

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Почтарева Юлия Ивановна

Студент 4 курса отделения педагогике и психологии дошкольного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, г. Волгоград

pochtarevajulia01@gmail.com

Михайлова Татьяна Николаевна

Канд. педагогических наук, доцент кафедры педагогике дошкольного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, г. Волгоград

ikrannikova@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические аспекты развития мелкой моторики у детей 4–5 лет посредством изобразительной деятельности. На основе анализа работ отечественных психологов, физиологов и педагогов обосновывается значимость мелкой моторики как комплексного психофизиологического явления, лежащего в основе речевого развития, формирования высших психических функций и подготовки к овладению письмом. Особое внимание уделяется значению средств изобразительной деятельности для целенаправленного и эффективного формирования тонкой моторики.

Ключевые слова: мелкая моторика; изобразительная деятельность; художественно-эстетическое развитие; зрительно-моторная координация; педагогическое руководство.

Актуальность проблемы развития мелкой моторики в дошкольном детстве обусловлена её фундаментальной ролью в становлении целостной личности ребёнка. Как справедливо отмечал В.А. Сухомлинский, «ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Мелкая моторика, понимаемая как способность выполнять точные и координированные движения кистями и пальцами рук, является не просто двигательным навыком, но и сложным психофизиологическим феноменом, от уровня развития которого напрямую зависят овладение предметными действиями, развитие связной речи, формирование графических навыков, в том числе письма, а также становление познавательных процессов [2]. Нейрофизиологические исследования подтверждают тесную связь моторной зоны коры головного мозга с речевыми центрами (Брока и Вернике), что объясняет взаимовлияние развития тонких движений руки и речевой функции [2, 3].

Средний дошкольный возраст представляет собой сензитивный период для целенаправленной работы в этом направлении. Именно в этом возрасте происходят качественные изменения в моторной сфере: совершенствуется координация, движения становятся более произвольными и точными, что создаёт благоприятные предпосылки для овладения сложными манипулятивными действиями.

Однако современные исследователи констатируют, что у многих детей данной возрастной группы наблюдается недостаточное развитие мелких мышц рук, несовершенная координация движений, что в дальнейшем может привести к трудностям в обучении, в частности, при овладении письмом [4].

Рисование оказывает влияние на развитие мелкой моторики, помогая активизировать мелкие мышцы пальцев и кистей. В своих исследованиях Г.В. Чиркина писала о том, что огромный выбор для творчества ребёнка даёт такой вид деятельности, как рисование. Для детей рисование – любимый вид деятельности, способствующий так же их развитию словаря. Независимо от развития (интеллектуального или речевого) детям доступны выразительные средства рисунка. Например, цвет может использоваться для передачи соответствия с конкретным предметом, для выражения эмоций (отношения) к изображаемому объекту [12].

Мелкая моторика не сводится к простым движениям пальцев. Отечественные авторы определяли её как сложноорганизованную деятельность. Н.А. Бернштейн рассматривал её как способность выполнять мелкие и точные движения в результате скоординированных действий мышечной, нервной и костной систем [1]. М.М. Кольцова подчёркивала, что это совокупность скоординированных действий указанных систем, часто в сочетании со зрительной, и относилась к её области огромный спектр движений – от примитивного захвата до тончайших манипуляций, определяющих, например, почерк [5].

Таким образом, мелкая моторика предстаёт как интегративное психофизиологическое образование, являющееся основой для широкого круга человеческих действий.

Её развивающее значение многогранно. Во-первых, она обеспечивает формирование бытовых навыков и самообслуживания, что является важным показателем самостоятельности ребёнка. Во-вторых, существует прямая корреляция между развитием тонких движений пальцев и речевым развитием.

Исследования Л.Ф. Фоминой показали, что если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы, а отставание в моторном развитии часто ведёт к задержке речевого развития, даже при нормальной общей моторике [3]. Данный феномен объясняется анатомической близостью моторной и речевой зон в коре головного мозга.

Кроме того, мелкая моторика выступает важнейшим инструментом познания окружающего мира. Через манипуляции с предметами ребёнок получает богатый сенсорный опыт, развивает тактильную чувствительность, изучает свойства материалов. Л.С. Выготский указывал, что в раннем и дошкольном возрасте все психические функции развиваются «вокруг восприятия, через восприятие, с помощью восприятия» [6]. Мелкая моторика, будучи тесно связанной с сенсорной сферой, становится катализатором развития восприятия, а через него – памяти, внимания, пространственного и логического мышления.

К среднему дошкольному возрасту качественно преобразуется и мелкая моторика. Движения рук становятся более координированными, точными и осознанными. Дети 4–5 лет демонстрируют значительный прогресс в зрительно-двигательной координации. Они успешно справляются с такими задачами, как:

- Обводка контуров и копирование простых геометрических фигур;

- Сборка и разборка матрёшек, пирамидок уже не методом проб и ошибок, а путём зрительного соотнесения деталей;
- Совершенствуется хват карандаша;
- Осваиваются более сложные манипуляции: складывание бумаги несколько раз, нанизывание бусин на леску, работа с пластилином [4].

Именно поэтому возраст 4–5 лет считается оптимальным для начала систематической работы по формированию графомоторных навыков, являющихся основой письма.

Изобразительная деятельность, органично входящая в образовательную область художественно-эстетического развития, обладает уникальным комплексным потенциалом для развития мелкой моторики. Её преимущество заключается в том, что моторное развитие происходит в контексте творчества, что обеспечивает высокую внутреннюю мотивацию ребёнка.

Обращение к трудам специалистов в области дошкольного образования позволяет выявить специфический вклад различных видов изобразительной деятельности.

Рисование и графические упражнения. Т.С. Комарова указывала на ключевую роль рисования в формировании двигательных ощущений и развитии мелкой моторики руки. В процессе работы с карандашом, кистью, фломастером дети учатся регулировать силу нажима, темп, размах и направление движения (слева направо, сверху вниз), что вырабатывает плавность и уверенность, необходимые для письма (рис. 1) [7].

Н.П. Сакулина и Е.Н. Лебедева подчёркивали важность целенаправленного формирования техники рисования для профилактики неправильных двигательных привычек (неверный хват, излишнее напряжение) и быстрого утомления [8].

Лепка. Работа с пластилином, глиной или солёным тестом является мощным средством укрепления мышц кисти и пальцев. Приёмы разминания, отщипывания, раскатывания «колбасок» и «шариков», сплющивания, соединения деталей задействуют практически все пальцы, развивая их силу, гибкость и согласованность (рис. 2). Г.Н. Давыдова отмечает, что лепка также интенсивно стимулирует сенсорное восприятие, пространственное мышление, умение планировать работу от замысла к результату, воспитывая усидчивость [9].

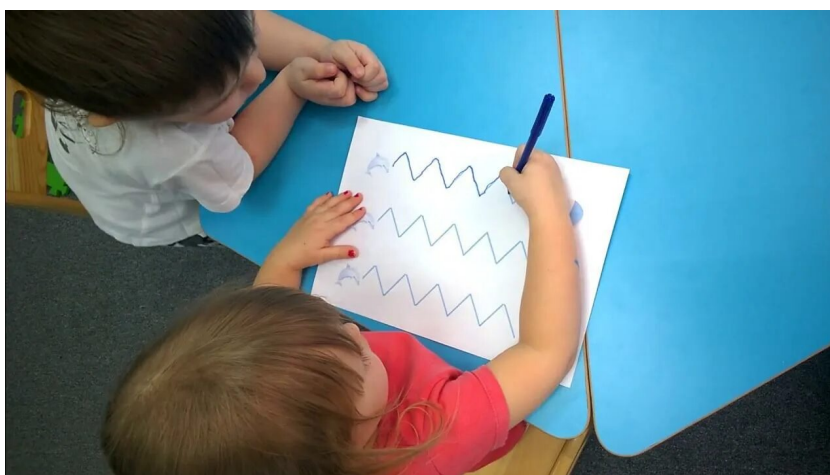


Рисунок 1. Ребёнок выполняет графическое упражнение, повторяя рисунок

Аппликация и работа с бумагой. Эти виды деятельности требуют высокоточных и дифференцированных движений. Вырезание ножницами по контуру тренирует согласованную работу обеих рук - ведущей и вспомогательной, развивает силу и ловкость пальцев. Обрывная аппликация, где бумага рвётся пальцами, также эффективно развивает щипковый захват, а наклеивание деталей учит соразмерять усилия, работать аккуратно [10].

Работа с бумагой в техниках оригами и плетения предъявляет высокие требования к точности сгибов, симметрии, последовательности действий. Складывание фигурок по схеме развивает не только мелкую моторику, но и зрительную память, пространственное воображение, логику, способность следовать инструкции. Как отмечает З.Н. Богатырёва, игровые приёмы и сказочные сюжеты при обучении оригами трансформируют механические действия в осмысленные, повышая мотивацию и эффективность занятий [11].



Рисунок 2. Ребёнок лепит из пластилина, используя приёмы раскатывания «колбасок», «шариков» и сплющивания

Таким образом, различные виды изобразительной деятельности образуют взаимодополняющую систему, где каждый элемент вносит свой вклад в развитие определённых компонентов мелкой моторики: от общей силы и тонуса мышц до тончайшей координации и произвольного контроля.

Для того чтобы потенциал изобразительной деятельности был реализован в полной мере, необходима не стихийная, а целенаправленная, систематически выстроенная педагогическая работа. Анализ литературы позволяет выделить ключевые принципы такого руководства:

1. Систематичность и последовательность - занятия должны проводиться регулярно, а материал усложняться постепенно: от простых линий и форм к более сложным, от крупных движений к мелким, от подражания действиям взрослого к самостоятельному выполнению по словесной инструкции.

2. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей - задания должны быть посильными, но содержать элемент «вызова», соответствовать уровню развития

моторных навыков каждого ребёнка. Важно предлагать вариативные задания разной степени сложности.

3. Игровой и образный характер - чтобы поддерживать интерес и снижать утомление, задания необходимо облекать в игровую форму, придавать им образный смысл («нарисуем дождик», «слепим колобка», «построим коврик-дорожку для игрушки»). Использование сказок-инструкций, особенно в оригами, делает процесс осмысленным.

4. Комплексный подход - развитие моторики не должно быть изолированной задачей. Важно интегрировать моторные упражнения в общий контекст творческого, познавательного и речевого развития. Обсуждение замысла, проговаривание действий, описание результата усиливают развивающий эффект.

5. Создание правильных технических основ - педагог должен внимательно следить за постановкой руки, захватом инструмента, позой ребёнка во время работы, своевременно корректируя ошибки для предотвращения формирования неэффективных и вредных двигательных стереотипов.

6. Создание благоприятной и поддерживающей среды - необходимо обеспечить разнообразными, качественными и безопасными материалами, организовать удобное рабочее место, поощрять детскую инициативу и творческий поиск, создавать ситуацию успеха для каждого ребёнка.

Проведённый теоретический анализ позволяет утверждать, что развитие мелкой моторики у детей 4–5 лет является не частной педагогической задачей, а важнейшим условием их целостного психофизиологического развития, напрямую влияющим на становление речи, познавательных процессов и готовности к школьному обучению.

Средства изобразительной деятельности представляют собой обоснованную, комплексную систему, обладающую высоким развивающим потенциалом. Каждый вид этой деятельности вносит специфический вклад в укрепление мышц кисти, развитие зрительно-моторной координации, точности, произвольности и согласованности движений пальцев рук.

Ключевым фактором эффективности выступает характер педагогического руководства. Стихийная деятельность недостаточна и может даже способствовать закреплению неверных навыков. Максимальный развивающий результат достигается при реализации системного подхода, основанного на принципах последовательности, учёта возрастных особенностей, игровой подачи материала, целенаправленного формирования правильной техники и создания эмоционально-поддерживающей образовательной среды.

Таким образом, целенаправленное и методически грамотное использование средств изобразительной деятельности в работе с детьми среднего дошкольного возраста является мощным ресурсом не только для развития мелкой моторики, но и для гармоничного познавательного, речевого, эмоционально-волевого и творческого развития личности ребёнка. Полученные теоретические выводы служат основанием для разработки конкретных методических рекомендаций и программ для педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Ссылки на источники

1. Папина М. В. Современные технологии коррекции мелкой моторики ведущей руки у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: методическое пособие /Под общ. ред. И. Ю. Лебеденко. – Армавир: «ARMStaling», 2022.- 65 с.
2. Кольцова М.М. Ребёнок учится говорить. М.: Просвещение, 1973.
3. Фомина, Л. В. Роль движений пальцев руки в развитии речи ребенка раннего возраста // Уч. зап. МГПИИЯ- Т. 60. Исследование и речи / Л. В. Фомина. – М., 1971. –С. 32-38.
4. Рагозина Т.М. Развитие моторики у детей дошкольного возраста: возрастной аспект // Психолог в детском саду. 2019. № 3. С. 28-35.
5. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функции мозга ребенка // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Под ред. М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной. – М., 1999. – С. 12-22.
6. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. М.: Смысл, 2005.
7. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования [Текст] // Т.С.Комарова – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176с.
8. Лебедева, Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития (Методическое пособие). – М.: Классике Стиль, 2004. – 72 с: ил.
9. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн (пластилинография) / Г. Н. Давыдова . - М.: Скрипторий, 2006. – 80С.
10. Воробьева, Д. И. Гармония воспитания. Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника / Д. И. Воробьева. – СПб.: Детство – пресс, 2003. - 144с.
11. Богатырёва, З. Н. Чудесные поделки из бумаги / З. Н. Богатырёва. - М.: Педагогика, 1987. - 184с.
12. *Сухарева Е.Н.* Роль арт-технологии в логопедической работе по развитию словаря у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня// Студенческий электронный журнал «СТРИЖ». 2025 № 4(63). С. 49-51 <http://strizh-vspu.ru> (дата обращения: 12.01.2026)