

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Катъкалова Татьяна Вячеславовна

старший воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №198 Центрального района Волгограда», г. Волгоград.

tat.katckalova2015@yandex.ru

Аннотация. Статья основана на опыте педагогического коллектива МОУ детского сада №198 г. Волгограда в рамках региональной исследовательской площадки по теме: «Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве», в статье раскрывается актуальность влияния процесса реализации культурных и практик на сферу деятельности педагога дошкольного образования. Развиваемый нами подход ориентирует педагога на использование в практике результатов педагогических исследований, стимулирует профессиональный рост, повышает компетентность педагога дошкольного учреждения.

Ключевые слова: инновация; культурные практики; проектная деятельность; компетентность педагога; универсальные культурные умения; мониторинг.

ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников, которая наиболее эффективно протекает в условиях организации культурных практик. Культурные практики могут возникать по инициативе самих детей, как инициативная деятельность, а могут быть предложены педагогами и реализовываться в их сопровождении. В тексте ФГОС дошкольного образования особое внимание отводится игровым практикам. При этом указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство, «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий» [4].

Значение культурных практик состоит в том, что они выступают в качестве измерителя самостоятельного целесообразного действия ребенка, осознанного нравственного поведения, разнообразной игровой, познавательной, трудовой и творческой активности. Они помогают овладеть базовыми, культурными способами поведения, речи, мышления, познания, общения, рефлексии, творческой деятельности.

Активность культурных практик дошкольников во многом обусловлена педагогической культурой воспитывающего взрослого, который не транслирует готовые знания, а организует пространство саморазвития ребенка, поддерживает и стимулирует детские интересы, создает «события влияния» и ситуации, побуждающие его к свободному выбору, творческой самостоятельности, осуществлению культурных форм активности и «открытию себя» в различных видах деятельности» [5].

Работа нашего учреждения ориентирована на реализацию культурных практик в дошкольном образовании. Формой реализации культурных практик является проектная деятельность.

В самом начале этого пути наш педагогический коллектив столкнулся со следующими проблемами:

- недостаточная осведомленность педагогов о специфике использования проектного метода культурных практик в рамках социально – коммуникативного развития дошкольников;
- несоответствие между традиционной формой организации образовательной деятельности и характером проектной деятельности;
- недостаточность методического материала, опыта коллег и интернет ресурсов по вопросу использования проектного метода в рамках социально – коммуникативного развития дошкольников.

В процессе реализации данной проектной деятельности педагогами учреждения под руководством научного руководителя, автора – разработчика проекта Корепановой М.В. были разработаны, апробированы и презентованы в образовательную среду региона результаты проекта:

- диагностика овладения детьми 3-8 лет универсальными культурными умениями как результата освоения различных видов культурных практик;
- модель методического сопровождения, которая способствует не только повышению профессионального мастерства и личностному росту каждого педагога, раскрытию его творческих возможностей, но и содействует трансляции инновационных технологий в открытую образовательную среду;
- модель планирования образовательной деятельности, которая позволяет повысить эффективность качества образовательной деятельности, что отвечает запросам ребенка, семьи и социума;
- модель развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО при проектировании и организации культурных практик дошкольников.

На момент завершения каждого этапа проекта осуществлялся мониторинг качества продуктов РИП, результатов удовлетворенности участников образовательного процесса по следующим направлениям:

- определение качества организации воспитателями культурных практик дошкольников в проектной деятельности;
- выявление динамики уровня развития культурных умений в проектной деятельности у дошкольников;
- изучение уровня активности и участия родителей дошкольников в совместной проектной деятельности.

Более подробно расскажем о результатах мониторинга, показывающего, как меняется деятельность педагогов при организации образовательного процесса на основе использования культурных практик, какие возникают мотивы,

стимулирующие личностно – профессиональный рост, творческое развитие педагогов в процессе работы по проектированию культурных практик в образовательном пространстве группы. Чтобы более наглядно увидеть динамику уровня в работе воспитателей, сравним показатели мониторингов за 2015 и 2019 года, где вертикальные обозначения: это временной промежуток мониторинга; горизонтальные обозначения: это диапазон изменений определения уровня качества организации воспитателем культурных практик дошкольников в проектной деятельности.

Воспитателям предлагалось ответить на ряд вопросов, ответы на которые дают информацию о качестве организации образовательного процесса на основе проектирования культурных практик. Вопросы звучали следующим образом:

1. Вы понимаете, в чем преимущества совместной проектной деятельности с детьми, в сравнении с традиционными занятиями?

2. Вы понимаете значение организации культурных практик дошкольников в проектной деятельности для формирования универсальных культурных умений детей?

3. Вы хорошо владеете методикой проектирования культурных практик дошкольников?

Анкетирование педагогов, проведенное в 2015 г. показало недостаточное их внимание к детским культурным практикам: стремление педагогов организовывать и контролировать деятельность детей, давать им четкие рекомендации по выполнению различных действий, из – за боязни, что ребенок самостоятельно не достигнет необходимого результата, под которым в проектной деятельности понимается конкретный итоговый продукт (рисунок, поделка и т.д.). (рис.1).

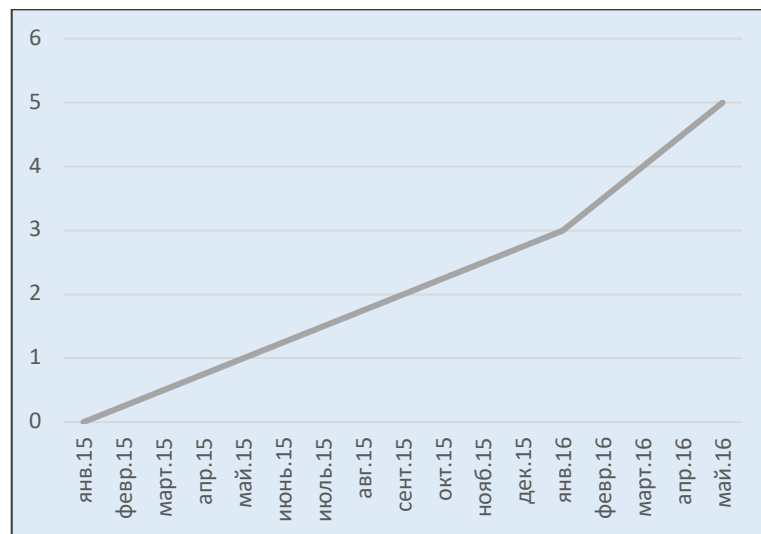


Рисунок 1. Диаграмма личностного профессионального роста, творческого развития и самореализации педагогов в процессе работы по проектированию культурных практик в образовательном пространстве ДОО

В процессе реализации задач инновационной деятельности с педагогами ДОО проводилась целенаправленная работа по формированию у них понимания сути культурных практик и их значения для развития ребенка [1]. Для педагогов организовывались педагогические советы, мастер – классы, вебинары, викторины, круглые столы и т.д., в рамках которых они получали навыки индивидуализации образовательного процесса [2].

Для объективной оценки совершенствования работы педагогов обратимся к результатам мониторинга 2019 г. (рис. 2).

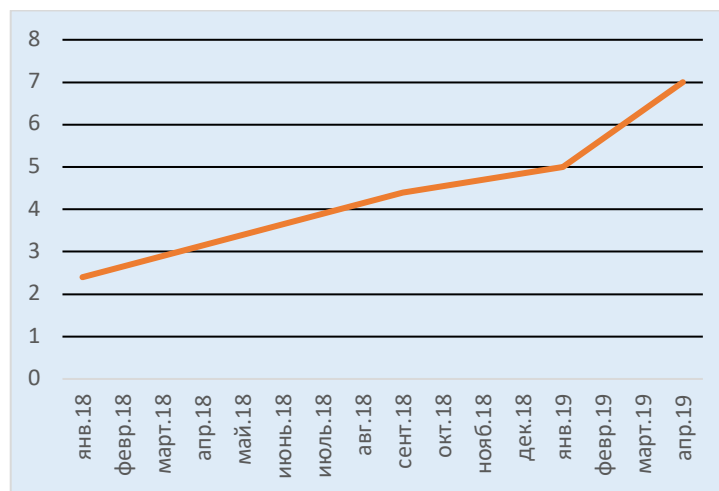


Рисунок 2. Диаграмма адаптированности метода комплексного проектирования культурных практик

Опрос педагогов показал их заинтересованную позицию в формировании индивидуализации образовательного процесса. Было установлено, что у воспитателей сформировано осознанное понимание преимущества организации культурных практик дошкольников в сравнении с традиционными занятиями. Педагоги подчёркивают повышение инициативности детей в организации собственной деятельности, уход самих педагогов от прямого научения и жесткой регламентации деятельности детей. Наблюдения за педагогическим процессом показали, что педагоги отказались от жесткой регламентации деятельности детей (регулирование, контроль, конкретные рекомендации, управление действиями ребенка), а смогли создать творческую образовательную среду, в которой совершенно любой ребенок получает уникальную возможность для формирования собственного опыта. При сравнительном анализе текущего мониторинга с мониторингом за 2015 год, можно увидеть качественную динамику личностно профессионального роста педагогов в условиях использования культурных практик, а именно:

- изменения форм взаимодействия взрослого и ребенка;
- реструктуризация содержания образовательной деятельности;
- рациональная организация предметно-пространственной среды;

- создание нового подхода к планированию образовательного процесса на основе проектирования культурных практик;
- соблюдение принципа возрастающей детской самостоятельности в реализации культурных практик в соответствии с возрастными изменениями: по мере взросления детей образовательная среда определяется сначала самим воспитателем с учетом интересов детей младшего возраста, со средней группы она организуется воспитателем совместно с детьми, старшие дети сами создают и изменяют ее с точки зрения своих детских интересов.

Таким образом, происходит обогащение содержания образования за счет проектирования культурных практик – как новой педагогической технологии, которая позволяет эффективно решать задачи личностно-ориентированного подхода в формировании универсальных культурных умений дошкольника [3].

Мониторинг показывает, что включение в культурные практики объективно ставит педагога перед необходимостью нахождения такого стиля взаимодействия, который обеспечивает не только равенство в системе «педагог – ребенок», но и сотрудничество и культурную идентификацию субъектов совместной личностно значимой деятельности. А сам процесс разработки и реализации в системе дошкольного образования культурных практик существенно расширяет не только сферу деятельности педагога дошкольного образования, но и обогащает само содержание образования в системе ДОУ, ориентируя педагога на использование в практике результатов педагогических исследований, стимулирует профессиональный рост, повышает компетентность педагога дошкольного образовательного учреждения, и влияет напрямую на систему качества образования.

Созданная модель сопровождения педагогического процесса, базовой основой которой являются культурные практики, способствует не только повышению профессионального мастерства и личностного роста каждого педагога, раскрытия его творческих возможностей, но и содействует трансляции инновационных технологий в открытую образовательную среду.

Результаты работы педагогов дошкольного учреждения по использованию культурных практик, как основы проектирования и организации работы с детьми, был одобрен педагогическим сообществом волгоградского региона. Разработанная модель диагностики универсальных культурных умений принята за основу внутренней системы оценки качества дошкольного образования в рамках деятельности Совета по формированию региональной системы оценки качества образования.

Ссылки на источники

1. Корепанова М.В. Методическое сопровождение проектирования культурных практик в дошкольном учреждении // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста», 2016.
2. Корепанова М.В., Полякова С.Н. Организация культурных практик дошкольников в проектной деятельности (из опыта работы педагогического коллектива МОУ детского сада №198 г. Волгоград) // Ребенок и общество, №1, 2016.
3. Корепанова М.В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве // Детский сад: теория и практика. № 5, 2015.
4. Приказ Министерства образования Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. – Режим доступа: <http://bda-expert.com>.
5. Современные проблемы дошкольного и начального образования: контекст становления личности: Монография / М. В. Корепанова, В. В. Зайцев, М. В. Николаева. – Волгоград: Науч. изд-во ВГСПУ «Перемена», 2018. – 164 с.

IMPROVEMENT OF TEACHERS' ACTIVITIES IN THE CONDITIONS OF USING THE CULTURAL PRACTICES APPROACH

Katkalova Tatyana

Senior teacher, Municipal preschool educational institution "Kindergarten No. 198 of the Central District of Volgograd", Volgograd.

tat.katckalova2015@yandex.ru

Abstracts: The article is based on the experience of the teaching staff of Volgograd Educational Institution for Children's Kindergarten No. 198 within the framework of a regional research platform on the topic: "Designing and organizing cultural practices in preschool childhood", the article reveals the relevance of the impact of the implementation of cultural and practices on the field of activity of a preschool teacher education. The approach we are developing is orienting the teacher toward the use of the results of pedagogical research in practice, stimulating professional growth, and increasing the competence of the teacher of preschool institutions.

Key words: innovation; cultural practices; project activities; teacher competence; universal cultural skills; monitoring.