

## ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

*Смаль Анна Сергеевна*

Инструктор по физической культуре МОУ центр – детский сад № 27, г. Волгоград  
[annetsmal@mail.ru](mailto:annetsmal@mail.ru)

**Аннотация.** Статья посвящена художественно–эстетическому воспитанию дошкольников на занятиях по физической культуре. Автор предлагает рассмотреть взаимосвязь физического и эстетического воспитания, прежде всего в практической деятельности, в жизни. При этом отмечается, что каждый дошкольник должен видеть, понимать, оценивать красоту окружающих его явлений и обязательно уметь вносить ее в свою жизнь и быт.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, красота движений, музыка и движение, музыкально-ритмические игры, ритмика, эстетическое воспитание, физическое воспитание, физические упражнения под музыку.

В возрастном развитии ребенка важную роль играет физическое воспитание. Это касается не только содействия физическому развитию растущего организма, его совершенствованию, укреплению здоровья, но и формированию духовных, а также эстетических качеств личности.

Занятия физической культурой и спортом создают благоприятные условия для всестороннего, гармоничного развития личности, в том числе и для эстетического воспитания. В процессе выполнения физических упражнений формируется красивая осанка, осуществляется совершенствование телосложения, воспитывается понимание простоты и изящества движений, формируются умения управлять движениями своего тела, воспитывается чувство формы. Все это способствует развитию эстетических чувств, вкусов и представлений у человека как существенных моментов эстетического воспитания. Личность с высоким уровнем эстетического вкуса, в свою очередь, обладает возможностью правильно понимать и оценивать «прекрасное». Ее деятельность направлена на создание эстетических ценностей, которые могут быть выражены посредством физических упражнений.

Занятия физической культурой способствуют эстетическому воспитанию личности, поскольку красота, изящество, грация, точность и плавность движений, осуществляемых в процессе выполнения физических упражнений, не могут не вызывать чувство восторга и радости. Физическая культура прививает ребенку любовь к «прекрасному», учит видеть и чувствовать красоту окружающей действительности, наполняет внутренний мир духовными ценностями, а также развивает эстетический вкус и повышает уровень его эстетической культуры. Физическая культура и спорт обладают мощным нравственным, этическим и эстетическим потенциалом. Неслучайно в процессе занятий физическими упражнениями для реализации задач эстетического воспитания уделяется большое внимание совершенным формам движения, красивым мелодиям, и ритмам музыкального сопровождения. Ведь целью физического воспитания является формирование личности с богатым духовным миром, способной мыслить и действовать по «законам красоты».

Именно поэтому актуальными проблемами современной педагогической науки и практики является вопрос эстетического развития, воспитания культуры

подрастающего поколения с помощью занятий физической культурой. В этом смысле интеграция эстетического и физического воспитания играет большое значение в сфере осуществления общего образования дошкольников.

Роль инструктора физической культуры в эстетическом воспитании детей чрезвычайно важна и ответственна. Поэтому инструктор должен уметь влиять на становление и совершенствование эстетических убеждений, взглядов и эстетики поведения.

К сожалению, не все инструктора физической культуры в полной мере используют возможности эстетических средств на занятиях физической культурой. Это связано с разными причинами, и одна из них – отсутствие необходимых знаний и навыков по проведению занятий с музыкой, с привлечением других видов искусства.

В соответствии со сказанным следует отметить, что при подготовке специалистов в области физической культуры и спорта эстетическое воспитание имеет особое значение, т.к. инструктор физической культуры должен всесторонне развивать личность ребенка, его умственные и духовные способности, способности к эстетическому восприятию красоты движений, физического совершенства, чувство прекрасного, формировать эстетически зрелое стремление к физическому совершенству, прививать ценности физической и эстетической культуры.

Соответственно, представляется необходимым рассмотреть методические аспекты применения различных видов искусства и прежде всего музыки в занятиях физической культурой.

**Эстетическое воспитание - это целенаправленный, систематический процесс** воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни. Эстетическое воспитание способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность, развивает творческие способности ребенка. Эстетическое воспитание призвано также формировать у детей эстетические потребности. В процессе эстетического воспитания происходит эстетическое развитие ребенка.

При этом самое важное - это не просто сформировать способности наслаждаться, понимать, видеть и чувствовать красоту в ее многообразных проявлениях, но и воспитать способность воплотить ее в реальных действиях

**Цель эстетического воспитания** – формирование эстетического отношения к окружающей действительности. Каждый ребенок должен видеть, понимать, оценивать красоту окружающих его явлений и обязательно уметь вносить ее в свою жизнь. В сфере общего образования эстетическое воспитание играет большое значение.

Понятие "эстетическое воспитание" органически связано с термином "эстетика", который происходит от греческого слова "эстетис" – чувственный. Эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его.

Эстетическое воспитание включает в себя все стороны духовной жизни формирующейся личности, позволяет также правильно понимать и оценивать прекрасное, стремится создавать эстетические ценности, осуществляя эстетическую деятельность, которая широко представлена в физической культуре и спорте.

Взаимосвязь физического воспитания с эстетическим заключается в том, что, с одной стороны, физическое воспитание расширяет сферу эстетического воздействия на человека, с другой — эстетическое воспитание повышает эффективность физического за счет внесения в него положительного эмоционального момента и дополнительных привлекательных стимулов к занятиям физическими упражнениями. Эта связь основана на общей цели – воспитания гармонично развитого ребенка.

Для достижения гармонического физического развития необходимо применение самых разнообразных физических упражнений. Такие упражнения позволяют развивать мышечную силу, ловкость, выносливость, быстроту и другие физические качества ребенка, а также красоту движений.

Эстетическое воспитание в процессе физического воспитания характеризуется следующими методами:

- эмоционально-выразительное объяснение физических упражнений, образное слово;
- технически совершенный и эмоционально-выразительный показ упражнения, который бы вызвал чувство восхищения прекрасным;
- вдохновляющий пример в действиях и поступках;
- практическое приучение к творческим проявлениям красоты в двигательной деятельности в процессе занятий физическими упражнениями.[1]

На занятиях физической культурой, способствующих эстетическому развитию, могут быть использованы такие средства эстетического воспитания, как музыкально-ритмическая деятельность, а также синтез ритмики и музыки.

*Ритмика* – это система упражнений, выполняемых под музыку, нацеливает на воспитание ритма движений, соединяет в себе физическое и духовное, способствует гармоническому развитию души и тела, воспитывает красоту движений. Ритмическая гимнастика проводится с музыкальным сопровождением, что обогащает уроки эстетическим содержанием, выразительными, точными и красивыми движениями. Гармоническая связь движений и музыки, являясь источником эстетического удовлетворения, в то же время играет определенную роль в формировании совершенных движений.[2]

*Музыка* - самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и самом себе.

Музыкальное сопровождение в физическом воспитании на занятиях физической культурой может иметь большое значение для решения многих задач, поставленных перед отраслью физической культуры. Его использование может также способствовать преодолению нарастающего утомления и помочь избежать однообразия в проведении занятия.

Комплексное воздействие музыки в сочетании с движением на психоэмоциональное состояние ребенка и его организм многогранно. Оно проявляется в улучшении двигательной реакции, развитие музыкальных способностей. В процессе занятий у детей активизируются волевые усилия, возникают сильные эмоциональные переживания и стремление к творчеству

При выборе музыки для занятий важно учитывать психологию восприятия того или иного произведения.

Большое значение придается первой стадии музыкально-слуховой деятельности, содержанием которой является формирование установки-готовности к восприятию. Дети по-разному воспринимают музыку в различных условиях, слушая

по радио, по телевидению, выполняя под нее те или иные движения, физические упражнения. Ребенок может быть всецело поглощен слушанием музыки или слушать будучи занятым какой-либо другой деятельностью. [3]

Комплексное воздействие музыки и движения на психоэмоциональное состояние ребенка и его организм многогранно. Оно проявляется в улучшении двигательной реакции, развитии музыкальных способностей. в процессе занятий у детей активизируются волевые усилия, возникают сильные эмоциональные переживания и стремление к творчеству.

Целенаправленное использование музыки при двигательной деятельности способствует настройке организма ребенка на определенный темп работы, повышает работоспособность, отодвигает наступление утомления, ускоряет протекание восстановительных процессов. В зависимости от задач урока музыкальное сопровождение возбуждает или успокаивает ребенка, снимает нервное напряжение. Такую музыку можно назвать функциональной. Функциональной музыкой можно повышать ритмические процессы организма, делая их более экономичными в энергетических затратах.

Наряду с другими видами деятельности музыкально-ритмические движения обеспечивают разностороннее музыкальное развитие: у них развивается музыкальность, творческие способности, формируются навыки коллективных действий.[4]

Воспитание красоты движений — специфическая задача инструктора физической культуры. Необходимо привлекать внимание детей не только к технике выполнения двигательного действия, но и к его выразительности, пластичности, ловкости. Тем самым инструктор научит и воспринимать внешнюю красоту движений, и воплощать ее в собственном исполнении. Воспитать эстетическое отношение к движениям, потребность к выразительности, сдержанности собственного двигательного поведения — важная задача физического воспитания.

На занятиях по ритмике используются не только физические упражнения под музыку, но и музыкально-ритмические игры, танцы.

Детские танцы - это одно из основных средств эстетического воспитания на занятиях физической культурой. Их изучение детьми начинается с освоения основных средств выразительности, заключенных в движениях и позах, пластике и мимике, ритме, которые связаны в свою очередь с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. При этом осваиваются сначала простые движения, предлагаются различные ритмические упражнения, включающие элементы движений танца

Для младших детей мы используем такие танцы и игры, как: «Красная Шапочка», «Кузнечик», «Вежливый танец», «Чунга-чанга», «Запев-припев», «Шишки, желуди, орехи», «Без пары» и т. д.

Программы по физическому воспитанию недостаточно предусматривают применение эстетических требований к занятиям физическими упражнениями. Поэтому инструктора физической культуры вынуждены самостоятельно внедрять в занятия физической культурой средства, которые направлены на формирование эстетико-физических качеств.

К средствам эстетического воспитания в процессе двигательной деятельности относятся также, прежде всего, разнообразные виды самой физической деятельности. В каждом из них инструктор может указать своим воспитанникам на моменты прекрасного, эстетически окрашенного.

Средствами эстетического воспитания являются также природные и гигиенические условия, а также обстановка занятий, специальные средства

художественного воспитания в процессе занятий физической культурой (использование произведений различных видов искусства).

Эстетически ярким и эмоционально действенным средством эстетического воспитания могут быть спортивные праздники, соревнования, выступления. Поэтому в целях эстетического развития целесообразно не только привлекать детей к участию в них, но и применять просмотр специально подготовленных слайдов, которые содержат фотографии спортивных праздников, занятий, соревнований.

Полезно давать творческие задания, они и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности. Детям доступны почти все виды художественной деятельности – составление рассказов, придумывание стихов, пение, рисование, лепка. Привлекая внимание детей к красивому инвентарю (обручи, мячи, гимнастические палки и т. д.) надо стремиться научить их видеть красоту цветовых сочетаний, их форму, пропорцию. Инструктор может привлекать детей со вкусом оформить интерьер зала, изготовлению нестандартного оборудования. Здесь могут проявиться различные творческие способности детей и взрослого.

Практиковать систематическое использование само – и взаимооценок эстетических сторон воспитательно-образовательного процесса детьми.

Осуществлять развивающую работу в данной области можно с помощью методов *артистического показа, методов практического приучения к творческим проявлениям в двигательной деятельности.*

Отличительной особенностью *метода артистического показа* может являться технически совершенная точность, легкость, свобода, согласованность, ритмичность движений. Инструктору важно создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать. Он должен владеть способами передачи чувств, уметь показывать свое отношение к какому либо виду деятельности, выразительность интонации при объяснении, искренней восторг по поводу красивой вещи, огорчение при встрече с небрежностью, неряшливостью. Яркое эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства – подражательность.

*Методу практического приучения* может быть свойственно многократное повторение и закрепление установленных заданий и требований, обеспечивающих накопление положительного эстетического опыта. Он применяется в различных условиях. Изменение ситуации помогает ребенку пользоваться усвоенными навыками, стремиться к дальнейшему совершенствованию. Многократные упражнения в изменяющихся условиях позволяют успешнее добиться результатов. Закрепление приобретенных навыков практическими действиями позволяет преодолеть разрыв между словом и делом в поведении ребенка.

Таким образом, основной путь эстетического развития в процессе физического воспитания проходит через формирование творческого отношения к физкультурной, спортивной деятельности, развитие эстетически осмысленной потребности в физическом совершенствовании, достижение все более высоких результатов в реализации этой потребности.

Обобщая отметим, что эстетическое воспитание и развитие необходимо рассматривать как один из путей совершенствования учебно-воспитательного процесса, а также как непереносимое условие разностороннего и гармонического развития ребенка. Мы считаем, что различные виды эстетической деятельности вносят значительный вклад в эффективность занятий физической культурой и привлечения детей разного возраста к двигательной активности, в физическое

совершенствование ребенка. В свою очередь активная целенаправленная работа по эстетическому воспитанию посредством различных физических упражнений с детьми на занятиях физической культурой обеспечивает высокий уровень эстетического развития дошкольников.[5]

#### **Ссылки на источники**

1. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Эстетическое воспитание в процессе физического воспитания – М. – Академия, 2000.
2. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. Образовательная система «Школа 2100». «детский сад 2100» – М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2005. – 144 с
3. Смирнова Ю.В. Музыка на занятиях физической культурой. // Методические рекомендации использования музыки при занятиях физической культурой с детьми дошкольного возраста. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2011.
4. Доналд Кэмпбелл (Donald Campbell) Практическая психология. Влияние музыки на психику. - [http://www.fizkult-ura.ru/sci/physical\\_culture/24](http://www.fizkult-ura.ru/sci/physical_culture/24) [Дата обращения 27.05.2014]
5. Сайкина Е.Г., Смирнова Ю.В.. Психологические аспекты музыкального сопровождения на оздоровительных занятиях физическими упражнениями // Физическая культура и спорт: проектирование, реализация, эффективность - Сб. матер. Всеросс. науч.- практ. конф., посвящ. 70-летнему юбилею д-ра пед. наук, проф. А.А. Нестерова - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005.