

МОНИТОРИНГ ОВЛАДЕНИЯ КУЛЬТУРНЫМИ ПРАКТИКАМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Карева Ольга Николаевна

Воспитатель. Муниципальное Дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №198 Центрального района Волгограда». г.Волгоград.

olia.carewa@yandex.ru

Аннотация: в данной статье рассматривается опыт педагога МОУ детского сада №198 г. Волгограда в рамках региональной исследовательской площадки по теме: «Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве», в статье раскрываются такие понятия как культурные практики, культурные умения. Так же педагог рассказывает о методах, используемых при диагностики культурных умений детей. В таблице показана динамика овладения культурными практиками детьми на протяжении трех лет.

Ключевые слова: культурные практики; универсальные умения; мониторинг.

С выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества.

Одним из требований Стандарта является представление о содержании образования. Оно сводится к освоению ребенком различных культурных практик, а не к приобретению конкретных знаний, умений, навыков. Поэтому основная образовательная программа дошкольного образования (ООП ДО) – базируется на специфических для дошкольника культурных практиках и осуществлении культурологического подхода к формированию личности ребенка. [1]

Каждое дошкольное образовательное учреждение останавливает свой выбор на определённых культурных практиках в соответствии с задачами, которые стоят перед педагогическим коллективом.

Нашему дошкольному учреждению в 2015 году присвоен статус региональной инновационной площадки по теме: «Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве» под руководством научного руководителя, автора – разработчика проекта М.В. Корепановой. Деятельность РИП направлена на реализацию новых элементов содержания образования и систем воспитания, актуальных педагогических технологий, современных форм, методов и средств обучения, к числу которых относятся культурные практики. Формой реализации культурных практик в нашем учреждении является проектная деятельность. [2]

Культурные практики в детском саду мы представляем, как особый вид деятельности по освоению и преобразованию ребенком объектов предметно-пространственной среды в целях удовлетворения разнообразных познавательных и

прагматических потребностей; поиск и апробацию новых способов поведения, и приобретение нравственного и эмоционального опыта общения с окружающими.

Становление универсальных культурных умений можно считать результатом освоения культурных практик. Универсальные культурные умения – это готовность и способность ребёнка действовать на основе принятия и освоения общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности. При реализации культурных практик педагог должен найти такую позицию во время своей деятельности с ребёнком, при которой демонстрировалось бы равенство и сотрудничество. Именно такой подход считается наиболее правильным и действенным при реализации культурных практик и умений. [3]

В своем учреждении мы выделяем следующие виды культурных практик:

1. Свободные практики детской деятельности (игра, продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность и др.).
2. Практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игры и др.)
3. Практики игрового взаимодействия (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры и др.).
4. Коммуникативные практики (чтение художественной литературы, развитие речи, игры-драматизации и т.д.).
5. Культурные практики здорового образа жизни (физическое развитие, воспитание культурно-гигиенических навыков).
6. Культурные практики формирования поведения и отношения (сюжетно-ролевые игры, трудовое воспитание, экологическое воспитание).
7. Культурные практики познания мира и самопознания (познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность, нравственно-патриотическое воспитание, самопознание).

Процесс реализации культурных практик сопровождается педагогическим мониторингом, который проводится 3 раза в год (в начале года, в середине и в конце), по результатам которого методист и педагогический коллектив в целом делает вывод о динамике овладения культурными умениями у детей. (рис.1), (рис.2), (рис.3).

Для определения уровня владения детьми культурными практиками были разработаны карты анализа для каждой возрастной группы дошкольников по каждому виду практик. В структуру карт входят универсальные умения и критерии оценки этих универсальных культурных умений по каждому виду культурных практик, которые составляют основу деятельности детей.

Главными методами диагностики являются: наблюдение за ребенком во время самостоятельной деятельности и непосредственно на занятиях, так же используются индивидуальные беседы с ребенком.

Определяется уровень владения ребенком культурными умениями, это может быть начальный уровень, достаточный или оптимальный.

Так, например, для определения динамики овладения коммуникативной практикой опираемся на такие универсальные культурные умения как: проявление инициативы в общении: использование различных речевых форм: описание, повествование, рассуждение; адекватное использование невербальных средств общения. Критериями оценки описываемых культурных умений во второй младшей группе детей являются: способность ребенка проявлять эмоциональную отзывчивость на состояние окружающих, желание поддержать друга, налаживать контакты со сверстниками, основываясь на общем интересе к игрушке, правильно оценивать хорошие и плохие поступки, гордиться своими успехами, критически оценить результаты своего труда. В средней группе в процессе наблюдения мы ставим для себя следующие вопросы: может ли ребенок рассказать о последовательности выполняемых действий (одевания, мытья рук); пользуется ли он элементарными правилами речевого этикета (вежливо обращается к собеседнику, не перебивает); может ли последовательно рассказать событиях из личного опыта; насколько адекватно использует в речи слова эмоционального сочувствия, сострадания, пользоваться адекватной мимикой и жестами при разговоре. В старшей группе добавляем такой критерий: насколько инициативен ребенок в общении. Использует ли он различные речевые формы, описания, повествования, рассуждения.

Сравнительная диаграмма владение культурными практиками воспитанниками второй младшей группы №1:



рисунок 1

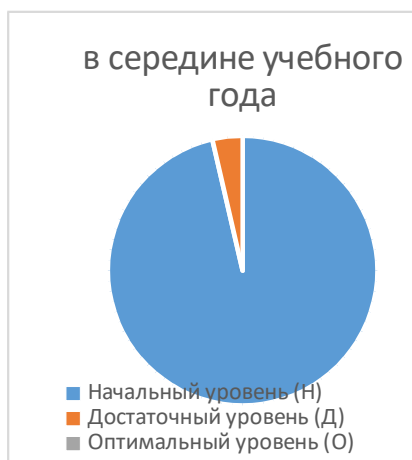


рисунок 2



рисунок 3

Вывод о выявлении динамики уровня развития культурных умений в проектной деятельности у дошкольников второй младшей группы: Мониторинг культурных умений у дошкольников второй младшей группы в начале учебного года показал, что начальный уровень составлял 100% в середине года – процент начального уровня снизился до 96,4%, потому что проявился достаточный уровень 3,6%. В конце года у некоторых детей стал проявляться и оптимальный уровень 3,9%, процент начального уровня снизился до 87,7%, а достаточный в конце года составил 8,4%. В начале года были диагностированы 22 ребенка, в середине 24, в конце года 22 ребенка.

Как результат, проектная деятельность дала возможность воспитывать «деятеля», а не «исполнителя». Наблюдается развитие волевых качеств личности, навыки партнерского взаимодействия.

Ссылки на источники

1. Корепанова М.В. Методическое сопровождение проектирования культурных практик в дошкольном учреждении// Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста», 2016.
2. Корепанова М.В., Полякова С.Н. Организация культурных практик дошкольников в проектной деятельности (из опыта работы педагогического коллектива МОУ детского сада №198 г. Волгоград) // Ребенок и общество, №1, 2016.
3. Катькалова Т.В., Совершенствование работы педагога в условиях использования культурных практик// Ребенок и общество, №3, 2019.

MONITORING OF CULTURAL PRACTICE MANAGEMENT IN KINDERGARTEN

Olga Kareva

Educator. Municipal Preschool Educational Institution "Kindergarten No. 198 of the Central District of Volgograd". Volgograd.

olia.carewa@yandex.ru

Annotation: This article examines the experience of a teacher at the kindergarten No. 198 in Volgograd within the framework of a regional research platform on the topic: "Designing and organizing cultural practices in preschool childhood", the article reveals such concepts as cultural practices, cultural skills. The teacher also talks about the methods used to diagnose the cultural skills of children. The table shows the dynamics of the acquisition of cultural practices by children over the course of three years.

Key words: cultural practices; universal skills; monitoring.