

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ

Порохневская Марина Александровна

старший методист Детско-юношеского центра Волгограда

Porohm@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросам реализации краеведческого компонента в дополнительных общеразвивающих программах художественной направленности. Автор предлагает различные формы работы с обучающимися на занятиях изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством на основе краеведческого материала.

Ключевые слова: краеведение; изобразительное искусство; декоративно-прикладное творчество; духовно-нравственное воспитание.

Детско-юношеский центр Волгограда имеет давние традиции в изучении природы, истории и культуры родного края. В 2007 году педагогическим советом учреждения было принято решение о введении в дополнительные общеразвивающие программы краеведческого компонента. Так образовательное пространство учреждения стало объединено одной идеей – формирование образа Родины у детей и подростков средствами краеведения, с целью приобщения обучающихся к культурно-историческому наследию родного края и духовно-нравственного становления личности.

Актуальность данного направления подтверждается Распоряжением Правительства в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, где в очередной раз были определены приоритеты воспитания юных россиян, опираясь на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством. Стратегия считает одним из основных направлений включение детей в различную развивающую деятельность и большую роль в этом процессе отводит системе дополнительного образования детей [1].

Одним из действенных направлений духовно–нравственного становления личности выступает художественная деятельность, в частности, изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество.

Духовно-нравственное развитие личности происходит посредством восприятия ребенком окружающей действительности через художественный образ, с помощью особого языка искусства и находит своё отражение в творчестве. В

воспитательном процессе важнейшую роль играет содержание деятельности, в которую включён ребёнок [2].

Наиболее естественным и природосообразным для формирования духовных, нравственно-эстетических установок у человека является образ родины, родного края, национальные традиции, семейные ценности, которые наполняют мир ребёнка с момента его рождения.

Родина ребенка – это и природа, которая его окружает каждый день, и памятные места города, его музеи и выставки, это и известные люди, живущие в городе, их трудовые будни, исторические сведения краеведческого содержания и многое другое.

Краеведение является важным педагогическим средством, которое способствует вовлечению учащихся в художественное творчество, расширяет возможности распространения знаний об искусстве родного края, об особенностях его современной жизни, способствует духовно-нравственному развитию личности ребёнка [3].

В каждую программу художественной направленности, реализуемую педагогическим коллективом учреждения, включён краеведческий компонент, успешно используемый педагогами в целях личностного развития детей и подростков.

Воспитание детей средствами изобразительного искусства включает в себя экскурсии, беседы, пленэрные практики, творческие проекты, участие в акциях, выставках, конкурсах, благотворительных мероприятиях.

Экскурсионная практика активизирует эмоционально - чувственную сферу ребёнка, даёт возможность побывать на местах исторических событий, в реконструированном пространстве музея, познакомиться с героическим прошлым города через мир предметов и документов. Это способствует формированию чувства патриотизма, ответственности за сохранение культурного наследия малой родины.

Педагоги Детско-юношеского центра давно и плодотворно сотрудничают с музеями города, посещают выставки, принимают участие в конкурсах и мастер-классах, организуемых музеем изобразительных искусств им. ИИ. Машкова, областным краеведческим музеем, музеем-заповедником «Сталинградская битва», музеем «Дети Царицына-Сталинграда-Волгограда». После проведения экскурсии тема прорабатывается в эскизных вариантах для закрепления у ребенка эмоционального отношения к увиденному. Кроме того, детский рисунок – это способ диагностики уровня сформированности чувственно-смысловой сферы подрастающего человека.

В детских объединениях прикладного творчества рефлексия по итогам освоения краеведческого материала воплощается в творческих работах по созданию игрушек, сувениров, предметов быта на основе народных традиций и местных особенностей. Труд и творчество с использованием природных материалов – один из действенных методов духовно-нравственного развития ребёнка.

Основой для содержания дополнительных общеразвивающих программ направления декоративного творчества является фольклор народов нашего края

(сказки, игры, загадки, пословицы и т.д.), народные календарные праздники. Фольклор, затрагивая эмоционально-чувственную сферу ребёнка, позволяет сделать тему более яркой, образной, интересной.

Исторические сюжеты удачно дополняют содержание каждой темы и способствуют формированию любви к родному краю. Дети не только учатся ориентироваться в мире предметов культуры и постигать их ценность, но и создавать свои рукотворные произведения, опираясь на традиции предков.

К примеру, в учебный план программы «Добрый мастер родной земли» включена тема «Что ни ремесло, то промысел», которая раскрывает особенности царицынских промыслов через текстильную игрушку:

- рыбный промысел – модульная конструкция текстильной игрушки;
- бахчеводство – лоскутная мозаика -арбузы;
- садоводство – лоскутная мозаика: яблоки, виноград;

Тема «Секреты бабушкиного сундука» посвящена изучению женского рукоделия в Царицыне (гобелен, лоскутное одеяло, тряпичная кукла, вышивка бисером и тесьмой).

На краеведческом материале основано содержание программы «От чистого истока» кружка «Художественное плетение», где используются природные материалы: лыко, солома, лоза, изучаются промыслы народов Поволжья на основе использования этих материалов. Содержание программ связано с историей, культурными традициями края, особенностями природы, героическим прошлым региона.

Программа кружка «Керамика» включает тему «Страницы истории Донского казачества», где ребята создают образы казаков и казачек, лепят рельефы построек казачьих поселений, создают творческие объёмные композиции из игрушек-образов «Весёлый казачок», «Грозный казак в бурке», «Воинственный казак», «Казачка».

Подготовительная работа включает знакомство с фольклором, казачьими песнями, поговорками, особенностями казачьего быта, костюма, оружия. У многих ребят находятся фотографии, семейные реликвии, которые они с гордостью демонстрируют в группе и которые являются образцом для создания творческой работы.

На пятом году обучения ребята приступают к изучению истории и культуры Царицына:

- лепка декоративных рельефов, медали «Старый город»;
- декоративное панно «Купеческий город»;
- лепка царицынских жителей: «Дама»; «Господин»; «Дети»; «Служанка».

Младшие подростки изучают жизнь и быт горожан в старом Царицыне, храмовую архитектуру города, рассматривают купеческие постройки на старых фотографиях, изучают экспозицию краеведческого музея, выходят на экскурсии к памятникам Царицынской архитектуры. Результатом такой работы стала композиция «Улицы старого Царицына», представленная глиняными фигурами и архитектурными объектами. Каждая фигура - это глиняная игрушка, отображающая образ жителей города, каждый из которых является уникальным персонажем,

носителем признаков того времени. Архитектурные объекты (дома и церкви) имеют свои прототипы в историческом пространстве Царицына.

В качестве явления традиционной культуры народная игрушка служит одним из средств приобщения детей и подростков к народным традициям, что является важнейшим фактором воспитания духовности, формирования системы нравственных и эстетических ценностей. Являясь предметом культуры, игрушка выступает носителем важнейшей для воспитания детей социально-культурной информации. Игрушка – это предмет-знак, обеспечивающий для ребенка возможность самого легкого, занимательного и доброжелательного по отношению к его ранимой душе вхождения в национальную культуру [4].

Знакомство с игрушкой и ее творческая разработка являются частью всех образовательных программ направления «декоративно-прикладное творчество».

Работа над созданием игрушки организуется в рамках проектной деятельности, которая объединяет не только учащихся одного кружка, но и несколько детских объединений, образуя творческие союзы. Результатом такого сотворчества стали кукольные дома «Казачья горница», «Бабушкин сундучок», «Русский дом», где ребятами кружка «Керамика» изготавливаются из глины предметы быта. Учащимися кружка «Художественное плетение» создаются куклы-жители игрушечного дома, а рукодельники кружка «Кукольный мир» одевают игрушки в народные костюмы.

Учащиеся кружков направления прикладного творчества ежегодно принимают участие в тематических конкурсах, выставках: «Казачья станица», «Игрушка», «Диво-дивное», «Родные просторы», «Пасхальная радость», по результатам которых становятся призерами и победителями.

Особыми возможностями в развитии интереса к малой родине обладает пленэр на улицах города. Ребята изображают родную природу, парки, скверы, памятники архитектуры, скульптурные композиции, учатся видеть красоту в простом, порой, необустроенном, художественно неоформленном городском пространстве. Подобные практики формируют в душе ребёнка образ Родины, ощущение близости к её прошлому, настоящему и будущему. Пленэрные практики организуются в начале учебного года.

Результатом пленэрной практики учащихся объединения «Детская художественная школа» становится ежегодный конкурс пленэрных работ «Волгоград-Родина. Отечество-Россия». Награждение участников и победителей конкурса происходит в торжественной обстановке, где воспитанники объединения, родители и педагоги могут обсудить работы авторов, задать вопросы, получить комментарии о процессе работы, предмете изображения, впечатлениях о пленэрной практике. Сам факт появления творческой работы на выставке – это признание, а победа – очень важный фактор создания ситуации успеха, который мотивирует на дальнейшую творческую деятельность не только авторов, но и зрителей. При этом важным является то, что на встречах со сверстниками и взрослыми ребенок представлен как автор творческой работы, в основе которой лежит наблюдение и осмысление пространства родного города, нашего общего достояния, которое не всегда можно заметить и оценить всуе.

На формирование нравственных позиций учащихся влияют беседы, построенные на анализе картин волгоградских художников А.П. Выстропова, С.В. Крылова, Кибрик Е.А., А.Н. Червоненко и Ф.И. Суханова И.И. Машкова бытового, исторического и батального жанров, рассказывающих о жизни людей, их поведении и отношении к своей Родине, событиям истории, труду, семье. Подобные беседы дают возможность диагностировать сферу отношений ребёнка к обозначенным понятиям. Результаты беседы проявляются в творческой работе, в которой закрепляется эмоциональное впечатление ребёнка по итогам содержательного разговора.

Одной из воспитательных функций выставочной и конкурсной деятельности учащихся педагоги видят возможность формирования адекватного отношения к результатам своего труда, уважения творчества товарищей, умения радоваться и сопереживать чужим достижениям, бережного ценностного отношения к искусству, понимание ответственности за экспонируемые работы, за их нравственное содержание, осознание влияния, которое искусство оказывает на зрителя.

Важную роль в этом процессе играет городская художественная галерея «Диво», где экспонируются лучшие работы по итогам пленэрных практик учащихся ДХШ и городских конкурсов по изобразительному искусству, проводимых в рамках работы городского методического объединения педагогов изобразительного и декоративного творчества. Данные выставки, как правило, отмечаются торжественным открытием, награждением, создают ситуацию успеха для авторов работ, ощущение причастности к миру искусства, приобщению к творческому пути художника.

Особое место в воспитательном процессе учащихся объединения «Детская художественная школа» имеет подготовка и реализация дипломного проекта. Приоритет при выборе дипломной работы отдается темам, посвященным Волгограду и истории России. При написании дипломной работы по истории искусства выбираемые темы предполагают изучение памятников скульптуры, изучение творчества волгоградских художников, исследование особенностей царичинской, сталинградской архитектуры.

Художественная работа может быть посвящена событиям Великой Отечественной войны, отдельным личностям героев войны, историческим событиям, произошедшим на нашей волгоградской земле. Дипломные работы содержат от трех до пяти полноценных картин глубоких и сложных по содержанию. Темы выбираются учащимися индивидуально, обсуждаются с педагогом. Работа над дипломом ведется в течение года и представляется на защиту вместе с пояснительной запиской, где выпускник обосновывает выбор темы и отражает своё отношение к изображаемому.

Дипломные работы, посвященные военным событиям, становятся экспонатами тематических выставок, посвященных годовщине Сталинградской битвы. В рамках организации выставок проводятся творческие встречи учащихся с выпускниками - авторами дипломных работ о войне.

Процесс приобщения обучающихся к культурно-историческому наследию родного края подразумевает наполнение учебно-воспитательной среды особым содержанием, расширяющим рамки обыденности, обогащенным творчеством,

социально-значимой деятельностью, эмоциональными переживаниями, созидательным трудом. Краеведение имеет огромный потенциал в деле духовно-нравственного воспитания учащихся и в формировании основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Ссылки на источники

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: [Электронный ресурс]. URL:<https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
2. Юсов Б.П. Проблема художественного воспитания и развитие школьников. Автореферат дис. на соиск. уч. ст. д.п.н., М., 1984 – 44 с.
3. Лихачев Д.С. Краеведение как наука и как деятельность //Историческое краеведение в СССР: Вопросы теории и практики. – Киев,1991. С.4.
4. Голошумова Г.С. Воспитание гуманистических представлений младших школьников на материале декоративно-прикладного искусства Урала: дисс... канд. пед. наук. Екатеринбург, 1995. С.3.

LOCAL CULTURE COMPONENT OF THE ADDITION EDUCATION PROGRAM AS A MEANS OF INVOLVING CHILDREN TO THE CULTURAL AND HISTORICAL HERITAGE OF THE NATIONAL REGION

Porokhnevskaya Marina

senior methodologist of the Volgograd Children and Youth Center

Porohm@yandex.ru

Abstracts. The article is devoted to the implementation of the local history component in additional art programs of general development. The author offers various forms of work with students in the fine arts and arts and crafts based on local history material.

Key words: local history; art; arts and crafts; spiritual and moral education.