

ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В.ВОСКОБОВИЧА «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» И ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Агапова Ольга Витальевна

Воспитатель МКДОУ Новоаннинский детский сад № 5, г. Новоаннинский Волгоградской области

nmarusentseva@mail.ru

Марусенцева Наталия Юрьевна

Воспитатель МКДОУ Новоаннинский детский сад № 5, г. Новоаннинский Волгоградской области

nmarusentseva@mail.ru

Резникова Анна Дмитриевна

Воспитатель МКДОУ Новоаннинский детский сад № 5, г. Новоаннинский Волгоградской области

nmarusentseva@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена творческому поиску педагогов в создании условий для формирования положительно-эмоционального отношения к экологической сказке, раскрывает метод ознакомления детей с элементарными экологическими представлениями через экологические сказки в сочетании с игровой технологией В. Воскобовича. Авторы предлагают педагогам дошкольных учреждений применять данный метод для экологического образования детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: экологические сказки; технология Воскобовича; игра; коврограф Ларчик; Мини-Ларчик; Игровизор; Чудо-крестики.

Всё хорошее в людях - из детства!
 Как истоки добра пробудить?
 Прикоснуться к природе всем сердцем:
 Удивиться, узнать, полюбить!
 Мы хотим, чтоб земля расцветала,
 И росли, как цветы, малыши,
 Чтоб для них экология стала
 Не наукой, а частью души!
 И.П. Поляков

Поиск новых интересных методов работы с детьми по экологическому образованию благодаря открытию на базе нашего детского сада региональной инновационной площадки по теме «Экологизация педагогического процесса как средство развития экологической культуры дошкольников» привел нас к

использованию технологии В. Воскобовича для целей экологического образования детей.

Экологические сказки, по нашему мнению, – это сказки, способствующие более осознанному пониманию детьми природы, природных явлений, формированию у них осознанной природоохранной деятельности и навыков рационального природопользования. В своей работе мы решили использовать игровую технологию В. Воскобовича [1] для целей экологического образования дошкольников, потому что каждая игра в этой технологии сопровождается сказкой, а дети становятся участниками необычного действия. Сочетание психогимнастики с экологической сказкой позволяет добиться наибольшего эффекта в формировании у детей основ экологической культуры.

Как известно, у дошкольников ещё преобладают сказочные представления о природе, поэтому особая роль в формировании экологической культуры ребёнка отводится экологической сказке [2, 3]. Использование игровой технологии В.Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» нас привлекло тем, что основная идея технологии строится на основе сказочных историй и становится максимально действенной, так как игра обращается непосредственно к ребёнку добрым, самобытным, веселым и грустным языком сказки, интриги, забавного персонажа или приглашения к приключениям. Все игры сопровождает сказочный персонаж, сказочный сюжет, путешествия, преодоление трудностей, разрешение сложных ситуаций, нахождение верного решения и позволяет добиться наибольшего эффекта в формировании у детей экологического сознания, что является основой экологического образования дошкольников.

Необходимость использования игровых приёмов в работе с дошкольниками не вызывает сомнений, что отмечается многими авторами [1, 2, 3]. Они утверждают, что именно игра является ведущей формой познавательной деятельности детей. В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает. Во время игровой деятельности активно работают все его психические процессы – мышление, память, внимание, воображение, усиливаются эмоциональные и волевые качества.

Самое важное в сказках для маленьких слушателей – не только узнать о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни, но и изобразить всё это своими руками и даже придумать свои собственные сказки. В этом, как мы выяснили, и есть ценность метода использования экологических сказок в сочетании с игровой технологией В.Воскобовича в экологическом образовании детей.

При составлении экологических сказок используем следующие приёмы и методы:

- типовые приемы фантазирования;
- метод нахождения и разрешения противоречий и сходства;
- метод фокальных объектов;
- метод маленьких человечков;
- метод синектики.

Содержательной основой сказки является познавательно - экологическая, а не развлекательная информация.

В сказках действуют реальные вещи, предметы, объекты природы, которые наделяются несвойственными им человеческими способностями (речью, мыслями, поступками и пр.).

Необходимо вызвать у детей любовь, интерес, положительное отношение к героям сказки, ведь если малышам будет симпатичен герой, то они легче и лучше усвоят все, что с ним будет связано. Сначала нужно рассказать сказку, познакомить с её героями, далее предложить детям изобразить её на пространстве «Коврограф «Ларчик», «Мини-Ларчик» или «Фиолетовый лес», а также используя такие игровые пособия, как «Игровизор», «Чудо-соты», «Чудо-крестики», «Фонарики» для закрепления строения зверей, насекомых, растений. Затем дети отвечают на вопросы и делают выводы. Далее предлагается составить новые или дополнить существующие сказки.

Рассмотрим, как это происходит на практике.

«Сказочная история «Цветы для пчёлки Жужи» (с использованием пособия Мини – Ларчик) для детей 4-5 лет:

Задачи: закрепить знание строения растения, установить связь между разными представителями живых организмов в природе (что относится к формированию элементарных экологических представлений), активизировать речь и развивать пространственное мышление, тренировать мелкую моторику рук, тактильно-осознательные анализаторы, удерживать интерес и внимание детей с помощью сказки.

Игровая ситуация: «На ковровой полянке, среди красивых цветов, жила-была гусеница Фифа. Она дружила с пчелкой Жужей и медвежонок Мишиком. Гусеница Фифа любила поедать цветы. А пчёлка Жужа делать мёд. Для этого она собирала нектар с цветов. Медвежонок Мишик любил этот мёд есть.

Однажды ранним утром гусеница Фифа приползла на полянку, увидела там красивые цветущие растения. Сначала она съела цветок, потом лист, стебель. А в последнюю очередь корень. *(Детям предлагается построить все части растения с помощью разноцветных верёвочек).*

Вот пришёл Медвежонок Мишик на полянку и увидел, что гусеница Фифа поедает все цветы. Медвежонок сказал ей: «Что же делать? Ведь пчёлка Жужа очень расстроится, а я останусь без мёда»

На помощь прилетел Ворон Мэтр и предложил посадить много красивых растений. Посадили мы цветок,

Появился стебелёк *(приклеить зелёную верёвочку на мини - ларчик)*

Распускается бутон,

Посмотри-ка, красный он *(прикрепить рядом со стеблем красный кружок),*

И ещё один бутон,

Посмотри-ка, синий (белый, жёлтый и т.д.) он *(действия повторяются)* *(Рисунок 1, 2)*



Рисунок 1

Рисунок 2

Друзья посадили много цветов, пчёлка Жужа обрадовалась и полетела собирать нектар, отнесла его в свой домик-улей (построить домик из квадратов) и сделала вкусный и целебный мёд, позвала своих друзей и угостила их мёдом и душистым чаем!» (Рисунок 3).



Рисунок 3

Задание: выложить по образцу или по тексту сказки, ответить на вопросы, сделать выводы.

В средней группе выкладывают дети, совместно с воспитателем, отвечают на вопросы, делают выводы, могут нарисовать на Игровизоре по клеточкам (рисунок 4) части растения, зверей, насекомых, деревья и цветы и т.д., попробовать сочинить продолжение сказки.



Рисунок 4

Использование технологии В.В. Воскобовича предполагает введение детей в сказочный сюжет, где элементы игры «Чудо-крестики», «Чудо-соты», «Фонарики» имеют методические схемы-пособия и помогают ответить на вопросы: «кто живет в воде», «кто летает», «назови фрукт», превращаются в героев сказочной истории.

В младших группах фигуры выкладывает воспитатель и задает вопрос: на что или кого похоже? В средних группах выкладывают дети совместно с воспитателем, а в старших группах воспитатель дает задание: построить задуманное или ответ на загадку. Можно сочинить продолжение сказки.

«Сказочная история про белочку» (для детей 4-5 лет)

Задачи: познакомить детей с жизнью животных зимой в лесу (на примере белочки); закрепить строение животных; создавать образ персонажей и сказочный сюжет, развивать воображение, творческие и сенсорные способности, совершенствовать интеллект (внимание, память, мышление, речь).

Игровая ситуация. А начинается сказка так: «Однажды малышу Гео приснился сон...

Жила была в густом лесу забывчивая белка (*рисунок 5*). Она прятала орешки, а потом забывала, куда же она их положила. Однажды холодным зимним днем, когда белочке нечего было есть, она решила отыскать спрятанные орешки, но никак не могла их найти. Она плакала и переживала. Ее лесные друзья решили помочь подружке. Птицы (*рисунок 6*), олени (*рисунок 7*) и зайцы (*рисунок 8*) долго искали запасы белочки... И к вечеру принесли ей большой мешок орешек (*рисунок 9*). Белочка была очень рада и угостила всех друзей вкусным ужином».

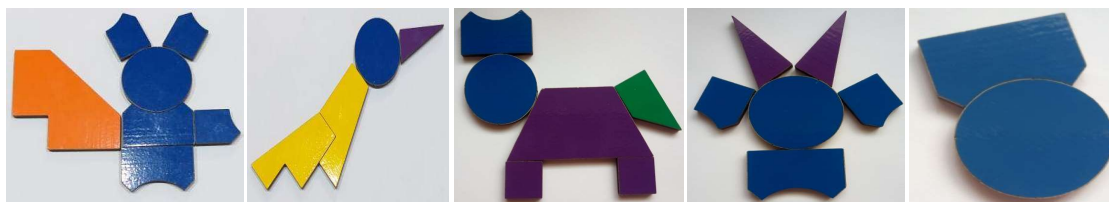


Рисунок 5

Рисунок 6

Рисунок 7

Рисунок 8

Рисунок 9

Задание: рассказать о жизни белки зимой в лесу, по образцу изобразить животных с помощью чудо - крестиков, помочь белочке найти орешки, придумать продолжение сказки.

Сказочная история «Береги природу! Она прекрасна!» (с использованием пособия Коврограф Ларчик) для детей 4-5 лет.

Задачи: вызвать беспокойство за экологическое состояние природы, развивать интерес, любознательность; творческое воображение, связную речь, логическое мышление, координацию движений; воспитывать экологическую культуру, любовь к природе и бережное отношение к ней, используя экологические знаки.

Игровая ситуация: «Прекрасным летним днём малышка Долька решила прогуляться по лесу. Но когда она пришла на свою любимую полянку, то очень расстроилась, так как на ней было много мусора, и даже не было слышно пения птиц. И только сорока сказала, что мусор оставили мальчишки Крутик По и Околесик. Они очень весело играли, помяли всю траву и оставили после себя кучу мусора (*рисунок 10*). Долька навела порядок на полянке, очень устала и решила отдохнуть под

тенистым деревом (рисунки 11). Только она присела, как задремала, и ей приснился сон:

«Жила на ковровой поляне Радуга, яркая и красивая, было у неё семь лучиков (рисунки 12). Иногда тучи покрывали небо и на землю, обрушивался дождь (рисунки 13), а как только показывался кусочек солнышка, Радуга выскакивала на простор, и жители ковровой поляны радовались ей, весёлые гномы пели песенки:

«Поскорей нам, Радуга, солнышко открой;
Дождь и непогоду успокой».



Рисунок 10

Рисунок 11

Рисунок 12

Рисунок 13

Очень любила Радуга песенки весёлых гномов. Цветные лучики не только украшали небо, но и отражались в воде, множилось в больших лужах и капельках дождя... Все были рады Радуге...

Кроме одного злого волшебника Кота Коттерфильда. Он не любил Радугу за ее веселый нрав. Решил злой волшебник погубить Радугу. Подкрался тихо и незаметно к кустам, где на утренней заре спала красавица Радуга, вырвал из ее шлейфа Синий лучик и, крепко намотав его на кулак, бросился бежать, ведь жива она, только когда семь ее лучиков вместе, в одной семье.

- Ой, я, кажется, исчезаю... - только успела сказать Радуга.

- А Злой волшебник, свирепо улыбаясь, мчался на Север, крепко держа в руке Синий лучик. Он так спешил, что даже не заметил, как впереди показались радужные гномы (рисунки 14).



Рисунок 14

- Это что такое? - крикнул он. - Откуда здесь взялась эта преграда?

А Синий лучик, увидев среди множества гномов и синий цвет гнома Селе, крикнул изо всех сил:

- Брат мой, Синий цвет, спаси меня, верни меня к моей Радуге!

Селе услышал эти слова и тотчас пришел на помощь радуге. Он подошел к злому волшебнику, вырвал лучик из его рук и передал облакам.

- И вдруг раздался радостный крик. - Стой, Радуга, не исчезай! – лучик прыгнул на свое место посреди братьев.

Случилось чудо: Радуга ожила.

- Смотрите-ка! - воскликнули радостно гномы, увидев на небе Радугу. — Это же наша Радуга! А мы ее уже заждались...» (рисунки 15).



Рисунок 15

И тут Малышка Долька проснулась и увидела, как на небе сияет Радуга.

- Смотрите-ка! - говорил ворон Мэтр. - Радуга засияла! Но вроде не было дождя? К чему бы это? К урожаю? К радости?

Малышка Долька сказала - Это к добру..

А добрая фея ответила - Это благодарность тебе за то, что очистила полянку от мусора».

Задание: *помочь навести порядок в лесу, рассказать о правилах поведения в природе, нарисовать экологические знаки на игровизоре (рисунки 16, 17).*

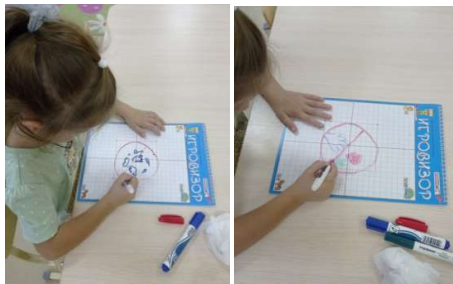


Рисунок 16

Рисунок 17

Совместную деятельность можно организовать в любое время:

- в утренний отрезок времени - как вариант образовательных ситуаций;
- в вечерний отрезок времени – как познавательно-творческую деятельность, а также в самостоятельной деятельности, где взрослый создаёт среду, обеспечивая её доступность.

Сказки, подкрепленные яркой наглядностью, размещаемой на пространстве Коврограф Ларчик, Мини-Ларчик или Фиолетовый лес, удерживают интерес и внимание детей всех возрастов.

Используя, данный материал, ребенок получает эмоциональное удовлетворение, ему приходится думать, представлять, анализировать, подбирать варианты решений. А взрослый, являясь равноправным партнёром, принимает участие в игре, тем самым направляя обучение в нужное русло.

И в заключение хочется сказать, что уровень формирования у дошкольников экологического сознания будет достаточно высок, если педагог будет использовать на занятиях методы моделирования, а также элементы технологии В. Воскобовича.

Мы надеемся, что каждый из вас открыл для себя что-то новое, увидел перспективы решения проблемы в личной и профессиональной деятельности, и возможно ощутил преимущества экологической сказки в сочетании с игровой технологией В.Воскобовича в экологическом образовании детей.

Ссылки на источники

1.Воскобович В.В., Файзуллаева Е.Д., Мёдова Н.А.и др. «Сказочные лабиринты». Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей. СПб: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017.

2. Макушкина С.В. «Умные игры в добрых сказках» парциальная программа. СПб: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017

3.Рыжова Н.А., Рыжов И.Н. Экологические рассказы и сказки. ФГБУ «Информационно-аналитический центр поддержки заповедного дела» Минприроды России. Москва, 2017.