

## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Скибицкая Любовь Павловна

старший воспитатель МБДОУ «Детский сад «Лукоморье» городской округ город Михайловка Волгоградской области» с\п «Золотой ключик»

[zolotoy.klyuchik.56@mail.ru](mailto:zolotoy.klyuchik.56@mail.ru)

Алейникова Ирина Александровна

воспитатель МБДОУ «Детский сад «Лукоморье» городской округ город Михайловка Волгоградской области» с\п «Золотой ключик»

[landech.irina@mail.ru](mailto:landech.irina@mail.ru)

**Аннотация.** Статья посвящена вопросам этнокультурного воспитания дошкольников в условиях дополнительного образования. Театрализованная деятельность является одним из средств, обеспечивающих эффективность этнокультурного воспитания, что обусловлено, во-первых, игровой и драматической природой театрализованной деятельности в целом, а во-вторых, тесной взаимосвязью игровой и театрализованной деятельности, соответствующей возрастным особенностям развития детей. Использование театрализованных игр обеспечивает детям психологически комфортную среду, раскованность, легкое, не авторитарное общение со взрослыми.

**Ключевые слова:** дополнительное образование; театрализованная деятельность; этнокультурное воспитание; традиции; фольклор; региональный компонент.

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет создание условий для дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования и качества образования в целом.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития нашего дошкольного учреждения. В учреждении накоплен определенный положительный опыт его организации. Дополнительные образовательные услуги по праву рассматриваются как важнейшая составляющая образовательного пространства. Создание условий для дополнительного образования в детском саду — это поэтапный процесс, который осуществляется только при обстоятельной пошаговой проработке, предусматривающей определение спектра востребованных услуг дополнительного образования. В данном случае мы действовали, опираясь на пожелания потребителей услуг - детей и их родителей,

выявленные в ходе проведения фронтальных опросов, бесед, групповых консультаций, мнение которых учитывали при создании системы дополнительного образования в ДОО [1].

На основе выявленных предпочтений родителей в рамках дополнительного образования нами была организована работа по этнокультурному воспитанию детей, что в настоящее время является также одним из приоритетных направлений образовательной политики Российского государства.

Так, в национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 г. основными задачами государства в сфере образования признаются, среди прочих, сохранение и поддержка этнической самобытности народов России, гуманистических традиций их культур. Этнокультурное воспитание - это деятельность, направленная на повышение этнической осведомленности, формирование основ национального самосознания и положительной этнической идентичности через усвоение ценностных ориентаций своего народа и обеспечивающая успешное вхождение ребенка в контекст мировой культуры [2].

Новое осмысление приоритетов в дополнительном образовании детей поставило перед образовательными учреждениями ряд проблем, среди которых особое место занимают вопросы этнокультурного воспитания [3].

Воспитание детей на основе лучших народных традиций и народного художественного творчества рассматривается как фактор сохранения культурной самобытности, этнической ментальности, национальных ценностей народа. При этом особую роль играют новые образовательные технологии, в частности, технологии этнокультурного воспитания. Решение данной проблемы предполагает, в первую очередь, глубокое знание традиций и обычаев, а также активизацию педагогической деятельности по приобщению подрастающего поколения к традиционной культуре этноса. Данной проблеме посвящены работы Т.И. Баклановой [4], Е.П. Белозерцева, М.В. Богуславского, И.Ф. Гончарова, М.С. Жирова и др. По их мнению, процесс этнокультурного воспитания является актуальной социокультурной и педагогической проблемой, решение которой позволит не просто сохранить традиционную культуру и исторически сложившиеся воспитательные традиции, осмыслить их, перенести в будущее, т.е. обеспечить их интериоризацию подрастающим поколением. В накоплении культурного базиса ребенка большую роль играет приобретение знаний по национальной культуре, а у истоков осуществления этнокультурного воспитания стоит дошкольное образование. Ведь именно до школы необходимо начать воспитывать у детей интерес и любовь к национальной культуре, традициям. Необходимо создать такие условия, при которых ребенок был бы заинтересован и увлечен процессом познания культуры родного края, страны. Приоритетное условие, которое способствует наиболее продуктивной деятельности по реализации этнокультурного воспитания - это привлечение родителей, как полноправных участников образовательного процесса, а также социальных партнеров [5]. Одним из эффективных средств приобщения детей к национальной культуре, обеспечивающих эффективность этнокультурного воспитания, является театрализованная деятельность, осуществляемая в условиях дополнительного образования.

Театрализованная деятельность - это внутренняя и внешняя активность личности: чувства, эмоции, переживания и действия, поведение, общение, которые реализуется в соответствии с принципами творческой деятельности. Театрализованная деятельность является важным средством, обеспечивающим эффективность этнокультурного воспитания дошкольников, что обусловлено, во-первых, игровой и драматической природой этнокультурного воспитания в целом, а во-вторых, тесной взаимосвязью игровой и театрализованной деятельности, соответствующей возрастным особенностям развития детей.

Содержание этнокультурного воспитания в театрализованной деятельности представлено как система знаний о национально-культурных традициях, о национально-значимых ценностях, о предпочитаемых формах поведения, сведений из истории развития театра как частной формы культурного наследия народа, коммуникативных знаний, умений и навыков, использования сценической деятельности: речи, движения, действий в публичной ситуации, драматизаций, перевоплощений.

Важность театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении трудно переоценить, ведь она является самым популярным и увлекательным воспитательным и образовательным средством в дошкольном воспитании. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра [6]. Именно театрализованная деятельность позволяет решать не только многие традиционные педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, но и задачи этнокультурного воспитания дошкольников.

В.А. Сухомлинский говорил, что театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Именно эта деятельность включает в себя все важнейшие аспекты воспитания.

Участвуя в театрализованных играх, дети отображают различные события из жизни, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе [7].

Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, - все это удивляет и привлекает. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, создавая благоприятные условия для их воспитания и обучения.

Театрализованная деятельность – это не только хорошая возможность раскрытия творческого потенциала детей, но и средство приобщения к национальной

культуре казачества, обладающее богатым этнокультурным потенциалом и обеспечивающее эффективность этнокультурного воспитания дошкольников.

Выбирая для театрализации казачьей сказки, необходимо исходить из возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащая их жизненный опыт этнокультурным содержанием, пробуждая интерес к новым знаниям этнокультурного характера.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной этно-театрализованной деятельности детей и взрослых оформлена развивающая предметно-пространственная среда, которая включает этнографический музей «Любо», в групповых помещениях мини-музеи «Любимая кукла», «Казачий курень», «Казачья ярмарка». Созданные мини-музеи в образовательном учреждении занимают особое место, способствуют расширению кругозора и ребенка и взрослого, формированию представлений о традиционной культуре казачества. Созданный интерьер казачьего куреня, предметы быта прошлых лет помогают детям понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность, становится незаменимым помощником в изучении традиционной культуры. Коллекция музейных предметов состоит из подлинных предметов. Подлинные предметы обладают историческими, коммуникативными свойствами. А комплексная система, включающая зрительный, тактильный контакт, определяет особую эмоциональную и эстетическую обстановку, насыщенную этнокультурным содержанием [8].

Из опыта работы отметим, что театрализованная деятельность направлена на сотрудничество и сотворчество всех участников педагогического процесса. Совместная деятельность детей и взрослых в драматизации сказок «Виноградная лоза», «Коза и кума лиса», «Ванюша и баба-яга», использование различных видов театра, театрализованные игры-спектакли, хорошая возможность раскрытия не только творческих способностей личности, но и эффективный способ приобщения воспитанников к национальной культуре.

Театрализованная деятельность предоставляет детям возможность изучать и познавать окружающий мир через постижение народного фольклора, жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от разнообразия деятельности, успешного обыгрывания сюжетов сказок [9].

Недаром дети любят сказку. Народные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят воспитанников с обычаями и бытом своего народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Они обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Сейчас постепенно возвращается национальная память. И мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил самое ценное из своих культурных достижений [9].

Поэтому через театрализацию сказок дети знакомятся с жизнью и бытом своего народа, узнают об обычаях, национально культурных традициях, фольклоре, тем самым мы приобщаем детей к культурному наследию своего народа, воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости. Данная деятельность способствует передаче от старших поколений к младшим опыта этнокультурных отношений, обеспечивающих осознанную

деятельность по изучению, сохранению и развитию уникальности и своеобразия традиций народной культуры [10].

Ежегодно по традиции, в дошкольном образовательном учреждении, проводится фестиваль - «Театральная неделя». В спектаклях задействованы дети старшего возраста, причём, ребята не только смотрят спектакли в качестве зрителя, но и участвуют в театрализации совместно с родителями, наставниками из казачьего детского ансамбля «Полынок» (рис. 1, 2). Сценарии разрабатываются с привлечением субъектов образовательной деятельности. Стало традиционным включение элементов народно-игрового искусства, которое является частью художественной культуры.



Рисунок 1



Рисунок 2

Таким образом, театрализованная деятельность обладает богатым потенциалом в организации этнокультурного воспитания дошкольников в условиях дополнительного образования и занимает значимое место на пути реализации национально-регионального компонента в дошкольном образовательном учреждении, помогает обогащать внутренний мир ребёнка, объединяет все субъекты образовательной деятельности для изучения и сохранения национальной культуры.

#### Ссылки на источники

1. Золотарева А. В. Терещук М. Н. Практические рекомендации по организации дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении. – М. : АРКТИ, 2008. с – 117.
2. Концепция развития этнокультурного образования в Российской Федерации // Сайт Министерства образования и науки [Электронный ресурс]. URL: <http://mon.gov.ru/work/vosp/doc/6988/>
3. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учебник для педагогических учебных заведений Текст. / Г.Н. Вожов. -М.: Просвещение, 1999, с 3-7. <http://volkov.chgpu.edu.ru/upload/Ethnopedagogics.pdf>
4. Бакланова, Т.И. Международный проект этнохудожественного образования «Русская художественная культура». Тезисы научно-практической конференции Текст. / Т.И.Бакланова, -М., 1994. с- 228. <https://interactive-plus.ru/e-articles/201/Action201-16176.pdf>
5. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. учреждений – М.:ТЦ "Сфера", 2001. - С.5-7. [http://pedlib.ru/Books/1/0403/1\\_0403-5.shtml#book\\_page\\_top](http://pedlib.ru/Books/1/0403/1_0403-5.shtml#book_page_top)
6. Вершковский, Э.В. Театрализованные формы массовой культурно-просветительной работы Текст.: Автореф. дис. .к-та пед. наук / Э.В. Вершковский-Л., 1978. 24 с. <https://search.rsl.ru/ru/record/01007770955>
7. Бахтин, Н.Н. Воспитательное значение театра Текст. / Н.Н.Бахтин // Сборник педагогических статей. СПб, 1907. - С. 32-49. <https://sheba.spb.ru/shkola/igra-vospit-1920.htm>
8. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005, №4, с. 13-17. [http://pedlib.ru/Books/2/0248/2\\_0248-14.shtml#book\\_page\\_top](http://pedlib.ru/Books/2/0248/2_0248-14.shtml#book_page_top)
9. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. С. 15 - 25. [https://www.bibliofond.ru/download\\_list.aspx?id=550109](https://www.bibliofond.ru/download_list.aspx?id=550109)
10. Буткевич, М. К игровому театру Текст. / М. Буткевич.- М.: ГИТИС, 2005.- 85с. <https://e-libra.ru/books/253940-k-igrovomu-teatru-liricheskiy-traktat.html>

#### THEATER ACTIVITIES AS ONE OF THE MEANS OF ETHNOCULTURAL EDUCATION OF PRESCHOOLERS IN THE CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

**Skibitskaya Lyubov**

senior educator MBDOU "Kindergarten" Lukomorye "urban district city of Mikhailovka, Volgograd region" s \ n "Golden key"

[zolotoy.klyuchik.56@mail.ru](mailto:zolotoy.klyuchik.56@mail.ru)

**Aleinikova Irina**

teacher MBDOU "Kindergarten" Lukomorye "urban district city of Mikhailovka, Volgograd region" s \ n "Golden Key"

[landech.irina@mail.ru](mailto:landech.irina@mail.ru)

**Annotation.** The article is devoted to the issues of ethnocultural education of preschoolers in conditions of additional education.

**Key words:** additional education; theatrical activities; ethnocultural education; traditions; folklore; regional component.