

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК ПОЗНАНИЯ МИРА И САМОПОЗНАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Байкашева Алия Кадыровна

Социальный педагог, МОУ Детский сад №283 Краснооктябрьского р-на, г. Волгоград
abaykasheva@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассмотрены особенности освоения культурных практик познания мира и самопознания у детей дошкольного возраста на разных этапах развития. Также представлены средства и условия формирования данных культурных практик.

Ключевые слова: культурные практики; дети дошкольного возраста; самопознание; познание мира.

Обращаясь к ФГОС ДО, можем отметить, что познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование культурных практик первичных представлений о себе, других людях. С раннего возраста дети проявляют интерес к себе, своему телу, а также проявляют интерес к окружающим людям и их взаимоотношениям. Сформированные представления ребенка о себе влияют на становление его отношений с окружающими людьми.[5]

Приобщение ребенка к социальному миру, построение взаимодействий и отношений с другими людьми, начинается с формирования представлений дошкольника о себе. Сформированные представления о себе влияют не только на становление отношений ребенка с людьми, но и на развитие всех видов детской деятельности. Развитие представлений о себе является важной основой осознания ребенком себя в этом мире, выделение своей ценности, уникальности и связи с другими людьми посредством включения малыша в активное действие.

В работах Л. С. Выготского [1982], А. Н. Леонтьева [1974], Д. Б. Эльконина [1971] и других, мы можем найти общие указания на то, что формирование высших человеческих чувств происходит в процессе усвоения ребенком социальных ценностей, социальных требований, норм и идеалов. В свою очередь, они при определенных условиях становятся внутренним достоянием личности, содержанием побудительных мотивов ее поведения. В результате такого рода усвоения ребенок приобретает своеобразную систему мер, эталонов ценности, сопоставляя с которыми наблюдаемые явления он оценивает их эмоционально как привлекательные или отталкивающие, как добрые или злые, как красивые или безобразные.

Осознание ребенком самого себя неотделимо от соотнесения его с окружающей действительностью. [3]

Мы хотим отметить важность организации и создания в дошкольном учреждении

такой среды, которая смогла бы побудить ребенка включиться в культурные практики. По мнению М.В. Корепановой, уже с первых дней жизни ребенка, культурные практики появляются на основе взаимодействия с взрослыми. От элементарного и простого незамысловатого содержания, в силу возраста ребенка, (но, тем не менее, достаточно важного и значимого для него), они постоянно обогащаются и усложняются. Постоянно обогащающиеся самостоятельные действия — от простого манипулирования предметами к овладению действиями конструирования, замещения — способствуют формированию потребности в исследовании, экспериментировании. Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что организация образования должна соответствовать потребности ребенка быть активным деятелем, субъектом собственного развития, субъектом образования. Постепенно, по мере включения в культурные практики, дошкольник начинает активно осваивать и преобразовывать предметно-пространственную среду. Теперь он включается в поиск и апробацию новых способов поведения, взаимодействия с другими и приобретения эмоционального опыта общения с окружающими. Результатом освоения ребенком культурных практик является становление универсальных культурных умений, которые в свою очередь обеспечивают его активную коммуникативную, социальную и продуктивную деятельность, безопасное вхождение в мир культуры, а также приобретение личностных качеств, характеризующих каждого ребенка как уникальную индивидуальность. Универсальные культурные умения — это готовность и способность ребенка действовать на основе принятия и освоения общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности, поведения и отношений. [2]

В младшем дошкольном возрасте уровень освоения культурных практик познания мира и самопознания определяется сформированными начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт. На данном этапе развития ребенок познает свое окружение на уровне общности и окружения в детском саду.

В среднем дошкольном возрасте в освоении культурных практик познания мира и самопознания дошкольник рассказывает о своем родном городе (поселке, селе), называет его, знает некоторые государственные праздники. Ребенок начинает соотносить себя и других людей как сообщество одного города и формирует представления о нем.

Уже к старшему дошкольному возрасту, дошкольник хорошо ориентируется в пространстве: на улице, в знакомых помещениях, дома; знает, где покупают игрушки, продукты, лекарства и т.д. Владеет знаниями о своем городе (селе), его достопримечательностях и имеет первоначальные представления о государстве, и многонациональном составе народов России.

Формируется представление о себе и о людях, живущих в одной стране, развиваются понятия существования разных людей в стране, и формируются представления о других странах.

В программе «Детство», мы можем просмотреть те достижения, которые дошкольники на разных этапах развития должны демонстрировать относительно освоения культурных практик познания мира и самопознания.[2]

В младшем возрасте в представлениях о детском саду дошкольник говорит о себе в первом лице, положительно оценивает себя; узнает свой детский сад, свою

группу, воспитателей и их помощников. Понимает, что у всех детей равные права знает, где в детском саду хранятся игрушки, книги, посуда, чем можно пользоваться.

В среднем возрасте в представлениях о своем городе дошкольник откликается на красоту природы, родного города. Проявляет интерес к городским объектам, транспорту. По своей инициативе выполняет рисунки о городе, рассказывает стихи. К старшему возрасту, дошкольник знает название своего города, некоторые достопримечательности города и страны. Имеет представления о родном городе — его гербе, названии улиц, некоторых архитектурных особенностях, достопримечательностях. Понимает назначение общественных учреждений, разных видов транспорта. [1]

В старшем дошкольном возрасте появляются представления о своей стране, ребенок знает название своей страны, столицы, имя действующего президента. Знает стихотворения, песни, традиции разных народов России, народных промыслов. Имеет элементарные представления о многообразии стран и народов мира; особенностях их внешнего вида. национальной одежды, Понимает, что в других странах есть свои достопримечательности, традиции, свои флаги и гербы.

Освоение культурных практик познания мира и самопознания, предполагает использование в деятельности педагога различных средств взаимодействия с детьми и главным образом условия их формирования.

Таким средством является развивающая предметно-пространственная среда. Через предмет человек познает самого себя, свою индивидуальность. Ребенок находит свою вторую жизнь в предметах культуры, в образе взаимоотношений людей друг с другом (А. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов). Среда-это поле социальной и культурной деятельности, образ жизни, сфера передачи и закрепления социального опыта, культуры и субкультуры, развития творчества.[4]

Развивающая среда, по мнению Е.Н.Умаровой — это система материальных объектов деятельности дошкольника, которая моделирует содержание его духовного и физического развития. Наполненная среда предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребёнка.

В состав предметно-игровой среды входят:

- игровое организующее поле;
- оборудование необходимое для игр;
- атрибуты для данных игр, и игровой материал;

Все компоненты развивающей предметной среды увязываются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

Необходимо ППРС в современных дошкольных учреждениях организовать таким образом, чтобы она отвечала определенным принципам:

- принцип свободного выбора реализуется, как право выбора ребенком темы, сюжета игры, игрового материала, места и времени игры;
- принцип универсальности позволяет детям и воспитателями строить и менять игровую среду, трансформируя ее в соответствии с видом игры, ее содержанием и перспективами развития;

- принцип системности представлен масштабностью отдельных элементов среды между собой и с другими предметами, оставляющими целостное игровое поле.

РППС включает себя совокупность подпространств:

- интеллектуального развития и творчества, образуют все игровые зоны, поскольку у дошкольников ведущим видом деятельности и интеллектуального и эмоционального освоения является игра;
- физического развития, в наибольшей степени стимулирует двигательную активность детей;
- игрового развития;
- экологического развития, призвано воспитывать и укреплять любовь к природе, постигать все многообразие и неповторимость естественных природных форм;
- компьютерное пространство, вводит детей в мир информатики и способствует активизации познавательной деятельности, формированию ребенка как самостоятельной личности, умеющей принимать решение.

В младшем дошкольном возрасте, ребенок соотносит себя с окружающими людьми через детский сад, который для ребенка является местом сосредоточения определенной общности людей. Для него все окружение детского сада и есть «другие люди».

Для успешного освоения дошкольником данных культурных практик, в группе должны быть фотографии, оформленные в альбом и картинки с изображениями людей разного возраста, пола. Дети на этих фото должны видеть разные эмоции, различные эмоциональные состояния. Фотографии отображают разные особенности внешности, прически, одежды и обуви. Просматривая выражения лица, эмоций, жестов и т.д, дошкольник пытается повторить это на себе, тем самым приобретая определенный опыт взаимодействия с окружающими. Для полного восприятия человека, как составляющую часть какой-либо общности, можем представить картонные фигурки всех членов семьи (мамы, папы, дочка и т.д.). Здесь, дошкольник соотносит их с членами своей семьи, осознает свое место в данной общности. Макет квартиры, является отличным способом для формирования представления у ребенка структуры и формы помещения. В группе допускается использование веселой и грустной музыки, с помощью которой дети могут увидеть, насколько разные эмоции вызывает разная музыка. С этой же целью необходимы картинки и иллюстрации с изображением детей проявляющих добрые и плохие поступки. Также необходимо большое количество дидактических игр, направленных на социально-коммуникативное развитие детей. Такие игры способствуют социально-нравственному развитию дошкольника: в такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, в ней ребенок проявляет чуткое отношение к сверстникам, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, учится сочувствовать и т. д. [1]

Переходя к среднему дошкольному возрасту, мы говорим о том, что теперь наш дошкольник учится соотносить себя и людей, как общность, которая живет в одном городе. На данном этапе развития дошкольника в предметно-пространственной развивающей среде в группе предполагается использование символов города, или родного края. Дошкольник вносит данные понятия в свой лексикон, осознает, что они означают и какую несут цель. Карта города, на которой дети смогут увидеть его главные достопримечательности. Вместе с педагогами, дети смогут отметить на такой карте нахождение своего детского сада. А также и другие важные места родного города, которые несут в себе культурно-исторический смысл для города. Также как и в младшем возрасте, необходимо использование различных макетов. Игры с макетами не только развивают интеллектуальные качества ребенка, инициативу и волевое усилие, но также у детей повышается уровень любознательности, они задают вопросы, касающиеся предметов и явлений которые находятся за кругом их непосредственного наблюдения. Нельзя не отметить особую связь взаимодействия дошкольников по средствам таких макетов, ведь разыгрывая какую-либо ситуацию в сюжетно-ролевой игре с макетами, дети примеряют на себя разные роли и учатся взаимодействовать друг с другом, договариваться и т.д. Так, дошкольники больше узнают о городе, в котором живет большое количество разных людей, занимающихся разными видами деятельности, знакомятся с различными профессиями. Проводят аналогию с окружением в детском саду, изучают профессии, используемые в детском саду. С помощью макетов домов, дети узнают, что дома в нашем городе бывают большие многоэтажные и маленькие, стоящие на земле. Узнают, что местность населения бывает не только городского типа, но и деревенского, знакомятся с их устройством и достопримечательностями. Учатся находить сходства и отличия, начинается осознание масштаба нашего города, и то, как он устроен.

Для возможности конструирования модели улиц города, домов и зданий, в группах должны присутствовать наборы конструкторов разных видов. Они могут быть изготовлены из разных материалов: пластмасса, дерево, картон и т.д. Также, и разные по форме и размерам: от мелких фигур геометрической формы, до больших фигур. Настенные изображения и коврографы иллюстрирующие дома, улицы, город являются еще одним положительным фактором в усвоении детьми темы «Мой город» в среднем дошкольном возрасте. В отличии от детей нормально развивающихся, дети с нарушениями зрения, имеют трудности в освоении окружающей действительности, в силу своего зрительного диагноза. И данные коврографы являются способом профилактики и коррекции зрения у таких детей. Таким образом, настенные изображения, в том числе и на коврографе, которые являются многофункциональными, и подойдут для работы с детьми в форме составления картины города.

К старшему дошкольному возрасту, дошкольник знакомится с людьми, как жителями одной страны. Дошкольник соотносит все свое окружение, как общность одной большой системы и выделяет себя и свою значимость в ней. Для этого, в группе должна присутствовать карта мира, или ее макет, который воспитатели могут сделать совместно с детьми, для закрепления представлений дошкольников

о карте страны. Также в группе может присутствовать географический глобус для того, чтобы дети могли в руках потрогать и наглядно посмотреть, как устроена наша планета. Отметить нашу страну на ней, и увидеть, что помимо нее, на нашей планете существует много других разных стран, с которыми мы соседствуем. Также, полученные знания необходимо подкреплять картинками и иллюстрациями нашей страны. Необходимо показать детям масштаб и площадь охватываемой территории нашей страны. Показать контраст теплых и холодных уголков нашей огромной страны. Начинаем изучать с детьми представления о разнообразных национальностях, живущих в нашей стране, особенностях их культуры и быта. Выделяем особенности нашей культуры, ее традиции, проводим аналогию с культурой других национальностей нашей страны. Куклы в костюмах разных национальностей также будут отличным способом наглядного закрепления полученных знаний. Отличным способом, является устройство уголка русской народной культуры в группе.

Таким образом, освоение дошкольниками культурных практик познания мира и самопознания, будет наиболее успешным при правильно организованной предметно-пространственной среде в дошкольном учреждении.

Ссылки на источники

- 1) Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс».
- 2) Корепанова М.В. Культурные практики как основа проектирования образовательной деятельности дошкольников //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
- 3) Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста . – М.:ЛИНКА-ПРЕСС, - 2007
- 4) Короткова Н.А. . Материалы и оборудование для детского сада: пособие для заведующих и воспитателей :-Москва, ЗАО «Элти-Кудиц» 2003г.
- 5) Федеральный государственный образовательный стандарт(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г

CREATION THE CONDITIONS FOR CHILDREN'S COGNITIVE CULTURAL PRACTICES FORMATION IN KINDERGARTEN

Baykasheva Alia

Social teacher, Municipal educational institution Kindergarten No. 283 of the Krasnooktyabrsky district, Volgograd

abaykasheva@mail.ru

Abstracts. This article discusses the features of the development of cultural practices of the world cognition and practices of self-knowledge in preschool age at different

stages of development. The means and conditions for the formation of these cultural practices are also presented.

Key words: cultural practices; preschool children; self-knowledge; knowledge of the world.