

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТОЧЕК СХЕМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКИМ РАССКАЗАМ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Абалонская Наталья Александровна

воспитатель МОУ Детский сад №328 г. Волгоград
89044379047@mail.ru

Савинкина Татьяна Анатольевна

воспитатель МОУ Детский сад №328 г. Волгоград
dedsad34@mail.ru

Аннотация. Статья посвящается обучению детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию. Авторы предлагают свой способ решения данной проблемы с помощью использования карточек-схем.

Ключевые слова: творческое рассказывание; карточки – схемы; пиктограммы; условные обозначения.

Своевременное овладение правильной речью имеет важное значение для формирования полноценной личности ребенка и для успешного обучения его в школе.

Возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать содержанием словесного творчества.

Творческие рассказы – это рассказы о вымышленных событиях. Под творческим рассказыванием в методике понимают деятельность, результатом которой является придумывание детьми сказок, реалистических рассказов с самостоятельно созданными образами, ситуациями, логически построенных, облеченных в определенную словесную форму. Реалистический рассказ отражает существующие в природе предметы и явления, хотя в личном опыте ребенка они не встречались [1].

Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облечь его в форму связного повествования. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача — точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел [2]. Мы обратили внимание, что у современных детей в речи существует множество проблем:

- недостаточный словарный запас и как следствие - бедность речи;
- односложность речи, неспособность построить распространенные предложения;
- употребление слов-паразитов и нелитературных слов и выражений;
- отсутствие навыков культуры речи: интонационная выразительность, регулировка темпа речи и силы голоса.

Отсюда и возникает проблема в составлении творческих рассказов у детей старшего дошкольного возраста.

Для обучения детей творческому рассказыванию в своей работе мы используем карточки-схемы или пиктограммы.

Что же такое пиктограмма или как мы ее называем с детьми карточка-схема?

Пиктограмма (от латинского – рисовать и греческого – запись) – это знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предметов, явлений на которые он указывает, чаще всего, в схематическом виде [3]. Таким образом, получается, что карточка-схема – это условное изображение чего-либо или кого-либо.

За основу карточек-схем берем общепризнанные условные обозначения людей, домов, деревьев. Но мы добавили к ним свои, которые посчитали необходимыми для составления творческих рассказов: горы, цветы, насекомые, игрушки, транспорт, погода, различные водоемы.

В своей работе с детьми опираемся на следующие этапы обучения творческому рассказыванию:

На первом этапе мы предлагаем детям придумать рассказ вместе с воспитателем с помощью наводящих или вспомогательных вопросов. Вопросы помогают детям живее, конкретнее представить воображаемые или реальные события и действия, о которых им предстоит рассказать, также на этом этапе мы знакомим детей с некоторыми карточками-схемами, которые помогут им в составлении рассказа. По сути карточки-схемы - это план рассказа, записанный условными обозначениями, понятными детям. План рассказа может сопровождаться его коллективным обсуждением. Данный прием особенно необходим в творческом рассказывании, он помогает разнообразить и обогащать содержание монологов, закреплять представления о их структуре, выбирать наиболее подходящие языковые средства [1]. Так, например, вначале знакомим детей с карточками, обозначающими людей, дома, животных (рис. 1).

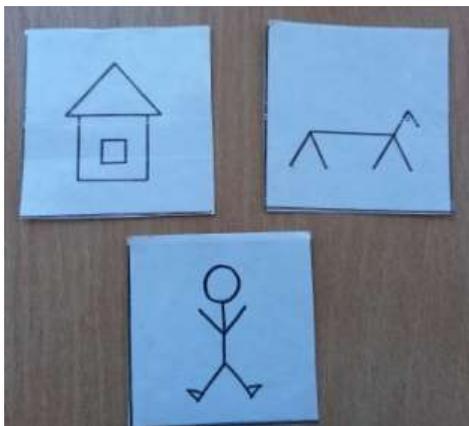


Рисунок 1. Карточки-схемы: человек, дом, животные

Затем при пересказе текстов, сказок мы с детьми начинаем выкладывать их перед собой, так чтобы получилась логическая цепочка.

Это позволяет запомнить последовательность событий в тексте, рассказать их в определенной последовательности.

На следующем этапе мы вводим карточки схемы при составлении рассказов.

Когда предлагается тема для составления творческого рассказа, то задаем наводящие по этой теме вопросы, с воспитанниками обсуждаем, о чем можно рассказать и выбираем те карточки-схемы или пиктограммы, которые нам нужны. Например, к составлению рассказа «Из окна, из окна наша улица видна», были предложены вопросы: «Что мы видим из окна на улице?», «Какие машины проезжают по улице?», «Что находится на улице?», «Какие здания мы видим из окна?» и т.д. Когда дети отвечают на заданные вопросы, то выкладываются по порядку карточки-схемы с изображением людей, транспорта, домов и т.д.

На следующем этапе предлагаем придумать детям продолжение или конец какого-нибудь рассказа или сказки. То есть детям читаем начало рассказа или сказки, а потом предлагаем их продолжить или закончить, но так чтобы конец был другим. Чтобы детям легче было придумать окончание сказки или рассказа мы предлагаем выбрать из знакомых уже карточек-схем те, которые помогут нам в придумывании рассказа. Бывает так, что дети не находят карточку-схему, которая бы помогла им в составлении творческого рассказа и тогда совместно с детьми придумываем новую карточку-схему. Так у нас появились карточки-схемы: транспорт, игрушки (рис.2). Выкладывая такие карточки в нужной последовательности и опираясь на условные обозначения, ребенок может сам придумать концовку рассказа или сказки.

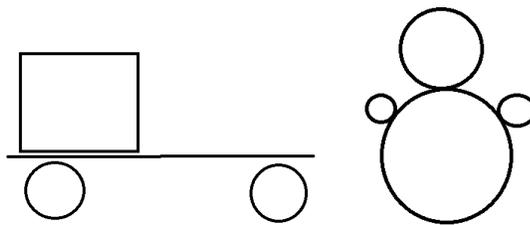


Рисунок 2. Карточки-схемы: транспорт, игрушки

Потом мы предлагаем план в виде карточек схем. Когда с детьми обговариваем план рассказа, то в карточках-схемах сосредотачиваем внимание детей на узловых моментах рассказа, на логической последовательности изложения, на связи отдельных частей, на полноте развития сюжета и т. д. Затем, когда мы уже достаточно хорошо знаем карточки схемы, их обозначения, для составления творческих рассказов дети могут сами выбрать каждый себе ту пиктограмму, которая ему необходима. В итоге получается у каждого свой набор карточек схем, который может достигать до 10 карточек.

Для примера мы можем *придумать рассказ или сказку об игрушках, пофантазировать на темы «Если бы я был ...», «Что случится, если Красная шапочка окажется в сказке про Машу и Медведя».* Навык в придумывании таких словесных ситуаций обусловлен возрастом детей, их развитием и, главное — практикой. Дети, которые привлекаются к таким занятиям, слышат рассказы педагога, товарищей, быстро заинтересовываются, творческая фантазия у них развивается, словесное оформление совершенствуется [4].

К середине учебного года дети начинают придумывать рассказ по сюжету, предложенному педагогом. Сюжет мы стараемся выбрать так, чтобы он вызывал желание придумать рассказ.

Темы сюжетов для придумывания реалистических рассказов охватывают область детских игр, любимых игрушек, развлечений, знакомых и любимых праздников. Так, например, мы придумывали рассказ на тему «Приключения игрушек». Дети фантазировали, что могло бы произойти с их любимыми игрушками, если бы вдруг они ожили. Для составления этого творческого рассказа воспитанники сами отбирали необходимые, по их мнению, карточки-схемы из предложенных воспитателем. При этом дети не только учатся проявлять творческую инициативу и выдумку в рамках своего творческого рассказа, но и активно используют накопленные знания, представления, образы, чтобы на их основе развивать в рассказах воображаемые события или действия. А при наличии двух-трех персонажей воспитанники начинают вводить в рассказы диалог.

Но работа по развитию связной речи детей дошкольного возраста невозможна без предметно-развивающей среды: книжный центр в группе формируется с учетом возраста, интересов; есть театральный центр, с различными видами театра, центр ряженья, где они могут обыграть сказочный персонаж; речевой материал регулярно обновляется в соответствии с изучаемой лексической темы.

В группе созданы условия для придумывания своего персонажа: есть бросовый материал, ткань, бусины. Таким образом дети не только в свободной деятельности могут придумать новый персонаж для театра, но и рассказать о нем, о его внешности, характере, как он может разговаривать. Это способствует пополнению словарного запаса, учить детей наиболее полно и точно описать своего героя театра.

Также для наиболее успешного развития речевой деятельности детей мы сотрудничаем с родителями. Для этого используем такие формы работы как консультации «Фундамент красивой и грамотной речи вашего ребенка», «Игры, развивающие речь ребенка», различные конкурсы, создание видеороликов «Как научить ребенка придумывать рассказы с помощью карточек-схем».

Мы советуем родителям в игровой форме с помощью цепного текста составить дома рассказ по заданной теме, а потом принести его в группу и рассказать всем детям свой рассказ.

Так были придуманы рассказы «Приключения пуговицы», «О чем рассказала горящая свеча». Организуем тематические консультации по вопросам родителей по развитию связной речи в старшем дошкольном возрасте. Организуем выставки методической и учебной литературы для родителей, в качестве пополнения у них педагогических знаний по данной теме. При уходе детей домой обращаем внимание на успехи ребенка, на то какой интересный и выразительный составил он сегодня рассказ или придумал сказку.

Советуем поиграть дома с детьми в различные словесные игры для пополнения ребенком активного словаря, расширения литературных высказываний.

В результате проводимой работы по обучению творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с помощью карточек-схем при составлении рассказов дети легче запоминают новые слова не механически, а в процессе активного использования. Использование метода карточек-схем развивает высшие

психические функции, что положительно сказывается на составлении детьми творческих рассказов.

Мы считаем, что пиктограммы или карточки-схемы позволяют наиболее эффективно проводить обучение дошкольников творческому рассказыванию. Они позволяют выстраивать логически свой рассказ, замысел, обогащают речь и делают ее более выразительной.

Таким образом, используя в общении с родителями различные формы взаимосвязи, выбираем наиболее удобные, доступные интересные для родителей формы работы. Родители получают интересующую их информацию в доступной и наглядной форме, а к детям предъявляются единые требования как со стороны педагогов, так и родителей. Формы работы с родителями учат их создавать ситуации успеха при выполнении сложной интеллектуальной функции — развитии связной речи [5].

Ссылки на источники

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Методы и приемы обучения творческому рассказыванию. - URL: <https://pandia.ru/text/80/210/57450.php> - [Дата обращения: 22:47:36, 04.04.2022]
3. Википедия, Пиктограмма - <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0> - [Дата обращения: 22:50:40, 04.04.2022]
4. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей дет. сада / Е. И. Тихеева; Под ред. Ф. А. Сохина. - 5-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1981. - 159 с.; 20 см.
5. Егорова У.Г. Работа с родителями по развитию связной речи у старших дошкольников. - Самара, 2020. http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia_hum/2020/2020_5_21_25.pdf - [Дата обращения: 22:53:20, 04.04.2022]