

## РОЛЬ ДОСУГОВ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Джауметова Вера Сергеевна**

студентка группы ДДБЗ-41, ВГСПУ, г. Волгоград

[alibek97.vera96@yandex.ru](mailto:alibek97.vera96@yandex.ru)

**Шатрова Светлана Анатольевна**

к. пед. н., доцент, ВГСПУ, г. Волгоград

[shatrova63@mail.ru](mailto:shatrova63@mail.ru)

**Аннотация.** Статья посвящена вопросам изучения роли организации досугов в литературном образовании старших дошкольников. Авторы предлагают систему литературного образования старших дошкольников с применением ИКТ технологий, театрализованной деятельности.

**Ключевые слова:** знакомство с художественной литературой; литературное образование; интерес к книге; восприятие и понимание содержания художественного произведения; литературные досуги.

Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению. Чтение перестало быть национальным приоритетом, а нация - читающей. Аудио и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры. А ведь художественная литература играет огромную роль в личностном развитии человека. Чтобы современный ребёнок был подготовлен к жизни, необходимо прививать ему любовь к чтению, к художественному слову, уважение к книге. Художественная литература является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

Интерес к книге у ребёнка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, рассматривать иллюстрации, слушать чтение взрослого. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. При соответствующей работе уже на третьем году жизни можно вызвать у малыша интерес к судьбе героя повествования, заставить его следить за ходом событий и переживать новые для него чувства [1].

Сила впечатления, получаемого ребёнком при слушании литературного произведения, зависит от уровня развития его эстетического восприятия, т.е. от способности воспринимать художественное произведение в неразрывном единстве его содержания и формы [7].

Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях [5].

Необходимо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, то есть оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания [Алексеева, 2000]. Знание особенностей восприятия и понимания детьми произведений литературы определило содержание образовательной области «Чтение художественной литературы». Целью психолого-педагогической работы в этой области является формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг. Достижение данной цели возможно через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса;
- развитие литературной речи [2].

Таким образом, литературное образование дошкольников играет немаловажную роль в формировании личности, а самое главное играет первостепенную роль в формировании читателя.

Решая задачи литературного образования детей в условиях ДОО педагог, сталкивается с выбором форм, методов и приемов построения и организации своей деятельности, а также организации развивающей среды. В связи с этим в настоящее время основными методами изучения восприятия литературы дошкольниками являются:

1. Метод длительного наблюдения. Аспекты: интересы ребёнка в области литературы, предпочтения в процессе слушания (что ему читают, как читает, формы организации процесса и т. п.), интерпретация произведений детьми;
2. Метод анализа (обсуждения) текста. Аспекты: выявление уровня первичного восприятия, обдумывание восприятия, глубина понимания текста;
3. Изучение рисунков, иллюстраций к произведению [6].

Ознакомление с литературой происходит как в непосредственно образовательной деятельности, так и вне её. Маленьких детей знакомить с художественной литературой можно не только с целью развлечения, но также и с целью внедрения произведений в режимные моменты.

Приобщение дошкольников к ценностям книги должно происходить регулярно и систематически на занятиях, целью которых стоит литературное образование подрастающего поколения. Литературному образованию детей также способствует и проведение праздников, досугов, вечеров сказок, литературных викторин, выставок детских работ по мотивам известных произведений. Причем все эти формы работы педагогам следует проводить, привлекая родителей воспитанников, включая их, таким образом, в этот процесс.

Досуговая деятельность является сложной социальной областью, в которой человек восстанавливает психологическое состояние через отдых, реализует потребность в физической активности, общается и саморазвивается. Взрослый самостоятельно планирует, чем занять свободное время, ребёнку в этом необходимо помогать, направлять его деятельность. Поскольку досуг представляет собой синтез развлекательных действий и познания, он организуется педагогами в рамках социального заказа – всестороннего развития личности ребёнка [4].

Литературные вечера досуга имеют огромное значение для всестороннего воспитания детей. Активное участие детей в вечерах досуга обогащает их новыми впечатлениями, дает возможность приобрести новые навыки и закрепить ранее полученные. Кроме того, расширяются творческие способности детей, формируются организаторские навыки, создаются благоприятные условия для дружеского коллектива. Литературные вечера досуга являются и средством закрепления знаний о литературных произведениях, и средством их расширения. Сообщаются, например, некоторые биографические данные о писателе, читаются неизвестные детям произведения и т.д.

Литературные вечера досуга способствуют углублению приобретенных навыков, повышают интерес и любовь к произведениям народного творчества и писателей, дают новизну впечатлению, создают радостное настроение.

Литературные праздники закрепляют и обобщают многообразные художественные впечатления, знания и умения детей, они включают в себя разные виды детской деятельности:

- чтение и рассказывание;
- пение и танцы;
- слушание;
- просмотры и инсценировки [4].

Эмпирическая часть исследования включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

Исследование проводилось на базе Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 МО «Ахтубинский район»». В исследовании приняли участие дети старшей группы в количестве 15 человек.

Нами были подобраны и проведены три диагностические методики на выявление:

- интереса к чтению (слушанию) взрослыми художественных произведений - Методика «Эмоционально-ценностное отношение ребёнка к книге» (автор Л.М. Гурович) [3];
- восприятия и понимания услышанного художественного произведения - рождение наблюдения за детьми во время чтения и пересказа художественного произведения «Цветик-семицветик»; Диагностика «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (автор В.И. Зверева).

На начало нашего эксперимента (констатирующий этап) у детей старшей группы выявлен низкий уровень литературного образования – 23%, средний уровень – у 54%, высокий уровень - у 23%.

Формирующий этап был направлен на повышение уровня проявления интереса к книге, восприятия и понимания старшими дошкольниками произведений художественной литературы. Для этого нами была проведена следующая работа:

*Подготовительным этапом* нашей работы прошло с помощью ИКТ-технологий – просмотр видеоролика Светланы Шпаковой «История возникновения книги». Знакомство с произведениями К. Чуковского, с автором произведения его биографией, заучивание текста, придумывание и заучивание речевок.

Далее работа строилась по трём этапам.

*Первым этапом* мы применяли технологию С.П. Лавлинского, которая включала в себя:

- беседу по прочитанному художественному произведению К.И. Чуковского «Краденое солнце»;
- анализ текста произведения, поступков героев, их поведение;
- интерпретация предположений главной мысли произведения и сравнение их с авторским содержанием произведения.

*Вторым этапом* нашего исследования стало проведение драматизации сказки «Краденое солнце» К.И. Чуковского (технология драматизации Минина Т.А., Заботина О.П.) с подбором костюмов, декораций, распределением ролей.

*Третий этап* заключался в подготовке и проведении литературных досугов по сказкам К.И. Чуковского (технология организации литературных досугов).

Последний (контрольный) этап позволил выявить, насколько нам удалось сформировать понимание и восприятие художественных произведений у детей старшего дошкольного возраста.

После проведения тех же диагностик, что и на констатирующем этапе нашего эксперимента, по сводным данным было выявлено количество детей:

- с высоким уровнем – 32% детей,
- со средним уровнем – 56% дошкольников,
- с низким уровнем – 12% детей.

Сводные результаты диагностического исследования позволяют утверждать, что работа, проводимая с детьми, в целом дала положительный результат. При сравнении результатов диагностики на констатирующем и контрольном этапах были получены следующие данные:

- количество детей с высоким уровнем литературной образованности возросло с 23% до 32%, что на 9% стало больше;
- количество детей со средним уровнем литературной образованности возросло с 54% до 56%, что на 2% стало больше,
- с низким уровнем литературной образованности снизилось с 23% до 12%, что на 9% детей стало меньше.

По сравнению с констатирующим этапом, дети на контрольном этапе были активнее, отвечали на вопросы, внимательно слушали чтение художественных

произведений, участвовали в дискуссиях, выдвигали свои предположения о дальнейшей судьбе героев, проявляли интерес к произведению и книге в целом.

Таким образом, включение литературных досугов в занятия повышает интерес детей к книге и чтению, понимание и восприятие художественных произведений старшими дошкольниками.

#### Ссылки на источники

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений - 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.

2. Гладкова Ю.А. Приобщение дошкольников к художественной литературе / Ю. А. Гладкова. – Текст: непосредственный // Ребёнок в детском саду. – 2016. – № 8. – С. 2-10.

3. Гурович Л. «Открыть перед ребёнком мир словесного искусства» / Л. Гурович, В. Пирадова. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 8. – С. 10-16. – ISSN 0012-561X

4. Зацепина М.Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: учеб. пособие для СПО / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 149 с.

5. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – 2-е изд. — М.: Политиздат, 1977.

6. Миронова Н.А. Отражение концепции непрерывного литературного образования в программах дошкольного образования: (в методическую лабораторию педагога нового типа) / Н. А. Миронова. – Текст: непосредственный // Начальная школа плюс До и После. – 2012. – № 6. – С. 38-45. – ISSN 2071-9515.

7. Шатрова С.А. Приёмы формирования у дошкольника-слушателя навыков будущего самостоятельного читателя / С. А. Шатрова. – Текст: непосредственный // Начальная школа плюс До и После. – 2008. – № 11. – С. 22-25. – ISSN 2071-9515.