

## ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТФИЛЬМОВ

**Смольникова Анна Александровна**

студентка группы Д-ДБ-31 факультета ДиНО Волгоградский государственный социально-педагогический университет  
[anna.smolnikova215@yandex.ru](mailto:anna.smolnikova215@yandex.ru)

**Семенова Валерия Владимировна**

канд.пед.наук, доцент кафедры педагогики дошкольного образования Волгоградский государственный социально-педагогический университет  
[vvsemenova@bk.ru](mailto:vvsemenova@bk.ru)

**Аннотация.** В данной статье рассматривается проблема организации музыкально - образовательной деятельности старших дошкольников посредством мультфильмов. На основе анализа психолого-педагогических подходов разных исследователей к данной проблеме, выделяются теории и технология организации музыкально - образовательной деятельности старших дошкольников.

**Ключевые слова:** музыкально-образовательная деятельность; мультфильм; музыкальное воспитание; художественно-эстетическое развитие.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) представляет собой совокупность обязательных условий к дошкольному образованию. Он является базой для разработки программы, переменных примерных образовательных программ, показателей финансового обеспечения реализации программы и нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере дошкольного образования. Основное содержание образовательной области Музыка, представлено в образовательной области Художественно-эстетическое развитие наряду с изобразительным и литературным искусством.

Образовательная область художественно-эстетическое развитие предполагает:

- формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания и восприятия произведений искусства;
- развитие эстетического чувства к окружающему миру;
- развитие элементарных понятий о видах искусства;
- понимание музыки, художественной литературы, фольклора;
- побуждение сопереживания героям художественных произведений;
- исполнение самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

Дошкольный возраст выступает как один из важных и ответственных периодов в жизни человека. На данном этапе происходит психическое, физическое и личностное становление. Дошкольный возраст является стратегически важным периодом для всего последующего умственного, физического, речевого,

эмоционального и личностного развития ребенка .По мнению Дьяченко О.М., «ведущая деятельность дошкольника – освоение норм поведения и деятельности людей» [3].

Проблемой музыкального воспитания занимались Ветлугина Н.А., Яворский Б.Л., Выготский Л.С., Шацкий В.Н., а также Метлов Н.А., Бабаджан Т.С. По утверждению специалистов все дети от природы музыкальны, а дошкольный возраст является периодом для формирования способностей, в том числе и музыкальных.

В педагогическом терминологическом словаре - музыкальное воспитание – это процесс приобщения личности к музыкальной культуре общества. Система музыкального воспитания основывается на комплексе методов общей и специальной музыкальной педагогики.

Музыкальное воспитание - целенаправленное и систематическое развитие музыкальных вкусов детей, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, способности понимать и глубоко переживать ее содержание [1].

Для педагогов важно научить ребенка общаться с произведениями искусства к целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. В связи с этим чрезвычайно актуализируется задача разработки подходов к организации процесса целостного художественного развития детей. Процесс музыкального развития и организация музыкальной деятельности требуют нестандартного подхода.

Изменение в системе образования диктует современным педагогам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Существует множество комплексных программ дошкольного образования, которые соответствуют ФГОС [7].

Система музыкального воспитания создаётся из комплекса методов общей и специальной музыкальной педагогики. Отечественная методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста в привычном для нас понимании образовалась сравнительно недавно, ближе ко второй половине XX века, и связана она с именами Б. М. Теплова, Н. А. Метлова, В. Н. Шацкой, Т. С. Бабаджан, Д. Б. Кабалевского, Н. А. Ветлугиной. Один из первых создателей системы отечественного музыкального воспитания в детском саду - Метлов Н.А. подчеркивал, что музыкальное воспитание и развитие ребенка осуществляется на протяжении всех ступеней его жизни.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников относятся:

- музыкальные занятия в ДОУ;
- использование музыки в повседневной жизни ДОУ;
- праздники и развлечения;
- проектная деятельность;
- музыкально-игровая деятельность;
- самостоятельная музыкальная деятельность;
- музыкальное образование дошкольников в семье.

Говоря о музыкальной деятельности отметим, что основное внимание музыкального руководителя направляется не столько на достижение результата музыкальной деятельности, сколько на организацию самого процесса, который в дошкольном возрасте для самого ребенка имеет самоценное значение, приносит удовлетворение и формирует новые мотивы.

Вопрос выбора методов и средств музыкального воспитания актуален как для педагогов, так и для родителей.

XXI век - период развития информационных технологий, это привело к тому, что дети с самого раннего возраста включены в медиа мир.

Согласно результатам исследования А.А.Немирич, наиболее предпочтительным видом медиа для обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста является мультипликационный фильм.

Мультфильм выступает для ребенка-дошкольника как путеводитель в знакомстве с реальным миром. Мультфильм выступает как средство экономического воспитания, так же как и игры, книги, пособия. Но именно мультфильмы имеют более мощное воздействие на ребенка, так как предлагаемые экранные образы, живо воздействуют на воображение ребенка, на эмоциональную сферу, на мышление, а так же влияет и на формирование экономических представлений. Дети хотят во многом подражать понравившемуся герою, он становится объектом для подражания. Через сопоставление себя с полюбившимся героем, у ребенка появляется возможность увидеть себя с другой стороны, столкнуться с трудностями. События, которые происходят в мультфильме, позволяют повысить осведомленность старшего дошкольника, сформировать его мировосприятие. Воздействуя на фантазию детей, мультипликационные фильмы дают новые представления, примеры для подражания, эти методы порой становятся более действенными, чем наставления и убеждения родителей.

К сожалению, в наше время присутствует тенденция полного отсутствия в каких-либо задач воспитания, отсутствие положительных эталонов в мультипликационных фильмах.

Без должного педагогического сопровождения теряется возможность сделать данный процесс эффективным фактором воспитания. Поэтому важным является правильный подход к выбору мультфильмов для ребенка ставшего дошкольного возраста.

Педагогическое сопровождение вносит в детское восприятие осознанность, а также способствует адекватной интерпретации художественных образов [2].

Мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

- показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
- помогают расширить словарный запас ребенка, его кругозор, развить память, фантазию и воображение;
- расширяют представления об окружающем мире;
- формируют оценочное отношение к миру, развивают мышление, понимание причинно-следственных связей;
- помогают реализовать эмоциональные потребности.

В качестве критериев отбора мультфильмов для использования как средства экономического воспитания детей, нами были выделены следующие аспекты:

- богатство экономической проблематики мультфильма;
- индивидуальность героев, запоминающийся характер их образов, эстетичность проявления их характерологических черт;
- соотнесение возрастных возможностей детского восприятия и понимания, с детским опытом;
- убедительную демонстрацию полезных привычек, благородных поступков, идей зла и добра, взаимопомощь, пробуждающих включение слияния с любимым героем.

Мультипликационный фильм может выступать как средство экономического воспитания ребенка старшего дошкольного возраста, если при его просмотре, восприятии, обсуждении со сверстниками и взрослыми возникают условия для усвоения экономических представлений, понятий, норм, отношений, оценок и привычек.

В настоящее время мультфильм как один из факторов медиа-среды оказывает на дошкольника большое влияние.

Проблемой воспитания и развития дошкольников средствами мультфильмов занимались такие учёные, как А.Ф. Бурухина (развитие умений целеполагания с использованием мультфильмов), Ж.В. Мацкевик, Р.Г. Казакова (развитие изобразительного творчества в рисовании дошкольников под влиянием мультфильмов), Е.А. Тупичкина, Н.В. Олейник (формирование зрительской культуры в процессе просмотра мультфильма).

Мультфильмы понятны дошкольнику, поскольку они в доступной форме объясняют ребенку многие процессы, знакомят с миром, удовлетворяют познавательные и эмоциональные потребности. Мультфильм – наиболее эффективный воспитатель от искусства и медиа-среды, поскольку сочетает в себе слово и картинку, то есть включает два органа восприятия: зрение и слух одновременно. Поэтому мультфильм обладает мощнейшим воспитательным потенциалом и является одним из авторитетных и эффективных наглядным материалом [5].

Мультфильм – один из элементов формирования ребенка как личности – дарить детям добро, любовь и заботу – это именно те ценности, которые заложены в советских мультфильмах. На них выросло не одно поколение хороших родителей.

Использование мультфильмов в дошкольном образовании очень актуально в настоящее время, когда многие ученые и практики в области дошкольной педагогики и психологии особенно заинтересованы в поиске инновационных педагогических систем обучения и развития дошкольников, делая упор на использование новых методов развития воображения и мышления, детского творчества.

Куниченко О.В. предлагает тщательно выбирать содержание мультфильмов для дошкольников: они также могут выступать в качестве негативного образца поведения, оказывая глубокое влияние на процессы формирования личности ребенка [4].

Использование мультфильмов в познавательном развитии дошкольников помогает донести информацию до них в более короткой и концентрированной, профессионально обработанной форме, помогает раскрыть сущность невидимых глазу явлений и процессов.

Мы предлагаем использовать в организации музыкально-образовательной деятельности дошкольников программу «Цикл просмотра музыкальных мультфильмов» Балясовой М.А., которая ценна именно тем, что способна формировать основы музыкальной культуры. Музыкальные произведения разных эпох, доступные дошкольникам по эмоциональному содержанию, включенные в мультфильмы, сгруппированы по двум темам: «Русская музыка», «Мир композитора», раскрывающим содержание музыки с помощью искусства мультипликации, её связь с жизнью [6].

### Ссылки на источники

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе Текст: Учебное пособие для студентов пед. Институтов / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1993.
2. Гундорова И.В. Проблема «телевидение и дети»вопросах и ответах // Детский сад от А до Я.2010. № 2. С. 133–141.
3. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психологические особенности развития дошкольников. – М.: Эксмо, 2009. – 176 с.
4. Куниченко, О. В. Проблема воспитания нравственного поведения детей 5–7 лет средствами мультипликационных фильмов / О. В. Куниченко // Социально-гуманитарный вестник Юга России. - 2018. - № 2.
5. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста Текст: учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова. – М. : ЮРАЙТ, 2019.
6. Мерзон, Е. Е. Современные мультфильмы как средство познавательного развития ребенка-дошкольника / Е. Е. Мерзон // Молодой ученый. - 2020. - № 5.
7. Олейник, Н. В. Педагогические возможности использования мультфильма в воспитательно-образовательном процессе детского сада: теория и практика / Н. В. Олейник // Наука и образование: новое время. - 2018. - № 5.

## ORGANIZATION OF MUSICAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF SENIOR PRESCHOOLERS THROUGH CARTOONS

**Smolnikova Anna**

student of group D-DB-31 of the Faculty of DiNO VGSPU

[anna.smolnikova215@yandex.ru](mailto:anna.smolnikova215@yandex.ru)

**Abstracts.** The article deals with the problem of organizing musical and educational activities of senior preschoolers through cartoons. On the basis of the analysis of psychological and pedagogical approaches of different researchers to this problem, the theories and technologies of the organization of musical and educational activities of senior preschoolers are distinguished.

**Keywords:** musical and educational activities, animation, musical education.