

ИНТЕГРАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К МИРУ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Орлова Марина Сергеевна

воспитатель МДОУ детский сад №280, магистрантка 1 курса факультета ДиНО ВГСПУ.

goncharovao@inbox.ru

Гончарова Ольга Витальевна

доцент, кандидат педагогических наук.

goncharovao@inbox.ru

Аннотация: Статья посвящена актуальной на сегодняшний момент теме интеграции нескольких видов деятельности (в данном случае: музыкальной и изобразительной деятельности) для достижения педагогической цели (развития эстетического отношения к миру у старших дошкольников). В статье дан анализ научных изысканий отечественных исследователей в заявленном направлении. В ходе комплексных практических исследований доказываемость важности применения определенных педагогических условий развития эстетического отношения к миру в интеграции музыкальной и изобразительной деятельности. Рекомендована воспитателям и музыкальным руководителям ДОО для эффективной организации педагогического процесса.

Ключевые слова: эстетическое развитие дошкольников; старший дошкольный возраст; интеграция музыкальной и изобразительной деятельности; гностический компонент; эмоциональный компонент; деятельностный компонент; дошкольное образование.

Введение Федерального государственного образовательного стандарта ориентирует на всестороннее развитие личности ребенка, что отражается во внимании ко всем сферам личности. Всестороннее развитие личности невозможно рассматривать вне ее эстетического развития.

Рассмотрение во ФГОС ДО направления «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста осуществляется с позиции развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей.[7]

Опираясь на исследования Н.М. Аксаринной, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.В. Запорожца, М.Ю. Кистяковской, А.Н. Леонтьева, В.С. Мухиной, Д.Б. Эльконина и

других, можно утверждать, что эстетические отношения и переживания составляют основу контактов ребенка с действительностью.

В педагогической науке накоплены знания о сущности и особенностях организации эстетического развития детей школьного и дошкольного возраста с позиции формирования эстетического отношения к миру (П.П. Блонский, Н.А. Ветлугина, К.М. Лепилов, Б.М. Неменский, Н.П. Сакулина, В.А. Сухомлинский, Т.А. Барышева, Е.А. Флерина, С.Т. Шацкий и др.).

Воспитательный потенциал художественного творчества в широком смысле слова, используемый в формировании эстетического отношения к миру раскрывался в работах Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, В.С. Кузина, Г.Б. Лабунской, Н.Н. Ростовцева, Б.П. Юсова и других.

Также анализ психолого-педагогической, методической литературы показал, что в период дошкольного детства развивается уникальный вид активности – эстетическая активность, и, наряду с игровой, художественно-эстетическая деятельность, имея игровую основу, также является ведущей.

В период дошкольного возраста дети наиболее подвержены эстетическому влиянию со стороны воспитательного воздействия, усваивают общественный культурный опыт, накопленный предшествующими поколениями, формируются определенные знания и умения через художественные виды деятельности. [3]

Особенно ярко это проявляется в старшем дошкольном возрасте, когда эстетическое отношение к миру характеризует эмоционально-деятельностную связь ребенка с миром, проявляющуюся в деятельности и характере взаимодействия с людьми, с окружением, развивающейся в процессе деятельности.[6]

Относительно новым направлением исследований является изучение возможностей полихудожественного, интегрированного подхода в формировании эстетического отношения к миру, которое предполагает, что использование средств и возможностей различных видов искусства в комплексе наиболее благоприятно влияет на возникновение и развитие эстетических переживаний, интереса к разным видам искусства, и желание выразить свое состояние через песню, танец, слово, рисунок и т.п. [2;5;8;9]

То есть, на наш взгляд, наиболее предпочтительна интеграция более доступных для данного возраста: изобразительной и музыкальной деятельности, характеризующихся наибольшей степенью произвольности, небольшой осознанностью, эмоциональностью, целостностью и образностью восприятия окружающего мира и себя в нем.

Целью нашего исследования послужило определение педагогических условий развития эстетического отношения к миру у детей старшего дошкольного возраста посредством интеграции изобразительной и музыкальной деятельности.

Для решения данной цели нами были выдвинуты следующие задачи исследования:

1. Провести анализ проблемы развития эстетического отношения к миру у детей дошкольного возраста в психолого-педагогической и методической литературе.
2. Выделить организационно-педагогические условия интеграции искусств как средства развития эстетического отношения к миру у старших дошкольников.
3. Провести исследование первоначального уровня сформированности эстетического отношения к миру у детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать программу развития эстетического отношения к миру у детей старшего дошкольного возраста посредством интеграции изобразительной и музыкальной деятельности и проверить ее эффективность.

Приступая к исследованию, мы предположили, что процесс эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться более эффективно, если:

- использовать приемы интеграции изобразительной и музыкальной деятельности в развитии восприятия художественного образа старшими дошкольниками;
- использовать приемы опережающей эмоциональной реакции, создавать ситуации спонтанного и подготовленного интегрированного взаимодействия.
- использовать игровые приемы, с элементами фантазирования, органично включенные в структуру интегрированного занятия; приемы творческой деятельности, которые инициируют поиск красоты в окружающем мире, через внутреннюю интериоризацию.

Экспериментальная работы по развитию эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к окружающему миру была реализована в период педагогической практики на базе МОУ «Детский сад № 307» Центрального района города Волгограда. В эксперименте приняли участие 26 детей в возрасте 5-6 лет (старшая группа).

На первом этапе была проведена первоначальная диагностика уровня развития эстетического отношения к миру у детей старшего дошкольного возраста по всем его компонентам (*гносеологический компонент*, диагностируемый по методике А.А.Адаскиной «Описание предмета»[1], *эмоциональный компонент*, диагностируемый по модифицируемой методике В.Г.Щур «Лесенка»[4] и *деятельностный компонент*, диагностируемый по методике Г.А.Рындиной «Организация включенного наблюдения»[6]). В ходе анализа полученных данных нами было выявлено, что у 7 детей старшего дошкольного возраста (27%) сформирован высокий уровень эстетического отношения, который проявляется положительным эмоциональным откликом на эстетически привлекательные объекты окружающего мира, наличием адекватных возрастному развитию знаний эстетического содержания, аргументированных оценок своих суждений. 14 детей (54%) показали средний уровень эстетического отношения к объектам окружающего мира, который проявляется в недостаточно устойчивом эмоциональном отклике на эстетические ценности, недостаточной самостоятельности при аргументации

эстетических суждений, ситуативной заинтересованностью в эстетической деятельности. Наконец, низкий уровень диагностирован у 5 детей или 19%.

На втором этапе работе, нами была разработана и апробирована, при помощи музыкального руководителя ДОО, программа развития эстетического отношения к миру у старших дошкольников.

Работа по реализации данной программы включала цикл из 5 интегрированных на основе музыкального и изобразительного искусства занятий, включающего следующие компоненты: эстетическое оценивание (гносеологический компонент); эстетическая чуткость (эмоциональный компонент); эстетическая деятельность (деятельностный компонент).

Занятие 1: «Осенняя печаль» (обобщение знаний и обогащение эмоциональных представлений детей об осенней природе, звуках и красках).

Занятие 2: «Зимняя сказка» (обобщение знаний и обогащение эмоциональных представлений детей об изменениях в природе).

Занятие 3: «Весенняя радость» (обогащение мировосприятия детей, стимулирование восхищения красотой пробуждения природы).

Занятие 4: «День Цветов» (обогащение и активизация восприятия средств музыкальной и художественной выразительности).

Занятие 5: «В гостях у художника» (стимулирование непосредственно-эмоциональной активности при восприятии окружающего мира, как основы развития эстетического отношения к окружающему миру).

Все занятия были реализованы при соблюдении следующих ключевых педагогических условий интеграции изобразительной и музыкальной деятельности:

- создание педагогических ситуаций, в которых воспитатель реализует как заранее подготовленное взаимодействие (читает детям стихи, организует обсуждение прочитанного), так и спонтанное взаимодействие, например, сообщает собственные чувства и переживания, которые он испытывает, но обязательно опережая эмоциональную реакцию ребенка;
- организация и использование игровых приемов, с элементами фантазирования, органично включенные в структуру интегрированного занятия (например «Крылья бабочки», «Я – листок», «Мое сокровище» и прочее). Такие игровые приемы будут способствовать развитию у детей способности чувствовать, «проживать» красоту через физическое действие;
- приемы творческой деятельности, которые инициируют поиск красоты в окружающем мире, через внутреннюю интериоризацию воплощаются в продукте художественного творчества (рисунок и т.д.).

Для выявления эффективности проведенной работы нами был проведен контрольный эксперимент с использованием той же системы диагностики. Полученные результаты показали существенное изменение динамики в сторону увеличения и в развитии компонентов эстетического отношения к миру (рис.1): на 1 человека больше стало детей с высоким уровнем, на 2 человека больше – со

средним уровнем, и на 3 человека снизилось количество детей, у которых ранее на констатирующем этапе был выявлен низкий уровень эстетического отношения к окружающему миру.

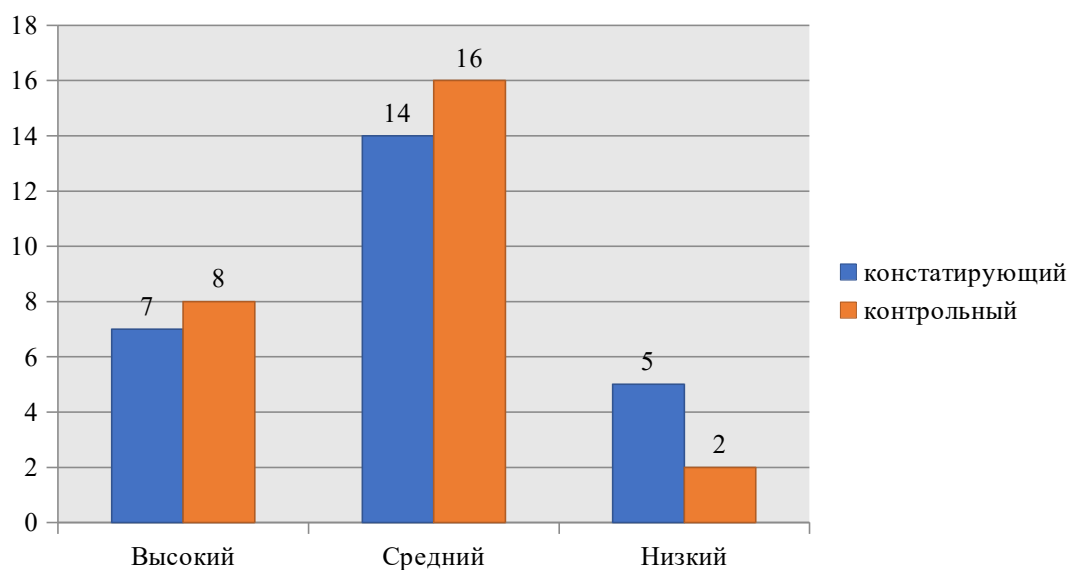


Рисунок 1. Результаты диагностики эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста (констатирующий и контрольный этап в сравнении)

Выявленная положительная динамика позволяет говорить об эффективности проведенной работы по развитию эстетического отношения к миру у детей старшего дошкольного возраста.

Ссылки на источники

1. Адашкина А.А. Художественное восприятие действительности у детей и взрослых [Текст]/ А.А. Адашкина// Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук: 19.00.13. – М., 2001. – 25 с.;
2. Зырянова С.М. Принцип интеграции в музыкально-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста [Текст]/ С.М. Зырянова// Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2012. – №6. – С.151-156;
3. Кетова В.Н. Характеристика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста [Текст]/ В.Н. Кетова// Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2016. – №1. – С.93-96;

4. Лебедеенко Е.Н. Развитие самосознания и индивидуальности. Выпуск 1. Какой Я? Методическое руководство. -- М.: Прометей; Книголюб, 2003. - 64 с.;
5. Необутова Н.Л. Интеграция видов искусства как фактор формирования культуры личности [Текст]/ Н.Л. Необутова// Аналитика культурологии. – 2007. – №9. – С.87-92;
6. Рындина А.Г. Развитие эстетического отношения старших дошкольников к действительности в условиях педагогического взаимодействия [Текст]/ А.Г. Рындина// Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.02. – СПб., 2010. – 499 с.;
7. Филинкова Н.А. Формирование у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру на основе интеграции различных видов искусств [Текст]/ Н.А. Филинкова// Современные проблемы науки и образования. – №6. – 2012. – С. 309;
8. Цквитария Т.А. Интеграция искусств как средство эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе изображения природы [Текст]/ Т.А. Цквитария// Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.07. – Ростов-на-Дону, 2008. – 201 с.

INTEGRATION OF MUSICAL AND VISUAL ACTIVITIES IN THE DEVELOPMENT OF AESTHETIC ATTITUDE TO THE WORLD IN PRESCHOOLERS

Orlova Marina

teacher of MDOU kindergarten №280, 1st year undergraduate of the Faculty of DiNO VGSPU.

goncharovao@inbox.ru

Olga Goncharova

associate professor, candidate of pedagogical sciences.

goncharovao@inbox.ru

Abstracts: The article is devoted to the currently relevant topic of integration of several types of activity (in this case: musical and visual activity) to achieve the pedagogical goal (the development of an aesthetic attitude to the world in older preschoolers). The article analyzes the scientific research of domestic researchers in the stated direction. In the course of complex practical research, the importance of applying certain pedagogical conditions for the development of an aesthetic attitude to the world in the integration of musical and visual activities is proved. Recommended for preschool educators and music directors for effective organization of the pedagogical process.

Key words: aesthetic development of preschoolers; senior preschool age, integration of musical and visual activities; gnostic component; emotional component; activity component; preschool education