

## ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КАРТИНЫ МИРА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТФИЛЬМОВ

**Гришкова Елена Сергеевна**

Студентка 3 курса, УДМЗ-31, ФГБОУ ВО ВГСПУ, г. Волгоград

[elena.grishckova2013@yandex.ru](mailto:elena.grishckova2013@yandex.ru)

**Гончарова Ольга Витальевна**

Кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО ВГСПУ, г. Волгоград

[goncharovao@inbox.ru](mailto:goncharovao@inbox.ru)

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы недостаточной разработанности методического сопровождения процесса формирования картины мира у детей дошкольного возраста посредством мультфильмов. Сформулированы задачи и функции, а также модель методического сопровождения процесса формирования картины мира у дошкольников посредством мультфильмов.

**Ключевые слова:** мультфильм; картина мира; методическое сопровождение.

Формирование целостной картины мира у детей - одна из приоритетных задач дошкольного образования. Важность ее решения обусловлена, прежде всего, значением картины мира в развитии ребенка и становлении его личности.

Использование различных мультфильмов позволяет повысить качество процесса формирования целостной картины мира, так как сегодня почти для каждого ребенка мультипликационные фильмы являются важной составляющей, способствующей его развитию и формированию его личности.

По данным ЮНЕСКО современные дети проводят у телевизора примерно по 4-5 часов в день, что намного превосходит их время общения со взрослыми. Л.М. Баженова, А.А. Немирич, Е.О.Смирнова, М.В. Соколова, И.В. Гундорова подчеркивают факт бессознательного и фрагментарного восприятия детьми мультфильмов. Следует отметить, что одной из причин выступает хаотичный, бессистемный характер просмотра кинопродукции. Отсутствие системы работы с мультфильмом, методических рекомендаций и программ педагогического сопровождения просмотра не позволяет использовать данный вид киноискусства в качестве средства воспитания. Эти факты ориентируют на разработку методики по использованию мультфильма как средства обогащения картины мира детей дошкольного возраста. [6].

Мультфильм как произведение искусства предоставляет широкие возможности для расширения и углубления знаний о мире. Однако исследованию и использованию возможностей мультипликационного искусства как средства воспитания не уделяется должного внимания. Решение обозначенных проблем

затрудняет недостаточная подготовленность педагогов к формированию картины мира дошкольников средствами мультипликационных фильмов. Результаты теоретических исследований показывают, что большая часть педагогов не владеет опытом анализа просмотренного, создания условий для актуализации и углубления чувств и эмоций детей, идентификации и переноса увиденного на личный опыт, усиление процесса сопереживания детьми мультперсонажам, что составляет основу организации педагогического сопровождения просмотра мультфильма. В этой связи нельзя не согласиться, в первую очередь, с указанием на отсутствие четких рекомендаций для совместного просмотра мультфильма с детьми. А между тем просмотр требует не только последующего обсуждения и работы с мультфильмом, но и особой организации показа, учитывающей психологические и возрастные особенности восприятия и развития детей дошкольного возраста. Отсутствие должного теоретического обоснования и рекомендаций по непосредственному использованию мультфильма затрудняет процесс его применения в воспитательных целях. Более того, стихийное и бессознательное восприятие детьми мультипликационных фильмов не отвечает задачам образования дошкольников. Недостаточна и степень внимания, подготовленности практических работников сферы дошкольного образования к решению вышеназванной проблемы. [1].

В настоящее время, в связи с введением ФГОС одной из основных задач педагогов и специалистов ДОО становится поиск новых, более эффективных способов организации детской деятельности, в которых будут созданы условия для разностороннего развития детей.

Одним из таких средств, на наш взгляд, является использование мультфильмов в работе с дошкольниками.

Особенностью процесса развития картины мира дошкольников средствами мультипликационных фильмов является подготовленность педагога к реализации педагогического сопровождения методики работы с мультфильмом.

А.А. Немирич утверждает, что большинство педагогов склонны относиться к просмотру мультфильмов исключительно как к развлечению, заполнению досуга детей. Как показывают исследования, данные тенденции обусловлены недооценкой педагогами и родителями потенциальных возможностей мультфильма. [5].

Однако, несмотря на столь положительный потенциал мультфильмов и их соответствие возможностям и потребностям дошкольника, в дошкольных учреждениях данный вид экранного искусства целенаправленно в качестве средства воспитания практически не используется (И.В. Гундорова, Ж.В. Мацкевич, А.А. Немирич, И.В. Чельшева). С целью исследования данного вопроса было проведено анкетирование среди воспитателей детских садов г. Волгограда. Полученные данные показывают, что в большинстве случаев мультфильм используется педагогами для заполнения досуга детей (46%). 37% воспитателей вовсе не используют мультфильм в своей работе и лишь 17% применяют его в образовательной работе с детьми.

Однако все педагоги единогласно подчеркнули свою заинтересованность в использовании мультфильма в воспитательном процессе дошкольного учреждения. Воспитателями отмечалось, что мультфильмы содержат наглядную, образную информацию о многих явлениях, событиях, которую, однако, дети не всегда адекватно могут понять, а воспитатели не знают, как это объяснить. Мультфильм, как отмечают опрошенные, способен иллюстративно дополнить традиционные приемы и методы работы, однако способы включения этого средства в воспитательный процесс воспитателям также неизвестны.

Нельзя не согласиться с указанием на отсутствие четких рекомендаций для совместного просмотра мультфильма с детьми. Между тем просмотр требует не только последующего обсуждения и работы с мультфильмом, но и особой организации показа, учитывающей особенности восприятия и развития детей дошкольного возраста.

Первоначально педагог должен сам погрузиться в ситуацию фильма, понять, осмыслить происходящее на экране, продумать его интерпретацию. Значимым является также умение педагога настроить детей на кинопросмотр, создать соответствующую атмосферу. Согласно мысли Ю.Н. Усова, квалифицированный и подготовленный педагог способен научить детей видеть идею, мысль, представленную в динамике аудиовизуального образа кинопроизведения.

Нельзя не охватить и родителей, которые не придают мультфильмам большого значения, не понимают его педагогическую ценность и позволяют ребёнку смотреть всё, что ему хочется, в неограниченном количестве. Но такая позиция родителей может привести как к ухудшению здоровья, так и к возникновению различных трудностей и переколов в становлении личности ребёнка. А если родители не переводят зависимость ребёнка от таких мультфильмов в другие русла, если потакают его пристрастиям, то получаются, это ребёнка воспитывают уже не родители, а мультфильмы. Поэтому влияние мультфильмов на детей и их родителей дошкольного возраста сложно переоценить. [4].

Таким образом, можно выделить задачи методического сопровождения, где в процессе формирования картины мира дошкольников посредством мультфильмов, педагог должен:

1. Расширять представления об окружающем мире, знакомить с новыми словами, явлениями, ситуациями;
2. Демонстрировать примеры поведения, что способствует социализации детей. (Дети зачастую сюжеты мультфильмов переносят в игры);
3. Формировать оценочное отношение к миру, развивать мышление, понимание причинно-следственных связей;
4. Развивать эстетический вкус, чувство юмора;
5. Помогать реализовать эмоциональные потребности.

Отсюда также можно выявить функции методического сопровождения процесса формирования картины мира у дошкольников посредством мультфильмов:

1. Образовательная (выявление педагогического смысла мультфильма, умение его донести детям);
2. Развивающая (умение через мультфильмы развивать в детях память, внимание, слух, логику);
3. Воспитательная (морально-нравственная основа: воспитывать в детях через мультфильмы положительные нравственные качества);
4. Коммуникативная (налаживание отношений с детьми, обсуждение мультфильмов, умение правильно ставить вопросы)

В соответствии со сказанным, нашу модель методического сопровождения процесса формирования картины мира у дошкольников посредством мультфильмов мы представляем в двух направлениях работы:

#### **1. Работа с педагогами:**

*1.1. Семинары и консультации для педагогов по медиаобразованию и технологии работы с мультфильмами:*

- Консультация для воспитателей «Медиа-образование в современной педагогике»
  - Консультация для педагогов " Формы работы с мультфильмами"
  - Семинар практикум " Как правильно задавать вопросы после просмотра мультфильма"
  - Консультация для педагогов "Медиаобразование и технологическая работа с медиатекстом на занятиях с дошкольниками"
  - Семинар для педагогов "Методические приёмы и методы медиаобразования детей дошкольного возраста"

Задача воспитателя, побывав семинарах и консультациях по медиаобразованию и технологии работы с мультфильмами – открыть позитивные стороны медиа, научиться осмысленно подходить к медиаинформации, открыть для себя новые методы и приемы работы с мультфильмами. [2].

Педагоги в работе над мультфильмом могут использовать такие методы, как:

1. Метод рассуждения о содержании мультфильма, поступках героев, позволяющий ребёнку отразить личностный смысл содержания мультфильма;
2. Метод сопереживания, предполагающий через обращение к собственному жизненному опыту и опыту других людей понимание детьми поступков героев мультфильма;
3. Метод сравнения и обобщения, позволяющий сравнивать ребёнку собственные эмоции, пережитые им в процессе просмотра, с эмоциями героев.

#### *1.2. Организация педагогами Мультклуба:*

Мультклуб - это специально организованный педагогом кружок, где дети встречаются с конкретным мультфильмом, просматривают его, предварительно педагог дает установку на запоминание, и происходит активное обсуждение его содержания. Дети делятся своими мыслями, впечатлениями, каждый ребенок имеет право высказать свое мнение, отношение к той или иной ситуации.

1.3. Разработка серий занятий с использованием мультфильмов, которые направлены на формирование картины мира дошкольников ;

## 2. Работа с детьми

Основываясь на положениях психолога дошкольного детства Н.Н. Подъякова, в которых он выделял категории понятий "добро" и "зло", "красиво" и "некрасиво", как базовые категории, дающие возможность определить отношение и видение детьми дошкольного возраста окружающего мира, нами были выбраны следующие методики диагностики:

1. Методика Э.И. Кякинен "Психологическая оценка понятий добра и зла с детьми дошкольного возраста". Цель – определить личностный смысл в отношении ребенка к окружающему миру посредством категорий «добро» и «зло».

2. Тест В.С. Мухиной "Нарисуй самое красивое, самое некрасивое". Цель – определить эмоциональные предпочтения в оценке окружающего мира детьми старшего дошкольного возраста посредством категорий "красиво" и "некрасиво".

Исходя из этих методик, нами было выяснено, что дети дошкольного возраста достаточно узко видят мир в этих категориальных понятиях "добро и зло", "красиво и некрасиво" и на основе этого нами были разработаны занятия, состоящие из 5 блоков отечественных мультфильмов. Сама работа состояла из 6 этапов:

1. На **первом этапе** проводилась беседа "Какие мультфильмы предпочитают дети дошкольного возраста?", которая была направлена на выяснение предпочтений детей.

**Цель данного этапа** – выяснить, какие мультфильмы предпочитают дети дошкольного возраста.

2. На **втором этапе** предлагался первый блок отечественных мультфильмов, направленных на обогащение картины мира детей о добре и зле, красоте и не красоте окружающего мира с позиции показа внутренней красоты и доброты окружающего мира, с помощью героев мультфильмов.

**Цель данного этапа** - с помощью героев отечественных мультфильмов расширить представления детей о внутренней красоте и доброте всего окружающего. Для достижения этой цели нами были подобраны такие мультфильмы как:

1. Гадкий утенок
2. Ежик должен быть колючим
3. Аленький цветочек
4. Чучело - Мяучело
5. Птичка Тари
6. Золушка

3. На **третьем этапе** предлагался второй блок отечественных мультфильмов, направленных на обогащение картины мира детей о добре и зле, красоте и не красоте окружающего мира с позиции показа внешней красоты, но внутреннего коварства и безобразия героев мультфильмов.

**Цель данного этапа** - с помощью отечественных мультфильмов расширить представления детей о внешней красоте и внутреннего коварства героев мультфильмов. Для достижения этой цели нами были подобраны такие мультфильмы как:

1. Снежная королева
2. Кошкин дом

4. На **четвертом этапе** предлагался третий блок отечественных мультфильмов, направленных на обогащение картины мира детей о добре и зле, красоте и не красоте окружающего мира, с позиции показа внешнего и внутреннего безобразия героев мультфильмов в сопоставлении с добрыми героями.

**Цель данного этапа** - с помощью отечественных мультфильмов расширить представления детей о внешнем и внутреннем безобразии героев мультфильмов. Для достижения этой цели нами были подобраны такие мультфильмы как:

1. Приключения Буратино или золотой ключик
2. Чебурашка и крокодил Гена
3. Гуси-лебеди

5. На **пятом этапе** предлагался четвертый блок отечественных мультфильмов, направленных на обогащение картины мира детей о добре и зле, красоте и не красоте природного окружающего мира.

**Цель данного этапа** - с помощью героев отечественных мультфильмов расширить представления детей о добре и зле, красоте и не красоте в природе. Для достижения этой цели нами были подобраны такие мультфильмы как:

1. Чиполлино
2. Прогулка в лес
3. Волшебный мешочек
4. Подарок для самого слабого

После завершения блока мультфильмов с детьми уже проводилась обобщенная беседа по всем мультфильмам, которая была направлена на обобщение знаний и впечатлений детей, полученных от мультфильмов

В основу наших занятий входило поэтапное построение педагогом процесса формирования картины мира у дошкольников средствами мультипликационных фильмов:

1. Подготовительный этап – направлен на формирование медиаграмотности, педагог должен подготовить ребенка к правильному просмотру и дальнейшей работе с мультфильмом, ведь от степени подготовленности ребенка к просмотру и восприятию зависит актуализация воспитательного потенциала мультфильма. Включает в себя ситуацию сознательного восприятия и понимания мультфильма.

2. Когнитивный этап – нацелен на выработку различных представлений о мире. Здесь педагог должен выделить ситуацию нравственного содержания мультфильма или отдельных его эпизодов.

3. Практико-рефлексивный этап – педагог должен ориентировать ребенка на приобретение знаний о мире, а также способность к их оценке,

соотнесению собственного поведения с чувствами и умению делать самостоятельные выводы из них.

Занятия строились на уважении, доверии, взаимопонимании. В основу занятий с детьми включался мультфильм с последующим обсуждением и решением ситуаций, задач [3].

### **3. Работа с родителями:**

#### *2.1 Консультации для родителей по медиаобразованию.*

Консультации, направленные на повышение медиаграмотности родителей, в которых даны рекомендации: " Какую беседу нужно провести с ребенком после просмотра мультфильма", " Какие мультфильмы нужно смотреть совместно с детьми", «Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми»

#### *2.2 Медиаобразовательные игры для детей и их родителей:*

Здесь представлены разнообразные игры на материале средств массовой коммуникации, способствующие не простому развлечению при помощи медиасредств, а развитию медиаграмотности дошкольников и их родителей, пример, одни из них:

- *Игра "Хорошо и плохо".* Эта игра поможет осознать, какие положительные и отрицательные стороны могут иметь различные медиа, более критично и самостоятельно относиться к ним.

- *Игра "Разговор на тему..."* Эта игра проводится с целью развития навыков межличностного общения в сфере медиа, критического осмысления медиаинформации.

- *Игра "Фотография за окном".* Эта игра развивает наблюдательность и внимание, а также полноценное восприятие объектов

- *Игра "Озвучка".* Эта игра способствует развитию полноценного восприятия медиатекста, фантазии и творческого воображения.

- *Игра "Верись мне или нет?".* Игра проводится с целью развития внимания и умения отличать истинную информацию от ложной.

Так, использование игровых моментов сможет способствовать развитию самостоятельных суждений, критической оценки, интерпретации современных медиатекстов различных видов и жанров, творческому самовыражению при помощи и на материале медиа, совершенствованию эстетического вкуса, творческого воображения, интеллектуального потенциала детской аудитории. [4].

Таким образом, педагоги и родители являются связующим звеном в формировании картины мира дошкольников с помощью мультфильмов, но из-за неграмотного их применения, неконтролируемого просмотра в последующем это может привести к таким негативным последствиям как мультипликационная агрессия, аддикция и опустошение (В.В. Абраменкова, М.В. Мазурова, М.В. Соколова). Поэтому влияние мультфильмов на детей дошкольного возраста сложно переоценить.

### **Ссылки на источники**

1. Гризик, Т. Методологические основы познавательного развития детей / Т. Гризик // Дошкольное воспитание.- 1998.- № 10. – С.22.
2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова // М.: Академия, 2007.- 421 с.
3. Кригер, Е.Э. Педагогические условия развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста / Е.Э. Кригер // Барнаул,- 2000.- С.32.
4. Куликовская, И.Э. Научные основания содержания духовно-нравственного воспитания детей 4-5 года жизни / И.Э. Куликовская. // Известия Южного Федерального университета. Педагогические науки. – 2013. - №5. – с. 25-32
5. Ле-ван, Т.Н. Медиакomпетентность и здоровье ребенка в ракурсе дошкольного образования / Т.Н. Ле-ван // Детский сад: теория и практика. – 2014. - №9 (45). - с.6-15
6. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – Римис, 2008. – 448 с.

## **ORGANIZATION OF METHODOLOGICAL SUPPORT OF THE PROCESS OF FORMING A PICTURE OF THE WORLD IN PRESCHOOL CHILDREN THROUGH CARTOONS**

**Abstracts.** The article deals with the problems of insufficient development of methodological support of the process of formation of the picture of the world in preschool children through cartoons. The tasks and functions, as well as the model of methodological support of the process of formation of the world picture in preschool children through cartoons are formulated.

**Keywords:** cartoon, world picture, methodological support