

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГОВ КАК ОДНОГО ИЗ УСЛОВИЙ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

**Романова Оксана Витальевна**

Директор ООО «Галилео» город Волгоград

[galileods@yandex.ru](mailto:galileods@yandex.ru)

**Анотация:** В статье анализируются современные требования к педагогу, раскрываются понятия «творчество», «потенциал», какое важное влияние оказывает педагог на качество дошкольного образования и воспитание детей.

**Ключевые слова:** творческий потенциал; требования к педагогу; современный педагог.

Современный этап развития системы образования как модели, которая объединяет институциональные структуры: дошкольные образовательные учреждения, школу, учреждения дополнительного образования и др., основной целью которых является образование обучающихся в них, характеризуется тем, что она ориентирована на взаимодействие с различными областями жизнедеятельности обучающегося – семьей, школой, социумом. Что определяет ее направленность на воспитание детей, способных быстро адаптироваться к жизненным условиям, самостоятельно и взвешенно выбирать виды и формы деятельности, принимать ответственные решения, основанные на гуманистических ценностях национальной и мировой культуры.

В этих условиях изменяются представления о профессиональной деятельности одного из основных субъектов процесса образования – педагога, от уровня развития творческого потенциала которого во многом зависит не только эффективность деятельности образовательного учреждения в целом, но и развитие каждого отдельного воспитанника.

Современные требования к педагогу, сформулированные в нормативно-правовых документах, предполагают, что готовность специалиста-практика к организации образовательного процесса основана не только на специально-профессиональной подготовке в определенном виде деятельности, но и глубоких психолого-педагогических и социально-педагогических знаниях, широкой профессиональной и общей культуре.

Педагог – это один из важнейших специалистов, непосредственно реализующих образовательные программы различной направленности. Он занимается развитием талантов и способностей, способствует сохранению контингента обучающихся и воспитанников, реализации образовательной программы, ведет непосредственную образовательную деятельность, обеспечивая обоснованный выбор форм, методов, содержания деятельности. Участвует в разработке авторских образовательных программ, несет ответственность за качество их реализации [1].

Как утверждают Е.Б.Евладова, Л.Г.Логинова - педагог – это равноправный участник партнерских отношений, совместной деятельности с детьми, но это не

снижает требований к нему в качестве ведущего субъекта образовательного процесса. Именно он организует и руководит совместной работой, поддерживает свободное развитие и воспитание своих подопечных, создает и реализует программную модель взаимодействия. От того, как он это делает, во многом зависят успехи и достижения детей, их желание познавать, открывать для себя новое, доводить дело до конца, отвечать за свой выбор. Все это обязывает педагога к ответственности, компетентности, постоянному профессиональному совершенствованию [2].

На сегодняшний день существует достаточно много исследований научных основ развития творческого потенциала педагогов. Среди них можно выделить труды И.А. Колесниковой [3], Е.В. Бондаревской [4], В.В. Серикова [5], М.В. Корепановой [6], А.К. Марковой [7] и др.

Однако, несмотря на то, что на сегодняшний день потребность в подготовке педагогов с достаточным уровнем творческого потенциала остается высокой, данная проблема изучена еще не в полной мере.

Обратимся к толковому словарю С.И.Ожегова для выяснения понятия «творческий потенциал». Так, С.И.Ожегов представляет несколько определений понятия «потенциал»: степень мощности в каком-нибудь отношении, совокупность каких-нибудь средств, возможностей [8]. Потенциал – это источники, возможности, средства, запасы, которые могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели; возможности отдельного лица в определенной области [9].

Понятие «творчество» на сегодняшний день, является основополагающим во многих областях современного знания. В трудах Я. А. Пономарева [10], творчество - «необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека лишь одна из таких форм» [10]. В своих работах С.И. Ожегов предлагает такую трактовку понятия: «Творчество - создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей» [8]. А.Г. Спиркин считает, что: «Творчество - это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры» [11].

Таким образом, многие ученые в разное время по-разному пытались дать определение понятиям «творчество», «потенциал». Так, например Тузова Н.Н. предлагает такую трактовку: «творческий потенциал педагога» - это комплекс психических процессов и свойств личности, которые реализуются в процессе педагогического творчества [12].

А. Дистервег считал, что педагог – это мастер, и только он имеет «развитые познавательные способности, совершенные знания учебного материала, как со стороны содержания, так и формы, как его сущности, так и метода преподавания» [13].

Особый вид деятельности, в работе любого педагога, который направлен на создание чего-либо нового, ранее не известного до сегодняшнего дня – это и есть процесс «творчества». Это именно то, что позволяет любому педагогу вовлечь обучающегося в процесс получения новых знаний, содержательно и интересно преподнести новый материал.

Каждый педагог должен четко знать основы организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях образования, потому что с самого начала своей деятельности ему необходимо опираться на знания, стратегию основных

направлений развития образования. Эти знания востребованы с самого начала планирования своей работы, при составлении учебных планов и разработке различных программ обучения. Важно так же и владение знаниями общей педагогики, принципами дидактики и спецификой их применения.

Помимо этого педагог обязан знать психолого-педагогические основы воспитания и развития, а так же иметь достаточные теоретические знания по возрастной психологии, поскольку часто приходится работать с группами детей разного возраста.

Звание педагога обязывает быть в курсе последних достижений педагогической науки для улучшения качества воздействия на ребенка. Педагоги должны также знать весь спектр методов и приемов обучения, чтобы использовать в своей работе традиционные и инновационные формы обучения для успешной реализации учебной программы; методы организации внеклассной и внешкольной воспитательной работы, индивидуального обучения учащихся, организации их самостоятельной работы, а также особенности проведения различного рода занятий с учетом специфики образовательного учреждения.

Безусловно, специалист педагог кроме специфики своего вида деятельности должен знать принципы общей и социальной педагогики, понимать соотношение задач различных типов и видов образовательных учреждений, видеть взаимосвязь дошкольного, школьного, профессионального и дополнительного образования, владеть навыками организации коллективного взаимодействия детей в условиях творческой деятельности, знать особенности содержания и методику организации детского досуга.

Современный педагог должен обладать следующими качествами:

- коммуникативностью;
- эмпатийностью;
- стремлением к партнерским отношениям со своими воспитанниками;
- владеть знаниями, достаточными для разработки авторской образовательной программы;
- умением использовать в своей деятельности разнообразные педагогические средства и приемы, инновационные технологии;
- владеть техникой исследовательской работы, ее организацией и анализом.

Опираясь на учение психологов о зонах ближайшего развития (А.Г.Асмолов, Л.С.Выготский и др.), педагог призван помочь определить темп продвижения в усвоении знаний, индивидуальный и, что немаловажно, оптимальный для каждого ребенка. Таким образом, педагог способствует тому, что каждый учится определять и сопоставлять личные интересы, склонности со своими творческими способностями и возможностями. Единство деятельности, познания и общения – необходимое условие для творческого развития личности. «Работа воспитателя достигает своей цели только тогда, - подчеркивал В.В.Давыдов, - когда он со знанием дела, направляет собственную деятельность ребенка как активного участника и субъекта воспитательного процесса» [1].

Вместе с тем, поскольку успешность учебной работы учащихся зависит в известной мере от их способностей, а развитие, формирование их способностей в свою очередь зависит от того, как ребенок осваивает передаваемые ему в ходе обучения знания, перед педагогом встает задача – учитывая творческие способности ребенка во всем многообразии и индивидуальных особенностях, вместе с тем и формировать их в надлежащем направлении.

Педагогу важно владеть творчески ориентированными технологиями; уважительно относиться к учащимся, их поискам своего места в жизни и уметь оказать педагогическую поддержку в сложной ситуации (уравновешенность); осознавать значимость отсроченных в педагогическое будущее результатов педагогической деятельности (ответственность); принимать мир своих воспитанников (контактность); относиться к педагогической деятельности как к призванию; обладать индивидуальным стилем деятельности, позволяющим проявлять в процессе деятельности свою неповторимость.

#### Ссылки на источники

1. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: - М.: ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
3. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А.Колесникова, М.П.Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. — М: Издательский центр «Академия», 2005. — 288 с.
4. Бондаревская Е.В. Развитие идей педагогической культуры в новых условиях // Введение в педагогическую культуру. -Ростов н/Д., 1995. С.47-61.
5. Сериков В.В. Личностный подход в образовании: концепция и технологии. - Волгоград, 1994.
6. Корепанова М.В. Развитие педагогического творческого потенциала студентов в процессе решения ими коммуникативных задач: автореф. дис. . канд. пед. наук Волгоград, 1994. — 33с.
7. Маркова А.К. Психологические критерии и ступени профессионализма учителя //Педагогика. 1995. - № 6. - С. 55-63.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю.Шведовой. – 22-е изд. – М.: Рус.яз., 1990. – 921 с.
9. Современный словарь по педагогике /сост. Е.С.Рапацевич. — Минск: Совр. Слово, 2001. - 928с.
10. Пономарев Я.А. Психология творчества: Тенденции развития психологической науки / Я.А. Пономарев. - М., 1988.
11. Спиркин А.Г. Сознание и самосознание / А.Г. Спиркин. - М., 1972.
12. Тузова Н.Н. Развитие творческого потенциала педагогов общеобразовательной организации/Н.Н.Тузова. – Молодой ученый. – 2017. - №25 (159). – С.316-319.
13. Педагогическая классика: А. Дистервег, Г. Спенсер: хрестоматия / М-во образования Московской обл., Акад. соц. упр., Каф. педагогики ; [сост. Н. Б. Баранникова]. - Москва : АСОУ, 2013. – 191 с.

#### THEORETICAL ANALYSIS OF THE PROBLEM OF DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF TEACHERS AS ONE OF THE CONDITIONS OF EFFECTIVE WORK OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION

**Romanova Oksana**

Director of Galileo LLC, the city of Volgograd

[galileods@yandex.ru](mailto:galileods@yandex.ru)

**Abstract:** The article analyzes the modern requirements for a teacher, reveals the concepts of "creativity", "potential", what an important influence a teacher has on the quality of preschool education and upbringing of children.

**Key words:** creativity; requirements for the teacher; modern teacher.