

ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ПЕРВОКЛАССНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ НА ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Жиганова Анна Алексеевна

магистрант 2 курса Института социальной и коррекционной педагогики ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
anna.zhiganova@ro.ru

Рязанцева Мария Павловна

студентка 3 курса Института социальной и коррекционной педагогики ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
ryazantseva.mpavlovna@yandex.ru

Назарова Наталья Валерьевна

магистрант 3 курса Института социальной и коррекционной педагогики, кафедры специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
nataly.nazarova@gmail.com

Научный руководитель: Козырева Ольга Анатольевна

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры специальной педагогики и психологии Волгоградского государственного социально-педагогического университета
kozyrevaola@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются теоретические и практические аспекты формирования фонематического восприятия у первоклассников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) средствами логоритмики. Акцент делается на взаимосвязи онтогенетических закономерностей речевого развития и формирования фонематического восприятия как базиса для успешного овладения грамотой. На основе анализа этапов нормального речевого онтогенеза (по А.Н. Леонтьеву и А.Н. Гвоздеву) и специфики нарушений при ТНР обосновывается необходимость целенаправленного логоритмического воздействия. В статье предлагается структурированная модель коррекционно-развивающих занятий, интегрирующая двигательные, речевые и музыкальные компоненты для преодоления несформированности фонематических процессов. Делается вывод о том, что логоритмика, построенная с учетом онтогенетического принципа, является эффективным средством комплексного воздействия на речевую функциональную систему ребенка с ТНР, способствуя созданию сенсомоторной базы для развития фонематического восприятия.

Ключевые слова: онтогенез речи; тяжелые нарушения речи (ТНР); фонематическое восприятие; первоклассники; логоритмика; коррекционно-развивающее воздействие; фонематический слух; звуковой анализ.

Актуальность исследования проблемы коррекции речевых нарушений у первоклассников ТНР обусловлена стойким характером этих расстройств и их прямым воздействием на успешность школьного обучения. Под ТНР понимаются стойкие специфические отклонения в формировании всех компонентов речевой системы (звукопроизношения, фонематических процессов, лексико-грамматического строя, связной речи) при сохранном слухе и интеллекте. Поступление таких детей в общеобразовательную школу создает значительные трудности в овладении ими письмом и чтением, где ключевую роль играет сформированность фонематического восприятия - способности к слуховой дифференциации фонем и умственных действий по анализу звуковой структуры слова. Фонематическое восприятие, формирующееся в онтогенезе как высшая ступень речевого слуха, не возникает спонтанно. Его развитие подчинено общим закономерностям речевого онтогенеза - поэтапного процесса освоения родного языка от крика до связной контекстной речи. У детей с ТНР этот процесс нарушен, что проявляется в несформированности не только внешнего, произносительного, но и внутреннего, смысловозначительного уровня речи. Следовательно, эффективная коррекция должна опираться на принцип «обходного пути», создавая новую функциональную систему путем активизации сохранных анализаторов и опоры на закономерности нормального развития.

Логоритмические занятия, синтезирующие движение, речь и музыку, представляют собой мощный инструмент такого комплексного воздействия. Они позволяют через ритмическую организацию движений и слуховых впечатлений целенаправленно стимулировать развитие речедвигательного и речеслухового анализаторов, взаимодействие которых, как отмечал А.Н. Гвоздев, лежит в основе становления правильного звукопроизношения и фонематического слуха [5, с. 45]. Цель данной статьи - теоретически обосновать и методически раскрыть взаимосвязь онтогенетических этапов речевого развития и коррекции фонематического восприятия у первоклассников с ТНР в процессе логоритмических занятий.

Рассмотрим онтогенез речевого развития и его нарушения у детей с ТНР. Онтогенез речи - это закономерный процесс последовательного формирования речевой функции и усвоения языковой системы от рождения до зрелого возраста. В логопедической практике наиболее релевантна периодизация А.Н. Леонтьева, выделяющая четыре этапа: подготовительный (0-1 год), преддошкольный (1-3 года), дошкольный (3-7 лет) и школьный (7-17 лет). На подготовительном этапе закладываются основы будущей речи: развиваются голосовые реакции (крик, гуление, лепет), формируется речевой слух, возникает понимание интонации, а к концу периода - первые слова. Преддошкольный этап характеризуется бурным ростом активного словаря, появлением фразовой (хотя и ситуативной, аграмматичной) речи, началом усвоения грамматических категорий. Дошкольный этап - период качественного скачка: совершенствуется звукопроизношение, интенсивно развивается фонематическое восприятие, ребенок овладевает контекстной речью, сложными грамматическими конструкциями, начинает осознавать языковые явления. Именно в дошкольном возрасте, по данным исследований, фонологическая осведомленность становится ключевым предиктором успеха в обучении чтению. Школьный этап связан с сознательным

усвоением языка, овладением письменной речью и метаязыковыми навыками [7, с. 32; 10, с. 695].

У детей с ТНР наблюдаются системные нарушения речи, затрагивающие все компоненты речевой системы и свидетельствующие о дизонтогенезе речевого развития. Так, на фонетико-фонематическом уровне отмечаются стойкие дефекты звукопроизношения, несформированность артикуляционной моторики (невозможность точных движений языком, губами), недостаточность фонематического восприятия (трудности в различении акустически близких фонем). На лексико-грамматическом уровне: ограниченный, бедный словарный запас, нарушение понимания и употребления грамматических конструкций. На уровне связной речи: неспособность построить развернутое логичное высказывание [9, с. 60]. Таким образом, у первоклассника с ТНР речь в целом соответствует более ранним этапам нормального онтогенеза (часто преддошкольному или младшему дошкольному), что делает невозможным полноценное овладение письмом и чтением без специальной коррекции.

Фонематическое восприятие - это специальные умственные действия по дифференциации фонем (различению звуков речи) и установлению звуковой структуры слова (определению последовательности, количества, места звука). Оно формируется в тесном взаимодействии с развитием артикуляции, составляя единый слухоречевой и речедвигательный комплекс. Процесс идет от грубых акустических различий к тонким: сначала ребенок различает интонацию, затем ритм, далее - слова, слоги и, наконец, фонемы [9, с. 59]. В норме к школьному возрасту фонематическое восприятие сформировано и служит базой для звукового анализа - операции мысленного расчленения слова на составляющие его фонемы, что является необходимым условием для овладения грамотой. У детей с ТНР этот процесс нарушен. Как отмечала Р.Е. Левина, несформированность фонематического восприятия является узловым образованием, тормозящим развитие не одного, а целого ряда речевых процессов. Это приводит к характерным ошибкам: смешению и заменам звуков в устной речи, а в дальнейшем - к стойким специфическим ошибкам на письме (замены букв, пропуски, перестановки), что классифицируется как дисграфия [6, с. 29].

Современные исследования подтверждают, что дефицит фонологической осведомленности является основной причиной трудностей в обучении чтению, а его развитие в прозрачных орфографиях (к которым относится и русская письменность) напрямую коррелирует с успешностью в чтении. Следовательно, целенаправленная работа по развитию фонематического восприятия у первоклассников с ТНР является первоочередной задачей логопедической коррекции, направленной на профилактику вторичных нарушений письменной речи [9, с. 60].

Логоритмика является системой двигательных, речевых и музыкальных упражнений, построенной на основе связи движения, слова и музыкального ритма [11, с. 276]. Ее эффективность в работе с детьми с ТНР основана на фундаментальных логопедических принципах: системности, комплексности, онтогенетическом принципе, принципе обходного пути и опоры на полимодальные афферентации. У детей с ТНР, как правило, наблюдается общая моторная неловкость, нарушение чувства ритма и темпа, слабость слухового внимания и

памяти [3, с. 94; 8, с. 92]. Составленный нами SWOT-анализ понятия «логоритмические занятия» представлен в таблице 1.

Таблица 1.

SWOT-анализ понятия «логоритмические занятия»

Сильные стороны	Слабые стороны
1. Интеграция музыки и движений для облегчения восприятия.	1. Требуется специальная подготовка педагогов.
2. Повышение интереса детей к занятиям.	2. Ограниченность в использовании для детей с серьезными физическими ограничениями.
3. Развитие слухового восприятия через ритм и мелодию.	3. Нужна регулярная практика для достижения результатов.
4. Улучшение социализации через совместные игры.	4. Возможно, недостаточная осведомленность родителей о методах.
Возможности	Угрозы
1. Внедрение в образовательные программы и курсы.	1. Недостаток финансирования на специализированные занятия.
2. Сотрудничество с музыкантами и логопедами.	2. Конкуренция с другими методами коррекционной работы.
3. Использование технологий (например, приложений для обучения).	3. Негативное восприятие подхода со стороны некоторых специалистов.
4. Повышение осведомленности о важности фонематического восприятия.	4. Ограниченный доступ к ресурсам и материалам для занятий.

Эта таблица помогает визуализировать преимущества и недостатки логоритмических занятий в контексте работы с первоклассниками, имеющими ТНР.

Поясним, что организация логоритмических занятий для первоклассников с ТНР требует соблюдения определённых дидактических принципов [2, с. 136]. Первым принципом является объединение различных видов деятельности в процессе коррекционно-логопедической работы. Сочетание музыки, движений и речевых упражнений стимулирует развитие фонематического восприятия, улучшает координацию и вносит разнообразие в учебный процесс. Вторым важным принципом – применение игровых методик. Обучение в форме игры делает коррекционно-логопедическую работу более интересной, снижает напряжение и повышает вовлеченность обучающихся. Индивидуализированный подход позволяет осуществлять учёт уникальных особенностей каждого обучающегося и даёт возможность адаптировать учебные задачи к его уровню развития и личным

потребностям, что повышает эффективность коррекционно-логопедической работы. Четвёртый принцип – постепенное увеличение сложности. Логоритмические занятия должны начинаться с простых заданий, сложность которых постепенно возрастает, что позволяет первоклассникам с ТНР чувствовать уверенность в своих силах. Поощрение и позитивная мотивация позволяют создавать доброжелательную обстановку и поддержку, в том числе похвала за учебные успехи, способствует повышению самооценки и мотивации первоклассников с ТНР к коррекционно-логопедической работе. Шестой принцип заключается в задействовании всех анализаторов. Использование слуховых, зрительных и тактильных ощущений улучшает усвоение учебной информации. Регулярные логоритмические занятия обеспечивают закрепление полученных знаний и навыков, способствуя их длительному сохранению и применению. Это обеспечивается принципом систематичности логоритмических занятий. Стимулирование учебной работы в школьном коллективе помогает первоклассникам с ТНР улучшить коммуникацию и развить социальные навыки. Так реализуется принцип развития социальных навыков. Вовлечение родителей в коррекционно-развивающий процесс позволяет поддерживать процесс обучения дома, закрепляя полученные знания. Регулярный контроль динамики развития и корректировка индивидуальных образовательных маршрутов первоклассникам с ТНР позволяют поддерживать оптимальную траекторию развития обучающегося и реализовать принцип оценка результатов и внесение корректировок. Соблюдение этих принципов создаст оптимальную образовательную среду для развития фонематических процессов первоклассникам с ТНР [2, с. 138].

Т.о., логоритмика позволяет воздействовать на эти неречевые симптомы, создавая сенсомоторную основу для развития речи. Ритмическая организация является тем каркасом, который структурирует и упорядочивает как двигательные, так и слуховые процессы, приближая их к норме. Взаимосвязь логоритмики с этапами речевого онтогенеза прослеживается в последовательности введения речевого материала, который должен соответствовать актуальному уровню развития ребенка и зоне его ближайшего развития [1, с. 9; 4, с. 114]. Работа строится от простого к сложному: от пропевания гласных и лепетных слогов к ритмизованному проговариванию слов, фраз, чистоговорок и стихов. Влияние логоритмики на формирование фонематического восприятия осуществляется через несколько взаимосвязанных каналов:

1. Стимуляция слухового внимания и памяти. Упражнения на восприятие и воспроизведение ритмических рисунков, различий в темпе, динамике и высоте звука подготавливают базу для тонкой акустической дифференциации фонем.

2. Развитие артикуляционной и общей моторики. Четкие, ритмичные движения тела, а затем и органов артикуляции способствуют формированию кинестетических образов звуков, что, по данным В.И. Бельтюкова и А.Н. Гвоздева, облегчает их слуховое различение.

3. Автоматизация правильного звукопроизношения в ритмизованной речи. Многократное ритмичное повторение речевого материала в игровой форме способствует закреплению правильных артикуляционных укладов.

4. Формирование навыков звукового анализа и синтеза через движение. Выделение ударного слога хлопком, отстукивание слоговой структуры слова, «прошагивание» звуков [12, с. 379; 13, с. 30].

Этапы логоритмической работы по развитию фонематического восприятия у первоклассников с ТНР представлены в таблице 2.

Таблица 2.

Этапы логоритмической работы по развитию фонематического восприятия у первоклассников с ТНР

Этап работы	Цель этапа	Содержание работы (примеры упражнений)	Связь с онтогенезом и фонематическим восприятием
Подготовительный (сенсомоторный)	Развитие неречевых основ: слухового внимания, чувства ритма, общей и артикуляционной моторики.	1. Ритмические игры: повторение ритмических рисунков за педагогом (хлопки, притопы). 2. Упражнения на темп и динамику: движение под медленную/быструю, громкую/тихую музыку. 3. Артикуляционная гимнастика в ритме.	Создание базы для развития речеслухового и речедвигательного анализаторов. Аналог доречевого этапа онтогенеза, где развиваются моторные и слуховые предпосылки речи.
Основной (восприятие и дифференциация)	Формирование фонематического восприятия: различение неречевых звуков, слогов, фонем.	1. Игры на различение звукоподражаний и слогов: «Огорчился» (реакция на неверный слог), «Ворота» (пропустить слово с заданным звуком). 2. Ритмизованное произнесение рядов слогов, слов-паронимов («мишка-миска»). 3. Связь звука с движением: на звук [P] — рычащее движение, на [C] — движение, изображающее змейку.	Развитие способности к акустическому различению, что соответствует задачам преддошкольного и младшего дошкольного возраста в норме.

Заключительный (аналитико-синтетический)	Развитие навыков звукового анализа и синтеза.	1. Анализ слоговой структуры с опорой на ритм: отхлопывание слогов в слове, определение ударного слога. 2. Выделение звука из слова: игра «Почтальон» (сбор картинок на заданный звук). 3. Элементарный звуковой анализ: с помощью фишек выложить ритмический ряд, соответствующий звуковой схеме простого слова (например, «мак»).	Формирование высшей ступени фонематического восприятия - фонематического анализа, что является ключевой задачей для подготовки к грамоте в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте.
--	---	---	--

Нами разработана структурированная модель логоритмических занятий, интегрирующих двигательные, речевые и музыкальные компоненты для преодоления несформированности фонематических процессов у первоклассников с ТНР. Она представлена в таблице 3.

Таблица 3.

Структурированная модель логоритмических занятий по преодолению несформированности фонематических процессов у первоклассников с ТНР

Этап логоритмического занятия	Цели и задачи	Методы и приемы	Деятельности
1. Подготовительный этап	Создание комфортной атмосферы	Игровые разминки	Музыкальная разминка с элементами танца
	Психологическая настройка	Визуальные и аудиовизуальные стимулы	Использование ярких наглядных пособий и мелодий
2. Двигательный этап	Развитие крупной моторики	Ритмические упражнения с движением	Игры на развитие координации движений

Этап логоритмического занятия	Цели и задачи	Методы и приемы	Деятельности
	Восприятие ритма	Использование музыкальных инструментов	Упражнения с мячом под музыку
3. Речевой этап	Формирование фонематического восприятия	Игровые задания	Артикуляционные игры (развитие артикуляционной моторики)
	Обогащение словарного запаса	Звуковые упражнения	Проговаривание слов под музыку
4. Музыкальный этап	Развитие слуха и памяти	Пение и ритмика	Пение простых песен с движениями
	Интеграция всех компонентов	Использование музыкальных игр	Музыкальные игры с использованием инструментов
5. Заключительный этап	Рефлексия и подведение итогов логоритмического занятия	Обсуждение результатов	Совместное обсуждение, вербализация того, что особенно понравилось
	Оценка достижений	Визуализация прогресса	Подведение итогов с помощью рисунков или схем

Эта модель показывает, как можно структурировать логопедические занятия, чтобы эффективно интегрировать различные виды деятельности для преодоления проблем с фонематическими процессами у первоклассников с ТНР.

Таким образом, изучив научную проблему формирования фонематического восприятия у первоклассников с ТНР на логоритмических занятиях, мы приходим к выводам, ставшими принципиальными для нашего исследования:

1. Развитие речи в онтогенезе и формирование фонематического восприятия находятся в неразрывной диалектической связи. У первоклассников с ТНР эта связь нарушена, что блокирует возможность успешного овладения письменной речью.

2. Логоритмические занятия, выстроенные с учетом онтогенетического принципа и закономерностей становления фонематических процессов, представляют собой адекватный и эффективный метод коррекции. Синтез движения, ритма и речи в логоритмике позволяет реализовать принцип «обходного пути», активизируя сохраненные сенсомоторные механизмы и через их развитие стимулируя дефицитарные речевые функции.

3. Последовательная коррекционно-логопедическая работа, начиная с нормализации общих ритмических процессов и заканчивая формированием основ

звукового анализа, создает прочную сенсомоторную базу для преодоления системного речевого недоразвития и профилактики у первоклассников нарушений письма и чтения. Логоритмика является не просто вспомогательным, а системообразующим компонентом комплексной коррекционно-логопедической работы с первоклассниками с ТНР по формированию фонематического восприятия.

Ссылки на источники

1. Агенова К. С. Логоритмика-эффективный метод здоровьесбережения //Преемственность в образовании. 2018. №. 18 (06). С. 7-16.
2. Ефремова И. В. Логоритмика как средство развития музыкальных способностей у детей с общим недоразвитием речи в дошкольной образовательной организации //Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. №. 3 (59). С. 134-140.
3. Иванченко Т. В. Роль музыки в занятиях по логопедической ритмике для детей с ограниченными возможностями здоровья //Южно-Российский музыкальный альманах. 2023. №. 1 (50). С. 91-96.
4. Козырева О.А. Создание инклюзивной образовательной среды как социально-педагогическая проблема // Вестник ТГПУ. №1. 2014. С.112 – 115. - URL: [Создание инклюзивной образовательной среды как социально-педагогическая проблема](#) (дата обращения: 16.12.2025).
5. Круглякова Т. А. Научное наследие А.Н. Гвоздева в исторической перспективе: от исследования речи одного ребенка к становлению онтолингвистики //Русский язык в школе. 2022. Т. 83. №. 2. С. 46-56.
6. Левина Е. М., Никашина Н.А., Спирина Л.Ф. Формирование словарного запаса у дошкольников с общим недоразвитием речи //Психология и педагогика: методология, теория. – 2016. – С. 29.
7. Леонтьев А. Н. Психология речи //Мир психологии. 2003. №. 2. С. 31-39.
8. Мелентьева Н. Н. Занятия логоритмикой с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи //Актуальные вопросы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов: психолого-педагогические аспекты. Часть I. Екатеринбург, 2019. 2019. С. 91-94.
9. Салихова Г. Р., Кобыскан А. С. Развитие фонематического слуха у младших школьников //Инновационные процессы и технологии в современном мире. 2016. №. 1. С. 59-61.
10. Тысленко А. О., Калинин А. В. Особенности становления и развития устной речи в онтогенезе //Вестник науки. 2025. Т. 5. №. 11 (92). С. 694-699.
11. Фалетрова О. М., Кузина З. И. Коррекция речевых нарушений у младших школьников средствами логоритмики //Проблемы современного педагогического образования. 2019. №. 64-1. С. 275-278.
12. Харабаджах М. Н. Логоритмика как эффективный метод в логопедической работе с обучающимися младшей школы //Проблемы современного педагогического образования. 2023. №. 79-2. С. 379-381.
13. Хвостикова А. А. Логоритмика-эффективное средство коррекции речевых нарушений у дошкольников //Проблемы педагогики. 2021. №. 7 (58). С. 29-32.