

УЧИМ С ДОШКОЛЬНИКАМИ СТИХИ

Шатрова Светлана Анатольевна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры Педагогика дошкольного образования ФБГОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» г. Волгоград
shatrova63@mail.ru

Кудряшова Дина Владимировна

студентка группы ДБ-41 ФБГОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» г. Волгоград
dina.kudryashova.2015@mail.ru

Ливатова Валерия Владиславовна

студентка группы ДБ-41 ФБГОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» г. Волгоград
vlivatovaaa@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается проблема заучивания стихотворений детьми старшего дошкольного возраста. На основе теоретического анализа исследований авторов, занимающихся изучением литературного образования дошкольников, в качестве метода заучивания стихотворений предлагается метод мнемотехники, позволяющий более успешно детям заучивать стихотворения.

Ключевые слова: заучивание стихотворений; мнемотехника; старший дошкольный возраст.

В дошкольном возрасте начинается воспитание юного читателя, тогда же начинают закладываться первичные основы, которые создают фундамент для литературного образования, к которым относится эстетическое восприятие, эстетические чувства и эмоции.

Перед ребенком литературное произведение выступает в единстве содержания и художественной формы. Чтобы подготовить ребенка к восприятию литературного произведения нужно обращать внимания детей на содержание и на выразительные средства языка произведений (сказки, рассказы, стихотворения).
[1]

При ознакомлении дошкольников с художественной литературой важное место занимает работа, направленная на воспитание у детей любви к поэзии, ознакомление с поэтическими произведениями, развитие умений воспринимать и выразительно воспроизводить стихи. Художественное стихотворение, наравне со сказкой и рассказом, является важным фактором развития речи детей дошкольного возраста.

Заучивание стихотворений является средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. В процессе заучивания детьми стихотворений происходит развитие эстетического восприятия поэзии, художественного слова. В дошкольном возрасте нужно учить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус.

Воспринимая поэтические образы, дети получают эстетическое наслаждение. В. Г. Белинский, обращаясь к педагогам, писал: «Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка» [2].

В раннем возрасте песенки и стихи производят на детей большое впечатление, они любят слушать их и произносить. Ребенок рано начинает интересоваться миром звуков, отзываться на него, проявлять чуткость к восприятию ритма, законы которого он быстро и легко осваивает. Поэтому самые маленькие дети легко постигают ритм стихотворений, наслаждаются созвучием его строк, красотой построения.

Точный ритм стихотворения позволяет ребенку без труда воссоздать в своем воображении художественные образы, воплощенные в нем, в следствие чего стихотворения детьми легче запоминаются. Каждое словесное произведение обогащает словарный запас ребенка, формирующий его собственную речь. Важно научить ребенка понимать и воспринимать содержание художественного образа и поэтическую форму стихотворения в их единстве, так как воспроизведение поэтического текста зависит от того, насколько глубоко и полно ребенок поймет произведение, прочувствует его.

Для методики заучивания стихов немаловажно знание особенностей восприятия и запоминания стихов детьми.

Дети проще запоминают стихи с яркими, конкретными образами, так как мышление ребенка отличается образностью. Воспринимая стихотворение, дошкольники мысленно «рисуют» его содержание. Поэтому и хорошо запоминаются стихи, в которых ярко выражены образы, предметы.

Также на запоминание стихотворений влияет их объем – дети быстро запоминают короткие стихи, в которых много глаголов и существительных. В старших группах дошкольники запоминают значительно большие по объему стихи (два четверостишия) с эпитетами и метафорами. Быстрое запоминание зависит от установки на запоминание, мотивации. Установка мобилизует память, внимание; ребенок старается быстрее и лучше запомнить текст. Большое значение имеет наличие у ребенка интереса к содержанию стихотворения.

Следует учитывать то, что в произвольной деятельности дети легко усваивают и запоминают большие объемы текста, а при постановке конкретной задачи в заучивании стихотворения, дети испытывают трудности.

Установлено, что способность к произвольному запоминанию можно формировать у детей начиная с 4–5 лет. Задачей воспитателя является вести детей от произвольного запоминания к произвольному. Необходимо, чтобы дети умели ставить цель – запомнить.

Ещё одной особенностью памяти маленьких детей является ее механический характер. Но даже младшие дошкольники обнаруживают смысловую память, которую нужно развивать, так как осмысленное запоминание гораздо прочнее механического. Поэтому важно довести до сознания детей смысл произведения, заранее готовить их к восприятию [3].

На запоминание и воспроизведение стихотворения оказывают влияние психологические, возрастные и индивидуальные особенности усвоения материала, а также содержание и форма поэтического текста. Также особое значение имеют приемы обучения заучиванию стихов и качество художественного исполнения их взрослыми.

При заучивании с дошкольниками стихов педагогу необходимо развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти детей и научить их читать стихи выразительно. Обе задачи решаются в комплексе. Если решать эти две задачи последовательно, ребенка придется переучивать, так как он приобретет привычку читать невыразительно. С другой стороны, текст держит ребенка в плену. Поэтому на первый план выходит задача запоминания стихотворения, затем – его выразительного чтения.

Поскольку для запоминания к заучиванию рекомендуются короткие стихи (объем памяти у детей невелик), стихотворение дети учат целиком (не по строкам и строфам), что обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.

Не нужно требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии. Психологами выявлено, что для этого необходимо от 8 до 10 повторений, которые следует распределить в течение какого-то отрезка времени. Для лучшего запоминания рекомендуют менять форму повторения, читать по ролям, повторять стихи при подходящих обстоятельствах.

Заучивание рифмованных строчек расширяет детский кругозор, развивает речь ребенка, ставит голос, способствует формированию восприятия культуры и поэзии. И самое главное – стихи позволяют развивать память у детей. Хорошо развитая память пригодится ему в обучении в школе, для лучшего усвоения учебного материала. Также приличный запас выученного наизусть позволит легче заучивать объемные стихотворения, различные правила русского языка и математики. А значит, и адаптация к школе у первоклассника пройдет гораздо легче. Это будет влиять на всю его жизнь, на его отношения с окружающими, на его подход к делу.

На разных возрастных этапах заучивание стихов имеет свои особенности.

В младшем дошкольном возрасте для заучивания используются коротенькие потешки и стихи, в которых описываются хорошо знакомые игрушки, животные, дети. Также есть момент игрового действия, что облегчает процесс заучивания стихотворений.

В среднем дошкольном возрасте заучивание стихов проводится как специальное занятие или как его часть, где ставится задача запомнить

произведение. Рекомендуются более сложные по содержанию и форме стихи, увеличивается объем.

В старшем дошкольном возрасте для заучивания рекомендуются достаточно сложные по содержанию и художественным средствам стихи.

Существует ряд методических требований к заучиванию стихотворений, одним из которых является индивидуальный подход в процессе заучивания стихотворений. Е.И. Тихеева считала, что в процессе коллективного заучивания дети «приобретают одну и ту же манеру крикливого бессмысленного чтения, убивающего всякую индивидуальность». [4] Такой же точки зрения придерживалась Е.А. Флерица, полагая, что разучивать стихи надо индивидуально, в противном случае пропадает эстетическая сторона деятельности.

Учитывая данное требование, для облегчения запоминания стихотворений предлагается использовать дополнительные приемы, где дошкольники могут заучивать стихи с опорой на наглядно-иллюстративный материал и так называемый ассоциативный метод. Установление смысловой связи между словом и картинкой помогает ребенку понять смысл стихотворения, вспомнить ключевые слова, удерживая последовательность действий и событий. Происходит перевод словесной информации в образную форму.

Для успешного развития речи и заучивания стихотворений в работе с детьми дошкольного возраста помогает использование мнемотехники. В.К. Воробьева называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Т.А. Ткаченко – предметно-схематическими моделями, Т.В. Большева – коллажем, Л.Н. Ефименкова – схемой составления рассказа.

«Мнемотехника» и «мнемоника» – техника запоминания. Они происходят от греческого «μνημονικόν» - искусство запоминания. Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский в честь древнегреческой богини Мнемозины – богини памяти.

Такие исследователи как Т. А. Ткаченко, В. К. Воробьевой, И. А. Поташко рекомендуют в работе с детьми начинать с простейших мнемоквадратов, позже переходить к мнемодорожкам, а уже потом к мнемотаблицам, так как мнемотаблицы эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка - символ, изображающая действие или предмет, таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. Самое важное в работе с дошкольниками - это передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы было понятно дошкольникам.

Использование опорных рисунков для заучивания стихотворений увлекает детей, превращая занятие в игру, благодаря чему процесс запоминания стихов будет проходить более успешно, так как игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Существуют несколько этапов работы над стихотворением. Вначале педагог выразительно читает стих детям. Затем он сообщает ребенку, что это стихотворение в дальнейшем он будет учить наизусть, после чего повторно читает

стих с опорой на мнемотаблицу. Для лучшего усвоения основной мысли стихотворения, воспитатель может задавать вопросы ребенку по содержанию текста. Также в процессе ознакомления с текстом педагог выясняет, какие слова непонятны ребенку, после чего объясняет их значение в доступной для него форме. Затем отдельно читает каждую строчку стихотворения и потом ребенок повторяет ее с опорой на мнемотаблицу.

Начинать занятия с использованием мнемотехнических приёмов следует как можно раньше, так как у детей дошкольного и младшего школьного возраста ведущий вид памяти — зрительно-образный.

Для того чтобы дошкольник не потерял интерес к заучиванию стихов с помощью мнемотехники, следует придерживаться несколькими правил. Для начала нужно убедиться, что ребенок не голоден и не хочет спать. Следует дождаться более удобного случая, когда ребенок не занят другими делами. Заниматься с ребенком необходимо в одно и тоже время. Не стоит спешить помогать ребенку, пусть он сам подумает над заданием; если видите, что ребенок затрудняется, помогите ему.

Также данную технологию можно применять и в повседневной жизни ребёнка. Мнемотехника поможет дошкольнику, например, запоминать последовательность своих действий, он без труда начнет читать, в то же время будут развиваться психические процессы.

В нашем пособии мы предлагаем к заучиванию стихотворения таких авторов как А. Барто, А.С. Пушкин, Е. Серова и др. Вместе с текстами стихотворений предлагаются изображения, соответствующие их содержанию, с опорой на которые дети смогут рассказывать стихотворения, что также способствует их скорому заучиванию. Данные изображения, транслирующие содержание стихов, должны быть яркими, красочными и точно отражать значение слов в тексте. Дошкольники могут использовать данные материалы не только совместно с педагогом, но также и самостоятельно.

Пособие представлено в виде лэпбука, который можно поместить в книжный уголок группового помещения и должен находиться в свободном доступе для детей.

Родители также могут использовать данную технологию в домашних условиях. Это способствует не только развитию речи и памяти дошкольника вне детского сада, но и позволит организовать совместное времяпровождения родителя с ребенком.

Благодаря этому подходу, ребенок будет вспоминать сюжет и не путать в нем порядок событий, также улучшается процесс запоминания, повышает его эффективность. Дети учатся быстро и легко запоминать стихотворный текст и рассказывать его с опорой на иллюстрации, что обеспечивает осмысленность чтения и тренировку памяти. Именно такая работа активно развивает понимание текста детьми, что является важнейшим условием хорошего осмысленного запоминания, совершенствования долговременной памяти, повышает эффективность заучивания стихов: значительно сокращается время заучивания, облегчается его процесс, увеличивается длительность запоминания стихов, т.е.

качество кратко- и долговременной памяти. Также у детей развиваются ассоциативное мышление, способности к замещению, активизируется речь в целом: пассивный словарь переходит в разряд активного, побуждая к самостоятельному воспроизведению стихотворения, обогащается словарный запас.

Ссылки на источники

1. Шатрова С. А. Воспитание будущего читателя // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 11. – С. 6–10. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95118.htm>.

2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М., 2000.

3. Бородич А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич – М.: Просвещение, 1974.

4. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е.И. Тихеева – М.: Просвещение, 1981.

TEACH THE PRESCHOOLERS POEMS

Shatrova Svetlana

candidate of pedagogical sciences, associate professor of department PDO FBGOY VO Volgograd state socio-pedagogical University g. Volgograd
shatrova63@mail.ru

Kudryashova Dina

Student of the group DB-41
PDO FBGOY VO Volgograd state socio-pedagogical University g. Volgograd
dina.kudryashova.2015@mail.ru

Livatova Valeriya

Student of the group DB-41
PDO FBGOY VO Volgograd state socio-pedagogical University g. Volgograd
vlivatovaaa@mail.ru

Abstracts: The article considers the problem of memorization of poems by children in senior preschool age. Based on a theoretical analysis of authors' researches exploring literary education of preschool children, the method of mnemotechnics can be suggested as a method of poems memorisation, which allows children to remember poesy more successfully.

Keywords: memorization of poems, poem, mnemonics, senior preschool age.