

## СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ

### Федякина Галина Григорьевна

учитель-дефектолог, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №283 Краснооктябрьского района Волгограда», г. Волгоград.  
[fedyakinag@mail.ru](mailto:fedyakinag@mail.ru)

### Пушкарская Марина Борисовна

учитель-дефектолог, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №283 Краснооктябрьского района Волгограда», г. Волгоград.  
[pushkarskay.m@mail.ru](mailto:pushkarskay.m@mail.ru)

### Щербакова Екатерина Викторовна

учитель-дефектолог, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №283 Краснооктябрьского района Волгограда», г. Волгоград.  
[katrinalf21@mail.ru](mailto:katrinalf21@mail.ru)

**Аннотация:** Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии детей дошкольного возраста с нарушением зрения. В данной статье представлена система работы по развитию невербальных средств общения у дошкольников с нарушением зрения. Значительное внимание уделяется формам, методам и приёмам работы в каждой возрастной группе по данному направлению, которые являются наиболее эффективными. Разработанная система занятий, направленная на успешное развитие эмоциональной сферы у детей с нарушением зрения, учитывает возрастные особенности детей, последовательность заданий, их усложнение с опорой на знания специфики зрительного восприятия детей, имеющих различные нарушения зрения. Приведённая в статье диагностика подтверждает эффективность коррекционной работы по развитию невербальных средств общения.

**Ключевые слова:** эмоции; эмоциональная сфера; неречевые средства общения; коммуникативная деятельность; система коррекционно-развивающих занятий; дети с нарушением зрения; дошкольный возраст.

Развитие ребёнка дошкольного возраста тесным образом взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний. Эмоции, с одной стороны, являются «индикатором» состояния ребёнка, с другой - сами существенным образом влияют на его познавательные процессы, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений. Эмоции помогают ребёнку приспособиться к той или иной ситуации. Эмоции ребёнка - это «послание» окружающим взрослым о его состоянии.

Детские эмоции влияют и на будущее поведение человека, способствуют успешному социальному и нравственному развитию. Эмоции выполняют оценочную роль, побуждают человека к деятельности, влияют на накопление и актуализацию его опыта.

Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна не только для нормально развивающегося ребенка, но и ребенка, имеющего нарушение в развитии, в том числе и для ребенка с нарушением зрения. Ещё более актуальной она становится для ребёнка с нарушением зрения, ведь нарушение работы зрительного анализатора ведёт к потере основного канала поступления информации, которая характеризует партнёра по общению и затрудняет обратную связь с ним.

Экспериментальные исследования в тифлопсихологии отмечают у слепых и слабовидящих людей закономерные изменения в сфере внешних эмоциональных проявлений, связанных с нарушением функций зрения. Все выразительные движения (кроме вокальной мимики) при глубоких нарушениях зрения ослаблены. Вялое, порой неадекватное внешнее проявление эмоций у лиц с нарушением зрения, мешает зрячим по достоинству оценивать интеллектуальные, профессиональные и другие качества слепых и слабовидящих.

Слепые люди с остаточным зрением и слабовидящие с помощью своего дефектного зрения получают некоторую информацию о выразительных движениях лица и тела собеседника, но обеднённую и фрагментарную по сравнению с нормально видящими людьми. В итоге лица с глубокими нарушениями зрения, достаточно слабо понимают мимику, недостаточно усваивают и используют её, что оказывает отрицательное влияние на общение с окружающими людьми.

Неумение владением мимикой и другими неречевыми средствами общения усложняет коммуникативную деятельность, и, следовательно, затрудняет успешную адаптацию детей с нарушением зрения, в общество нормально видящих сверстников.

Как отмечает Л.И.Плаксина о том, что дети с функциональными расстройствами зрения подвержены серьезным нагрузкам медико-психолого-педагогической поддержки. Плеоптико-ортоптический этап лечения создает особые трудности зрительно-пространственной ориентации детей: выключение лучше видящего глаза ведет к монокулярной ориентации, обуславливающей «пространственную слепоту». Это проявляется в том, что дошкольники не выделяют глубину, удаленность, протяженность, что ведет к фрустрации - неудовлетворенности в общении с окружающим миром. Все это провоцирует негативность эмоциональной сферы дошкольников данной категории. [5]

Хорошо известно, что мир чувств и эмоций очень сложен и многообразен. Многое зависит от точности и полноты отражения ребёнком окружающего мира. Чем полнее дошкольники воспринимают действительный мир, тем богаче мир их эмоционального отражения.

Хорошо развитая мимика способствует пониманию эмоционального состояния партнёра, несёт дополнительную информацию, мимическая сигнализация настраивает на определённый стиль общения с собеседником, создаёт атмосферу взаимных контактов.

Ко времени рождения человека все мышцы лица, необходимые для выражения эмоций, уже достаточно сформированы. Но человек наследует от природы лишь первичное выражение эмоций. В течение дошкольного детства мимическое проявление эмоций развивается. Мышцы, отвечающие за мимику постоянно, находятся в работе, они постоянно совершенствуются. Особое значение это имеет для детей со зрительной патологией. Экспериментальные исследования как зарубежных, так и отечественных тифлопедагогов подтверждают серьезные отклонения в развитии мимических проявлений у детей со зрительной патологией. Дети с глубокими нарушениями зрения отличаются выражением маскообразного лица. Если ребёнок спокоен, то лицо его

кажется сосредоточенным, слишком неподвижным; если он возбуждён, то его мимика и жесты становятся беспорядочными и несоответствующими общепринятым выражением эмоций. Ребёнку трудно выполнить такие простые действия, как поднять брови, сморщить нос, надуть щёки. [2]

Если овладеть умением опознавать и воспроизводить эмоции по зрительному подражанию детям с глубокими нарушениями зрения, достаточно трудно, то при проведении систематической коррекционно-педагогической работы с привлечением всех сохранных анализаторов может позволить детям успешно с этим справиться.

Глубокие нарушения зрения влияют на сферу чувственного познания и психические свойства и тем самым сужают эмоциональную сферу ребенка, но эти нарушения не могут изменить общую структуру эмоций и чувств. [1]

В начале учебного года была разработана и проведена диагностика детей с нарушением зрения, посещающих в МОУ «Детский сад №283 Краснооктябрьского района Волгограда» по всем возрастам на основе рекомендаций В.А.Феоктистовой. Цель диагностики заключалась в том, чтобы определить особенности общения детей дошкольного возраста с нарушением зрения и умения опознавать и передавать различные эмоции человеческого лица.

Результаты диагностики показали, что у детей с нарушением зрения имеется потребность в общении. Эти дети могут устанавливать контакт со своими сверстниками, но не всегда могут его поддержать. Им трудно даются умения выразить свои мысли и чувства, передать их партнёру по общению. У этих дошкольников содержание общения было достаточно однообразным.

В результате анализа диагностики педагогами было принято решение о внедрении в учебно-воспитательный процесс эффективных методов и приемов, более углубленной коррекционно-развивающей работы, направленной на развитие эмоциональной сферы для четырех групп детей дошкольного возраста с нарушением зрения данного учреждения.

Были поставлены задачи, направленные на:

- развитие мышечного аппарата экспрессивных зон лица и обучение элементам мимических движений;
- развитие мышечного аппарата, участвующего в жестовых и пантомимических движениях;
- формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела;
- обучение восприятию и правильному воспроизведению мимических и жестовых движений с соответствующей интонацией на живом объекте;
- формирование умения определять значение мимики, жеста, позы на картинке;
- обучение умению определять формируемые эмоциональные состояния персонажей в сюжетном изображении;
- формирование умения пользоваться неречевыми средствами общения на практике, адекватно воспринимать и правильно воспроизводить их в игровой, трудовой, свободной деятельности (пантомима);
- формирование умения управлять своими эмоциями;
- развитие слухового внимания.

В течение всего учебного года была проведена серия коррекционно-развивающих занятий, направленных на формирование у дошкольников с нарушениями зрения представления о выразительных элементах невербального поведения и умения правильно их оценивать и использовать при взаимодействии с

окружающими. На обучение детей контролировать свои мимические движения на основе подражания с использованием зрительного контроля.

Основной формой работы являлись специальные коррекционные занятия, проводимые тифлопедагогом. Было определено содержание занятий, их структура, отобраны, систематизированы и опробованы наиболее эффективные приёмы работы.

Работа начиналась с младшего дошкольного возраста. Первый год обучения – младшая группа детского сада и второй год обучения – средняя группа детского сада. Комплексные занятия были построены на основе сказок, рекомендованных основной общеобразовательной программой дошкольного образования «Детство», под редакцией Т.И. Баевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др.

Хорошо известно, что возможности сказки велики, так как сказка сопровождает ребёнка на протяжении всего детства. Сказочный сюжет всегда завораживает, ведёт за собой, занимая внимание ребёнка до конца. Именно сказка имеет свой ритмический ход, который позволяет раскрепоститься и раскрыться любому ребёнку.

В основу обучения были взяты четыре сказки («Маша и медведь», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Кот, петух и лиса») для первого года обучения и четыре сказки (Гуси-лебеди», «Мужик и медведь», «Смоляной бочок», «Заяц - Хваста») для второго года обучения.

На каждую задачу по каждой сказке были подобраны соответствующие формы, методы и приемы работы с детьми, направленные на более успешное развитие эмоциональной сферы детей с нарушением зрения.

Каждая сказка вначале рассматривалась на двух занятиях после предварительного чтения. На первом занятии педагог рассказывал сказку. Далее дети воспроизводили мимические и жестовые движения героев сказки. Детям предлагались различные задания. Это и мимическая гимнастика, когда дети выбрали атрибуты для игры - лисий хвостик и заячьи ушки, например, по сказке «Заюшкина избушка». Затем, в рамках коррекционно-развивающей работы в пределах этой сказки, мальчикам предлагалось показать сердитую лису (сдвинуть брови, плотно сжать губы, сделать сердитым взгляд). Девочкам подойти к зеркалу и изобразить грустного зайчика (поникшая голова, сведенные брови, опущенные уголки губ). Потом мальчики с девочками менялись ролями. Кроме этого дети «работали» с зеркалом, изображая на своем лице заданную эмоцию, например, когда они показывали, как радовался зайчик, когда вернулся в свою избушку, упражнение: «Радость зайчика», как лиса дразнила зайчика «Дразнилка», «Сердитая лиса», «Испуганный зайчик» и т.д.

На втором занятии дети совместно с педагогом рассказывали сказку с обыгрыванием сюжета. Младшие дошкольники постоянно менялись ролями. Каждый ребенок имел возможность попробовать себя в разных ролях.

С помощью графических карточек-схем, пиктограмм дети с нарушением зрения получали возможность правильно воспринимать схему лица и положение тела в пространстве при воспроизведении мимических движений. Пиктограммы эмоций использовались на всех развивающих пособиях при конструировании персонажей сказок и на кубиках Никитина, и на блоках Дьенеша, и палочках Кюизенера, и играх Воскобовича. Такая форма работы была наиболее удачной для детей младшего возраста, так как они ещё недостаточно владеют навыками рисования, а готовая пиктограмма «оживляла» сконструированный образ.

Находкой педагогов было обыгрывание образа персонажа с помощью дополнительного материала. Например, на листе давалось изображение сказочного персонажа без прорисовки выражения лица человека или мордочки животного. Ребёнок, с помощью пластилинового жгутика с лёгкостью мог отобразить настроение героя.

Для детей второго года обучения эффективно было использование рабочих листов для закрепления знаний графического отображения мимики персонажей. Чтобы ребёнок мог не бояться своих ошибок при прорисовке мимики, использовался «Игровизор» игровой технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В.Воскобовича. «Игровизор» это уникальная игровая папка, состоящая из картонной основы и верхнего листа из прозрачной плёнки. На плёнке можно рисовать маркером для белой доски (на водной основе) и затем стирать изображения салфеткой. Авторские игровые задания в виде рабочих листов как нельзя лучше подошли для решения серии коррекционных задач. Сказка увлекала детей, вела за собой, давала возможность проявлять себя в разных вариантах, раскрепоститься.

По каждой задаче и на каждую сказку были разработаны определенные формы, методы и приемы работы, учитывался разный уровень развития детей с нарушением зрения, характер зрения и тот этап лечения зрения, в данном учреждении, на котором в данный момент находился ребенок. Для каждого года обучения было проведен цикл занятий на основе содержания предложенных сказок.

Для детей третьего года обучения был разработан цикл из семи занятий, направленных на развитие умений: воспринимать мимические движения, характеризующие основные эмоции; воспринимать жестовые движения и определять их значение; определять эмоциональные состояния; умение правильно вести себя в различных игровых ситуациях, используя неречевые средства общения. Разработанная система занятий, направленная на успешное развитие эмоций у детей с нарушением зрения старшего дошкольного возраста, учитывает возрастные особенности детей, последовательность заданий, их усложнение с опорой на знание специфики зрительного восприятия детей, имеющих различные нарушениями зрения. В ходе проведения каждого занятия использовался специально разработанный «Альбом эмоций». Каждый ребенок имел свой личный альбом, в котором он по своему желанию рисовал определенные эмоции, ситуации, в которых он их испытывал, подбирая и наклеивал пиктограммы. Дети с удовольствием делились своими впечатлениями не только с педагогами, но и с другими детьми, так как альбомы были индивидуальными, то есть уникальными и неповторимыми.

Для детей четвертого года обучения (подготовительная группа) был разработан цикл из девяти занятий на основе коррекционных сказок М.А. Панфиловой «Лесная школа», на которых у старших дошкольников с нарушением зрения закреплялись умения и навыки в использовании различных эмоций, мимики и жестов в общении полученные за предыдущие года обучения. [4]

Эти сказки решали не только дидактические, коррекционные и терапевтические задачи, но и развивали мышление, воображение и память. Они давали возможность виртуально посещать лесную школу, помогая героям преодолевать трудности, с которыми им в дальнейшем придётся столкнуться в настоящей жизни. Наряду с этим проводились коррекционно-развивающие игры, задания, упражнения, совместная со взрослым продуктивная деятельность с использованием различных игровых технологий. Структура всех занятий позволяла снять эмоциональное напряжение, включить детей в общую работу, плавно подвести к выполнению более сложных заданий.

Выполненные с учётом принципа полисенсорности наглядные материалы также эффективно воздействовали на опознание и воспроизведение детьми эмоций.

Проведённая работа способствовала развитию и укреплению мышечного аппарата, участвующего в воспроизведении мимических движений; развитию умения понимать эмоцию по характерным мимическим проявлениям и воспроизводить её. Дети

с различными нарушениями зрения за этот период научились правильно соотносить эмоцию с её графическим изображением, определять значение мимики на сюжетных картинках и на лицах окружающих их людей.

Все эти умения и навыки, безусловно, помогут этим детям с нарушением зрения в дальнейшем более успешно адаптироваться в мире нормально видящих лиц, лучше понимать эмоции и вступать в теплые отношения с окружающими людьми в реальном мире.

### Ссылки на источники

1. Денискина В.З. Формирование неречевых средств общения у детей с нарушением зрения. Верхняя Пышма, 1997.
2. Корнилова И.Г. Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушениями зрения. Креативная игра-драматизация. – М.: Издательство «Экзамен», 2004. – 160 с.
3. Панфилова М.А. «Лесная школа»: Коррекционные сказки и настольная игра для дошкольников и младших школьников. ТЦ Сфера, 2002. – 94с.
4. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах с нарушением зрения. М., 1999.
5. Феоктистова В.А. Развитие навыков общения у слабовидящих детей. Речь. С-Пб, 2005.

### SYSTEM OF CORRECTIVE-DEVELOPING WORK ON SOCIALIZATION OF PRESCHOOL CHILDREN WITH VISUAL IMPAIRMENT THROUGH DEVELOPMENT OF NON-VERBAL MEANS OF COMMUNICATION

#### **Fedyakina Galina**

teacher-defectologist, Municipal preschool educational institution "Kindergarten No. 283 of Krasnooktyabrsky district of Volgograd", Volgograd.

[fedyakinag@mail.ru](mailto:fedyakinag@mail.ru)

#### **Pushkarskaya Marina**

teacher-defectologist, Municipal preschool educational institution "Kindergarten No. 283 of Krasnooktyabrsky district of Volgograd", Volgograd.

[pushkarskay.m@mail.ru](mailto:pushkarskay.m@mail.ru)

#### **Shcherbakova Ekaterina**

teacher-defectologist, Municipal preschool educational institution "Kindergarten No. 283 of Krasnooktyabrsky district of Volgograd", Volgograd.

[katrinalf21@mail.ru](mailto:katrinalf21@mail.ru)

**Abstract:** The emotional sphere is an important component in the development of preschool children with visual impairments. This article presents a system of work on the development of non-verbal means of communication in preschoolers with visual impairments. Considerable attention is paid to the forms, methods and techniques of work in each age group in this area, which are the most effective. The developed system of classes, aimed at the successful development of the emotional sphere in children with visual impairment, takes into account the age characteristics of children, the sequence of tasks, their complication based on knowledge of the specifics of visual perception of children with various visual impairments. The diagnostics given in the

article confirms the effectiveness of correctional work on the development of non-verbal means of communication.

**Key words:** emotions; emotional sphere; non-verbal means of communication; communicative activity; system of correctional and developmental classes; children with visual impairment; preschool age.