БУКТРЕЙЛЕР-ТЕХНОЛОГИЯ – КАК НОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ МУЛЬТСТУДИИ В ДЕТСКОМ САДУ

Златокрылец Татьяна Георгиевна
старший воспитатель МДОУ д/с № 80, г. Волжский Волгоградской обл.
metodict-80@yandex.ru

Очнева Анна Владимировна
воспитатель МДОУ д/с № 80, г. Волжский Волгоградской обл.
a-ochneva@rambler.ru

Амирасланова Марина Викторовна
Музыкальный руководитель МДОУ д/с № 80, г. Волжский Волгоградской обл.
marina.amiraslanova@gmail.com

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы по созданию творческого продукта - буктрейлера с детьми старшего дошкольного возраста в ДОУ. Представлены и описаны основные этапы создания буктрейлера. Содержание статьи будет полезно тем педагогам, которые хотят внедрить инновационные технологии в свою деятельность.
Ключевые слова: STEM-технологии; мультстудия; буктрейлер.

Реалии нашего времени: рост цифровых технологий, увеличение потока информации, доступность сетевых ресурсов предъявляют новые требования к воспитанию и развитию подрастающего поколения. Быстрым темпом входят в нашу повседневную и профессиональную жизнь различные компьютерные технологии. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые развивают коммуникативные навыки и познавательный интерес у дошкольников. Благодаря новым компьютерным технологиям мультипликация стала делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.[1]

С 2019 года наш педагогический коллектив реализует парциальную программу «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» (под общей редакцией Татьяны Владимировны Волосовец), в которой есть модуль «Мобильные цифровые технологии». Программа мультстудии «Я творю мир» (учебно-методические рекомендации, авторы Н. С. Муродходжаева и И. В. Амочаева), является частью этого модуля.

Мультстудия — это современная технология с использованием мультимедийных и технических средств, в основе которой лежит совместная деятельность ребенка и

взрослого по созданию совершенно нового продукта «мультфильма». Мультстудии в данный момент успешно реализовываются на практике в дошкольной образовательной организации в силу своей технической доступности. Основной педагогической ценностью использования мультстудии является комплексное развитие детей. Данная технология способствует развитию ребенка во всех образовательных областях, определенных в ФГОС ДО.

На первый взгляд, процесс создания мультфильма существенно отличается от привычных форм непосредственно-образовательной деятельности, однако по сути своей является практической совокупностью знаний, умений, навыков детей и педагогов.

Организация мультстудии в детском саду помогает формировать у ребенка умения взаимодействовать со сверстниками в многообразной культурной среде, с применением современных коммуникационных технологий.[2] Погружаясь в мир фантазии и сказки, дети оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты, получают новые знания, учатся планировать свои действия, работать в группе сообща (рис.1)



Рисунок 1

За два года работы мультстудии были достигнуты большие и интересные результаты. Создан цикл мультфильмов по основам безопасности детей дошкольного возраста: «Тонкий лёд» (безопасность на водоемах зимой), «Спички детям не игрушки» (пожарная безопасность), «Безопасность на дороге». При создании этих историй дети использовали LEGO-конструктор. Созданные детьми и для детей мультфильмы помогут им быстрее понять правила безопасности, чем все наши взрослые беседы (рис.2,рис.3).



Рисунок 2



Рисунок 3

В быстро меняющемся цифровом мире мы видим, что традиции чтения утрачивают своё значение для формирования личности ребенка. Доступные гаджеты, являясь мощным мотивационным фактором воздействия как на общество в целом, и в, частности, на развитие ребенка, вытесняют книгу, потребность и интерес к ней постепенно утрачиваются.

Именно поэтому, были созданы условия, которые стали основой для возникновения мотивации у ребенка по привлечению к чтению книг. Ведь в процессе общения с книгой ребенок учится думать, учится анализировать, развивается творчески, формируется нравственная и культурная основа его личности. Дети очень любят слушать разные произведения – сказки, рассказы, стихи. Познакомившись с новой книгой дома, охотно делятся со своими друзьями в группе. Совместно с ребятами мы пришли, что можно не только друг с другом делится интересными книгами, но создать мультипликационный буктрейлер и показать другим ребятам.

Буктрейлер – это короткий видеорассказ о книге на 2-3 минуты. Он может быть создан в формате презентации, постановочного видео с использованием современных спецэффектов и анимации (рис.4).



Рисунок 4

В буктрейлере раскрываются самые яркие моменты произведения. Использование технологии буктрейлер в отношении детей решает следующие *задачи*:

1. Привлечение внимания к художественной литературе,
2. Развитие самостоятельности и инициативности,
3. Формирование предпосылок учебной деятельности,
4. Развитие речи, творческого потенциала детей, реализация потребности детей в общении друг с другом, воспитание нравственных качеств личности, развитие умения работать в команде и сотрудничать друг с другом.

Создание мульт-буктрейлеров - творческий процесс для ребенка, который интегрирует разные виды деятельности. Включенность дошкольника в процесс создания мультфильма вызывает интерес к этой деятельности у каждого ребенка и дает возможность увидеть результаты своего труда и испытать радость и чувство гордости, так как в процессе создания выступает и в роли художника, и скульптора, и оператора, сам озвучивает, примеряет на себя разные роли (рис.5, рис.6).



Рисунок 5



Рисунок 6

Основная задача буктрейлера – рассказать о книге. Но этот рассказ должен содержать интригу, чтобы заинтересовать читателя.

При создании мульт - буктрейлеров используются разные техники:

- «Рисованная перекладка».
- «Пластилиновая анимация». Она бывает двух видов: плоская *(как перекладка)* и объемная *(как кукольная анимация)* (рис.8, рис.9).



Рисунок 8



Рисунок 9

- Предметная анимация - Stopmotion (стоп моушен),В ней используем готовые игрушки (Лего, человечки, машинки и т.д.) предметы, мелкие игрушки и т.д.(рис. 10., рис. 11).



Рисунок 10



Рисунок 11

Создание мульт-буктрейлеров в любой технике проходит в несколько этапов:

Создание сценария с раскадровкой. Вместе с детьми составляем рассказ будущего буктрейлера, который обязательно записываем. При необходимости после прочтения дополняем, изменяем. В процессе работы дети помогают друг другу, учатся слышать мнение товарища.

Подготовка к съемке. На этом этапе важно договориться, в какой именно технике будет создаваться мульт-буктрейлер. Опираясь на опыт детей, обсуждаем образ каждого героя, в зависимости от сюжета. Затем распределяем предстоящую работу (рис.12).



Рисунок 12

Следующий этап - съёмка и монтаж. Это, как мы убедились, для детей самый интересный этап. Съёмка – это длительный процесс, осуществляется малыми группами, но в нём участвует каждый ребенок (рис.13).



Рисунок 13

Оператор ведет съемки с одной точки для четкости изображения движения героев. Другие дети осуществляют действия в кадре: переставляют героев и декорации в соответствии с придуманным сюжетом. Чем больше детализация движений персонажей, тем более плавными будут движения.

Озвучивание. Готовый видеоряд мы с детьми обязательно просматриваем до наложения звука. Ребята примеряют на себя разные роли, входят в образ, стараясь с помощью интонации передать характер героя. Перед записью звука в мультстудии обсуждаем, у кого точнее получается передать особенности каждого персонажа, распределяем роли. Музыкальный фон дети выбирают самостоятельно. Реплики детей, произносимые в микрофон, записываются, при необходимости используются звуковые эффекты (скрип, шум) (рис.14)



Рисунок 14

Каждый мульт-буктрейлер начинается с заставки, которую придумали сами дети. Это наша визитная карточка (рис.15).

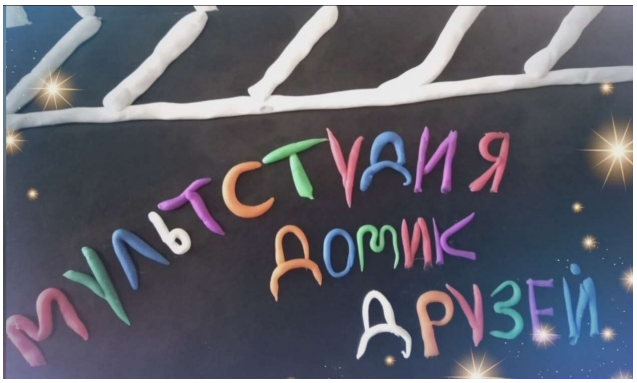


Рисунок 15

Рекомендуем две программы – PowerPoint и Movie Maker или Киностудия Windows Live - это продолжение программы Windows Movie Maker. В первом случае вы создаете презентацию, которую можно будет записать. Во втором - в программах Windows Movie Maker и Киностудии WindowsLive –происходит монтаж всего видео.

Использование технологии медиапроектирования в отношении детей решает следующие задачи: привлечение внимания к художественной литературе, развитие самостоятельности и инициативности, формирование предпосылок учебной деятельности, развитие речи, творческого потенциала детей, реализация потребности детей в общении друг с другом, воспитание нравственных качеств личности, развитие умения работать в команде и сотрудничать друг с другом.

Таким образом, создание буктрейлера – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие возможности.

Ссылки на источники

1. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста (парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество) / Т. В. Волосовец, В.А. Маркова, С.А. Аверин. - Москва: ЭЛТИ-КУДИЦ, 2017. - 112 с.
2. "Образовательный модуль «Мультстудия “Я ТВОРЮ МИР”. Учебно-методическое пособие"/ Муродходжаева Н. С., Амочаева И. В., Пунчик В.Н. - Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2021 г. – 208 с