

## ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ДУХОВНОЙ МУЗЫКОЙ

**Утеулиева Ирина Васильевна**

Студентка 3 курса факультета Дошкольного и Начального Образования Волгоградского Социально-Педагогического университета, г.Волгоград  
[utieulievai@mail.ru](mailto:utieulievai@mail.ru)

**Гончарова Ольга Витальевна**

кандидат педагогических наук, доцент  
Волгоградский социально-педагогический университет, кафедра педагогики дошкольного образования.  
[goncharovao@inbox.ru](mailto:goncharovao@inbox.ru)

**Аннотация:** Статья посвящена проблеме формирования нравственно – эстетической сферы детей старшего дошкольного возраста средствами духовной музыки. Авторы предлагают комплекс музыкальных произведений и систему занятий, которые являются продуктивным средством развития нравственно-эстетической сферы.

**Ключевые слова:** дошкольники; нравственно-эстетическая сфера; духовная музыка.

Во все времена развития педагогической мысли прослеживается актуальность организации процесса нравственно-эстетического развития ребенка. Данная проблема волновала ученых эпохи Античности, не потеряв значимости и на сегодняшний день.

Именно уровень развития нравственно-эстетической сферы людей характеризует уровень развития общества в целом.

Качества личности, составляющие ее нравственно-эстетическую сферу не являются врожденными, они формируются в процессе жизнедеятельности ребенка, развивать их важно с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. Нравственно - эстетическое развитие должно также опираться на активную деятельность дошкольников.

Российское образование исторически было ориентировано на нравственность. Понятие нравственности носило аксиологический или ценностный характер. Ценности, на основе которых строилась жизнь человека, складывались веками и заимствовали многое в заповедях христианства, национальных традициях, трудах ученых, и закреплялось в поведении людей. Осмысление ценностей вело к выделению моральных норм, принципов, идеалов, отражающих представления о должном отношении к окружающему миру, другим людям, самому себе.

Современное общество достигло больших высот в научно техническом развитии. Но, к сожалению, проявляется упадок в нравственной и духовной сфере, данный факт вызывает волнение, так как существование данного явления может привести к пагубным последствиям. В процессе обучения и воспитания детей, ценностные ориентиры развития оттесняются. Современные родители,

воспитывая своих детей, большее внимание уделяют интеллектуальному развитию ребенка, при этом пренебрегая важностью нравственно-эстетической составляющей полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Следует отметить, что выдающиеся педагоги и психологи во все времена в своих исследованиях подчеркивали важность нравственно – эстетического воспитания ребенка дошкольного возраста, нравственное воспитание называли фундаментом личности, а эстетическое – важным, часто незаменимым средством этого процесса. Это показывает важность этих сфер в личностном становлении и позволяет считать их не менее важными, чем интеллектуальное развитие [2].

Ребенок с момента рождения попадает в мир красок, звуков в социальный мир и т.п. который постигает на протяжении всей своей жизни, как ребенок будет постигать этот мир и какой отпечаток оставит он в развитии ребенка, зависит от мира взрослых.

Общий механизм, посредством которого происходит восприятие действительности и ее отражение на основе эмоционального переживания в нравственной и эстетической сфере является эмпатия. Это значит, что эмпатия (греч. сопереживание) выступает единым психологическим механизмом нравственного и эстетического воспитания. В нравственной сфере сопереживание связано с сочувствием и пониманием состояния окружающих, в эстетической сфере - с переживанием и пониманием эмоционального состояния художественного образа, героя художественного произведения в различных видах искусства [1].

Старший дошкольный возраст является сензитивным для развития эмпатии, отзывчивости, гуманности прежде всего с помощью художественно-эстетических средств вообще и музыки в частности, так как в этот период характерной возрастной особенностью является ярко выраженная эмоциональная отзывчивость, впечатлительность, на основ чего создаются серьезные предпосылки для формирования нравственно- эстетической культуры человека.

Важным средством формирования нравственно-эстетических качеств человека, и его духовного мира была и остается музыка. В музыкальной деятельности эмпатия проявляется в способности личности эмоционально откликаться на эмоциональное содержание произведений музыкального искусства и переживания других людей.

Именно поэтому, в нашей работе мы исследовали уровень развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, с целью выявления у них способности сопереживать и понимать музыкальные произведения, а именно произведения духовной музыки, что будет также свидетельствовать о возможности возникновения на этой основе подобных эмоций и чувств по отношению к окружающим людям, поскольку эмпатия выступает показателем развитости нравственно-эстетической сферы дошкольника.

Приобщение человека к музыке начинается с внутриутробного развития и продолжается на протяжении всей жизни и в этом заключается ее особая ценность в воспитательном процессе дошкольной организации. Неудивительно и влияние музыки на общее развитие личности - формируется эмоциональная, нравственная, эстетическая сферы, идет процесс развития всех психических процессов.

Нравственно - эстетическая сфера личности это феномен, который рассматривает окружающую действительность через ценностные, эмоционально - чувственные переживания личности. Эта сфера способствует творческому созиданию и оцениванию воспринятых фактов действительности.

Нравственная сфера развивается по следующему механизму:

- позитивные нравственные переживания в процессе выполнения какой-либо деятельности – нравственно адекватной деятельности;
- нравственно адекватная деятельность и нравственные переживания сохраняют положительную динамику во взаимодействии с социумом ;
- все выше перечисленное рождает новую нравственную деятельность ребенка;
- далее формируется устойчивые нравственные действия которые определены его собственным нравственным отношением, оценкой и самооценкой;
- вследствие нравственного развития у дошкольника идет процесс становления высших нравственных чувств;
- принятие нравственных норм и соответствующее эмоциональное отношение, в становлении нравственной сферы дошкольника увеличивают произвольность нравственного поведения, но нравственные переживания и чувства являются определяющими.

Эстетическая сфера детей дошкольного возраста характеризуется ступенчатым развитием, где первая ступень – сенсорно-эмоциональная; вторая ступень – прогрессивное восприятие. Наиболее сензитивный период для развития эстетической сферы ребенка - старший дошкольный возраст, где одним из главных механизмов является эмоциональное сопереживание воспринимаемой действительности.

Советский композитор Д.И. Шостакович в своей работе «Знать и любить музыку» писал « Любовь и уважение к великому искусству музыки делает человека духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке человек оказывается способен обрести новые силы, увидеть жизнь в новых тонах и красках. Действительно, духовная музыка очищает мысли и чувства от всего мелкого и случайного, укрепляет достоинство человека. Она отражает моральную красоту человека, нравственные и эстетические ценности» [3].

Рассматривая историю развития музыкального искусства, можно сказать, что истоками музыки является именно духовная музыка. Обращаясь к священным писаниям можно найти трактовку важности духовной музыки. Так святитель Иоанн Златауст (Беседа на 41 псалом) в своей беседе отмечал: «Ничто так не возвышает и не окрыляет душу, не отрешает ее от земли, не избавляет от уз тела, не располагает любу мудрствовать и презирать все житейское, как согласное пение и стройно составленная божественная песнь» [4].

Еще несколько столетий назад, когда овладенье музыкальной культурой было неразрывно связано с общественными духовными ценностями, не зависимо от социального положения, к музыкальной культуре приобщались все. Громадное влияние на процесс становление музыкальной культуры оказала религия. С раннего возраста ребенок окунался в атмосферу церковной музыки, во время священных служб. И благодаря этому ребенок получал богатые эстетические музыкальные впечатления.

Особенность духовной музыки заключается в том, что она является средством решения многих воспитательных и образовательных задач. В музыке церковных напевов воплощены священные заповеди, в ней отражаются вся красота и образность христианской культуры ее принципов и обычаев. В связи с этим музыка оказывает большое влияние на душу человека, что касается ребенка то, эта сила увеличивается в два раза. Духовная музыка раскрывает истинные красоту жизни, а именно красоту поступков человека, его мыслей,

желаний, чувств. Она становится неким внутренним регулятором поведения, по отношению к самому себе и окружающим людям. Посредством духовной музыки в человеке просыпается желание действовать, в той или иной сфере жизни, руководствуясь при этом нравственными аспектами такими как: любовь, прощение, внимание, сострадание.

Духовная музыка включает в себя не только церковные напевы, но произведения великих композиторов, в основе которых были духовные образы. Через духовные образы композиторы переносили представления о мире как о нравственном, спокойном и гармоничном и всем тем чем этот мир наполнен, иногда сравнивая этот мир с другим, реальным миром наполненным цинизма, порочности и злости. Данные образы воплощали в своих трудах такие великие отечественные композиторы как С. Рахманинов, М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Мусорский и др.

Слушание музыкальных произведений оказывает влияние на музыкальное восприятие, развивает музыкальный слух и музыкальные предпочтения. Развитие такой способности, как не просто слушать, но и слышать музыкальные произведения и звуки окружающего мира важно с раннего возраста, в последствии это поможет ребенку накапливать более богатый звуковой опыт. Но выбирая из того, с помощью чего можно развивать слуховой опыт ребенка, мы предлагаем все же отдавать приоритет духовной музыке ведь она, как уже указывалось выше, является эффективным средством воспитания полноценной гармоничной личности. Современная музыка тоже обладает таким потенциалом и в ней так же можно найти мелодичные и лиричные напевы, но, к сожалению, таких произведений мало [5].

В настоящее время мир музыкальных произведений, к сожалению, не так часто пополняется великими музыкальными произведениями по сравнению с прошлыми веками. Развитие ряда тенденций в современном искусстве в целом ведет к развитию новых направлений в музыке, которые зачастую не несут в себе образовательного и воспитательного потенциала.

Именно поэтому взрослые, окружающие ребенка (родители, педагоги) должны уделять большое внимание этой проблеме и ограждать ребенка от псевдоискусства, но делать это важно крайне осторожно учитывая индивидуальные и возрастные особенности дошкольников, при этом все же, придерживаясь тенденций современности.

Данная проблема существовала с давних времен и нельзя не согласиться со словами Филарета Московского, сказанными много лет назад: «Употребляют искусства в воспитании так, что они...являются цветами, которые не приносят плодов. С этими цветами обычно соединено «приятно уязвляющее» «терние». Опираясь на «благочестивое, чистое нравственное чувство и опытное благоразумие», мы, по наставлению святителя, должны тщательно продумывать, «в каком виде и в какой мере допустить приятное, чтобы под прикрытием его не прокралось вредное: изнеженность, рассеянность, пристрастие к чувственным удовольствиям [4].

Обобщая отметим, что духовная музыка является прародительницей всех направлений музыкального искусства. Она является незаменимым и одним из самых продуктивных средств развития духовного мира человека, являющегося основой его нравственно – эстетической сферы. Духовная музыка отличается тем, что она доступна для понимания на всех возрастных этапах, а в силу того, что несет в себе большой эмоциональный запас очень продуктивна в работе по воспитанию детей дошкольного возраста.

Именно поэтому в качестве средства формирования нравственно-эстетической сферы старших дошкольников нами была выбрана духовная музыка.

Для организации формирующей работы мы исследовали уровень развития эмпатии, как способности сопереживать и понимать музыкальные произведения у группы детей старшего дошкольного возраста в количестве 14 человек. Полученные данные будут свидетельствовать о возможности возникновения на этой основе подобных эмоций и чувств по отношению к окружающим людям. Кроме того, как говорилось выше, эмпатия, выступает показателем сформированности нравственно-эстетической сферы дошкольников.

Для выявления уровня развития эмпатии мы рассмотрели ее структуру, включающую 3 компонента:

- эмоциональный (переживание-сочувствие). Основная характеристика - пассивное сочувствие;
- когнитивный (переживание-утверждение себя). Основная характеристика - проявление сочувствия;
- поведенческий (переживание-действие). Основная характеристика - стремление к оказанию действенной помощи.

С этой целью мы использовали ряд диагностических методик: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина «Понимание эмоциональных состояний»; А.Д. Кошелевой «Изучение эмоциональных проявлений детей».

Полученные в результате обследования данные позволили выявить общий уровень сформированности компонентов эмпатии у старших дошкольников. Высоким уровнем развития компонентов эмпатии обладает 5 % дошкольников; средним уровнем - 56 %; низким уровнем - 39% [6].

Полученные результаты диагностического обследования позволили нам подобрать комплекс произведений духовной музыки, который будет способствовать повышению уровня эмпатических проявлений, как основного механизма формирования нравственно-эстетической сферы, вследствие чего будет активнее идти этот процесс.

Формирующая работа проходила в три этапа, на протяжении трех месяцев. В состав комплекса вошли произведения таких композиторов как П. Чайковский, С Рахманинов.

**Целью первого этапа** являлось первичное ознакомление старших дошкольников с миром духовной музыки и создание мотивационной основы для последующей работы. С целью возбуждения познавательной потребности и инициирования познавательной активности у дошкольников воспитатель рассказывал интересные истории о композиторах, показывал их портреты, знакомил детей с историей создания ими произведений духовной музыки, их предназначении, месте и времени использования, их роли в жизни человека.

**Целью второго этапа** расширение представлений в дошкольников о духовной музыке и непосредственное ознакомление с произведениями духовной музыки. На этом этапе использовались музыкальные произведения русского композитора и педагога П.И. Чайковского, а именно произведения из «Детского альбома» и «16 песен для детей»:

1. В церкви
2. Утренняя молитва
3. Болезнь куклы
4. Похороны куклы
5. Новая кукла
6. Зимний вечер

7. Боже, Храни Родную Русь

8. Мама

Прослушивание музыки организовывалось в помещении для занятий музыкой, т.е. акустические свойства комнаты были соблюдены. Дети сидели на ковриках, на расстоянии друг от друга для полного удобства, чтобы ничего не мешало восприятию музыкальных произведений. Прослушивание музыки всегда организовывались после продуктивных видов деятельности, т.е. дети переходили от активного взаимодействия с предметным миром к пассивному.

После прослушивания с детьми проводились рефлексивные беседы о круге образов музыкального произведения, его нравственной и эмоционально составляющей, о том какие средства музыкальной выразительности использовались для создания музыкального образа, а главное, о том какие чувства испытывал ребенок при прослушивании произведения, какие мысли и ассоциации у него возникали при этом.

**Цель третьего этапа** - закрепление представлений о духовной музыке, знакомство с более сложными произведениями.

На этом этапе использовались произведения С. Рахманинова, которые помогли осуществить полное погружение в мир духовной музыки:

1. Шестопсалмия;
2. Благослови, Душа Моя Господа;
3. Благословен Еси, Господи;
4. Тебе поём из Всенощной;
5. В молитвах неусыпающую Богородицу...;
6. Благослови, душе моя, Господа;
7. Всенощное бдение;
8. Воскресение Христово видевшее.

На данном этапе мы, используя видеотехнику, показали процесс церковной службы, объяснили ее духовное содержание и значение,

В процессе формирующей работы дети проявили себя активно. Они были заинтересованы данным видом деятельности, приводили свои ассоциации с опорой на собственный опыт. Так на одном из занятий Алена М. рассказала такую историю: «А у меня бабушка как будто поет такие песни...и в церкви я слышала такое, когда мы давно в нее входили».

Дети очень охотно посещали занятия. У детей возник интерес к прослушиванию духовной музыки. Поскольку в некоторых произведениях духовной музыки было много неизвестных для них слов, это пробуждало в них интерес и желание снова услышать эти произведения и понять, что значат непонятные слова.

У многих детей во время прослушивания музыкальных произведений возникло желание самим нарисовать музыкальную картинку по мотивам услышанного.

Важной особенностью формирующей работы является тот факт, что дети более эмоционально расположены были к деятельности на первом и втором этапе. Третий этап был для них наиболее трудный, дети задавали много вопросов, не вслушиваясь в само произведение. Из этого мы сделали вывод о том, что для прослушивания более сложных произведений духовной музыки необходима более тщательная подготовительная работа.

Для выявления эффективности проведенной формирующей работы мы осуществили повторное диагностическое обследование уровня

сформированности составляющих эмпатию компонентов (эмоционального, когнитивного, поведенческого) с использованием тех же диагностических методик.

Анализируя и сравнивая полученные результаты, можно сказать, что проделанная нами работа способствовала положительной динамике. Высоким уровнем сформированности компонентов эмпатии стали обладать 77% дошкольников; средним - 21%; низким - 2%.

Таким образом, на основании вышеизложенного, мы можем утверждать, что в результате организованного нами комплекса, у детей значительно повысился уровень сформированности эмпатических компонентов, как главной составляющей нравственно-эстетической сферы старшего дошкольника. Важно отметить, что слова и поступки дошкольников стали более тщательно «пропускать» через нравственные нормы и эстетические эталоны.

Это стало возможно благодаря тому, что нами были организованы занятия по прослушиванию музыкальных произведений по развитию выше указанных компонентов эмпатии. Это доказывает, что духовная музыка является продуктивным средством для процесса формирования нравственно-эстетической сферы дошкольника.

Подводя итоги, отметим незавершенность и многочисленные перспективы продолжения данного исследования. Во-первых, важно осуществить более подробный теоретический анализ литературы по проблеме исследования для более глубоких интерпретаций полученных эмпирических данных. Во-вторых, можно существенно расширить выборку и задействовать в эксперименте детей других возрастных групп. В-третьих, можно учитывать также гендерные особенности испытуемых.

#### Ссылки на источники

1. Овчаренко Е.Р. Педагогические условия развития эмпатии детей 5 – 7 лет // Науч. – метод. журнал «Начальная школа плюс: До и После». – 2003. - №10. – С. 11 – 15.
2. Мельникова Н. В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника . Курган., 2009.- 352с.
3. Шостакович Д. Д. Знать и любить музыку: Беседа с молодежью. — М.: Молодая гвардия, 1958.
4. Каледа Глеб, прот. Домашняя Церковь. – М., 2001 Учение святых отцов о единстве пения и жизни //Как научиться петь. Сб. статей. – М., 2002. С.111-112.
5. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации. Кн.2. – М., 2001.
6. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М.: Просвещение, 1998. – 304 с.

## FORMING OF ETHIC AND AESTHETIC SPHERES OF PRESCHOOLERS DURING THE STUDYING OF SACRED MUSIC

### **Uteulieva Irina**

Student of preschool education department at Volgograd State Socio\_pedagogical University, Volgograd.

[utieulievai@mail.ru](mailto:utieulievai@mail.ru)

### **Goncharova Olga**

PhD, associate professor of preschool education department, Volgograd State Socio-Pedagogical University, Volgograd.

[goncharovao@inbox.ru](mailto:goncharovao@inbox.ru)

**Abstract:** The article is dedicated to the aspects of forming the ethic and aesthetic spheres of children by sacred music means. It is given the complex of musical compositions and the system of lessons for productive development of the ethic and aesthetic spheres.

**Key words:** preschool children, ethic sphere, aesthetic sphere, sacred music.