

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА В СОЗДАНИИ МИНИ-МУЗЕЯ «МОРСКОЕ ЦАРСТВО» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Брадулина Екатерина Викторовна

воспитатель муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 376, г. Волгограда.

bradulina.katerina@yandex.ru

Шильникова Марина Андреевна

воспитатель муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 376, г. Волгограда.

avon.1974@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена созданию развивающей предметно – пространственной среды дошкольной организации, где центральное место занимает мини – музей. Грамотно организованная среда, способствует изменению отношений педагога и ребёнка: общение становится на равных, воспитатель не говорит за ребёнка, исходя из интересов взрослого, создает условия для общения с природой.

Ключевые слова: музейная педагогика; мини – музей; развивающая предметно – пространственная среда; экспонат; экспозиция; персонаж – маркер.

Музейная педагогика является инновационной технологией, которая создает условия погружения личности в специально организованную предметно пространственную среду. Именно музей является партнёром по решению задач, связанных с экологическим образованием детей, через осуществление музейно – педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. [1]

Так с какого же возраста начинать приобщение ребенка к мини - музею? На этот вопрос можно ответить по – разному. Так как ведущим методом в работе с детьми дошкольного возраста является игра, и именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. То и начинать работу в этом направлении нужно именно с дошкольного возраста. Идею создания мини – музея подсказали нам сами дети. Однажды в группу после летних каникул ребята принесли несколько морских ракушек и камушек. Дети целый день играли с ними, рассматривали, погружали в песок и воду. Дети стали задавать вопросы: «Как называется эта ракушка? Кто в живёт в море, озере, реке? Чем дышат? Это и послужило отправной точкой к созданию мини – музея «Морское царство». (Рис.1)



Рисунок 1

А затем и родилась коллекция ракушек. (Рис.2)



Рисунок 2

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому эти экспозиции и называются «мини- музеями». Наш мини музей особый. Дети могут посещать его каждый день: разглядывать экспонаты, играть с ними, переставлять в любое место в группе, организуя новые мини – музеи. Наша работа в мини – музее строилась по следующим принципам:

1. Наглядности – коллекция мини- музея содержит большой наглядный и практический материал, который можно использовать в игровой образовательной деятельности с детьми;
2. Интеграции – мини- музей учитывает содержание образовательной программы ДООУ и помогает в реализации её общих целей и задач;
3. Научности – представленные экспонаты достоверно отражают тематику мини- музея, объясняют различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и ВТО же время доступным для ребёнка языком;
4. Интерактивности, что позволяет детям на основе чувственных восприятий обогащать личный опыт;
5. Мобильности – композиции музея составлены таким образом, чтобы при необходимости они могли быть использованы мобильно;
6. Доступности – все экспонаты доступны для воспитанников.
7. Гуманизма – экспонаты вызывают бережное отношение к окружающей природе. [1]

Мини – музей «Морское царство» - это специально организованное пространство, способствующее расширению кругозора ребёнка и взрослого. Главная задача мини- музея – это обратить внимание детей на то, что даже такой привычный объект как вода, таит в себе много неизвестного. Знание свойств воды поможет детям понять особенности водных организмов их приспособленности к водной среде обитания. При оформлении мини – музея нами были учтены рекомендации Н.А.Рыжовой, описанные в книги «Мини- музей в детском саду». Экспозиции разделили на три блока «Волшебница вода», «Растения», «Человек в природе». [2] так как детям дошкольного возраста сложно воспринимать научную информацию, эксперименты, факты, далёкие от них самих, было решено включить в образовательную деятельность персонаж – маркер, выступающий как организационный момент ко всем мероприятиям данной тематики. Таким персонажем стала сама Волшебница вода. Кукла с зонтиком в руках. В платье голубого цвета является хозяйкой раздела «Вода в жидком состоянии» (Рис.3); Снежная королева представляет воду в твердом состоянии; тучка белого цвета является хозяйкой раздела «Вода – это пар».



Рисунок 3

Для организации мини - музея использовано групповое помещение. Центральная стена музея представлена в виде моря, над которым летают чайки. По морю плывет корабль в сторону маяка. Под волнами из органзы расположен макет морского дна с различными морскими камушками. Возле хозяйки Волшебницы воды находится название мини - музея из разноцветной самоклеящейся бумаги. Материал расположен по разделам, на полочках разного уровня. Экспонаты, выполненные детьми с помощью родителей находятся в разделе «Жизнь в воде» (Рис.4) это разнообразные поделки, фигурки жителей моря, сделанные в разных техниках.



Рисунок 4

Задача раздела «Вода в твердом состоянии» - закрепить знания детей о том, какие необычные формы принимает вода в замёршем состоянии (снег, лёд, иней). Познакомить детей с северными морями, их особенностями. Экспонаты здесь представляет Снежная Королева. Снегом служит вата. Из неё получается отличный сугроб. Под ватой лежит бурый медведь, макет зелёной травы. Такая экспозиция – объясняет детям о значении снежного покрова в жизни природы. Хозяйкой раздела «Вода – это пар» является тучка белого цвета. Рядом находятся тучки голубого и серого цветов. К нижнему раю голубой тучки на леске прикрепляются голубые капельки, вырезанные из голубой бумаги. Это повод поговорить с детьми о разных облаках их сходстве и различии. Задача разделов «Вода в жизни человека» и «Вода в опасности» показать, каким образом человек использует пресную воду, зачем и как надо беречь воду?». [2] Нами задействована не только маленькая часть мини - музея, но и все пространство группы. С детьми проводится увлекательная познавательная - исследовательская деятельность.

С помощью различных дидактических игр мы развиваем логическое мышление: разложи ракушки, камешки по размеру, форме цвету. Строгое соблюдение правил организует детей попутно, до автоматизма отрабатывается счет и ориентировка на плоскости. На протяжении учебного года создаем ситуации для эстетического восприятия детьми воды в природе (рисует дождь, снег, град, облака, реки), конструируем кораблики, вырезаем снежинки, капли воды. За время создания мини - музея нами была создана авторская игра «Родная природа». Целью, которой является сформировать элементарные навыки природоохранной деятельности. Научить детей грамотным правилам взаимодействия с природой, пользуясь принципом «не навреди». [2] В мини - музее с помощью родителей создали мини - лабораторию. (Рис.5)



Рисунок 5

В мини лаборатории проводим опыты с водой, изучая её свойства. После чего обсуждаем с детьми ряд вопросов, которые помогут им связать результаты проведённых опытов с жизнью.

Из проводимой нами работы в мини – музее, мы сделали вывод, что в обычном музее. Ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он и соавтор, и творец экспозиции. [2] Ребёнок развивается наилучшим образом тогда, когда он увлечён процессом обучения и сам активно участвует в деятельности.

Ссылки на источники

1. Музейная педагогика/ под ред. А.Н.Морозовой, О.В.Мельниковой. – М.: Творческий центр СФЕРА, 2008. – 267 с.
2. Мини-музей в детском саду/ Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. – М.: Линка-Пресс, 2008. 256 с., илл.

IMPLEMENTATION OF THE INTEGRATED APPROACH IN CREATION OF THE MINI MUSEUM "MARINE KINGDOM" FOR CHILDREN IN KINDERGARTEN

Bradulina Ekaterina

educator of the municipal preschool educational institution of a kindergarten of general developing type № 376, Volgograd.

bradulina.katerina@yandex.ru

Shilnikova Marina Andreevna

educator of the municipal preschool educational institution of a kindergarten of general developing type № 376, Volgograd.

avon.1974@mail.ru

Abstracts: The article is devoted to the creation of the developing subject - spatial environment of pre - school organization, where the mini - museum occupies a central place. Properly organized environment, contributes to changing the relationship of the teacher and the child: communication becomes equal, the educator does not speak for the child, based on the interests of the adult, creates the conditions for communication with nature.

Keywords: museum pedagogy; mini - museum; developing the subject - spatial environment; exhibit; exposure; character - marker.