

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Богинская Яна Олеговна

Студентка 3 курса факультета ДиНО Волгоградского государственного социально-педагогического университета г. Волгоград

zyjxrf1810@mail.ru

Аннотация: В данной статье характеризуется творческое воображение как психический процесс. Рассматривается уровень развития творческого воображения у современных детей старшего дошкольного возраста, также предложена серия игр на развитие творческого воображения.

Ключевые слова: воображение; творческое воображение; дети старшего дошкольного возраста; дошкольное образовательное учреждение; вид воображения функции воображения.

Актуальность проблемы. Вопрос о развитии творческого воображения у дошкольников является актуальным, к первому классу востребовано умение ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные превращения предметов, образов, знаков. В исследованиях Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатъева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого и других, воображение является не только необходимым условием эффективного усвоения детьми новых знаний, но и условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности.

Понятие воображения. Рассматривая проблему развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста прежде всего следует охарактеризовать теоретические аспекты данной темы. Воображение – психический познавательный процесс, заключающийся в создании новых образов путём переработки материала восприятия и представлений образов памяти, полученных в предшествующем опыте [8].

Отношение к данному психическому процессу различно. Ж. Пиаже характеризует воображение как временную стадию искажённого отражения, объясняя это тем, что воображение искажает представления ребёнка о действительности, не давая ничего нового, а лишь деформирует образ самой действительности [9]. Е.Е. Кравцова считает, что именно воображение является новообразованием дошкольного возраста, так как основная линия развития в данном возрасте связана с развитием произвольности в эмоциональной сфере, а психологический механизм произвольности эмоций связан с развитием воображения [3].

Функции воображения. О.В. Смирнова отмечает, что воображение дошкольника выполняет две функции: познавательную и аффективную. Познавательное воображение направлено на получение новых впечатлений; с ее помощью дошкольник репрезентирует целостность окружающего мира, воссоздает объективную реальность. Познавательное воображение помогает дошкольнику обрабатывать информацию, планировать действия, манипулировать образами.

Например, это делается в игре, когда ребенок выполняет знакомые действия: кормит кукол, укладывает их спать [10].

Аффективная функция помогает дошкольнику защитить себя как личность. Его эффективность заключается в воспроизведении различных травмирующих ситуаций, в которых ребенок может чувствовать себя некомфортно. Повторно обыгрывая неприятные для ребенка ситуации, они позволяют взглянуть на него со стороны. Очень часто ребенок принимает образ героя, воображая себя сильным и смелым, кого-то спасающим [11].

Виды воображения. У человека различают следующие основные виды воображения: активное, пассивное, воссоздающее, творческое, антиципирующее, произвольное, произвольное.

1. Активное воображение. Данный вид характеризуется тем, что воображение направлено на решение определённой задачи.
2. Пассивное воображение. Данный вид характеризуется тем, что воображение создаётся само собой, без постановки цели.
3. Воссоздающее воображение. Данный вид характеризуется тем, что представление новых для человека объектов в соответствии с их описанием.
4. Творческое воображение. Данный вид характеризуется тем, что воображение направлено на создание новых оригинальных образов.
5. Антиципирующее воображение. Данный вид характеризуется тем, что воображение лежит в основе способности человека прогнозировать результаты своей деятельности.
6. Произвольное воображение. Данный вид характеризуется тем, что создание новых образов идёт с помощью волевых усилий.
7. Непроизвольное воображение. Данный вид характеризуется тем, что создание новых образов идёт не независимо от человека [6].

Творческое воображение — достаточно сложный психический процесс. Это самостоятельное создание новых образов, включаемое в процесс творческой деятельности, то есть деятельности, результатом которой являются оригинальные и ценные продукты. Такое воображение присутствует в каждой форме деятельности и поведения ребенка.

Особенности воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Воображение дошкольника значительно отличается от воображения взрослого человека, за его кажущимся богатством скрывается бедность, расплывчивость, схематичность и шаблонность образов. Ведь образы воображения основаны на комбинации хранящегося в памяти материала. А дошкольникам ещё не хватает знаний и представлений об окружающем мире. Кажущееся богатство воображения связано с низкой критичностью детского мышления, когда дети не знают, как бывает, а как не бывает. Отсутствие таких знаний есть недостаток и в то же время достоинство детского воображения. Дошкольник легко сочетает разные идеи и некритично относится к полученным сочетаниям, что особенно заметно в младшем дошкольном возрасте [12].

В старшем дошкольном возрасте воображение является продуктивной деятельностью. Предметы предварительно примеряются на разные функции и сюжеты. В этот период появляется продуктивность в запоминании, воображение воспроизведения (воссоздания) превращается в творчество. Воображение у детей этого возраста уже связано с мышлением, включается в процесс планирования

действий. Деятельность детей приобретает сознательный, целенаправленный характер. Творческое воображение дошкольников проявляется в ролевых играх. Создаются реальные условия для ролевой игры, действия партнера дети начинают продумывать на несколько ходов вперед.

К концу старшего дошкольного возраста творческое воображение только набирает обороты. Характеризуя особенности воображения детей этой возрастной группы, можно выделить бесспорный факт: в дошкольном возрасте происходит особенно активное и интенсивное развитие творческого воображения. К тому же именно в этом возрасте воображение приобретает сознательный и непосредственный характер, оно во многом зависит от опыта, а также от окружающих условий [5].

Эмпирическое исследование творческого воображения. Целью нашего исследования было эмпирическое изучение и развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста при помощи комплекса игр.

Мы предположили, что развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешнее если: во-первых, учитывать возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста; во-вторых, использовать в комплексе игр загадки-головоломки; в-третьих, применять в комплексе игр творческие задания.

Для выявления наиболее эффективной стратегии развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на базе МОУ «Детский сад № 95» г. Волгограда была проведена работа по диагностике и формированию творческого воображения у детей данной возрастной группы. В исследовании принимали участие 16 детей старшей группы (5-6 лет).

В процессе работы использовались следующие методики: методика Е. Торренса «Неполные фигуры» (адаптирована О. М. Дьяченко); методика «Скульптура» Р.С. Немова.

Смысл первой методики заключалась в том, что детям необходимо было из десяти геометрических фигур дорисовать полноценную картину, после чего выявлялся коэффициент оригинальности как каждого ребёнка, так и группы в целом [2]. Результаты проведённой методики показали, что у 12,5 % детей - высокий уровень развития творческого воображения. Дети изобразили рисунки которые отличаются высоким уровнем оригинальности. Среди них можно выделить «лицо», «море», «коробку» «батут» и т.д. Ряд других детей нарисовали однотипные рисунки, однако они были цельными по смыслу и законченными, что показывает средний уровень развития их творческого воображения (37,5%). Рисунки данной группы – это «солнце», «шар», «снеговик», «радуга» и т.д. И наконец, группа детей, которые показали низкий уровень развития творческого воображения составила 50%. Некоторые ребята не нарисовали ничего, а некоторые просто разукрасили геометрические фигуры.

Смысл второй методики заключалась в том, что детям необходимо было за короткий промежуток времени слепить из пластилина фигуру, которую они воображают [7]. На основе работ детей мы пришли к следующим результатам. У 20% детей очень высокий уровень развития творческого воображения, они сделали оригинальные работы, среди которых можно отметить: «мишку», «попугая», «скейтборд», «монеты» и т.д. У 40% ребят высокий уровень творческого воображения. Данная группа детей сделали то, что не является чем-то

оригинальным, но имеет элементы творческого воображения. Средний уровень развития творческого воображения у 33,3 % ребят, которые слепили простые фигуры, но в данных работах очень хорошо проработаны детали. Также у 6,6% детей низкий уровень развития творческого воображения, эти дети не смогли выполнить задание.

Хотелось бы отметить, что результаты по двум методикам несколько отличаются, результаты по первой методике ниже в сравнении со второй. Можно сделать предположение, о том, что работать с пластилином детям нравится больше, чем рисовать. Таким образом, анализы результатов на констатирующем этапе показали, что в группе большее количество детей имеет высокий уровень развития творческого воображения. Но есть ряд детей, которым необходимы условия для развития творческого воображения. На основе полученных результатов был подобран и адаптирован цикл игр, направленный на развитие творческого воображения. В качестве опоры нами были использованы методическая разработка Т.В. Коробовой (Электронный журнал Экстернат.РФ), методическое пособие «Друдл» Ю.Г. Дорониной [1;4].

Целью, данной серии игр было развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Разработанная нами серия игр состоит из пяти занятий, на каждом из которых используется загадка-головоломка «друдл», которая непосредственно влияет на развитие творческого воображения. Развитию творческих способностей и фантазии способствуют творческие задания (кляксография, рисование карандашами или красками).

Первое занятие «На что похожи наши ладошки» заключалось в том, что детям необходимо было обвести свои ладошки и пофантазировать, на что они могут быть похожи. На втором занятии «Волшебные кляксы» детям предлагалось согнуть лист пополам и поставить произвольные кляксы на одной стороне листа, после его согнуть. Детям нужно было увидеть в своей кляксе чей-то силуэт и дорисовать его. Смысл третьего занятия «Волшебник» заключался в том, что детям были розданы листы, где изображены два силуэта человека, и нужно было превратить одного в злого волшебника, а другого в доброго и рассказать о них. Четвёртое занятие «Поможем художнику» заключалось в том, что детям были розданы карточки в которых были персонажи из мультфильмов у которых были не дорисованы лица. Детям необходимо было нарисовать своему персонажу лицо и дорисовать детали которые не успел дорисовать художник. На пятом занятии «Сказочное животное» ребятам нужно было придумать и нарисовать сказочное живое существо, после чего придумать ему название и рассказать о нем.

Даная серия игр вызвала положительные эмоции у детей, позволила детям видеть в простых вещах нестандартные идеи, способствовала воспроизводить разные варианты, мыслить не стандартно. Таким образом, нами была проделана работа по формированию у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения посредством серии творческих игр.

После завершения формирующего эксперимента была проведена повторная диагностика творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по методикам, которые были выбраны на констатирующем этапе.

Результаты по методике Е. Торренса «Неполные фигуры» (адаптированной О. М. Дьяченко) на контрольном этапе улучшились. Так, например, высокий уровень развития творческого воображения на констатирующем этапе был 12,5% а после

проведения серии игр вырос до 41,6%. Средний уровень понизился с 37,5% до 33,3%. Низкий уровень развития творческого воображения на констатирующем этапе был 50%, а на контрольном снизился до 25%. Методика «Скульптура» Р.С. Немова также показала положительные результаты. Так, например, детей с очень высоким уровнем развития творческого воображения на констатирующем этапе было 20% а на контрольном этапе стало 25%. Высокий уровень развития творческого воображения на констатирующем этапе присутствовал у 40% детей, а на контрольном у 50% ребят. Средний уровень развития творческого воображения снизился с 33,3% до 25%. Также на констатирующем этапе низкий уровень отмечался у 6,6% детей, а на контрольном детей с таким уровнем не оказалось.

На основе всего вышеизложенного можно сделать вывод о том, что проделанная работа по развитию творческого воображения дала положительные результаты. Поэтому гипотеза, которую мы выдвинули, была подтверждена. Созданная нами серия игр была оптимальна для данного возраста – задания были интересны, доступны и достаточно сложны. Согласно вышеприведённым результатам использование загадок-головоломок и творческих заданий положительно повлияло на развитие творческого воображения.

Таким образом, можно заключить, что воображение в дошкольном возрасте является одним из новообразований, также воображение в дошкольном возрасте характеризуется произвольностью и схематичностью. Психологи отмечают, что воображение дошкольника выполняет две функции – познавательную и афферентную. Также у человека различают следующие основные виды воображения: активное, пассивное, воссоздающее, творческое, антиципирующее, произвольное, произвольное. Творческое воображение у старшего дошкольника уже является продуктивной деятельностью, нежели в младшем, также появляется продуктивность в запоминании. А к концу дошкольного периода воображение уже принимает сознательный и произвольный характер. Констатирующий этап показал, что по группе уровень развития творческого воображения средний. После была проведена серия игр на развитие творческого воображения для детей старшей группы (5-6 лет). И уже на контрольном этапе результаты увеличились по сравнению с констатирующим этапом. Таким образом можно сделать вывод о том, что цикл воспитательных мероприятий привёл к повышению уровня развития творческого воображения у детей данной возрастной группы.

Ссылки на источники

1. Доронина Ю.Г. Полифункциональное развивающее пособие «Думать. Размышлять. Упражняться. Рисовать. Любопытствовать». - Волгоград, 2022. – 28с.
2. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. - 1988. - №6. - с. 53-59.
3. Козачек О.В., Спиридонова С, Б., Спицына В.В. // Психология дошкольного детства: учеб.-метод. пособие /сост. О.В. Козачек, С.Б. Спиридонова, В.В. Спицына. – Волгоград: научное издательство ВгсПУ «Перемена», 2018 – 135 с.

4. Коробова Т.В. Игры и упражнения для развития творческого воображения у дошкольников // [Электронный ресурс] - <http://ext.spb.ru/site/1466-2012-08-09-10-26-28.pdf>. (дата обращения 06.11.2022).
5. Макаренко В.С., Маркевич О.В. Развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте // Молодежный сборник научных статей «Научные стремления». 2017. №22. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-tvorcheskogo-voobrazheniya-v-starshem-doshkolnom-vozraste> (дата обращения: 06.11.2022).
6. Маклаков А.Г. Общая психология: учебное пособие для студентов вузов и слушателей курсов психологических дисциплин/ А.Г. Маклаков. – Москва: Питер, 2012. – 582 с.
7. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. — 640 с.
8. Савина Е.А. Введение в психологию. Курс лекций /Главный редактор А.П. Олейникова. -- М: «Прометей» МПГУ, 1998. — 252 с.
9. Скоробогатов В. А., Коновалова Л. И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии. М.: Союз, 2002. 356с.
10. Смирнова Е.О. Детская психология: Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. – СПб., 2009.
11. Урунтаева Г.А. Детская психология: учебник. 6-е издание. М., 2006.
12. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский цент «Академия», 2001. – 336с.