ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ ОБЪЕМНОЙ АНИМАЦИИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ООП ДОО

Каратаева Светлана Николаевна
Воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №5 «Радуга», г. Урюпинск
karataevaSN@mail.ru

Найденова Людмила Викторовна
Воспитатель МБДОУ «Детский сад №5 «Радуга», г. Урюпинск
naydenovalyudmila@mail.ru

Титилина Екатерина Сергеевна
Старший воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад №5 «Радуга», г. Урюпинск
fialka_ti@mail.ru

Геркушенко Светлана Владимировна
к.п.н., доцент кафедры педагогики дошкольного образования ФГБОУ ВО Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Аннотация. В статье описывается, опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста в рамках проекта этнокультурной направленности «Куклы из бабушкиного сундука»
Ключевые слова: народные куклы; тряпичная игровая кукла; технологическая карта; мультстудия; проектная деятельность.

Решая очень важные и актуальные на сегодня задачи приобщения дошкольников к миру народной культуры с одной стороны и повышение качества этнокультурного образования с другой стороны мы в совместном творчестве с детьми старшего дошкольного возраста реализовали познавательно-творческий проект этнокультурной направленности, с применением цифровых технологий «Куклы из бабушкиного сундука».

Проект имеет инновационный характер, который можно проследить на каждом из этапов его реализации. Центром которого являются народные игровые тряпичные куклы. Кукла – первая игрушка, она близка и понятна ребенку. А рукотворная тряпичная кукла – частица народной традиции. Занятия с детьми по изучению игровой тряпичной куклы помогают просто и не навязчиво рассказать о самом главном - об истории, красоте и многообразии мира. В процессе изготовления такой куклы, возможно, дать детям представление о быте и культуре наших предков, о том, как зарождался народный костюм, обычаи и традиции, что является важным для разностороннего и гармоничного развития ребенка. Играя с самодельными куклами, дети учатся общаться, творить, фантазировать, тренируют память, проявляют милосердие.

Актуальность данного проекта заключается в том, что важной является задача прививать детям любовь к народной культуре, к её обычаем и традициям,

так как в процессе приобщения детей к истокам народной культуры развивается личность каждого ребенка [1].

Носителем русских народных традиций является древнейшая из игрушек – тряпичная кукла [2].

Тряпичные куклы народов имеют свои педагогические, художественные и технологические традиции, определенные своеобразием национальной культуры и быта народа. Поэтому для формирования у детей дошкольного возраста представлений о национальной самобытности, социокультурных ценностях народа и патриотических чувств является важным знакомство с традиционными тряпичными куклами [3].

Цель проекта: формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к истории и культуре русского народа через знакомство с образом народной тряпичной куклы.

Задачи проекта:

1. Формирование предпосылок поисковой активности, интеллектуальной инициативы дошкольников в исследовательской деятельности этнокультурной направленности.
2. Изучение истории возникновения тряпичных кукол, понятий о видах кукол и их назначении в жизни русского народа.
3. Формирование способностей к совместной продуктивной деятельности и сотрудничеству в ходе технологии изготовления игровых народных кукол.
4. Содействие развитию у дошкольников культурной идентичности, познавательной активности, креативности мышления, технического творчества средствами интерактивных цифровых технологий, в условиях создания mimio-игры, мультипликационного фильма, детского мастер-класса.
5. Воспитание интереса к русскому народному наследию и творчеству, уважения к традициям и культуре своего родного края.

Применение в проекте цифровых технологий позволило повысить интерес детей дошкольного возраста к получаемой ими информации и активизировать познавательную деятельность в процессе реализации различных видов деятельности.

В данном проекте использовали следующее оборудование и программное обеспечение: ноутбук, проектор, диктофон телефона, интерактивный комплекс Mimio, видеоредактор Movavi, документ-камеру, мультстудию HUE Animation (Рис.1).





Рисунок 1

Для вовлечения детей в проектную деятельность на первом подготовительном этапе мы использовали «Модель трёх вопросов»: «Что мы знаем о тряпичных куклах?», «Что мы хотим узнать?», «Где это можно найти?».

У ребят возникли вопросы: Как и когда появились куклы? Какие куклы были раньше? Из чего и как делали кукол? Почему у кукол не рисовали глаза? Чтобы найти ответы на вопросы вместе с детьми и их родителями мы включились в поисковую деятельность и составили план реализации проекта.

Были запланированы разноплановые мероприятия: познавательного, исследовательского и творческого характера.

Совместно с родителями ребята посетили экскурсии в музее, картинной галереи . Участвовали в мастер-классах. Такие экскурсии способствовали расширению знаний детей о народных промыслах (Рис. 2, 3).

Дошкольники с большим интересом собирали материал для проекта, делились со сверстниками информацией, которую нашли совместно с родителями, рассказывали о том, что интересного они увидели и узнали в краеведческом музее, в картинной галерее города Урюпинска о народных куклах.

Сотрудники музея побывав у нас в гостях провели для детей мастер класс по изготовлению козочки из ткани (Рис. 4,5).



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

Воспитанники с родителями дома сделали тряпичных кукол и принесли их в музей нашей группы (Рис. 6,7).



Рисунок 6



Рисунок 7

В ходе тематических бесед «Русская народная игрушка», «Знакомство с историей возникновения кукол», «Виды кукол и их назначение», «Моя любимая игрушка», воспитанники с интересом не только слушали воспитателя, но и рассказывали, что им совместно с родителями удалось узнать про тряпичных кукол. Дети не только рассказывали о любимой игрушке, но и показывали ее сверстникам (Рис. 8).



Рисунок 8

В совместной организованной деятельности со студентом ВГСПУ на платформе zoom дошкольники закрепили свои знания о русском народном быте, об одежде, которую носили на Руси. Виртуально путешествуя в мир тряпичной куклы, узнавали и называли кукол, рассказывали о том, для чего куклу делали.

В практической деятельности изготовили игрушку – забаву «Зайчик на пальчик» (Рис. 9, 10).



Рисунок 9



Рисунок 10

С увлечением ребята играли в mimio игру «Куколка, я тебя знаю» и интерактивные дидактические игры: «Предметы русского народного быта», «Убери

лишнее», «Найди тряпичную игровую куклу». Дошкольники проверили полученные знания о народном быте и тряпичных куклах играя в игры (Рис. 11).



Рисунок 11

Рассматривая вместе с детьми русские народные платки: ситцевые, кружевные, пуховые, ребята узнали когда появились платки. кто носил платок, как повязать. Познакомились с народным промыслом нашего края. У ребят была возможность не только рассмотреть, но примерить платок (Рис. 12).



Рисунок 12

Рассмотрев русские народные костюмы, в творческих работах воспитанники старались передать характерные особенности костюмов тряпичных кукол, выполнить определенный орнамент на фартуке, расписать платок (Рис. 13,14).



Рисунок 13



Рисунок 14

Изучили виды тканей для изготовления кукол. В ходе занятий детям было интересно не только узнать, какие бывают ткани, но и потрогать их руками. Тактильные ощущения позволили мысленно сравнить различные виды тканей и удивиться их многообразию. «Ситец – мягкий и нежный, льняная ткань – более грубая, шелк – тонкий и воздушный, атлас – гладкий и прохладный, а шерсть немного покалывала», так дети высказывались о своих ощущениях тактильного восприятия (Рис. 15).



Рисунок 15

В формате видео-записи нами были созданы взрослые и детские мастер-классы. По изготовлению «куклы на ложке», для ознакомления с особенностями технологий игровых тряпичных кукол, их значением в жизни людей, для развития познавательного интереса, глазомера, мелкой моторики пальцев рук **(**Рис. 16).



По изготовлению игровой куклы «Закрутки» для знакомства детей с изготовлением простейшей игровой русской самодельной игрушки (Рис. 17).



Рисунок 17

На занятиях по ручному труду используя изготовленные нами технологические карты «Игровые народные тряпичные куклы», дети учились мастерить тряпичных кукол, завязывать узелки из ниток и ленточек (Рис. 18,19).



Рисунок 18



Рисунок 19

В ходе совместной работы, было организовано чтение художественных произведений. Русские народные сказки: «Василиса Прекрасная», «Матушкина куколка», «Мальчик с пальчик», «Крупеничка», «Десятиручка» расширили знания детей о русском фольклоре (Рис. 20). Разучивая народные, хороводные песни, песни-заклички, детям понравилась песня, про свой родной край «У нас было на Хопре» (Рис. 21).



Рисунок 20



Рисунок 21

Перед детьми встала проблема: «Как рассказать детям других групп о народной песне?».

Имея опыт по созданию анимационных фильмов, Артем предложил на эту песню снять мультфильм. Варя предложила героями мультфильма сделать тряпичных кукол. Совместно с детьми выбрали объемную кукольную анимацию. Этот вид анимации позволил в мультфильме использовать тряпичных кукол (Рис. 22).



Рисунок 22

Кукольная (объемная) анимация - это старинный вид анимации. Все куклы и декорации в кукольной анимации изготавливаются вручную. Тем не менее, такой вид анимации очень популярен даже сегодня (несмотря на распространение компьютерной 3D анимации). В основе объёмной мультипликации лежит покадровая съёмка кукол-персонажей в декорациях. "Отцом" кукольной анимации принято считать Владислава Старевича.

Организуя работу по созданию мультфильма мы определили этапы:

1. Создание раскадровки к мультфильму.
2. Изготовление и подбор декораций.
3. Изготовление героев мультфильма.
4. Съемка видеоряда.
5. Аудио запись диалога героев и песни «У нас было на Хопре».
6. Монтаж мультфильма.

Затем мы приступили к реализации поставленной задачи.

На первом этапе, прослушав еще раз песню «У нас было на Хопре», разделили ее на эпизоды, обсудили какая должна быть раскадровка.

Во время раскадровки мультфильма дети расширили свои знания о профессии режиссер – постановщик. Они рисовали последовательные события, в которых отражали происходящие действия в песне. Сначала нарисовали Хопер, затем курень, где жил Митька, потом детей идущих за околицу играть, следующим рисунком нарисовали детей в хороводе и играющих в русскую народную игру «Гори, гори ясно!», затем детей идущих домой. Так покадрово с детьми спроектировали последовательные события происходящие в мультфильме (Рис. 23, 24).



Рисунок 23



Рисунок 24

На следующем этапе, совместно с детьми обсудили, какими будут декорации. Решили часть атрибутов взять из ранее созданных мультфильмов: курень, хозяйский двор, околицу. Объемные деревья сделали из картона и ткани. Для реки и песка использовали ленты. Чтобы в мультфильме река была как настоящая и видны были отблески на воде, подсветили ее гирляндой, соблюдая технику безопасности. В этот момент дети закрепили знания о профессии осветитель (Рис. 25).



Рисунок 25

На третьем этапе, во время изготовления героев мультфильма обсудили с детьми и выяснили, что девочек лучше делать на основе изготовления куклы «Столбушки».

Ребята сами выбрали ткань, ленточки для нарядных платьев куколкам и приступили к изготовлению.

Делая из ткани героев мультфильма, дети сделали вывод, что взрослая кукла – мама Митьки должна быть по размеру больше, а девочки меньше, потому, что – это дети. Чтобы герои в мультфильме были эстетичными, надо хорошо завязывать узелки, а лишние нитки отрезать.

Красивые и разные получились герои - девочки для мультфильма. Героев мультфильма мальчиков сделали воспитатели, так как детям в силу их возраста делать трудно. В ходе изготовления героев мультфильма у детей расширились знания о профессии художник – мультипликатор (Рис. 26).



Рисунок 26

Для съемки видеоряда использовали мультстудию HUE Animation. При съёмке мультфильма на экране монитора отображаются сразу два рабочих окна. В первом окне - готовый кадр, а во втором окне - видны изменения при передвижении персонажей. За движения каждого персонажа отвечал ребенок, выполняя минимальные движения фигурки, добиваясь более плавного, изображения на экране. Во время покадровой съемки ребята вступали в диалоги, обсуждали работу, как аниматора, так и оператора. Что показало умение детей работать в коллективе.

В съемке мультфильма использовали пикселяцию для передвижения мальчика Митьки, который перелезал через забор (Рис. 27).



Рисунок 27

Для озвучивания мультфильма дети хором исполнили песню «У нас было на Хопре!», которую мы записали на диктофон телефона. Дети выступали в роли актеров во время озвучивания диалога персонажей (Рис. 28).



Рисунок 28

На заключительном шестом этапе, соединяя видеоряд и звуковое сопровождение, расширили у дошкольников знания о профессии монтажера. Небольшой фрагмент монтировался в присутствии детей, а весь мультфильм монтировали воспитатели (Рис. 29).



Рисунок 29

Вместе с детьми посмотрели получившийся мультфильм, обсудили проделанную работу, вспомнили моменты создания мультфильма.

Также был организован показ созданного мультфильма «У нас было на Хопре» детям других групп детского сада (Рис. 30).

Созданный мультфильм размещен на YouTube-канал «Детский сад «Радуга» (https://youtu.be/VM-QLIVxXj0).



Рисунок 30

В ходе мониторинга, проводимого в рамках проекта, мы выявили, что в процессе творческой деятельности при создании интеллектуальных продуктов у дошкольников развиваются познавательные, творческие и коммуникативные способности. Дети освоили навыки технологического и дизайнерского искусства, навыки прочтения технологических карт при изготовлении народных тряпичных кукол, закрепили навык создания видеоряда.

Сформировали представления о полиэтнической действительности, об общности культурного и исторического прошлого народов, знания произведений устного народного творчества.

Ссылки на источники

1. Филиппова Е.А. Проектная деятельность как средство реализации нравственно-патриотического воспитания дошкольников в ДОО // Педагогическое мастерство : материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2019 г.). — Казань : Молодой ученый, 2019. — С. 26-29. [Электронный ресурс]. URL: https://moluch.ru
2. Корнеева М.А. Формирование духовно-нравственной культуры детей старшего дошкольного возраста на примере народной текстильной куклы. // Наука и школа. 2017. [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru
3. Елагина И.И. Тряпичные куклы как средство приобщения детей дошкольного возраста к традиционной культуре своего народа // Вопросы дошкольной педагогики. — 2018. — № 6 (16). — С. 10-12. [Электронный ресурс]. URL: https://moluch.ru