

От редакции

Уважаемые коллеги!



Перед вами первый номер электронного научно-практического журнала «Ребёнок и общество». На его страницах мы хотим вместе с вами обсудить проблемы развития и воспитания современного ребенка: как живется ему среди нас – взрослых, что он от нас ожидает и какими нас хотел бы любить; что его тревожит и о чем он желает поделиться с нами; готовы ли мы ответить ему любовью и пониманием и много других вопросов, которые волнуют и малышей и взрослых.

Тема сегодняшнего номера «Проблемы художественно-эстетического воспитания в многополярном мире».

В условиях взаимозависимого многополярного мира мы с особой важностью осознаем, что богатство культуры народов проявляется в многообразии и диалоговом взаимодействии. Право на этническую самоидентификацию, на чувство принадлежности к определенному народу, его нравственным, эстетическим ценностям, культурным традициям и особому мироотношению – одно из многочисленных прав ребенка. Воспитание человека культуры с детских лет в аспекте этнического с сохранением традиций народа, народного творчества, фольклора не разъединяет, а объединяет различные культуры в единой России на основе гуманистической направленности, их классического и современного искусства, научных достижений, социально-педагогических изменений адекватно динамике происходящих процессов переустройства общества. Поэтому возникает объективная необходимость воспитания гражданина определенного этноса с сохранением своеобразия его культуры, национального самосознания, ценностных качеств соответственно эпохе, обращенности к общечеловеческим ценностям, сближению с народами мира на основе образования и взаимодействия с общемировой культурой человечества.

В процессе художественной деятельности ребёнок, как носитель культурных традиций своего народа, получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей. Ребенку невозможно привить любовь к иным культурам, с которыми он хотя бы соприкасается, да и не в этом смысл культурной идентичности ребенка в многополярном мире. Специфической особенностью художественно-эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. А это предполагает, что ребенок способен понимать особенности культуры и традиции быта народов не на основе каких-то понятий, а усваивать их смысл, ценность в процессе творческих видов деятельности.

Со своим опытом организации художественно-эстетического воспитания для постижения дошкольником целостности явлений и фактов в культурах народов через их взаимообусловленность и взаимосвязь, делятся наши авторы.

Корепанова М.В., зав. кафедрой педагогики дошкольного образования, декан факультета дошкольного и начального образования ВГСПУ, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования (МАНПО), Почетный работник высшего профессионального образования.