

## ОБУЧЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ РЕШЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ ТЕХНИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АВТОРСКИХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

**Ивакина Людмила Анатольевна**

Инструктор по ФК МБДОУ № 22 г. Липецк (Россия)

[lvakina.22@yandex.ru](mailto:lvakina.22@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы, связанные с обучением старших дошкольников решению творческих задач технического характера с использованием авторских дидактических игр. Дано теоретическое обоснование данного процесса. Описан опыт внедрения авторских дидактических игр для обучения старших дошкольников решению творческих задач технического характера в практику ДОУ № 22 г. Липецка.

**Ключевые слова:** старшие дошкольники; творческие задачи.

Развитие науки, инженерии, быстрая смена технологий предопределяют соответствующей времени ответ от всех социальных институтов, в том числе системы образования. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) [1] называет такой планируемый результат освоения программы к концу дошкольного возраста, как овладение ребёнком начальными знаниями об инженерии. Отметим, что рынок игрушек также чутко реагирует на данный запрос появлением соответствующих времени технологических игрушек, к которым можно отнести роботов, трансформеры, дистанционно управляемые игрушечные машины. Таким образом, современные дошкольники зачастую окружены высокотехнологичными игрушками, которые или уже даются детям в готовом виде, или содержат подробную инструкцию по самостоятельному изготовлению их самими детьми. Однако, строго алгоритмизированные игры обладают маленькими возможностями для развития воображения ребёнка, как следствие – развития его творческого потенциала. Между тем, ФОП ДО [1] также планируемые результаты освоения программы к концу дошкольного возраста называет способность ребёнка определять противоречия, формировать задачу исследования, решать адекватные возрасту творческие задачи. Фактически наблюдается проблема, которая заключается в разработке игр для детей дошкольного возраста, непосредственно связанных с инженерией и технологией и, одновременно, предоставляющих простор для детского творчества.

Разрешение данной проблемы невозможно без теоретического обоснования. Как отмечает В.В. Сериков «в дошкольном возрасте ведущий фактор развития творчества – развивающая познавательная игра» [7, с. 15]. Таким образом, опыт самостоятельной творческой деятельности в играх важен для детей, так как при этом они учатся работать «с неопределённостью» [7, с. 17], находить несколько возможных вариантов развития игровой ситуации и выбирать оптимальный из них. Данные положения соответствуют исследованиям научной школы Н.Е. Вераксы [2], которые обосновывают развитие диалектического мышления в дошкольном возрасте. Дети способны выявлять противоречия в окружающих предметах и явлениях, знать и понимать противоположные свойства одного предмета (карандаш

с резинкой может рисовать и стирать), способны видеть целое раньше частей, искать связи в, на первый взгляд, далёких ситуациях. Важным для нашего исследования является позиция М.В. Корепановой о приоритете воспитания самостоятельности дошкольников в процессе освоения общечеловеческого культурного опыта, когда ребёнок проявляет инициативу в своих действиях [5,6].

Таким образом, есть теоретическая обоснованность и практическая потребность в разработке дидактических игр, содержащих творческие задачи, в ходе которых дети будут сталкиваться с решением противоречий в ситуациях, отображающих технологическую, инженерную, техническую сферу деятельности человека.

Трудно переоценить значение формирования умения решать творческие задачи в дошкольном возрасте. Творческая задача предполагает задания, в которых дети могут проявить свои знания, не боясь сделать ошибку, поскольку в ней главное не ответ, а способность ребёнка искать его, размышлять над проблемой. Творческая задача технического характера, разработанная для детей старшего дошкольного возраста, «должна отражать производственно-технические связи, иметь насыщенное содержание, иметь несколько вариантов решения» [4, с. 71].

Следуя необходимости обучать детей дошкольного возраста решению творческих задач технического характера в рамках реализации парциальной образовательной программы «Маленький новатор», нами были разработаны дидактические игры: «А что потом?», «Начало», «Кружево», «Кто это делает?», «Система», «Дружба», «Кривое зеркало», «Забывалка», «Миссия», «На что похоже», «Маленький человечки», «Очевидное-невероятное» [3]. Структура данных дидактических игр отличается лаконичностью правил, вариативностью решений в рамках поставленной задачи, возможностью рефлексии.

Для наглядности опишем опыт реализации игры «Кружево» в практике ДОУ № 22 г. Липецка. Детям раздаются листы бумаги с изображением процесса технологической деятельности человека в виде последовательных картинок (как будто лента кинофильма или кружево, петелька цепляется за петельку, отсюда название), но некоторые из этих картинок «выпали», «утрачены». Задача: определить, что может быть на месте пропуска. Поясним, что число картинок не меньше трех, в таком случае нет первой и третьей картинки, то есть ребёнок определяет причинно-следственные связи, что было до изображения средней картинки и будет после. Как показывает практика, оптимальная лента 8-12 картинок, 4-5 пропусков. По желанию дети могут продолжить «кружево» в обе стороны. Ответ можно давать в произвольной форме:

- нарисовать рисунок или схему в пустующее место;
- составить рассказ, дать устное пояснение, что должно быть между предъявленными картинками;
- выразить ответ в продуктивных видах деятельности, сфотографировать (при помощи взрослого) свою поделку и вставить фото в кружево;
- предъявить иной ответ.

Творческая деятельность ребёнка проявляется именно в самостоятельности действий дошкольников, но в тоже время константой остаётся «придумывание» детьми использования технологий. Например, знакомство детей со способами строительства зданий и сооружений в прошлом, настоящем и планируемыми перспективами в будущем. В ленте «Кружева» присутствуют картинки с

изображением этапов строительства и уже готовые здания, а в пробелах предполагается, что дети отобразят технологию строительства. При этом, в зависимости от знаний и умений детей, можно детализировать процесс в картинках (как строили дома конкретной местности в прошлом, выбор места, материала, способа действий, затраченное время, трудовые и экономические ресурсы, – здесь присутствует региональный компонент). А ребёнок при желании даёт развёрнутый ответ или однозначный.

Отметим возможность использования современных цифровых устройств в организации выше названных дидактических игр (в том числе и «Кружева»); авторская позиция придерживается золотой середины, не отвергая возможности использовать их по минимуму (например, сенсорный планшет для демонстрации рисунков, образов), между тем, отдавая предпочтение традиционным средствам обучения. Так, по мнению Н.В. Феединой, факт «стихийного формирования цифровой образовательной среды ДОО» [8, с.50], требует соответствующей разработки теоретико-методологических основ. Кроме этого, цифровые устройства очень отличаются по цене и качеству, поэтому дошкольные образовательные организации априори находятся в разных материально-технических условиях, что в свою очередь мешает распространению и тиражированию педагогического опыта, основанного исключительно на использовании цифровых устройств.

Особого внимания требует оценка деятельности детей. Как известно, дошкольный уровень образования не подлежит обязательной аттестации, однако, педагогическая диагностика, в частности определение индивидуальных особенностей развития дошкольника для дальнейшего планирования педагогического процесса – неотъемлемая часть любой образовательной деятельности.

На основе наблюдений за поведением дошкольников и анализа продуктов детского творчества при внедрении авторских дидактических игр для обучения старших дошкольников решению творческих задач технического характера в практику ДОО № 22 г. Липецка (подготовительные к школе группы, время наблюдений – учебный год), были зафиксированы изменения в деятельности детей, проявляющиеся как следующие феномены.

*Развитие креативности старших дошкольников.* При наблюдении за «работой» детей над решением творческих задач в течение учебного года отмечалось увеличение количества выдвигаемых детьми ответов, увеличение скорости генерации идей разрешения проблемной ситуации, их оригинальность.

*Активизация познавательной деятельности старших дошкольников.* Творческие задачи технического характера стимулируют поиск детьми недостающих знаний. В рассматриваемый период времени, в момент проведения дидактических игр или непосредственно за ней, дети чаще, чем в другое время задавали вопросы педагогам, сверстникам, родственникам об устройстве предметного мира человека. Поясним: многие из названных выше дидактических игр содержат вопросы, но ребёнок, находя ответ, сам задаёт вытекающий из него следующий вопрос. Например, одновременно холодным и горячим (вопрос) может быть холодильник (ответ). (Дидактическая игра «Дружба») [3]. Почему так? Что у холодильника внутри? Как это работает? – возникает цепочка вопросов, которые дети задают своему социальному окружению.

*Формирование технологических умений старших дошкольников.* Некоторые представленные дидактические игры предполагают изготовление детьми поделок (по их желанию). В течение года способы выполнения операционных действий (вырезание, рисование, наклеивание и т.п.) стали более тонкими, совершенными, количество обращений за помощью к воспитателю сократилось.

*Воспитание патриотизма детей.* В дидактических играх содержится информация по истории открытий и изобретений, исторические факты развития города, региона, страны, как следствие в речи детей отмечены бережные, уважительные высказывания о культурно-историческом прошлом.

*Формирование геометрических представлений дошкольников.* Проявляется как ответ на творческую задачу в дидактических играх при помощи моделирования – составления схем, таблиц, рисунков с отображением существенных признаков реального объекта в упрощённом виде.

*Развитие интереса к технической сфере деятельности человека.* Отмечено, что после проведения описанных дидактических игр, увеличилось произвольное внимание дошкольников к способам преобразования материала, энергии, информации человечеством, как в определённые исторические периоды, так и в настоящее время. Так, например, дети чаще стали отдавать предпочтение мультфильмам об истории изобретений – «Новаторы» (2010), «Смешарик. Пин-код» (2012-2021); и оригинального использования простых предметов – «Палочка-выручалочка» (1962).

Как видно из представленного материала, обучение старших дошкольников решению творческих задач технического характера с использованием авторских дидактических игр латентно затрагивает многие аспекты развития современных детей. Представленные теоретические основания, описание опыта по разработке и реализации дидактических игр могут использоваться практиками дошкольного образования для создания собственных образовательных практик.

### Ссылки на источники

1. «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». Приказ Минпросвещения РФ № 1028 от 25.11.2022 [URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=1&rangeSize=1](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=1&rangeSize=1) (дата обращения: 25.09.2023)
2. Веракса Н.Е. Возникновение и развитие диалектического мышления у дошкольников : автореферат дис. ... доктора психологических наук :19.00.07 / Москва, 1991. – 32 с.
3. Ивакина Л.А. Маленький новатор, или Как приобщить детей 5-8 лет к инновациям. – Липецк, 2021. – 60 с.
4. Ивакина Л.А., Пиминов Е.Ю. Использование инфографики в организации занятий по техническому творчеству с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Гуманитарные исследования Центральной России. – 2023. – № 3 (28). – С. 70-76.
5. Корепанова М.В. Культурологический подход в дошкольном образовании: ценности и цели // Ценностные приоритеты образования в XXI веке:

- аксиологические основы развития дошкольного и начального образования. Материалы Международной научно-практической конференции. – Луганск, 2022. – С. 64-68.
6. Корепанова М.В., Степанян Т.А. Особенности формирования геометрических представлений у дошкольников // Ребёнок и общество. – 2023. – № 2. – С. 100-103.
  7. Сериков В.В. Творческий опыт как компонент содержания образования / Реализация творческого потенциала личности: проблемы, теория, практика : монография / под ред. А.Б. Панькина. – Чебоксары: ИД «Среда», 2021. – С. 13-33.
  8. Федина Н.В., Лазарева М.В., Звезда Л.М. Личностно ориентированный подход к формированию цифровой образовательной среды дошкольных образовательных организаций // Гуманитарные исследования Центральной России. – 2022. – № 4 (25). – С. 50-55.