

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Караулова Елизавета Олеговна

студентка группы ДДБ-41,
Волгоградский государственный социально-педагогический университет
folomenko1997@mail.ru

Шатрова Светлана Анатольевна

к. пед. н., доцент,
Волгоградский государственный социально-педагогический университет
shatrova63@mail.ru

Аннотация. В статье описывается экспериментальное исследование процесса формирования у старших дошкольников выразительной речи в театрализованной деятельности.

Ключевые слова: звуковая культура речи; выразительность речи; интонационная выразительность речи; театрализованная деятельность; старшие дошкольники.

В настоящее время в рамках современного дошкольного образования все больше внимания уделяется многоаспектному развитию детской речи.

Развитие речи является одним из ключевых этапов в развитии ребенка. Родной язык играет важную роль в формировании его понимания мира и способности общаться с окружающими. Грамотная и выразительная речь помогают малышу лучше понимать и быть понятым другими людьми. Она является основой для формирования взглядов, убеждений и общения с окружающим миром.

Выразительность речи играет важную роль в развитии детей старшего дошкольного возраста. Исследования в области лингвистики, психологии и педагогики подтверждают, что развитие речевой выразительности имеет большой потенциал. Проблему развития выразительности речи рассматривали такие авторы, как М.М. Алексеева О.И. Лазаренко, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, М.Р. Савова, Т.Н. Тарасенко, О.С. Ушакова, Е.Е. Шевцова, В.И. Яшина и др.

Наиболее благоприятным периодом для формирования выразительности речи является дошкольный возраст. Именно в это время педагоги и родители должны уделять много внимания процессу речевого развития. Для этого необходимо создание условий для формирования у детей способности к овладению выразительными средствами речи, для дальнейшего гармоничного развития и социализации личности.

Нерешенность ряда важных вопросов содержательного и методического характера побудило нас к исследованию данной проблемы.

Особенности выразительной речи проявляются в:

- выразительности языка, способствующей освоению ребёнком лучших образцов русской речи;
- традиционности и импровизационности;

•возможности творческого отношения к их исполнению, которое делает совместное действие более ярким и выразительным [4, С.3936].

Многие исследователи подчеркивают высокий потенциал театрализованной деятельности как средства формирования выразительности речи.

Из вышесказанного следует актуальность исследования: необходимость формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Проблемой исследования является то, что у большинства старших дошкольников встречается несформированность выразительности речи. У многих детей речь может быть монотонной, лишенной эмоциональной окраски и неинтересной для окружающих. Это влияет на их способность активно участвовать в разговорах и нарушает их взаимодействие с окружающими людьми. Более того, недостаток выразительности может препятствовать полноценному развитию личности ребенка, его социализации.

Мы выявили, что существуют различные точки зрения на содержание понятия «выразительность речи». Являясь особым компонентом звуковой культуры речи, выразительность речи нашла отражение в работах М.М Алексеевой, В.И. Яшиной, Т.Н. Тарасенко, М.Р. Савовой, О.И. Лазаренко, Т.В Федотовой, Е.Е. Шевцовой и других исследователей.

Понятие выразительности рассматривается следующим образом:

1. Это коммуникативное качество речи, позволяющее поддерживать внимание и интерес слушателя с помощью приемов речевого воздействия, с другой стороны – как критерий оценки эффективности речи (М.Р. Савова) [8, с. 29].
2. Это критерий оценки эффективности речи (Т.В Федотова) [11, с. 123].
3. «Это особенность структуры речи, которые позволяют усилить впечатление от сказанного или написанного, тем самым вызвать и поддержать внимание и интерес у оппонента, воздействував не только на его разум, но и на чувства, воображение» (Т.Н. Тарасенко) [9, с. 19].

Особое значение для нашего исследования имела точка зрения М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, которые рассматривают выразительность в фонетико-интонационном аспекте. Авторы выделяют такие компоненты интонационной выразительности: ударение, мелодика, темп, ритм, сила и высота голоса [2].

Основным качеством выразительности речи является ее образность, которая создается благодаря использованию троп (метафор, эпитетов, сравнений, олицетворений).

Развитие образности также является важной характеристикой связной речи, под которой понимается последовательное, развернутое, интонационно-выразительное высказывание. Благодаря этому у ребенка появляется возможность точно, красиво, логично выражать свои мысли и чувства, используя различные образные речевые средства.

Как известно, развитие речи ребенка проходит длинный и своеобразный путь. С.Л. Рубинштейн отмечал, что на первых этапах речь ребенка «обладает яркой выразительностью». Ближе к старшему дошкольному возрасту «непроизвольная выразительность снижается». Речь становится более регламентированной, сдержанной и менее эмоциональной. Это связано с тем, что чувства переживания ребенка начинают все больше подчиняться сознанию и воле [7, с. 450].

Наиболее благоприятным периодом для формирования речевой выразительности является средний дошкольный возраст.

Именно в это время формируются основы выразительной речи, правильного произношения, отработка артикуляционных навыков, развитие дикции, речевого слуха.

Анализ работы М.М. Алексеевой показал, что у детей старшего дошкольного возраста «в достаточной степени развиты речевой слух, артикуляционный аппарат и речевое дыхание». У них «развиваются фонематическое восприятие и способность к звуковому анализу речи» [2, с. 222].

Большинство детей в этом возрасте уже могут «регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления» [10, с. 183].

Однако встречаются дети, которые не осознают значение интонационной выразительности для передачи своих мыслей и чувств. Чаще всего дошкольники говорят в замедленном или ускоренном темпе, не владеют дыханием и голосом, искажают произношение некоторых звуков, неправильно используют словесное ударение. Из-за этого их речь становится непонятной, нечеткой, лишенной выразительности.

Выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника. У него появляется возможность точно и четко выражать свои мысли. Без умения говорить в умеренном темпе, отчетливо произносить слова, правильно использовать интонации речь будет маловыразительной и понятной окружающим людям.

Огромное значение в формировании речевой выразительности имеет целенаправленное руководство взрослых.

Т.Н. Тарасенко подчеркивает, что только в процессе целенаправленного обучения у детей формируется выразительная речь, имеющая следующие характеристики: средний темп, ритмичность, умеренная сила, средняя высота голоса [9].

А.М. Бородич в своем исследовании говорит о необходимости формирования произвольной выразительности, «возникающей в результате сознательного устремления, волевых усилий». При этом важно сохранять и закреплять непосредственность и непринужденность исполнения [3, с. 153].

В процессе теоретического исследования нами были выявлены следующие компоненты выразительности речи старших дошкольников (авторы М.М. Алексеева, В.И. Яшина):

1. Умение изменять темп речи;
2. Умение изменять ритм речи;
3. Умение изменять высоту голоса;
4. Умение изменять силу голоса;
5. Умение выделять логическое ударение в слове;
6. Интонационная выразительность речи [1].

Мы выяснили, что наиболее эффективным средством развития выразительности речи у старших дошкольников является театрализованная деятельность.

Анализ научных исследований показал, что в театрализованной деятельности происходит активизация словаря, совершенствование звуковой культуры речи

постановка правильного звукопроизношения, развитие связной и выразительной речи при работе над репликами персонажей.

Л.Г. Омельченко отмечает, что «в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний» у ребенка «активизируется словарь, совершенствуется его звуковая культура речи, улучшается диалогическая речь её грамматический строй, интонационный строй» [6, с. 63].

Э.Г. Чурилова считает, что в процессе театрализованной деятельности у ребенка развивается выразительность речи, музыкальность, дикция, речевое дыхание. Исполняя роли, ребенок учится строить диалог, пользоваться интонациями, выражающими основные эмоции и чувства, умение согласовывать свои действия с другими детьми [12].

Принимая на себя различные роли, ребенок приобретает опыт взаимопонимания и взаимодействия с другими людьми.

Также происходит развитие чувств, эмпатии, самоконтроля и творческие способности. О. Акулова в своей работе пишет: «дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения» [1, с.1].

Дошкольникам очень нравится обыгрывать различные литературные произведения, особенно сказки. Они с радостью перевоплощаются в любимых героев, принимают их черты характера, мимику и жесты, учатся интонационно передавать содержание сценария.

Рассмотрев различные методические пособия, мы пришли к выводу, что в них недостаточно дано рекомендаций, игр, упражнений и заданий, направленных на формирование выразительности речи у дошкольников средствами театрализованной деятельности. В них делается акцент лишь на развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка, его эмоциональности. В рамках речевого развития используются общие игры и приемы речевого развития.

На основе теоретических данных была проведена экспериментальная часть работы, целью которой стало выявление влияния театрализованной деятельности на процесс формирования выразительности речи у старших дошкольников.

Исследование проводилось на базе МОУ детский сад № 328 г. Волгограда. В нем участвовало 10 детей старшего дошкольного возраста подготовительной группы.

Экспериментальная работа включала в себя три этапа: констатирующий этап, формирующий этап и контрольный этап.

На первом констатирующем этапе мы выбрали диагностику выявления уровня сформированности компонентов выразительности речи детей старшего дошкольного возраста [5].

Задания диагностики мы разделили на 6 блоков, включающих в себя компоненты выразительности речи (автор О.И. Лазаренко): [5].

По результатам диагностики мы выявили, что не у всех детей выразительность речи сформирована на высоком уровне. Лишь 20% детей имеют высокий уровень, а 80% детей – средний уровень, низкий уровень не выявлен. Дети испытывали затруднения в изменении темпа речи, высоты, силы голоса и интонации, в выделении логического ударения.

Для коррекции недостатков сформированности выразительности речи у старших дошкольников мы подобрали и апробировали систему занятий, включающую в себя элементы театрализации.

Система занятий разработана на основе технологии формирования выразительности речи у дошкольников (авторы Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина) [13]. Содержание построено в форме путешествия по «Королевству выразительной речи», где детей знакомят с ее жителями-компонентами выразительной речи.

Система занятий состояла из трех блоков: подготовительного, основного и заключительного.

Подготовительный блок включал в себя занятия об общих представлениях о театре, об интонационной выразительности. Проводились беседы, игры на развитие речевого дыхания, правильного произношения, артикуляционные упражнения на развитие дикции.

Основной блок включает в себя занятия на развитие выразительности речи: темпа, силы и высоты голоса, ритма, логического ударения, умения пользоваться интонацией. Занятия включали в себя элементы театрализации. Путешествуя по «Королевству выразительности речи», дети познакомились с героями королевства – компонентами выразительности речи.

В занятия были включены различные игры, упражнения для развития темпо-ритмических характеристик, высоты и силы голоса. В играх дети учились выразительно передавать голос, мимику, поведение и характер сказочных героев.

Заключительный блок включал в себя итоговое занятие, где дошкольники экспериментальной группы применяли, приобретенные навыки выразительной речи в театрализованной деятельности. Предварительно читалась сказка «Теремок», затем проводились театральные этюды, распределение ролей и постановка сказки.

По завершению формирующего эксперимента была проведена повторная диагностика уровня сформированности выразительности речи по тем же заданиям, что и на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы. Сравнив результаты констатирующего и контрольного эксперимента, мы увидели, что количество детей, имеющих высокий уровень выразительности речи, увеличилось на 60%.

Реализация системы занятий с применением форм театрализованной деятельности, оказала положительное влияние на формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Дети научились регулировать темп речи, изменять ритм речи, силу и высоту голоса, выделять в высказывании важное слово, передавать эмоционально смысловые оттенки текста, поведение и голоса героев сказок в театрализованных этюдах.

Результаты исследования позволили определить условия успешного формирования выразительности речи старших дошкольников:

Первое условие предусматривает выявление компонентов выразительности речи и их уровня сформированности у дошкольников.

Вторым условием является организация процесса формирования выразительности речи у дошкольников в театрализованной деятельности.

Таким образом, результат работы позволил сделать вывод, что поставленная цель достигнута и задачи решены.

В силу названных особенностей, использование в работе со старшими дошкольниками театрализованных игр открывает широкие перспективы формирования выразительности речи, так как они раскрывают перед ребёнком красоту языка, обогащают его речь [4].

В художественно-речевой и игровой деятельности создаются благоприятные условия для совершенствования вербальной и невербальной выразительности речи, а также для речевого самовыражения ребёнка [4].

Ссылки на источники

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 24-32.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений. 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981. 256 с.
4. Ибрагимова, М. И. Формирование у старших дошкольников выразительной речи в театрализованной деятельности / М. И. Ибрагимова, С. А. Шатрова // Научно-методический электронный журнал "Концепт". – 2017. – № Т39. – С. 3936-3940. – EDN ZBGTOJ.
5. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
6. Омельченко Л. Г. Театрализованные игры как средство активизации речевой деятельности детей-логопатов // Молодой ученый. 2017. №34.1. С. 62-66.
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.
8. Савова М. Р. Педагогическое речеведение: Словарь-справочник / Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской; Сост. А. А. Князьков. 2-е изд., испр. и доп. – М. Флинта: Наука, 1998. – 310 с.
9. Тарасенко Т. Н. Педагогические условия эффективного развития выразительности речи у детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. –2020. – С. 19-21.
10. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.
11. Федотова Т. В. Культура речи и делового общения: учебное пособие / Т. В. Федотова. – Краснодар: КубГАУ, 2020. –189 с.
12. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э. Г. Чурилова. – М: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
13. Шевцова, Б. Б. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 222 с.