МОДЕЛЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ И ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК ДОШКОЛЬНИКОВ

Курьянова Татьяна Андреевна
Воспитатель высшей квалификационной категории муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №198 Центрального района Волгограда»
kuryanova198@mail.ru

Аннотация. В статье рассказывается о модели развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО при проектировании и организации культурных практик дошкольников на примере организации РППС в средней группе МОУ Детский сад № 198.
Ключевые слова: дошкольное образование; развивающая предметно-пространственная среда; культурные практики; центры детской активности.

Принципы конструирования предметно-пространственной среды основаны на психолого-педагогической концепции социальной ситуации развития ребенка. В соответствии с ФГОС ДО и образовательной программой ДОО развивающая среда создана педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов [1].
Мы учитывали принципы построения развивающей среды с учетом требований ФГОС ДО и современных психолого-педагогических исследований, в соответствии с которыми среда должна быть: [1,2,6].

- Содержательно-насыщенной - включать средства обучения (в том числе, технические), материалы (в том числе, расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе, развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.
- Трансформируемой - обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе, от меняющихся интересов и возможностей детей.
- Полифункциональной - обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе, природных материалов) в разных видах детской активности.
- Вариативность среды предполагает наличие в каждой группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также

разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

- Доступной - обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе, детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- Безопасной - все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности и безопасность их использования, такими как санитарно эпидемиологические правила и нормативы, и правила пожарной безопасности.

Определяя наполняемость РППС, мы следовали принципу целостности образовательного процесса, содержание которого включает пять образовательных областей – социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие.

При проектировании предметно - развивающей среды в группе мы следовали следующим правилам: [3].

- создание проекта группы, выбор тематики в соответствии с возрастными особенностями детей, основной общеобразовательной программой ДОУ;
- выделение центров детской активности и их наполнение в соответствии с тематикой проекта, сочетание покупного оборудования и материалов созданных руками детей, воспитателей и родителей;
- реализация проекта, согласно разработанному группой плану; временной период, за который будет осуществлен данный проект в каждой конкретной группе.

При этом мы соблюдали принцип возрастающей детской самостоятельности в реализации культурных практик в соответствии с возрастными изменениями.

В группе особое место занимают **маркеры пространства**, которые инициируют включение детей в культурные практики, как способы активного познания окружающего мира. К таким маркерам мы относим:

- разнообразие предметов неопределенного назначения; разнообразие полифункциональных игровых материалов;
- наличие предметов для трансформации пространства и сооружения игровых пространств в соответствии с актуальными потребностями каждой мини группы (ширмы, стойки, лоскуты ткани и т.д.);
- полочка «неясных» знаний, (наглядно-графические модели, макеты, пособия) и др.

В соответствии с тематикой проектов, определяющих содержание образовательной деятельности, мы выделили следующие функциональные **Центры детской активности:** [4,5].

«Лукоморье» - центр речевого развития: подбор художественной литературы,

иллюстраций, открыток по теме проекта, лэпбуки, энциклопедии, словари (рис.1).



Рисунок 1

«Исследователи» - центр познавательно-исследовательской деятельности: разнообразные материалы для познавательной деятельности: дидактические игры, лото, наглядный материал; экспериментирование с различными материалами, картотеки: опытов, вопросов поискового характера, проблемных ситуаций (рис.2).



Рисунок 2

«Мастеровой» - центр конструктивной деятельности: разнообразный крупный и мелкий строительный материал, крупный конструктор, тематические, сюжетные игрушки, природный, бросовый материал, лэпбуки (рис.3).



Рисунок 3

«Айболит» - центр сюжетно-ролевой игры: разнообразные атрибуты для сюжетно ролевых игр по теме проекта (рис.4).



Рисунок 4

«Волшебная палитра» - центр художественно-эстетического развития: иллюстрации картин, альбомы, цветная бумага, краски, кисти, карандаши, клей, пластилин, «космический песок», книжки-раскраски, трафареты для художественно продуктивной деятельности детей (рис.5).



Рисунок 5

«Золотой ключик» - центр музыкально театральной деятельности: элементы костюмов для театрализованных игр, диски с песнями (тематические комплекты), музыкальные инструменты, настольный, теневой, пальчиковый и др. виды театров (рис.6).



Рисунок 6

«Познаю себя» - центр социально-коммуникативного развития: «зеркальные игрушки», фотоальбом с семейными фотографиями, игры на эмоции, шкатулка

сюрпризов, костюмы для переодевания, ростомеры, картинки-ловушки (ОБЖ), ширма и домик для уединения (рис.7).



Рисунок 7

«Центр психоэмоциональной разгрузки». Цель: преодоление эмоционального неблагополучия детей дошкольного возраста (рис.8).

Задачи:

- создать положительный эмоциональный климат в группе и обеспечить позитивное отношение ребенка к взрослым и сверстникам;
- организовать систематическую работу по коррекции и развитию эмоциональной сферы детей;
- формировать дружеские взаимоотношения, способствовать сплочению детского коллектива.



Рисунок 8

«Будь всегда здоров!» – центр физического развития: игровой материал и атрибуты (мячи, кегли, дартс, мешочки), способствующие двигательной активности детей (рис.9).



Рисунок 9

В соответствии с целями нашей программы мы следовали идее организации развивающей среды, выполняющей функции педагогической поддержки детской самостоятельности и инициативы, организации сотрудничества детей и взрослых, обеспечивая формирование опыта позитивной социализации.

Ссылки на источники

1. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html.
2. Карабанова О.А. и др. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: мет. рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
3. Корепанова М.В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве» - Детский сад: теория и практика. 2015, № 5.
4. Корепанова М.В., Полякова С.Н. Проектирование и организация культурных практик в детском саду (младшая и средняя группы)**. -** М.: Баласс, 2020. - 336с.
5. Письмо Минорбнауки России «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» от 28.02.2014 № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель.– № 7.
6. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. - М., 2003. - 211 с.

MODEL OF A DEVELOPING SUBJECT-SPATIAL ENVIRONMENT IN ACCORDANCE WITH FGOS BEFORE DESIGN AND ORGANIZATION OF CULTURAL PRACTICE PRESCHOOLERS

Kuryanova Tatiana

Educator of the highest qualification category of the municipal preschool educational institution "Kindergarten No. 198 of the Central District of Volgograd"
kuryanova198@mail.ru

Abstracts The article tells about the model of the developing subject-spatial environment in accordance with the Federal State Educational Standard of DO in the design and organization of cultural practices of preschoolers on the example of the organization of the RPSS in the middle group of the MOU Kindergarten No. 198.
Key words: preschool education; developing subject-spatial environment, cultural practices, centers of children's activity.