

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Симакова Татьяна Валериевна,

Музыкальный руководитель МОУ "Детский сад 198 Центрального района Волгограда"

miss.simakova@bk.ru

Аннотация. Рассматриваются вопросы развития музыкально-творческих способностей детей. Особое внимание уделяется инновационным средствам, методам и приёмам, в том числе использованию в деятельности ДОУ проектной технологии для организации культурных практик, что позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей.

Ключевые слова: эмоциональный опыт; проектная деятельность; культурные практики; театрализованная деятельность; музыка; творчество

*«Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна...»
Д.Д.Шостакович.*

Ни одно из искусств не обладает такой действенной воспитательной силой, как музыка, являющаяся средством духовного самосознания человека.

Дошкольный возраст – первоначальная ступень, на которой происходит знакомство ребенка с элементарными основами музыкального искусства, начинается формироваться его личностное отношение к музыкальным образам, закладываются предпосылки музыкального вкуса.

В детском саду ребенок получает и постепенно накапливает тот эмоциональный опыт, который позволяет ему ориентироваться в восприятии музыкальных произведений, получает первые нравственно-эстетические представления об окружающем, об отношениях между людьми. Благодаря этому опыту у ребенка формируются способности к эмоциональному сопереживанию, одобрению прекрасного и неприятию безобразного в жизни и искусстве, начинают формироваться первые нравственно-эстетические понятия, ценностные ориентации.

Своей основной задачей считаю – приобщить ребенка к удивительному и прекрасному миру музыки, научить понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности детей, помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать нравственно – эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое.

Работая в режиме требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [1], я использовала различные инновационные средства, методы и приёмы, направленные на развитие личности ребёнка, его познавательных и творческих способностей. Успешно эти задачи решаются через использование в деятельности ДОУ проектной технологии с применением культурных практик. Считаю, что такое

планирование работы является актуальным и инновационным, так как влияет на качество образования, профессионализм и компетентность педагогов, способствует развитию креативности, объединяет знания, полученные в ходе методических мероприятий, а также делает образовательную систему ДОУ открытой для активного участия родителей.

В ходе реализации проектов, я пришла к выводу, что использование культурных практик, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания [2].

Первым опытом в этом направлении стал проект "День театра". Участниками проекта стали дети старшей возрастной группы и их родители, воспитатели, музыкальный руководитель.

Театральное искусство близко и понятно детям, так как в основе театра лежит игра. Занятия театрализованной деятельностью помогают детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием, а также с развитием коммуникативных качеств [3].

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. Дети вживаются в происходящее, переживая и разочарование, и торжество справедливости. Эмоциональный подъём обостряет внимание, интуицию, побуждает фантазию, способность запомнить – даёт толчок развитию творческих способностей.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, её тематика практически неограниченна и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии.

Работу над проектом начали с чтения и изучения сценария, проведения диагностики, изучения игровых интересов, создания материала для привлечения родителей.

В ходе проектной деятельности были проведены цикл занятий с использованием культурных практик по определённой тематике, разучены музыкальные номера. Не остались в стороне родители наших воспитанников. Они приняли самое активное участие в проекте. Их руками были созданы костюмы для маленьких артистов, афиша, элементы декорации.

Итоговым мероприятием проектной деятельности стал спектакль "Гуси-лебеди", который доставил много радости и положительных эмоций как детям, так и их родителям.

Вовлекая детей и их родителей в проектную деятельность по театрализации, я использовала культурные практики игрового взаимодействия, формирования поведения и отношения, коммуникативные. Создавая условия для совместной театрализованной деятельности с применением культурных практик, вырабатывается новая форма общения с детьми и родителями, индивидуальному подходу к каждому ребёнку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьёй, а, в конечном итоге, целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая система организации совместной жизни детей и взрослых.

Продолжая работу по теме «Проектная деятельность в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников» я разработала проект "Я помню, я

горжусь", посвящённый 70 – летию Великой Победы, проект "Служу России". Эту тему я выбрала не случайно. Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания.

В связи с этим очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма в работе с детьми дошкольного возраста. Один из наиболее эффективных методов патриотического воспитания – проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых.

В ходе реализации данных проектов были задействованы различные виды детской деятельности: познавательная, художественно-речевая, игровая, театрализованная, музыкальная, продуктивная с использованием культурных практик: познания мира и самопознания, игрового взаимодействия, здорового образа жизни, свободные практики детской деятельности, формирования поведения и отношения, коммуникативные. В ходе проекта были проведены цикл тематических музыкальных занятий: «Песни грозových дней», музыкально-познавательное занятие «Звучащие памятники войны», совместно с воспитателем разработана музыкально-литературная композиция «День Победы. Этот праздник со слезами на глазах». Оформлены стен - газеты «К 70 - летию Победы». Проект подразумевал единение детей и взрослых, поэтому полноправными участниками стали и родители. Ими были оформлены стенгазеты "Они сражались за родину", где были представлены семейные фото участников войны.

В ходе реализации проектов я пришла к выводу, что использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, а использование культурных практик на музыкальных занятиях, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию, умение образно мыслить и размышлять о музыке, быть активными и использовать эти знания. Кроме того, проектная деятельность делает образовательную систему ДОО открытой для активного участия родителей.

Ссылки на источники

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. 2013. 25 ноября. То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
2. Корепанова М.В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве – Детский сад: теория и практика. № 5, 2015.
3. Социально-эмоциональное развитие детей 3-7 лет/ сост. Т.Д. Пашкевич, - Волгоград: Учитель, 2012. – 123 с.

PROJECT ACTIVITY IN MUSICAL AND AESTHETIC UPBRINGING OF PRE-SCHOOL CHILDREN

Simakova Tatyana,

Music teacher at Volgograd kindergarten № 198

miss.simakova@bk.ru

Abstracts. In the article are described the problems of musical and creative abilities development in preschool age. Special attention is given to innovative tools, techniques and methods, including the using of project technology in kindergarten. It is defined that cultural practices can significantly increase the independent activity of children.

Keywords: emotional experience, project activities, cultural practices, theatrical activities, music, creativity.