

РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В МУЗЫКАЛЬНО – ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Симакова Татьяна Валериевна

Музыкальный руководитель первой квалификационной категории МОУ Детский сад № 198 Центрального района Волгограда

miss.simakova@bk.ru

Аннотация. В статье рассматривается сравнительно недавно введённое в педагогику понятие «культурная практика», их применение в музыкальной деятельности в условиях ДОО, приведены примеры музыкальных игр, включающие культурные практики.

Ключевые слова: культурные практики; музыкальная игра; адаптация к социуму; радостный детский отклик.

Каждый ребенок открыт для музыки с рождения, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, музыка поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним.

Работая много лет в дошкольном учреждении, где самым действенным и организующим является игра (т.к. игра - оптимальное психолого - педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей), а также, проанализировав свой опыт работы с детьми, я пришла к выводу, что можно использовать в художественно-эстетической деятельности музыкально-дидактические игры не только как средство формирования музыкальных способностей детей, но и как средство реализации культурных практик.

Понятие «культурные практики» является достаточно новым для отечественной педагогики. Но оно весьма активно научно и методически обсуждается в последнее время на разных образовательных уровнях (Т. Б. Алексеева, Н. Б. Крылова, С. В. Масловская, А. В. Шилова и др.). Наиболее полное обоснование термин получил в работах Наты Борисовны Крыловой. С точки зрения Н. Б. Крыловой, культурные практики дошкольника – это обычные для ребенка этого возраста (привычные, повседневные) способы самостоятельной деятельности, а также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности (т.е. творчество) и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов. «Практика ребенка становится культурной, – подчеркивает Н. Б. Крылова, – ...когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления его повседневного опыта и создания собственных артефактов, образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (где культура – сущностное качество любой формы деятельности)»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) одним из принципов дошкольного образования считает построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам воспитанник становится активным в выборе содержания и способов получения своего образования. Безграничные возможности для реализации позиции дошкольника как «субъекта» образования дают культурные (или культурно-образовательные) практики.

Культурные практики ребенка охватывают разные сферы активности дошкольников в образовательном процессе детского сада. Практики – это по сути «пробы», в которых ребенок не только овладевает интересной для него

информацией в соответствии с собственными мотивами и индивидуальной программой познавательной и творческой деятельности, но и осуществляет процесс самопознания и самореализации.

Как же включить культурные практики в образовательный процесс? Где им место в образовательной программе детского сада?

Для ответа на этот вопрос важно еще раз уточнить: культурные практики – это не «занятие», не педагогический метод, не технология. Это – форма организации деятельности детей. А, следовательно, на наш взгляд, культурные практики могут быть реализованы как в процессе непрерывной образовательной деятельности, так и в совместной и самостоятельной деятельности детей в ходе режимных моментов.

Современное общество ставит другие цели в дошкольном образовании, одна из главных на данном этапе - помочь каждому ребёнку раскрыться, создать каждому дошкольнику все условия для реализации его неповторимого, индивидуального возрастного потенциала. ФГОС акцентирует внимание на необходимости развития детей с самого раннего возраста, а музыкальное развитие является одной из составляющих личностного развития ребенка, возможности для его позитивной социализации. Модернизация, происходящая сегодня в системе дошкольного образования, требует и от нас, педагогов новых форм организации педагогического процесса. Особенно актуальным становится поиск новых форм совместной деятельности взрослых и детей. Одна из таких форм - культурные практики.

Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям [7]. Первое направление: культурные практики на основе инициатив самих детей. Это – самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Детская активность в данном случае направляется на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, творческую реализацию замыслов, наблюдение, исследование заинтересовавших ребенка объектов, индивидуальную и совместную со сверстниками игровую, художественную, конструктивную деятельность и др.

Второе направление: культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми. Они проектируются педагогом в соответствии с решаемыми образовательными задачами и могут быть реализованы в рамках вариативной (то есть формируемой участниками образовательных отношений) части образовательной программы ДОУ.

При их проектировании педагогу важно ответить на следующие вопросы:

- Насколько инициируемые культурные практики позволяют решать поставленные образовательные задачи?
- Какие полезные умения осваивают дети?
- Какие творческие умения осваивают дети?
- Какие способы общения и сотрудничества осваивают дети?
- Какие чувства и эмоции развиваются у детей?
- Развивается ли самостоятельность и инициативность у детей?

Иницируемые воспитателем культурные практики предполагают также насыщение детской жизни разнообразными культурными событиями, которые открывают для дошкольников новые грани активности, новое содержание жизни. Эти культурные события дети не могут самостоятельно найти и организовать. К ним относятся проектируемые педагогами тематические детские праздники, ярмарки и галереи-выставки детских работ, фестивали, спортивные олимпиады и

конкурсы эрудитов, детские театрализованные студии, музеи, организация культурного досуга и т.п.

Процесс проектирования культурных практик в моей музыкальной деятельности был посвящен проблеме продуктивного образования детей дошкольного возраста средствами музыки. Главная идея создания музыкально-дидактического материала: способствовать развитию навыков культурного познания и самопознания окружающего мира ребенка, воспитывать эстетическое отношение к музыкальной, речевой, двигательной культуре средствами музыкальных игр.

В основу образовательного процесса по проектированию культурных практик в нашем детском саду, положены научные теории заведующей кафедрой педагогики дошкольного образования, декана факультета дошкольного и начального образования ФГБОУ ВПО «ВГСПУ», доктор педагогических наук, профессора М.В. Корепановой, и доктора педагогических наук, профессора О.П. Радыновой., которые доказывают возможность и необходимость использования музыкально-дидактических игр и упражнений для успешного усвоения музыкальных навыков, а также навыков культурной адаптации к окружающему миру [3,4]. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

В образовательном процессе дошкольной организации культурные практики носят комплексный интегративный характер. Невозможно представить, что ребенок познает мир, выполняя локальные действия (действуя строго по шаблону).

В чем мы видим специфику культурных практик дошкольника в музыкальной деятельности? Эмоционально окрашивая игровые действия, используя средства музыкальной выразительности, многообразие музыкальных интонаций, ритмических рисунков мелодии, предъявляя детям требования проявлять волевые усилия, сосредотачиваясь на игровом действии, у ребёнка формируется понимание музыкально-игрового задания, вызывает быстроту реакции, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления, умения взаимодействовать друг с другом. Участвуя в музыкальной игре, ребенок не только развивает музыкальные способности (слух, ритм, пластику движений), но и вступает в творческий диалог с взрослым и со сверстниками, знакомится с окружающим миром, учится выражать эмоции, адаптируется к социуму (рис.1).



Рисунок 1. Игра «Прогулка» - средний дошкольный возраст

Важно отметить, что организовывая музыкальную деятельность с использованием культурных практик, мы разработали ряд музыкально - дидактических игр. Музыкально-дидактические игры разработаны с определённой последовательностью с учётом возраста детей и постепенным усложнением музыкально – дидактического материала. Весь материал разработан для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, игры с использованием ИКТ. Принцип игр основан на развивающем характере обучения, в игре применяются поисковые ситуации, творческие задания, стимулирующие мыслительную активность детей. Использование ИКТ, яркое оформление слайдов, русская народная музыка, занимательное содержание, оптимальная физическая нагрузка, позволят детям играть не только с удовольствием, но и с пользой. Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. С помощью проблемной ситуации педагог ставит перед детьми определенную дидактическую задачу, а поиск решения детям предлагается найти самостоятельно. Впоследствии дети могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей. Приобретенные навыки культурных практик, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности. Каждая дидактическая игра сопровождается предложенным игровым материалом доступным в использовании, описанием хода игры.

Например:

«Прогулка» - младший, средний возраст.

Цель: развивать чувство ритма, передавать ритмический рисунок в игре на инструментах.

Культурные практики: практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом; практики игрового взаимодействия коммуникативные практики

Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры:

Дети рассаживаются полукругом. «Сейчас, дети, пойдём с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в группе, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», - педагог предлагает детям простучать молоточком ритм по ладони. «А теперь мы вышли на улицу, - продолжает воспитатель, - светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» - частыми ударами дети передают бег. . «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю», - дети имитируют удар мяча молоточком.. . «Но вдруг на небе появилась туча, закрыло солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень», - дети имитируют ритм ударов молоточком. «Испугались ребята и побежали в детский сад», - быстро и ритмично ударяют молоточком. В игре может принимать участие подгруппа детей и вся группа. А могут выполнять задание по одному, имитируя каждый свой ритм.

«Музыкальные узоры» - средний дошкольный возраст.

Цель: дать детям представление о долгих и коротких, плавных и резких, высоких и низких звуках, развивать музыкальное воображение и чувство ритма.

Культурные практики: практики игрового взаимодействия, коммуникативные практики, здорового образа жизни.

Игровой материал: карточки с графическими изображениями «музыкальных» узоров (рис.2).

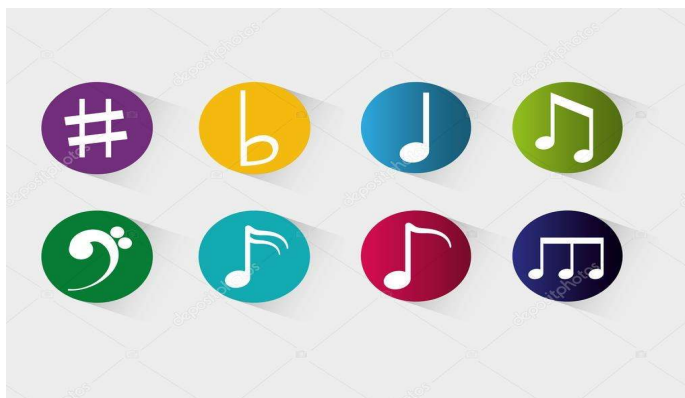


Рисунок 2

Ход игры: педагог предлагает детям посмотреть картинку и воспроизвести хлопками музыкальный рисунок, изображенный на карточке, так же можно проиграть некоторые рисунки на музыкальных инструментах или показать в движении этот музыкальный рисунок. После того как дети освоят игру. Можно дать задание - придумать свой музыкальный рисунок.

Игра «Зеркало» - старший дошкольный возраст

Цель: формировать образное мышление, коммуникативные навыки.

Культурные практики: практики формирования поведения и отношения самопознания; практики игрового взаимодействия; коммуникативные практики, практики здорового образа жизни.

Игровой материал: На ковре два нотных стана. Один желтого цвета, другой красного цвета. Любая детская ритмичная музыка.

Ход игры:

Всем участникам раздаются картонные нотки, различные по цвету: красные, желтые. Музыкальный руководитель предлагает детям занять свои места возле своего нотного стана.

1 вариант. Представьте себе, что вы смотрите ни друг на друга, а в свое отражение. Сейчас кто видит меня, повторяют движение за мной, а кто стоит ко мне спиной, повторяет за своим отражением.

2 вариант. Движения показывает выбранный ребёнок, одна шеренга повторяет движения за ним, а кто стоит к нему спиной, повторяют за своим отражением.

Музыкально – дидактические игры, можно использовать не только на музыкальных занятиях, но и в досуговой деятельности, в режимных моментах.

Реализуя культурные практики как музыкальный руководитель, в своей деятельности выделила такие формы и виды работы:

- Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, отдыха (например, для занятий в игровой зоне с атрибутами, на индивидуальных занятиях)
- Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и

свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Развлечения способствуют разностороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус, повышают двигательную активность. Развлечения с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире.
- Проектная деятельность, которая является одной из привлекательных и результативных форм совместной партнерской деятельности дошкольников, и взрослых. Проектную деятельность можно рассматривать как вид культурной практики ребенка, которая направлена на развитие у него универсальных культурных способов действий (умений), универсальные компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности. В проектной деятельности ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, свои поступки.

Поводом для инициации педагогами нашего детского сада культурных практик являются события, происходящее в детском саду, существующая в дошкольном учреждении традиция. Например, «Новый год», «День матери», «День добрых дел», «День здоровья» и пр. Иницилируемые культурные практики предполагают насыщение детской жизни разнообразными культурными реалиями, открывают для дошкольников новые грани активности, новое содержание жизни. К таким видам культурных практик относятся тематические детские праздники, проведение ярмарок и спортивных состязаний, организация выставок детских работ и конкурсов эрудитов, проведение культурно-образовательных проектов и социальных акций и пр. (рис.3) Например: «Папа почитай», «Дари добро».



Рисунок 3. Культурно-досуговая программа, посвящённая Дню матери

Важно отметить, что организуя новую для ребенка практику, мы выполняем роль партнера, то есть человека готового не обучать, а создавать условия для самообразования и самореализации детей. В противном случае практика перестает быть таковой, превращаясь в «урок» или «занятие».

Планируя свою работу с учетом проектирования культурных практик, хочу отметить, что результатом организации культурных практик является индивидуальный социокультурный опыт ребенка: опыт поведения в различных жизненных ситуациях, опыт применения норм и правил поведения, опыт эмоциональной реакции на происходящее, опыт организации своей деятельности, опыт общения и взаимодействия, опыт проявления инициативы и самостоятельности.

Таким образом, реализуя культурные практики в художественно-эстетической деятельности средствами музыкально-дидактических игр, изменяется форма общения педагога с детьми в процессе традиционных видов детской деятельности и в повседневной жизни. Дети усваивают не только элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, но и познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой.

Процесс создания новых вариантов моделей работы с детьми, радостный детский отклик, приносят удовольствие и ощущение «отдачи» для самого педагога.

Ссылки на источники

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

3. Корепанова М.В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве // Детский сад: теория и практика. – 2015. – №5.

4. Теплова А.Б. Культурные практики детства // Детский сад: теория и практика – 2015. – № 5.

5. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: Сб. статей. М.: Индрик. – 2007.

Ссылки на источники.

6. Боякова Е. В. Особенности развития современного ребенка // Педагогика искусства: Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «институт

<http://www.art-education.ru/electronic-journal/osobennosti-razvitiya-sovremennogo-rebenka>

7. Методические-рекомендации-по-проектированию-системы-культурных-практик.pdf . Электронный ресурс/ СПБУ - АППО - <https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2020/12/5.->