АВТОРСКИЕ СКАЗКИ, КАК ЭЛЕМЕНТ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ежова Марина Александровна
Учитель-логопед МОУ Центра развития ребенка №9, г. Волгограда
m.a.ezhova@bk.ru

Аннотация. Сказкотерапия способствует автоматизации звуков в связной речи детей дошкольников. Сказки вносят разнообразие, повышают интерес и мотивацию учебной деятельности, развивают связную речь детей, внимание, память, развивают творческие способности детей.
Ключевые слова: коррекция; коммуникация; интеграция; мотивация; сказкотерапия; связная монологическая речь; успешная социализация.

До XVII-XVIII веков волшебные сказки и истории рассказывали не только детям, но и взрослым - зимой это было едва ли не основное развлечение для жителей деревень. Тогда к сказкам относились серьезно и трепетно. Слушание сказок было духовной потребностью. Мудрость, родившаяся в далекие-далекие времена, не потеряла актуальности и по сей день. Встреча со сказкой для детей величайшая необходимость и источник радости. Вы замечали, как внимательно ребёнок слушает сказки? А почему? Потому, что сказка, не поучая и ничего не требуя, ведёт с ребёнком таинственный разговор, через который передаёт модели поведения в разных ситуациях. Положительный герой притягивает ребенка на свою сторону - сторону добра, тем самым прививая ребенку тягу к добру, к воспитанию у себя положительных качеств. Вместе с героем ребёнок отправляется в путь, преодолевает трудности, совершает невозможное, сражается за справедливость. Так незаметно формируется фундамент будущей жизни [3]. **Именно сказка способствует обретению смысла:** даёт пока ещё маленькому человечку возможность поверить в собственные силы и обрести уверенность. Сказка дает ребенку больше ценного опыта, чем обычный разговор или наставление взрослого. Благодаря сказке ребенок понимает, что жизненный путь труден, что он не простой и гладкий; что каждое испытание помогает стать сильнее; что самое ценное зарабатывается трудом, а доставшееся легко и даром, может так же быстро исчезнуть. Сказка намекает, что сделать правильный выбор помогает любящее сердце, а не расчетливый ум. И подсказывает, что добро всегда побеждает, а справедливость действенней грубой силы. Малыши учатся действовать осознанно, видеть причинно-следственные связи между событиями, размышлять о своем предназначении, открывать свои способности и таланты [6]. Поэтому сказкотерапия с детьми, подростками и взрослыми сегодня особенно актуальна и перспективна. Хотя бы потому, что необходимо остановить лавину разрушений, производимых человеком. А сделать это возможно, только когда человек возвращается к своему изначальному, „сказочному“ восприятию мира».

Вы увидите, как мир заговорит с вами другим языком. **В этом и заключается исцеляющая сила сказок!** [2]

По мнению ученых, высокий уровень речевого развития у взрослого человека отражает высокое развитие и уравновешивание всех личностных структур. Низкий уровень, наоборот, указывает на отсутствие духовной зрелости, недостаточный потенциал личности. Недоразвитие какого-либо аспекта языковой компетенции может тормозить становление личности в целом.

Дошкольный возраст — уникальный период для приобретения свойств личности. В это время закладывается ее модель. Поэтому логопеду, психологу, воспитателю следует заботиться о развитии связной монологической речи воспитанника с учетом свойств его личности. Показатели речи и свойства личности, их взаимовлияние должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребенка[1].

Для успешного осуществления коррекционных задач учитель-логопед использует здоровьесберегающие технологии, которые оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма ребенка. В коррекционной работе логопеды с успехом используют различные здоровьесберегающие технологии: артикуляционную, пальчиковую, дыхательную, зрительную гимнастики, биоэнергопластику, элементы цветотерапии, сказкотерапии [4]. Интерес детей дошкольного возраста к сказкам общеизвестен. Сказка для ребенка – это маленькая жизнь, полная ярких красок, чудес и приключений. Мои воспитанники становятся соавторами при составлении сказок, они могут предложить дальнейшие события, минисюжет, импровизировать, могут вносить новые элементы в сказку при сохранении сюжетной линии, добавить фразы. Дети - это маленькие фантазеры! Логопедические сказки вносят разнообразие, повышают интерес и мотивацию учебной деятельности, развивают связную речь детей, внимание, память, развивают творческие способности детей. Кроме того, в логопедическую сказку легко и органично включаются игры и задания на развитие внимания, мышления, памяти, голосовые и дыхательные упражнения, упражнения на развитие мелкой моторики.

Речевой материал в пособии «Авторские сказки» представлен в форме путешествия со сказочными героями: Драконом, царем Дроном, Розовой феей и неразлучными друзьями. Дети отправляются в разные путешествия, в сказочные страны: «Розовая страна», в «Сказку про царя Дрона и Дракона», в кедровый лес к «Неразлучным друзьям».

Дети с интересом следят за сюжетом сказки, эмоционально реагируют на неожиданные повороты событий и взаимоотношения персонажей. В структуру сказок включены лексико-грамматические упражнения для расширения словарного запаса детей, для коррекции грамматических ошибок в речи.

Каждая сказка предназначена для решения определенной коррекционной задачи (автоматизация звука [р] в словах в звукосочетаниях от **тр** и **др,** в начале, в середине слова, автоматизация во фразовой речи). Каждая сказка переплетена в отдельную книгу, удобную для практической работы с детьми, как во время занятий, так и для закрепления речевого материала в домашних условиях. Сказки

иллюстрированы, ребята запоминают последовательность сказки по опорным картинкам.

Работа по сказке включает интеграцию всех образовательных областей по ФГОС ДО: познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое. «Логопедические сказки» соответствуют возрастным возможностям детей дошкольного и младшего школьного возраста, с учетом речевых особенностей детей с нарушениями произношения. «Логопедические сказки» успешно применяют в группах с тяжелыми нарушения речи, в группах для детей с задержкой психологического развития.

«Сказка про царя Дрона и Дракона»

В этой сказке сказывается, что в некотором царстве-государстве жил царь Дрон и был у него Дракон. Дракон был страшный обжора, требовал огромные порции еды. «Три торта, три пирога, тридцать пирожков, тридцать три ватрушки, тридцать рулетов, тридцать три консервы, триста карамелек…» Содержать огнедышащего Дракона было престижно, соседние государства боялись грозного соседа. Прокормить такого Дракона не могло маленькое государство. Царство-государство разорилось. Вот и отправился Дракон к своему троюродному брату трехглавому дракону. Его брат был очень гордый, потому что каждая голова имела свое имя: Драчун, Рычун и Ревун.

«Розовая страна» - сказка для девочек

Многие девочки любят розовый цвет. Поэтому в этой сказке страна и дворцы, реки и моря, птицы и животные, деревья и цветы, да и сама фея розовые. Куда бы ни прилетала розовая фея, она все озаряла розовым цветом. Розовый сказочный мир излучал радость и добро, счастье и веселье. «В лесу играет розовый вальс, все дружно танцуют и поют. Весело резвятся розовые дельфины. А розовые лягушки поют розовые романсы». Розовая фея предлагала поиграть в разные игры со словами, например, подобрать родственные слова к слову *друг.* Розовое настроение охватывало весь лес. Когда у розовой феи заканчивалась краска, то она делила краску по капельке на всех. И у лесных обитателей появлялись розовые «украшения»: у белки бантики, у зайчика носик и ушки, у крота лапки, у кабана пятачок…Добрая фея обещала одарить розовым цветом всех животных, особенно тех, в названиях которых есть звук /р/. Вот она какая - Розовая страна!

«Неразлучные друзья»

В старом кедровнике произошла эта удивительная история. «Семейство рысей поселилось в норе под старым кедром. А вот за другим кедром поселился дракон Дрошка. Вот и подружились два озорника. И отправились они по широкой кедровой тропе искать себе приключения». По дороге встретили они бурундука Трошку и стали дружить они втроем. Вот и размечтались друзья, вдруг, если кто попадет в беду, а они как выпрыгнут втроем и спасут. Но на деле получалось все

наоборот: то дрались, то ссорились, то ведро с рыбой опрокинули в воду. Старая выдра Матрена Петровна преподала им урок на всю жизнь. Они его хорошо запомнили и когда у них появились свои дети, рассказали им эту историю.

В представленных сказках несложный сюжет, но своеобразие этих сказок в количестве и многообразии слов для автоматизации звука /р/. Эти «Логопедические сказки» вибрируют и дрожат от звонкого и раскатистого звука.

Логопедическая работа лишь тогда приносит результат, когда отрабатываемые элементы включаются в целое. «А это значит, что упражняясь в правильном произношении, мало произнести определенное количество слов, с данным звуком, эти слова должны быть включены в коммуникативную единицу – высказывание» [5].

Коррекционная работа логопеда нуждается в терапевтических приемах, необходимо учитывать индивидуальные особенности детей с различными речевыми нарушениями. «Нарушение общей и речевой моторики (это касается дизартриков) вызывает быстрое утомление в игре. Неуравновешенность, двигательное беспокойство, суетливость в поведении, речевая утомляемость затрудняют включение детей в коллективную игру» [4]. Использование различных речевых игровых приемов и упражнений позволит решить задачу.

Игра – один из важнейших приемов работы с детьми дошкольного возраста. Игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринужденной обстановки, установлению психологически адекватной возрасту ситуации общения. В игровой деятельности раскрывается индивидуальность ребенка, формируются чувства коллективизма и взаимопонимания, развиваются творческие способности детей. Хорошая, умная и занимательная игра активирует внимание детей, снимает психологическое и физическое напряжение, обеспечивает восприятие нового материала.

Игра – наш незаменимый помощник в обучении дошкольника.

Игра стоит на первом плане среди разнообразных методов при коррекционном воздействии. Посредством применения игры и отдельных игровых действий в ходе занятий можно преодолеть ряд трудностей, возникающих в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

Значение игры для детей с речевыми нарушениями:

- игры отвлекают внимание детей от речевого дефекта,
- помогают разнообразить виды деятельности детей,
- помогает проводить работу над просодической стороной речи,
- игры развивают и нормализуют эмоционально-волевую сферу детей.

Особое место в работе со сказкой отводится *речевым играм.* Словесная режиссерская игра: словесное комментирование, упражнения на релаксацию, ритмические, пантомимические упражнения. «Словесные режиссерские речевые игры помогают детям понять эмоциональные состояния и поступки персонажей. Для старшего дошкольного возраста - фантазирование по сюжету сказки, словесное рисование, пантомимические упражнения на снятие напряжения и скованности, на преодоление телесных барьеров. Для младшего дошкольного

возраста - совместная словесная импровизация и пантомимические упражнения на расслабление» [7].

В словесном комментировании – дети осознают собственные чувства; в словесном рисовании - активизируют словарный запас для создания словесных портретов героев сказки. С одной стороны, это обогащает словарь, с другой стороны - качественно влияет на возникновение интереса к самостоятельному словесному творчеству.

Признак настоящей сказки – хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Чтобы не происходило в сказке, все заканчивается хорошо.

На сегодняшний день использование сказкотерапии в работе со всеми детьми, а особенно с детьми, имеющими проблемы в развитии речи, просто необходимо, так как такая форма деятельности является новой технологией в психолого-педагогической коррекции детей с проблемами в развитии. Правильно организованная коррекционная работа дошкольного логопеда поможет решить проблему социализации младших школьников в общеобразовательной школе, т.к. эта проблема была и остается одной из актуальных проблем современности.

Ссылки на источники

1. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М., «Просвещение» 1977
2. Волина В.В. Учимся играя. М., «Новая школа» 1994
3. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи…М., «Линка-Пресс» 2003
4. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М., «Владос» 1994
5. Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми.- М.,«Просвещение1979
6. Фесюкова .Л.Б. Воспитание сказкой. Харьков, «Фолио» 1996
7. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников» М.,»Сфера» 2007

AUTHOR'S TALES AS AN ELEMENT OF FAIRYTALE THERAPY IN THE SPEECH DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Ezhova Marina
Speech therapist at the Municipal Educational Center of Child Development No. 9, Volgograd
m.a.ezhova@bk.ru

Abstracts. Fairytale therapy helps to automate sounds in coherent speech of preschool children. Fairy tales add variety, increase interest and motivation for educational activities, develop children's connected speech, attention, memory, and develop children's creative abilities.

Key words: correction; communication; integration; motivation; fairy tale therapy; coherent monologue speech; successful socialization.