

## ДЕТСКИЙ МЮЗИКЛ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Васильева Людмила Юрьевна

Старший воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 14 «Ручеек» городского округа город Фролово.

[ludawwwg33@mail.ru](mailto:ludawwwg33@mail.ru)

Гончарова Ольга Витальевна

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики дошкольного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, г. Волгоград.

Научный руководитель РИП казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 14 «Ручеек» городского округа город Фролово.

[goncharovao@inbox.ru](mailto:goncharovao@inbox.ru)

**Аннотация.** Статья основана на опыте педагогического коллектива МКДОУ «Детский сад № 14 «Ручеек» в рамках региональной исследовательской площадки по теме: «Приобщение детей дошкольного возраста к традиционной народной речевой культуре родного края в процессе театрализованной деятельности». В статье раскрываются особенности проектирования и апробации образовательной модели приобщения к народной речевой культуре родного края в процессе театрализованной деятельности в сфере дошкольного образования, используя в работе детский мюзикл, как форму организации дополнительного образования в ДОУ.

**Ключевые слова:** детский мюзикл, дополнительное образование в ДОУ, дошкольное образование, проектная деятельность, традиционная народная речевая культура, театрализованная деятельность.

«Мюзикл: разговорный жанр для не умеющих петь  
и музыкальный - для не умеющих говорить...»  
Шарль Азнавур

В ноябре 2018 г. был утвержден национальный проект «Образование», в рамках которого предусмотрена реализация национального проекта «Успех каждого ребенка». Обращаясь к Федеральному собранию (01.12.2016 г.), В.В. Путин отмечал: «Каждый ребенок одарен, раскрыть его способности – наша задача. В этом - успех России».

Система дополнительного образования в наибольшей степени удовлетворяет этим требованиям, поскольку она нацелена на удовлетворение разносторонних потребностей детей в познании и развитии, способствует обогащению интеллектуального и духовно-нравственного, творческого развития личности, создает

условия для социального и культурного самоопределения, раннего выявления способностей, талантов и интересов ребенка, целенаправленно организуя досуг.

Система дополнительного образования обладает большими возможностями для совершенствования общего образования его гуманитаризации.

Современная система дополнительного образования предлагает ребенку широкий выбор образовательных программ по различным видам творческой деятельности. Но одним из самых массовых и популярных среди детей и родителей является художественное дополнительное образование. Искусство, художественное творчество позволяют передать детям духовный опыт человечества, способствующий восстановлению связей между поколениями.

Поэтому в рамках работы региональной инновационной площадки, предполагающей поиск путей приобщения детей дошкольного возраста к народной речевой культуре, в нашем ДОУ, как форма организации дополнительного образования, нами был выбран такой музыкальный сценический жанр, как мюзикл.

Следует отметить, что система дополнительного образования позволяет наиболее эффективно использовать все возможности мюзикла для решения поставленных нами задач.

Выбору этой формы работы также способствовал тот факт, что мы живем в современном мире – мире информационных технологий, инноваций, новых педагогических тенденций. Эта разновидность музыкального театра, является инновационной формой организации дополнительного образования и проведения культурно-массовых мероприятий с дошкольниками, организации совместной деятельности всех участников дополнительного образовательного процесса.

Мюзикл как одно из самых популярных направлений современного музыкального театра и привлекательная для детей форма работы поможет создать благоприятные условия для активизации процесса познания, поддержке интереса детей, их самореализации и творческого развития. Благодаря созданию яркой образности и наглядности мюзикл обеспечит детям особый комплекс ощущений и впечатлений – залог эффективности педагогических воздействий.

Мюзикл - это сокращенная форма понятий *musical comedy (музыкальная комедия)* и *musical play (музыкальная пьеса, музыкальное представление)*. [1]

Детский мюзикл – это сказка, которая делает ребёнка по-особенному счастливым не только в пределах детского сада, но и за его стенами. Это особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное и вокальное искусство.

Мюзикл в детском саду – это один из видов театра, настоящий музыкальный театр. Эта современная форма театрализованной деятельности даёт возможность ребёнку раскрепоститься, передать свои творческие замыслы, получить удовлетворение от совместной деятельности. Дети чаще всего воспринимают занятия как интересную и увлекательную игру, в которой они общаются со сверстниками, учатся танцевать и петь, всесторонне развивая свои творческие способности.

Мюзикл позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, такие как художественное развитие, познавательно-речевое развитие, нравственное воспитание, воспитание положительного отношения и интереса к культурно-историческим ценностям. Создаются благоприятные условия для усвоения детьми ценностей культуры и традиций, связанных в том числе с речевой культурой родного края. Осуществляется развитие коммуникативных качеств личности, развитие фантазии, памяти, воображения, внимания, восприятия. А выступление на сцене помогает избавляться от комплексов и неуверенности в себе.

Кроме того, мюзикл является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка, то есть развивает эмоциональную сферу ребёнка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, что во всем объеме и разнообразии предоставляет этот вид театрализации. [2]

В процессе постановки и исполнения мюзикла совершенствуется речь, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный и грамматический строй, ребенок ясно, четко, понятно изъясняется, улучшается диалогическая речь.

Интенсивному речевому развитию служит действие детей с кукольными персонажами, сочинение, приплясывание, музыкально – ритмические движения, действия по ролям, исполнение песен от лица персонажей, передача знакомого содержания, инсценирование, напевание.

Создать условия для развития выразительности речи с помощью мюзикла возможно в течение всего дошкольного возраста: у малышей - непроизвольной эмоциональной, у детей средней группы - интонационной речевой, у старших дошкольников - языковой выразительности речи.

Детский мюзикл способствует приобщению ребенка к духовным ценностям, формирует опыт социальных навыков поведения.

В ходе подготовки, постановки и исполнения мюзикла мы используем такие виды деятельности, как беседы на тему постановки, игровые виды деятельности, вокально-хоровую работу, слушание музыкальных произведений.

Для создания представлений об образе героя мы используем изобразительную деятельность, рисование героев с последующей выставкой-презентацией детских рисунков, изготовление детьми эскизов масок, костюмов, декораций.

Используем также просмотр детских мультипликационных мюзиклов и показ мини-спектаклей для младших групп. Когда дети участвуют сами в создании мюзикла как полноправные участники, актеры, представление превращается в целый мир, в котором живет ребенок.

В мюзикле действие не даётся в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их ещё надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. К 5-ти годам дети способны к полному перевоплощению, сознательному поиску сценических средств выразительности для передачи настроения, характера,

состояния персонажа. Ведущую роль начинают играть личные переживания, ощущения, эмоции. [3]

Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Именно сказки позволяют сформировать у детей систему элементарных представлений о культуре и истории своей страны, воспитывать положительное отношение и интерес к культурно-историческим ценностям (в числе которых выступают и языковые особенности народа и овладение ими).

При выборе сказки для мюзикла мы учитываем возрастные особенности детей, обращаем внимание и на то, чтобы сказка обогащала эмоциональный опыт детей, пробуждала интерес к новым знаниям, расширяла творческие возможности.

Работа организовывается нами в рамках проектной деятельности. Мы разработали и реализовали долгосрочный проект «Детский мюзикл в ДОУ», предполагающий участие всех субъектов образовательного процесса – педагогов, детей, родителей.

*Цель проекта:* Организовать постановку мюзикла в дошкольном образовательном учреждении, через организацию дополнительного образования. Представление практического опыта в постановке мюзиклов с детьми дошкольного возраста.

*Задачи проекта.*

*Воспитательные:*

1. Формировать у детей систему элементарных представлений о культуре и истории своей страны, воспитывать положительное отношение и интерес к культурно-историческим ценностям (в числе которых выступают и языковые особенности народа и овладение ими).

2. Воспитывать уважительное отношение между членами детского коллектива.

*Развивающие:*

3. Формировать творческую активность воспитанников, прививать художественный вкус и любовь к театральному искусству через мюзикл.

4. Развивать эмоциональную сферу детей посредством постановки мюзикла.

*Образовательные:*

5. Привлечь родителей воспитанников к работе по подготовке, постановке и исполнению детского мюзикла.

6. Совершенствовать систему дополнительного образования в ДОУ посредством музыкально-театрализованной деятельности.

*Тип проекта:*

1. По составу участников – групповой (дети, родители, педагоги);

2. По целевой установке – информационно – практико - ориентированный, исследовательский, творческий (участники проекта собирают информацию, реализуют ее, результаты оформляют в виде представления детского мюзикла).

*Результаты проекта:*

1. Формирование у детей системы элементарных представлений о культуре и истории своей страны.

2. Пополнение и активизация словаря детей средствами речевой культуры народов Поволжья.

3. Формирование выразительности исполнения художественного образа: мимика, пластика и опыта социальных навыков поведения.

4. Сплочение детей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества в ходе реализации проекта.

Постановка мюзикла с детьми дошкольного возраста представляет собой сложную структуру.

Прежде всего нами была организована работа на мотивационном этапе.

В самом начале мы инициировали просмотр детьми детских мультипликационных мюзиклов, «Бременские музыканты», «Летучий корабль» и др., обращая их внимание, на то, что это мультфильмы необычные. После этого у них возник очень большой интерес к этому виду искусства.

С помощью родителей был организован поиск информации о том, что такое мюзикл, о его особенностях, истории его создания. В результате возникло желание поставить мюзикл самим.

Дальнейшая работа также осуществлялась в несколько этапов:

1. Подбор литературного материала для постановки
2. Знакомство с пьесой и ее обсуждение с детьми.
3. Деление пьесы на эпизоды и пересказ детьми.
4. Работа над отдельными эпизодами (поиск выразительных средств для передачи игрового образа, работа над выразительностью речи).
5. Репетиции отдельных сцен и всего мюзикла в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется.

Премьера спектакля — это всегда волнение, суета и, конечно, приподнятое, праздничное настроение.

Прежде чем приступить к постановке мюзикла у детей должно быть представление, как о самом театре, так и непосредственно о мюзикле.

Важное направление работы с детьми по подготовке к постановке мюзикла - развитие и накопление эмоционально-чувственного опыта. Это - длительная работа, которая требует участия родителей.

Мы привлекали родителей к участию в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов, афиши и пригласительных билетов и т. д. (рис. 1, 2).



Рисунок 1



Рисунок 2

Совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Необходимо участие родителей и непосредственно в постановке мюзикла. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувство гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Поставить самим спектакль – это не только весело, но еще и современно, что повышает престиж этой деятельности и у детей, и у родителей. По всей стране идет настоящий бум любительских семейных театров.

Мы стараемся создать все условия для поддержания и развития семейного театрального творчества с целью укрепления преемственности семейных традиций; повышения роли театрального искусства, повышения роли семьи в эстетическом и нравственном воспитании порастающего поколения; развития коммуникабельности и

решения психологических проблем, достижения лучшего взаимопонимания в семье, стимулирования семейных творческих связей.

В процессе подготовки детского мюзикла мы использовали различные виды музыкальной деятельности, это позволило не нарушать основную структуру проведения праздника. Мы соблюдали ряд правил: не перегружать детей, предоставлять детям возможность попробовать себя в разных ролях.

В течение года с воспитанниками старшей и подготовительной групп в рамках проекта были разучены и поставлены следующие мюзиклы: «Пасхальная радость», «Именины мухи-цокотухи», «Домовёнок Кузя встречает друзей», «Снежная Королева», «Донской казак», «Осень радостно встречаем», «Лето», «Мы - помним, мы - гордимся, мы – благодарим!».

Итовым мероприятием проектной деятельности стало выступление детей на городском семейном воскресном абонементе с мюзиклом «Я не сорву тебя одуванчик», в котором принимали активное участие все без исключения воспитанники подготовительной группы вне зависимости от их уровня подготовки (рис.3). Безусловно, в работе над мюзиклом огромную помощь оказали воспитатели. Педагоги организовывали свободную деятельность детей, используя театральные игры, этюды, песни. Так же совместно с воспитателями в группе был оформлен театральный уголок.



Рисунок 3

### **Результативность**

Созданы условия для формирования у детей системы элементарных представлений о культуре и истории своей страны, для воспитания положительного отношения и интереса к культурно-историческим ценностям, для усвоения языковых особенностей нашего народа.

Сформировано эмоционально-положительное отношение к театральному искусству и определенный опыт собственной театрально-игровой деятельности. Повысился культурный уровень дошкольников.

У детей повысился интерес к музыкально-театрализованной игре, обогатились содержание и диапазон сюжетов и ролей, расширился их кругозор.

Созданы условия для развития творческой активности детей в музыкально-театрализованной деятельности.

Обобщая отметим, что работа по постановке детского мюзикла заинтересовала не только детей, но и весь коллектив, что было предсказуемо: захватывающая музыка, веселые нетривиальные тексты и любимые всеми образы находят яркий эмоциональный отклик у всех участников проекта, создавая благоприятные условия для воспитания положительного отношения к культуре и истории своей страны, к ее культурно-историческим ценностям.

Мюзикл – своеобразный музыкальный театр, помогающий дошкольникам раскрыть свои потенциальные творческие способности. Важно, чтобы дети жили в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества. Детский мюзикл в полной мере позволяет реализовать все эти условия. «В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат», - отмечал В.А. Сухомлинский.

Педагогам, работающим над постановкой мюзикла, открываются горизонты собственного творчества, так как она подразумевает инициативный, самостоятельный подход к любой части содержания. Вместе с тем, только совместная работа педагогов с родителями может обеспечить создание такого события, как постановка Мюзикла.

#### **Ссылки на источники**

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Спб., 2002. – 114 с.
2. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. (Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ») – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128, с.
3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений. – М.: Владос, 1999 – 180 с.
4. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - 4-е издание, исправлено и дополнено – М.: АРКТИ, 2004. - 208с.

#### **CHILDREN'S MUSICAL AS A FORM OF ADDITIONAL EDUCATION IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION**

**Vasilieva Lyudmila**

Senior teacher, Municipal state preschool educational institution "Kindergarten No. 14" Rucheek "of the urban district of Frolovo.

[ludawwwg33@mail.ru](mailto:ludawwwg33@mail.ru)

**Goncharova Olga**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy of Preschool Education, Volgograd State Social and Pedagogical University, Volgograd.

Scientific supervisor of the RIP of the state-owned preschool educational institution "Kindergarten No. 14" Streamlet "of the urban district of Frolovo.

[goncharovao@inbox.ru](mailto:goncharovao@inbox.ru)

**Annotation.** The article is based on the experience of the teaching staff of MKDOU "Kindergarten No. 14" Brook "in the framework of the regional research platform on the topic:" Introduction of preschool children to the traditional folk speech culture of the native land in the process of theatrical activity. " The article reveals the features of designing and testing the educational model of introducing the native land to the folk speech culture in the process of theatrical activities in the field of preschool education, using a children's musical in the work as a form of organization of additional education in a preschool educational institution.

**Keywords:** children's musical, additional education in preschool educational institutions, preschool education, project activities, traditional folk speech culture, theatrical activities.