



РЕБЁНОК И ОБЩЕСТВО

Научно-практический ежеквартальный рецензируемый журнал

ISSN 2410-2644 ; УДК 373.2+372; ББК 74.01

№3
(2016)



Вариативные формы и методы работы в детском саду

Главный редактор

Корепанова Марина Васильевна, д.п.н., профессор, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Заместители главного редактора

Геркушенко Светлана Владимировна, к.п.н., доцент, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Гончарова Ольга Витальевна, к.п.н., доцент, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Геркушенко Георгий Геннадьевич, к.т.н., доцент, Волгоградский государственный технический университет

Адрес редакции:

400131, Волгоградская область, г.Волгоград, пр.им. В.И.Ленина, д.27, ФГБОУ ВПО Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Кафедра педагогики дошкольного образования,
Международный центр проблем детства и образования.

E-mail: info@childandsociety.ru

*При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов публикуемых материалов. Ответственность за содержание рекламы несут рекламодатели.*

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации ЭЛ№ФС77-58965*

*Данный выпуск журнала осуществляется в рамках проекта № 14-06-12004
поддержанного Российским Гуманитарным Научным Фондом*

Архив журнала «Ребёнок и общество» в сети Интернет
<http://www.childandsociety.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

1. От редакции.....	4
2. ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	5
Герасимова Елена Анатольевна	
3. РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА... 12	
Демященкова Елена Владимировна	
Зеленина Оксана Владимировна	
4. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ОСЕННИЕ ОБРЯДОВЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	20
Осиковская Елена Анатольевна	
5. ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ НА ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	32
Остапенко Ольга Николаевна	
6. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	41
Растяпина Татьяна Викторовна	
7. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	49
Спицына Валерия Вячеславовна	
Пенская Светлана Васильевна	
8. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЭМПАТИИ КАК ВОЗРАСТНОГО НОВООБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	54
Спицына Валерия Вячеславовна	
Солодкова Анастасия Михайловна	
9. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ	60
Токарева Евгения Александровна	
10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАВОСЛАВНОГО ПРАЗДНИКА - «РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО»	67
Халикова Эльмира Алексеевна	
11. АВТОРСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ВОЗРАСТА (4-6 ЛЕТ) «КРАСИВЫЙ БАНТИК».....	76
Цымбалова Екатерина Борисовна	
12. ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА ЧЕРЕЗ ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА УЛИЦАХ И ДОРОГАХ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	85
Цымбалова Екатерина Борисовна	
13. ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА «ГОРОД – ГЕРОЙ ВОЛГОГРАД».....	94
Цымбалова Екатерина Борисовна	
Моисеева Наталья Дмитриевна	

От редакции



Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию выпуск, посвященный вариативным формам и методам работы в дошкольном образовательном учреждении.

На страницах журнала своим опытом делятся специалисты муниципального дошкольного образовательного учреждения № 280 Ворошиловского района г. Волгограда.

В своей педагогической деятельности специалисты детского сада предпочтение отдают активным методам обучения. Они исходят из позиции, что активная деятельность - наиболее успешный способ восприятия информации, поскольку затрагивается не только интеллектуальная сфера детей, но и чувства, эмоции,

отношение к окружающему миру.

Читателю предлагается опыт развития двигательной и творческой активности дошкольников с использованием танцевально-ритмической гимнастики, русских народных праздников. Даны авторские разработки игр по развитию элементарных математических представлений, основ безопасности жизнедеятельности. Приводится работа по развитию фонематического слуха дошкольников, а также опыт работы с родителями в условиях логопункта. Ряд статей посвящен описанию работы со специалистами детского сада для сохранения и укрепления психологической грамотности, а также развития их методической компетентности. Развитие эмоциональной сферы ребенка в семье и дошкольном образовательном учреждении, проектная деятельность с дошкольниками и многое другое, надеемся, заинтересует нашего читателя.

Желаю коллективу детского сада № 280 дальнейшего творческого развития в области профессиональной деятельности!

Геркушенко Светлана Владимировна, канд. пед.наук, доцент кафедры педагогики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» г. Волгограда, руководитель-организатор Международного Центра проблем Детства и образования, зам. главного редактора электронного научно-практического журнала «Ребенок и общество».

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Герасимова Елена Анатольевна

старший воспитатель МОУ детского сада № 280 Ворошиловского района г. Волгограда
ds280_vtu@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации проектной деятельности дошкольного учреждения. Статья содержит виды проектов, используемых в работе дошкольного учреждения, планирование работы по подготовке проекта.

Ключевые слова: проектная деятельность; проектный метод; виды проектов; самостоятельная деятельность, исследовательский поиск, нестандартность.

На современном этапе развития дошкольного образования становится актуальным вопрос создания системы работы по внедрению в образовательный процесс детского сада метода проектов.

Проект (буквально «брошенный вперед») – прототип, прообраз какого-либо объекта или вида деятельности, а проектирование – процесс создания проекта. Метод проектов как педагогическая технология – это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, приемов и действий педагога в определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, значимой для педагога, оформленной в виде некоего конечного продукта. Проектный метод – это осуществление замысла от момента его возникновения до его завершения с прохождением определенных этапов деятельности[1].

Проектная технология предполагает:

- Наличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательского поиска ее решения;
- Практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов;
- Самостоятельную деятельность воспитанника;
- Структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов;
- Использование исследовательских методов, т.е. определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотезы их решения. Обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы.

Основное предназначение метода проектов – предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний из различных предметных областей. Как следствие, проектная деятельность дает возможность воспитывать «деятеля», а не «исполнителя», развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия[2].

Преимущества проектного метода

- Является одним из методов развивающего обучения, т.к. в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве;
- Повышает качество образовательного процесса;
- Служит развитию критического и творческого мышления;
- Способствует повышению компетентности педагогов.

Таким образом, освоение педагогами технологии проектирования позволит повысить уровень их профессионального мастерства и создать в ДОУ условия для эффективной воспитательно – образовательной работы.

Проектная деятельность является проектной только в том случае, если прямое действие в той или иной ситуации оказывается невозможным. Другими словами, если ребенок захотел нарисовать рисунок, взял для этого карандаш, лист бумаги и осуществил свой замысел, то эта деятельность не будет проектной – все действия ребенок выполнил в рамках традиционной продуктивной деятельности.

В ходе проектной деятельности дошкольник исследует различные варианты решения поставленной задачи, по определенным критериям выбирает оптимальный способ решения. Например, ребенок хочет сделать подставку для карандашей или кисточек. Реализация этой задачи не осуществляется сразу. Сначала дошкольник пытается представить несколько вариантов изготовления подставки, поскольку в дошкольном возрасте доминирует образное мышление, то варианты выполнения поставленной задачи могут быть представлены в форме рисунка. При организации проектной деятельности необходимо учитывать тот факт, что в дошкольном возрасте замысел ребенка, как правило, намного опережает его технические возможности. В связи с этим взрослые, в первую очередь родители должны оказать помощь дошкольнику при реализации замысла.

При организации проектной деятельности педагоги в детском саду могут столкнуться со следующими проблемами:

- Несоответствие между традиционной формой организации образовательного проекта и характером проектной деятельности проектная деятельность, осуществляется в пространстве возможностей, где нет четких заданных норм. В этом случае и педагог, и ребенок попадают в ситуацию неопределенности. Проектная деятельность ориентирована на исследование как можно большего числа заложенных в ситуации возможностей, а не на прохождение заранее заданного (и известного педагогу) пути.

- Не различение субъектной и объектной позиции ребенка.

- Большинство педагогов ДОУ очень чутко относятся к детям и поддерживают их эмоционально. Однако эта эмоциональная поддержка не должна выливаться в готовность выполнить творческое задание за ребенка, будь то формулировка творческого замысла или поиск возможных способов решения проблемы.

- Педагог должен организовать проблемную ситуацию для детей, но не должен предлагать свои варианты решения задачи. Иначе ребенок окажется в объективной позиции.

Вариативность использования проектного метода

Проектная деятельность представляет собой такой тип усвоения знаний, который задает многочисленные возможности, их использование в различных сочетаниях, интеграции различных видов деятельности.

Переход дошкольного учреждения на проектный метод деятельности, как правило, осуществляется по следующим этапам:

- занятия с включением проблемных ситуаций детского экспериментирования и т.д.;
- комплексные блочно-тематические занятия;
- интеграция:
 - частичная интеграция (интеграция художественной литературы и изобразительности);
 - полная интеграция (экологическое воспитание с художественной литературой, ИЗО, музыкальным воспитанием, физическим развитием);
- метод проектов:
 - форма организации образовательного пространства;
 - метод развития творческого познавательного мышления.

Виды проектов, используемых в работе дошкольного учреждения

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие виды проектов:

- исследовательские - творческие: полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием;
- ролевые, игровые (участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта);
- ознакомительно - ориентировочные (информационные) (сбор информации о каком-то объекте, явлении; предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов);
- практико – ориентированные (прикладные) (результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников);
- творческие (предполагают соответствующее оформление результатов в виде детского праздника, детского дизайна).

Ведущим видом деятельности дошкольника является игра, поэтому, начиная с младшего возраста, используются ролевые, игровые и творческие проекты, например «Любимые игрушки», «Азбука здоровья» и др [6].

Значимы и другие виды проектов, в том числе:

- комплексные: «Мир театра», «Здравствуй Пушкин!», «Эхо столетий», «Книжкина неделя»;
- межгрупповые: «Математические коллажи», «Мир животных и птиц», «Времена года»;
- творческие: «Мои друзья», «Любим сказки», «Мир природы» и др.;
- групповые: «Познай себя», «Подводный мир», «Веселая астрономия» и др.;
- индивидуальные: «Я и моя семья», «Генеалогическое дерево», «Секреты бабушкиного сундука» и др.;
- исследовательские: «Подводный мир», «Дыхание и здоровье», «Питание и здоровье» и др.

По продолжительности они бывают краткосрочными (одно или несколько занятий), средней продолжительности, долгосрочные (например «Творчество Пушкина» - на учебный год).

Тематика проектов может касаться проблем формирования культуры семейной жизни с учетом интересов и способностей воспитанников. Иногда тема проектов предлагается самими воспитанниками, при этом последние ориентируются на собственные творческие, прикладные интересы. Но чаще всего тематика проектов определяется практической значимостью вопроса, его актуальностью, а также возможностью его решения при привлечении знаний воспитанников из разных областей наук. То есть практически достигается интеграция знаний.

Планирование работы по подготовке проекта

Работа над проектом происходит в несколько этапов:

1 этап - организованно-подготовительный:

- подборка программно-методического обеспечения для реализации проекта;
- изучение опыта педагогов-новаторов по теме проекта;
- пополнение предметно-развивающей среды;
- подбор диагностического инструментария для выявления знаний детей.

2 этап – рефлексивно-диагностический:

- анализ педагогом резерва своих профессиональных возможностей и предполагаемых затруднений, а также заинтересованности коллег темой проекта;
- выявление интереса и уровня знаний детей по теме проекта;
- формирование банка данных об уровне родительской компетентности в вопросах обозначенной темы;

3 этап – практический:

- коррекция индивидуальных планов педагогов, участвующих в проекте;
- определение содержания работы как базового компонента в приоритетном направлении деятельности педагога;
- реализация проекта через взаимодействие с коллегами и родителями, активное внедрение нетрадиционных форм работы с детьми, в т.ч. проектно-игровую деятельность ребенка;
- обобщение и распространение опыта работы;
- защита проекта;
- участие педагога в конкурсе педагогического проекта.

4 этап – заключительный:

- анализ достижения целей и полученных результатов;
- определение дальнейших направлений реализации рассматриваемой в проекте проблемы в воспитательно-образовательном процессе ДОУ.

Проблемно-деловая игра

«Кто хочет стать знатоком проектного метода»

Цель: обеспечить условия для развития творчества и профессиональной активности педагогов в овладении ими технологией проектирования через интерактивные формы методической работы.

Оборудование: полуфункциональная пирамида, карточки, на которых обозначены этапы проекта.

Алгоритм игры:

- вводная информация ведущего игры;
- оборудование «игровой площадки»;
- проведение игры;
- рефлексия.

Ведущий: уважаемые коллеги, я приглашаю вас на игровую площадку фантазии. Сегодня хозяином этой площадки будет всем известный проектный метод. Наше общение пройдет в форме игры **«Кто хочет стать знатоком проектного метода?»** [3]. Давайте разделимся на три команды, каждой команде дается по три вопроса.

В отборочном туре примут участие три педагога. Предлагаются игрокам 9 вопросов, **на каждый вопрос предлагаются 3 ответа, выбрать нужно 1 ответ.**

Вопросы:

1. Что такое педагогическое проектирование?
 - Дань моде;
 - Догма профессиональной деятельности;
 - Вид педагогической деятельности.
2. Место эпиграфа в структуре проекта:
 - в начале;
 - середине;
 - им можно закончить проект.
3. Какое из трех определений подчеркивает типы проекта по доминирующему виду деятельности?
 - Коллективный;
 - Исследовательский;
 - Долгосрочный.
4. Что такое гипотеза?
 - Короткая аннотация проекта;
 - Опасение педагога о неудачной реализации проекта;
 - Предложение, требующее объяснения и подтверждения.
5. Кто является основоположником проектного метода?
 - Американский педагог демократ Джон Дьюи;
 - Великий русский педагог К.Д. Ушинский;
 - Французский психолог Ж. Пиаже, про которого говорят: «Он был первым среди равных».
6. Какое содержание педагогической деятельности не является характерным для практического (исследовательского этапа) этапа?
 - Реализация проектных мероприятий во взаимодействии воспитателя с коллегами и родителями;
 - Выдвижение гипотезы;
 - Открытый показ деятельности по теме проекта.
7. Какой вид деятельности следует исключить из заключительного (контрольно-регулирующего) этапа проекта?
 - Сопоставление цели и результата проекта;
 - Рефлексивная оценка проекта;
 - Выбор содержания форм проектной деятельности к каждому этапу проекта.

8. Какой характер педагогической деятельности не является показателем высокого уровня владения педагогом технологии проектирования?

- Репродуктивный;
- Поисковый;
- Творческий.

9. Презентуя проект, педагог должен:

- Показать свое превосходство над коллегами по решению обозначенной в проекте проблемы;
- Проявить себя как педагог, владеющий навыками разработки проекта как методического пособия, которое окажет практическую помощь коллегам;
- Привлечь внимание слушателей и нацелить коллег на непременно использование презентуемого проекта в практике их работы.

После того, как все три команды ответят на свои вопросы, проводится обсуждение и презентация проектов воспитателями нашего детского сада (табл. 1) [4,5,7].

Таблица 1.

Реализация педагогических проектов в образовательной деятельности

Содержание	Ответственный
• «Детям о Великой Отечественной Войне»	Дурманова И.А. Дурманова Н.Ю.
• «Город герой Волгоград»	Цымбалова Е.Б. Моисеева Н.Д.
• Знакомство детей с военной тематикой в игровой форме «День Победы»	Зеленина О.В.
• «Мы правнуки твои, Победа»	Демященкова Е.В.
• «Этот День Победы!»	Дудкина М.Е. Конон А.С.
• «По страницам войны»	Качурова Н.Л. Тимофеев Ю.Н.
• «Поклонимся великим тем годам»	Попова Е.П. Акимов А.В.
• «Великая Победа 1945 года»	Кундюкова О.А. Канюфьева А.С.
• «Есть такая профессия Родину защищать»	Дудкина М.Е. Конон А.С. Цымбалова Е.Б.

Метод проектов позволяет перейти от традиционной передачи знаний к активным методам обучения. А активная деятельность - наиболее успешный вид восприятия информации. Этот метод затрагивает не только интеллектуальную сферу детей, но и чувства, эмоции, отношение к окружающему миру. Метод проектов может быть адаптирован ко всем возрастным группам. Проектный метод в работе с

дошкольниками – это оптимальный, инновационный метод, который должен занять своё достойное место в системе дошкольного образования.

Ссылки на источники

1. Блинецова В.С. Руководство проектной деятельностью педагогов ДОУ // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.2009. №9. С.33-40.
2. Виноградова О.В. Исследовательская проектная деятельность в ДОУ// Управление ДОУ. Научно-практический журнал.2009. №1. С.63-65.
3. Волкова М.С. Проект «Школа дошкольных наук» // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.2010. №9. С.6-9.
4. Евдокимова Е.С., Кудрявцева Е.А. Проектирование летнего отдыха дошкольников с семьей// Управление ДОУ. Научно-практический журнал. 2004 №2.С.40-56.
5. Зукау Е.Ф. Проектный метод в патриотическом воспитании дошкольников // Управление ДОУ. Научно-практический журнал.2009. №1. С.96-98.
6. Кухлинская В.В. Проектный метод в организации сюжетно-ролевых игр // Управление ДОУ. Научно-практический журнал.2009. №1. С.52-62.
7. Тимофеева Г.Е. Проектная деятельность в воспитании любви к родному городу // Управление ДОУ. Научно-практический журнал.2009. №1. С.83-85.

PROJECT METHOD IN KINDERGARTEN

Elena Gerasimova,

senior teacher in municipal kindergarten № 280 of Volgograd

ds280_vtu@mail.ru

Abstracts. The article is devoted to the organization of the project activities of preschool institutions. The article contains the types of projects that are used in the pre-school institutions, the planning work for the preparation of the project.

Keywords: project work, project method, types of projects, self-employment, research search, originality.

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Демященкова Елена Владимировна

воспитатель МОУ детского сада № 280 Ворошиловского района г. Волгограда

Зеленина Оксана Владимировна

воспитатель МОУ детского сада № 280 Ворошиловского района г. Волгограда

zelenina_00@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросам развития фонематического слуха у детей дошкольного возраста. Авторы предлагают так же игровые упражнения, которые могут быть использованы воспитателями и родителями детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: речь; фонематический слух; игровые упражнения; дошкольный возраст.

В настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста наблюдается увеличение числа детей, имеющих отклонения в речевом развитии.[1]

Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста, показал, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растет. Среди них значительную часть составляют дети 5-6-летнего возраста, не овладевшие в нормативные сроки звуковой стороной языка. Имея полноценный слух и интеллект, они, как правило, не готовы к усвоению школьной программы из-за недостаточного развития фонематического слуха. Установлено, что возраст пятого года жизни является оптимальным для воспитания особой (высшей) формы фонематического слуха – фонематического восприятия и развития ориентировочной деятельности ребенка в звуковой действительности.[2]

Что же такое фонематический слух и фонематическое восприятие? В 60-х годах XX века использовали термин «звуковой анализ» и выделяли следующие его виды: естественный звуковой анализ и искусственный звуковой анализ. Естественный звуковой анализ обслуживает устную речь, с его помощью осуществляется смыслоразличительная функция. Искусственный звуковой анализ спонтанно не формируется, им дети овладевают в ходе целенаправленного обучения. Этот вид звукового анализа обслуживает письменную речь.

Даниил Борисович Эльконин предложил ввести для обозначения этих двух видов звукового анализа новые различные термины – «фонематический слух» и «фонематическое восприятие». Естественный звуковой анализ стали обозначать термином «фонематический слух». Искусственный звуковой анализ стали обозначать термином «фонематическое восприятие». **Фонематический слух** – это врождённая способность, позволяющая: узнавать наличие данного звука в слове; различать между собой слова, состоящие из одних и тех же фонем. **Фонематическое восприятие** – это умственные действия по выделению и различению фонем, по определению звукового состава слова: определение наличия или отсутствия звуков в слове; местоположение звуков в слове; определение линейной последовательности и количества звуков в слове. Фонематический слух формируется у детей очень рано, начиная с момента появления ребенка на свет и на протяжении всего дошкольного возраста. Отсюда

можно сделать вывод, что чем больше будут в этот период общаться и заниматься с ребенком взрослые, тем меньше у него потом будет проблем с развитием фонематического слуха и восприятия, т.е. не будет проблем в дальнейшем обучении ребенка грамоте и письму.[3]

Каким же образом развивать у ребенка фонематический слух? Лучше всего это делать в игре. Игры знакомят и учат детей прислушиваться к звукам окружающей природы, к звукам «дома», «улицы», вслушиваться в звучание слов, устанавливать наличие или отсутствие того или иного звука в слове, дифференцировать звуки, произносить одно-, двух-, трёх- и четырёхсложные слова, отвечать на вопросы. Цель этих игр и упражнений - развивать слуховое внимание и фонематическое восприятие [4]. Приведем примеры таких игр.

1. «Кто сказал «Мяу?»»

Цель: совершенствовать умение различать на слух голоса домашних животных.

Материал: магнитофон, аудиозапись со звуками голосов домашних животных.

Взрослый включает аудиозапись со звуками голосов домашних животных. Дети должны услышать и назвать, кому из домашних животных принадлежит голос.

Игра «Кто как голос подаёт» проводится аналогично. Включается аудиозапись со звуками лесных птиц.

2. Пальчиковая игра «Гроза»

Цель: согласовывать движение с текстом, с учётом изменения динамики и темпа звучания.

Взрослый читает слова игры, а дети выполняют движения соответственно тексту.

Закапали капли (стучат по столу двумя указательными пальцами).

Идёт дождь (тихо стучат четырьмя пальцами обеих рук).

Он льёт, как из ведра (громко стучат четырьмя пальцами).

Пошёл град (стучат косточками пальцев, выбивая дробь).

Гремит гром (барабанить кулаками по столу).

Сверкает молния (рисуют пальцами молнию в воздухе, издаём звук ш).

Все быстро убегают домой (хлопок в ладоши, руки прячут за спину).

Утром ярко светит солнце (описать обеими руками большой круг).

3. Послушай и назови нужное слово.

Цель: совершенствовать фонематический слух, учить называть слова с определённым звуком в тексте.

Взрослый читает стихотворение или рассказ, наполненный определённым звуком, дети должны назвать слова, в которых есть заданный звук.

Ж Жук жужжит в железной банке -

Жук не хочет жить в жестянке.

Жизнь жука в плену горька.

Жалко бедного жука.

4. Шутки-минутки

Цель: Совершенствовать умение различать на слух слова, звучащие неправильно. Развивать фонематический слух. Развивать чувство юмора.

Взрослый читает детям строчки из стихов, заменяя буквы в словах. Дети находят ошибку и исправляют её.

Хвост с узорами,

Сапоги со шторами.

Кот плывёт по океану,

Кит из блюда ест сметану.

Божья коробка, полети на небо,
Принеси нам хлеба.

5. Тихо - громко говори.

Цель: развитие голосового аппарата и фонематического слуха. Упражняться в произношении слов и фраз с различной скоростью и громкостью.

Дети заучивают чистоговорку (с учётом отрабатываемого звука).

Например, при отработке звука л можно использовать такую фразу: «Мила в лодке плыла, кока-колу пила».

Предложить произнести чистоговорку сначала шепотом, затем тихим голосом, а потом громко.

Вот несколько игр и упражнений, которые помогают развивать фонематическое восприятие, учат детей делать звуковой анализ: определять в словах наличие данного звука, выделять в словах первый и последний звук.[4]

1. Назови одинаковый звук в словах.

Цель: развивать фонематический слух, слышать и называть слова с одинаковым звуком.

Взрослый произносит три-четыре слова, с заданным звуком: санки, кость, нос - дети должны назвать одинаковый звук (с), который есть в этих словах.

2. Назови первый звук в слове.

Цель: развивать фонематический слух, учить определять место звука в слове.

Взрослый показывает игрушку, например, собаку и предлагает определить, с какого звука начинается это слово. Затем показывает игрушки других домашних животных и просит: «Назовите первый звук в слове». Обращать внимание детей на то, что звуки надо произносить чётко.

(Аналогично проводится игра «Назови последний звук в слове».)

3. Отвечай - не торопясь.

Цель: совершенствовать фонематический слух, называть слова с определённым звуком, определять место звука в слове, подбирать слова в предложении с одинаковым звуком.

Предложить несколько заданий на сообразительность, проверить, как дети научились слышать и выделять определённые звуки в словах.

Придумай слово, которое начинается на последний звук слова палас.

Вспомни название домашних животных, в котором был бы последний звук слова нос (собака, свинья...)

Подбери слово, чтобы первый звук был м, а последний звук - а (Маша, машина, муха...)

Какое слово получится, если к слогу ро прибавить один звук? (Рот, ром, рог...)

Составь такое предложение, в котором все слова начинаются со звука п (Петя подарил Павлику пирамидку.)

Найди в группе предметы, в названии которых есть звук к (карандаши, книга, ручка, кубики...)

4. Исправь Незнайкины ошибки.

Цель: развивать фонематический слух, различать на слух слова, произнесённые неправильно, определять место звука в слове, делить слова на слоги, придумывать простые и сложные предложения.

Незнайка гостил у бабушки в деревне и вот что он там видел. Слушайте внимательно и исправляйте ошибки.

Коса прыгнула через забор.

Колова даёт вкусное молоко.

Рошадь жуёт сочную траву.

Коток ловит мышку.

Собака сторожит дом.

А сейчас мы узнаем, готовы ли вы идти в школу? Отвечаем на вопросы:

Какой первый (последний) звук в слове собака?

Назови домашнее животное, в названии которого есть звук Ш, где находится этот звук?

Сколько слогов в слове кошка (корова)?

Придумай предложение из 2-х, 3-х, 4-х слов о домашних животных.

5. Разбросай слово.

Цель: формировать навыки звукового анализа и синтеза.

Взрослый предлагает детям самим разделить слова на звуки: каша - К-А-Ш-А, дом - Д-О-М, бумага - Б-У-М-А-Г-А...

На основе этих игр авторами было разработано игровое дидактическое пособие «Путешествие в страну звуков».

Игровое пособие содержит следующие варианты:

- Найди общий звук
- Четвертый лишний
- Найди ошибку
- Найди пару
- Подбери картинку
- Развези «картинку» по домикам
- Чудесная поляна

Данное игровое пособие может быть использовано, как метод диагностики и средство коррекционной работы с детьми. Игровое пособие предполагает, как индивидуальную работу с ребенком, так и подгрупповую для закрепления образовательных областей согласно ФГОС. Дидактическое пособие предназначено для детей 4-6 лет.

Найди общий звук

Цели:

- развивать фонематический слух.
- формировать позитивное восприятие друг друга.

Материалы:

- магнитная доска
- карточки

Ход игры:

Воспитатель раздает детям картинки с изображением предметов (рис 1). Дети должны положить в кузов машины те картинки, в названии которых есть указанный звук. Если картинки подобраны неправильно, машина не тронется с места.



Рисунок 1

Четвертый лишний

Цель:

- учить детей определять первый звук в слове, различать твердые и мягкие согласные.
- формировать способность доказывать свое мнение.

Материал:

- магнитная доска

карточки

Ход игры:

Перед ребенком выкладывается три-четыре картинки. Дети определяют первый звук в слове каждой картинки, находят лишнюю.

Найди ошибку

Цель:

- учить группировать слова, начинающиеся с одного и того же звука.
- формировать умение четко выполнять инструкции взрослого.

Материал:

- магнитная доска
- карточки

Ход игры:

Воспитатель предлагает посмотреть на карточки, на которых изображены три предмета. Дети определяют первый звук в каждом слове. Среди предметов находят лишний, начинающийся с другого звука.

Найди пару

Цель:

- развивать фонематический слух.
- развивать внимание действовать по сигналу взрослого

Материал:

- магнитная доска
- карточки

Ход игры:

Ребенок выбирает одну предметную картинку. По сигналу «Найди пару» находит предмет, название которого начинается с того же звука.

Подбери картинку

Первый вариант:

Цель:

- Развивать фонематические процессы, совершенствовать слоговую структуру слова, развивать внимание, действовать по сигналу взрослого

Материал:

- Круги «Лулли»
- Круги с предметными картинками
- Круги со схемами
- Круги с буквами

Ход игры:

Игра проводится в паре или подгруппой детей. Берутся круги, в одном из окошек устанавливается картинка, пара к которой подбирается путем прокручивания второго и третьего кольца (рис 2). В этой игре обязательно картинка первого круга должна соответствовать картинке второго и третьего круга.

Второй вариант:

Цель:

- Развивать фонематические процессы, совершенствовать слоговую структуру слова, развивать внимание, действовать по сигналу взрослого

Материал:

- Круги «Лулли»
- Круги с предметными картинками
- Круги со схемами
- Круги с буквами

Ход игры:

На верхнем круге звуковая схема слов, на нижнем круге предметная картинка к этим схемам. По правилам игры к схеме нужно подобрать соответствующую схему. Все свои действия дети сопровождают речью, закрепляя навыки звукового анализа.



Рисунок 2

Развези «картинки» по домикам

Цель:

- Упражнять детей в делении слов на слоги

Материал:

- Три домика со слоговыми схемами, набор картинок

Ход игры:

Детям предлагается распределить картинки по домикам в соответствии с количеством слов в словах (рис1). В одноэтажных домиках «живут» картинки, названия которых состоят из одного слога, в двухэтажных домиках «живут» картинки, названия которых состоят из двух слогов, в трехэтажных домиках «живут» картинки, названия которых состоят из трех слогов.

Чудесная поляна

Первый вариант

Цель:

- Упражнять детей в названии слов на заданный звук.
- Формировать зрительное восприятие букв.
- Закрепить знания о названии букв

Материал:

- Игровое поле, фишки, кубик

Ход игры:

Дети по очереди кидают кубик и ходят по игровому полю, называя те буквы, на которые попадает фишка игрока (рис 3). При неправильном названии буквы игрок делает один шаг назад. Выигрывает тот, кто быстрее всех дойдет до финиша.

Второй вариант

Цель:

- Развивать умение подбирать слова на заданный звук.
- Формировать навыки определять мягкость и твердость звуков в словах

Материал:

- Игровое поле, фишки, кубик

Ход игры:

Дети по очереди кидают кубик и ходят по игровому полю (рис 3). Игрок называет слово на ту букву, на которую попадает фишка. Буква синего цвета обозначает твердый звук, буква зеленого цвета обозначает мягкий звук. Если ребенок выполняет задание неправильно, то делает шаг назад. Выигрывает тот, кто быстрее всех дойдет до финиша.



Рисунок 3

Эти игры в сочетании с традиционными методами и приёмами обучения, повышают эффективность работы по формированию фонематического слуха. Они

способствуют комплексному решению задач: развивают коммуникативные навыки, слуховое внимание и память, координацию движений, общую и мелкую моторику, позволяют свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно изменять силу голоса, произносить слова тихо - громко, формируют чувство ритма и тембровый слух, вызывают положительные эмоции.

Ссылки на источники

1. Бородич А.Н. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Профессиональное образование, 1984.
2. Варенцова Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. М.: Академия, 1997.
3. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста // Сенсорное воспитание дошкольников / Под. ред. А.В. Запорожца, А.Л. Усовой. М.: Просвещение, 1963.
4. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. / Сост. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. М.: 1989.

DEVELOPMENT OF PHONEMIC HEARING IN PRESCHOOL AGE

Elena Demyaschenkova, Oksana Zelenina,
Educators in municipal kindergarten 280 of Volgograd

Abstracts. The article is devoted to the development of phonemic hearing at children of preschool age. The authors offer the same gaming exercises that can be used by teachers and parents of preschool age children.

Keywords: speech, phonemic hearing, playing exercises, preschool age.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ОСЕННИЕ ОБРЯДОВЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Осиковская Елена Анатольевна

музыкальный руководитель МОУ детского сада № 280 Ворошиловского района г.Волгограда

ds280_vtu@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена приобщению детей к русским народным ценностям, обрядовым праздникам в детском саду.

Автор предлагает памятки по созданию музыкальной среды дома: изготовление самодельных шумовых музыкальных инструментов, игрушек, кукол.

Ключевые слова: осенний календарно-обрядовый праздник; народные традиции; пословицы; русские народные игры и танцы; загадки; поговорки.

Современная семья почти полностью утратила многие из старых добрых традиций, выполнявших воспитательные функции, поэтому огромную помощь семье в приобщении детей к ценностям народной культуры, воспитании гражданина может и должно показать дошкольное образовательное учреждение.

Календарно-обрядовые праздники по самой своей природе педагогичны, они всегда включают в единое праздничное действие и детей и взрослых [1].

Особую роль в работе по данной теме отвожу взаимодействию с родителями. Родителей воспитанников привлекаю к изготовлению костюмов, атрибутов, оформлению музыкального зала к праздникам. Провожу с родителями анкетирование, беседы по ознакомлению дошкольников с календарно-обрядовыми праздниками.

При подготовке к празднику, прежде всего, детально изучила материалы к его проведению, подобрала нотный материал, аудиозаписи народных мелодий, песен, хороводов, необходимые мультимедийные картинки, детскую литературу по фольклору [6].

В предлагаемом сценарии объединила несколько осенних обрядовых праздников. Здесь и осенние посиделки, и Успенье, и Семенов день, и Капустник, и, конечно же, Кузьминки [2], [4], [5], [7].

Календарно-обрядовые праздники имеют неоценимое значение в духовном развитии детей.

Место проведения – музыкальный зал

Длительность проведения – 40 минут

Предварительная работа:

- разучивание народных и хороводных игр:
 - хоровод «Весенушка осень»;
 - хоровод «Что нам осень принесет?»;
 - игра «Капустка»;
 - игра «Вейся капустка»;
 - хоровод «Вышивание»;
 - «Песня про Кузю»;
 - игра «Выбери невесту»;

- русский народный танец с ложками;
- танец «Во кузнице»;
- разучивание стихов, потешек, частушек, объяснение незнакомых слов к осеннему празднику (молчанушка, Успенье, сноп-именинник)
- вышивание совместно с родителями платочков, изготовление из картона молотов
- предварительный мультимедийный просмотр картин художников
- изготовление атрибутов к играм и хороводам.

Цель: Воспитание у детей чувства причастности к наследию прошлого, приобщение детей дошкольного возраста к традициям жизни русского народа.

Задачи:

- познакомить детей с русскими народными осенними обрядовыми праздниками;
- формировать нравственно – патриотические чувства,
- развивать связную речь детей, активизировать словарь детей;
- закреплять умения детей инсценировать русские народные песни, хороводов, танцев;

Целевая группа – дети старшего дошкольного возраста 5-7 лет, группа 20 человек

Ожидаемые результаты:

- воспитание у детей интереса, любви, чувство гордости к русскому народному творчеству
- развитие навыков культурного поведения и нравственного отношения к себе и к другим людям;
- знание русской истории (осенние календарно-обрядовые праздники), традиции, обычаи
- формирование национального сознания и толерантное отношение к русской культуре.

Необходимые материалы и атрибуты:

- мультимедийный проектор;
- слайды, иллюстрирующие особенности осеннего обрядового праздника;
- кукла Кузя;
- русские народные костюмы для девочек и мальчиков;
- детские музыкальные инструменты: ложки, бубны, треугольник, колокольчик, трещётка.

План мероприятия

1. Под русскую народную мелодию, дети входят в зал и садятся на стулья.
2. Дети читают стихи об осени
3. Песня - танец с листьями «Падают листья»
4. Хоровод «Весёнушка – Осень»
5. Рассказ ведущей о Семене Дне
6. Игра «Капустка»
7. Рассказ ведущей о Святых Кузьме и Демьяне

8. Исполнение детей частушек о Кузьме и Демьяне
9. Исполнение детей русских народных потешек
10. Русская народная песня «Вышивание»
11. Сюрпризный момент: показ куклы – Кузи
12. Русский народный танец «Танец с ложками»
13. Рассказ ведущей о прялке
14. Рассказ ведущей о кузнецах
15. Песня – танец «Во кузнице»
16. Игра «Выбери невесту»
17. Танец «Парный танец»
18. Рассказ ведущей о печи
19. Сюрпризный момент: вынос каши в чугунке

Осенние праздники

Подготовительная группа

Цель: познакомить детей с русскими народными осенними обрядовыми праздниками

Задачи: объяснить названия и значения русские народные обрядовые праздники;
разучить русские народные игры; закрепить текст и правила;
активизировать словарь детей
исполнять русские народные песни, танцы, хороводы
развивать связную речь
способствовать приобщению детей дошкольного возраста
к национальной культуре и народному творчеству.

Ход праздника

(под русскую народную музыку дети входят в зал и садятся)

Вед.: (в русском народном костюме)

Здравствуйте дети!
Здравствуйте гости дорогие!
Проходите не стесняйтесь
Поудобнее располагайтесь
А чтобы праздник здесь начать
Загадку нужно отгадать!

Реб.: Вот художник, так художник,
Все леса позолотил.
Даже самый сильный дождик
Эту краску не отмыл.
Отгадать загадку просим
Кто художник этот - (осень)

Вед.: Правильно, отгадали

(звучит русская народная музыка входят мальчик и девочка с караваем)

Реб.: Нам начинать досталась роль,
Мы принесли вам хлеб да соль
И помним об этом всегда,
Что хлеб – всему голова!

Реб. Вот он хлебушко душистый,
Вот он теплый, золотистый,
В каждый дом, на каждый стол

Он пожаловал, пришел.

(под русскую народную мелодию дети отдают каравай ведущей)

Вед. : В старину на Руси осень радостно встречали, величали и с честью провожали. Устраивали посиделки.

(выходят 4 ребенка)

Реб.: А играли как - в горелки!

Ах, горелки- хороши!

Словом эти посиделки,

Были праздником души!

Реб.: Быт людей отмечен веком,

Поменялся старый мир.

Нынче все мы по «сусекам»

Личных дач или квартир!

Наш досуг порою мелок

И чего. там говорить,

Скучно жить без посиделок!

Их бы надо возродить!

Реб.: Если все в своей тарелке

И пришли сюда сейчас,

Предлагаем посиделки

Провести вот здесь, тот час!

Отдых -это не безделки,

Время игр и новостей.

Начинаем посиделки!

Для друзей и для гостей!

(к нам гости пришли)

Вед.: Наши посиделки сегодня посвящены осени, поэтому мы будем петь осенние песни, загадывать осенние загадки, рассказывать осенние стихи!

Реб.: Осень за окошком ходит не спеша,

Листья на дорожках падают шурша.

Тонкие осинки в лужицы глядят.

На ветвях дождинки бусами висят.

Лебеди лениво плещутся в саду,

Тихо и красиво осенью в саду!

(Песня «Осень ты пришла с букетом»)

Реб.: Ветрено, ветрено, вся земля проветрена,

Ветер листья с веток разогнал по свету

Липовый, березовый, желтый лист и розовый,

День прохладный, голубой,

Лес овеян желтой дымкой,

Осень ходит невидимкой

И шуршит листвою.

Дали чисты и ясны,

На полях покой глубокий,

Улетают в край далекий

Птицы до весны!

(Песня « падают падают листья» с движениями)

Вед.: Хорошо поете, хорошо танцуете! А знаете ли вы русские народные осенние обрядовые праздники? Как называется

первый осенний праздник?

Дети: Успенье!

Вед. А чему он посвящается?

Дети: Окончанию жатвы и встрече осени.

(показ мультимедиа картин художников «Жатва»)

Вед.: Когда начинали жатву? Как назывался первый сноп?

Дети: Именинник **(показ снопа).**

Вед.: А последний?

Дети: Молчанушка!

Вед.: А что дальше делали с молчанушкой, хотите расскажу?

Наряжали в сарафан, обвивали ситцевым платком, приносили домой, и ставили в красный угол, несли ему хлеб и соль, низко кланялись и сохраняли до нового урожая и пели песню.

Весенушка- осень

1. Весенушка- осень! Сноп последний носим

Ай, люли, ай лю ли! Сноп последний носим!

2. А весной пахали, семена бросали,

Ай люли, ай люли семена! Семена бросали!

3. Хлебушек растили и дождя просили,

Ай люли, ай люли и дождя просили!

4. Со громами сильными и с косыми ливнями,

Ай люли, ай люли! Вот такие пироги!

5. Птиц мы отгоняли, живность не пускали,

Ай люли, ай люли – вот такие пироги!

6. И вот жатва пришла и весь хлеб собрала,

Ай люли, ай люли – вот такие пироги!

7. Много у нас хлебушка – не видать нам бедушки,

Ай люли, ай люли- вот такие пироги!

Вед.: С ранней весны до осени хлеборобы растили хлеб, трудились, не покладая рук, чтобы на каждый стол хлеб пришел.

Об этом народ слагал пословицы и поговорки.

Реб. Что посеешь, то и пожнешь.

Что пожнешь, то и смолотишь.

Что смолотишь, то и смелешь.

Что смелешь, то и съешь!

Реб. Какие труды – такие и плоды!

Реб. Землю красит солнце, а человека труд!

Хлеб батюшка, а каша матушка!

Плох обед, когда хлеба нет!

Хлеба ни куска, так и горнице тоска!

Вед. А вскоре наступает еще один праздник- Семенов день или как говорят – бабье лето. А что делали тогда? Урожай собирали, осень прославляли

(Что нам осень принесет?)

Вед. А еще считалось, что в Семенов день нигде не увидишь

воробьев. Почему? Существует поверье, что вся нечистая сила

их собирала и меркой обмеряла. Что покрупнее - себе забирали, а помельче - выпускали.

Проходило еще немного времени и отмечали еще один праздник- Капустник. Начинали рубить капусту. Она считалась священной пищей богов. Говорили. без капусты- щи не густы.

Русские люди первыми научились квасить капусту и запасать ее впрок. Квасили капусту в больших бочках, чтобы на всю зиму хватило, а после работы собиралась молодежь песни пели да играли. Особенно всем нравилась игра «Капуста».

Реб.: Я на камушке сижу,
Мелки колышки тешу,
Мелки колышки тешу,
Огород свой горожу,
Чтоб капусту не украли,
В огород не прибежали
Волк, лисица, бобёр, куница,
Зайчика ушастый, мишка косолапый!

Вед. И всё таки зайки прибежали в огород воровать капусту, но не тут то было!

(игра «Капуста»)

Обруч, в нем «капуста»- мячи. В середине водящий «сторож». Сторож стоит спиной к «зайцам»- детям. «Зайцы» выстраиваются шеренгой и пока сторож говорит слова, прыгают к капусте и воруют ее.

Сторож: Ты капуста моя
Вся и беленькая,
Ты капуста моя
Вся и крепенькая,
Тебя дорого продам,
Но а зайцам не отдам!

Поворачивается «зайцы» замирают, кто шевельнулся, выбывает из игры. Побеждает тот, кто больше взял «капусты» -мячей.

Вед. А еще мы любим на праздник завивать капусту. Давайте и мы большой качан закрутим, чтобы на весь детский сад хватило. Дети повторяют слова: **(русская народная мелодия)**

**Вейся капуста, вейся беленькая,
Вейся капуста, вейся беленькая.**

(можно устроить соревнования девочек и мальчиков, кто быстрее завьет капусту)

Вед. И вот наступал самый последний осенний праздник. И назывался он - Кузьминки. В честь святых Кузьмы и Демьяна. А еще говорили Кузьминки- по осени поминки. Так кто такие Кузьма и Демьян? Сейчас все расскажем и покажем.

В древние стародавние времена жили такие святые Кузьма и Демьян, особо почитали их на деревне. Были они покровителями ремесел- кузнецов, да рукодельниц, а еще лекарей. Ходили они по деревням помогали, лечили, а вот денег никогда не брали, а очень любили кашу есть. Их так и называли «кашниками». Вот в честь них и был праздник-Кузьминки, а главным героям на празднике была кукла-Кузьма. Да вот и он (**воспитатель вносит куклу**). Он и песни пел, и танцевал, и частушки напевал.

Частушки

Реб. Этот праздник, праздник наступает,
Весь народ гулять идет.
Очень весело с задором
Здесь частушки пропоет!

1. Ой Демьян, ой Кузьма ,

Вот уж скоро и зима
Пришли нас развлекать,
Песни петь и танцевать.

2. На Демьяна и Кузьму
В руки пяльца я возьму,
Начинаю вышивать
Это вам не танцевать.

3. Вышью я платочек,
Беленький такой.
Кузе подарю его
Потанцуй со мной.

4. Ну а наши мальчишки
Тоже любят труд.
В кузнице весь день они
Молотком куют!

5. На Демьяна и Кузьму
Всех мы удивили,
Только три ведра одной
Каши наварили.

6. Но не только кашу,
Испекли пирог.
С курочкой и луком,
Всех накормим впрок.

7. Посиделки отмечаем,
До чего же их люблю!
А еще мы прославляем
И Демьяна и Кузьму!

Вед. А уж как шутки да прибаутки любили! У меня один вопрос, кто потешек знает воз?

Два реб. Мы знаем!

1. Ой, ду-ду, ой, ду-ду! Сидит ворон на дубу.
Зашумели леса и пошли чудеса!

И в лесной избушке затопилась печь,
Лисы, зайцы, волки пирог стали печь!
А пирог то вкусный, с мясом и капустой!

2. Скок, скок, поскок, молодой дроздок,
По водичку ходил, коромысло носил.
Он носить то носил, да неловко ступил.
Сапужок водой залил!

На пенечек сел дроздок,
Хочет скинуть сапужок.

Только скинул он другой
Зацепил ведро водой!

Покатилось ведро
Все кругом, все вокруг залило.

Испугался дроздок и пустился наутек.
Скок, скок, поскок, без сапог бежит дроздок!

3. Матвей! Куда пропал?
- Медведя поймал,

Так веди сюда!

- Да нейдет!

Так сам иди!

- Медведь не пускает!

4. Федул, а Федул! Чего губы надул?

Да кафтан прожог!

Зачинить можно?

Да иглы нет,

А велика дырка?

Да один ворот и остался!

Вед. А у нас девицы на все руки мастерицы!

(выходят девочки и начинают вышивать)

Дев. Праздник этот ремесла домашнего очага,
Праздник не безделья, праздник рукоделия.

А как шили вышивали,

Так и песню напевали! (рис. 1)



Рисунок 1

(вышивание) и Кузя будет вышивать

(За стулом сидит Кузя «вышивает в конце падает со стула-за леску дергает вед.)
(девочки идут на места)

Вед. Ой, Кузенька наш вышивал,
Да со стульчика упал.

Утомился милый, отдохнуть пора.

Кузя: Нет, не утомился, будет сейчас игра.

Я загадки загадаю

Самые мудреные,

А вы детки отгадайте,

Самые смышленные.

Всю осень собирал,

Ничего не потерял.

Сижу на народ,

Все запоминаю

И в корзинку собираю.

Вед. Посмотрим, что ты здесь насобирал.

(ведущий берет из корзины- загадки об осени)

(дети отгадывают)

Вед. Кончил дело –гуляй смело.

Ну что ж не зевайте,

И свой танец начинайте!

(русский народный танец с ложками)

Вед. На Кузьминки девушки не только вышивали, но и пряли пряжу. И главным инструментом здесь была прялка. (показ прялки).

Умелые руки- не знают скуки.

А еще девушки говорили: «Сравняй меня позднюю с ранними.» Что означало – дай мне догнать тех девушек, которые начали раньше работать.

(музыка «В низенькой светелке» или «Пряха»)

Вед. На Кузьму прославляли не только рукодельниц, но и кузнецов.

Реб. Для умелых рук нужен постоянно труд. Где же вы удальцы –умелые кузнецы?

Как куется, так и песня льется,

Как песня, льется так и куется.

Сегодня праздник кузнецов.

(Во ку, во кузнице)

Вед. Что еще хочу сказать! Сегодня день когда невесту надо выбирать! В старину говорили: « на Кузьму повстречаешься, а на святках повенчаешься». Ну что Кузя, будем невесту выбирать?

Кузя: Будем.

Вед. Тогда и в игру поиграем.

«Выбери невесту».

1ч. Звучит русская народная музыка- девочки идут в хоровод. В середине Ваня (глаза завязаны).

2ч. Музыка стихает, девочки останавливаются.

Бай- качи, бай –качи,

Принесли мы калачи.

С калачами –каравай,

Кого хочешь -выбирай! (рис. 2)



Рисунок 2

3ч.

Ваня: Уж как я пойду и невесту найду! Вот эту выбираю! (снимает повязку с глаз)

4ч. Ты Ванек невесту выбрал,

С нею вместе попляши.

Веселятся все ребята

И смеются от души.

5ч. Выводит девочку и пляшет лодочкой, подскоками. все хлопают в ладоши.

(играют два раза).

В третий раз- вместо девочки подсовывают куклу Кузю.

В четвертый раз во время считалки мальчики подходят к девочкам и говорят «всех выбираем».

(парный танец) (рис. 3)



Рисунок 3

Вед. Ребятюшки, а как вы думаете, что в избе самое главное? (ответы)

Вот загадку загадаю, дети сразу догадаются.

Наша барыня –сударыня

Толста и бела

Щей наварила

Пирогов нам напекла (печка) (показ печки)

Реб. (подходит и говорит)

Ой ты, печка- сударыня,

Помоги нам барыня,

Ты свари испеки,

Обогрей, освети. полечи и спаси,

В дом богатство принеси.

Вед. На Кузьму всегда варили кашу с курицей и приговаривали:

Печка- барыня,

Не вари кашу круту.

Вари кашу мягоньку,

Да разваристу. (няня вносит кашу)

Вед. За вкусной кашей, и разговор краше.

Что в горшке сварилось, то в поле уродилось.

Ох и хороша каша- матушка наша! Ай да ее есть!

Добрый конец -делу венец!

Мой нижайший вам поклон

И закончим мы на том!

До свиданья, в добрый час,

В гости ждем еще мы вас!

АТТРИБУТЫ

1.КАРАВАЙ

2.ЛИСТЬЯ

3. КУКЛА КУЗЯ
4. ОБРУЧ, МЯЧИ

ПЕСНИ

1. ВЕЙСЯ КАПУСТА
2. В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ
3. ВО КУЗНИЦЕ

МУЛЬТИМЕДИА

1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ОСЕНИ
2. КАРТИНКИ ПОСИДЕЛОК
3. ЖАТВА
4. СНОП
5. УРОЖАЙ
6. КАПУСТА
7. ПОРТРЕТ КУЗЬМЫ И ДЕМЬЯНА
8. ПРЯЛКА
9. КУЗНЕЦЫ
10. ПЕЧКА

Знакомство детей с народными обрядовыми праздниками формирует нравственно – патриотические чувства, знакомит с русской историей, развивает связную речь и активизирует словарь детей, закрепляет умение инсценировать русские народные песни, хороводы, танцы.

Ссылки на источники

1. Атанова Н.И., Шишкина Е.В. Детский игровой фольклор Волгоградской области. - Волгоград, 1997
2. Ашиков В.И. Солнечный круг// Педагогическое общество России. – Москва, 2000
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - Москва, 2002
4. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - Москва «Просвещение», 1995
5. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1996
6. Петров В.м, Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей - Москва, 2000
7. Рыжова Л. Русские народные песни – Москва, 1985
8. Соколова Л. Воспитание ребёнка в русских традициях - Москва, 2003

RUSSIAN FOLK HOLIDAYS IN KINDERGARTEN

Osikovskaya Elena,

Teacher of musical education in kindergarten 280 of Volgograd

ds280_vtu@mail.ru

Abstracts. The article is devoted to familiarizing the children to Russian national values, ceremonial celebrations in kindergarten. The author offers a reminder to create a musical environment at home: making improvised noise of musical instruments, toys, dolls.

Keywords: folk traditions, Russian national games and dances, riddles, proverbs.

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ НА ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Остапенко Ольга Николаевна

Инструктор по физической культуре МОУ детского сада № 280 Ворошиловского района г. Волгограда

ds280_vtu@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросам формирования у дошкольников базы разнообразных движений, двигательной культуры, жизненно необходимых жестов, умения создавать двигательные образы, выразительности движений, двигательного воображения, фантазии. Она ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста на физкультурных занятиях, которую проводит инструктор по физической культуре. Данная работа поможет педагогам более эффективно и разнообразно организовать работу по данному направлению в дошкольных учреждениях. Ее можно рекомендовать для практического использования инструкторам физической культуры, воспитателям, музыкальным руководителям, узким специалистам.

Ключевые слова: физическое развитие дошкольника; сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика.

Ежегодно дети нашего детского сада участвуют в районном конкурсе «Спортивная мозаика», где инструктора по физической культуре представляют вниманию жюри и родителям лучшие физкультурно – оздоровительные композиции (рис. 1).



Рисунок 1. Музыкально-ритмические композиции

В районном конкурсе «Лучшая предметно-развивающая среда» в номинации «Лучший физкультурный зал» дошкольное учреждение заняло 3 место.

Инструктором по физкультуре и воспитателями было представлено разнообразное нетрадиционное оборудование.

Воспитателями совместно с родителями были созданы уголки двигательной активности в группах, созданы условия для рационального использования площадей групповых ячеек для двигательной активности детей. Инструктором по физкультуре разработаны авторские спортивные игры. Существующая развивающая среда

постоянно пополняется новыми атрибутами, созданными воспитателями, инструктором по физкультуре, родителями.

Итогом этой работы стало проведение районного методического объединения на базе МОУ детского сада №280 на тему «Развитие двигательной и творческой активности дошкольников с использованием танцевально-ритмической гимнастики». Мною был проведен открытый показ организованной двигательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы «Али-баба и 40 разбойников» по программе Н.А. Фоминой «В музыкальном ритме сказок», также представлена презентация методической разработки «В мире танца».[4]

В настоящее время начатая работа продолжается. Стало уже традицией проведение таких общих спортивных праздников, как «День Здоровья», «День Защитника Отечества» (с приглашением и участием пап), «День защиты детей» (совместно с МОУ детским садом №237), выпускные вечера, где дети исполняют лучшие музыкально-ритмические композиции, разученные на физкультурных занятиях.

Данная работа направлена на формирование у детей базы разнообразных движений, двигательной культуры, жизненно необходимых жестов, умения создавать двигательные образы, выразительности движений, двигательного воображения, фантазии, в системе работы с детьми дошкольного возраста по физическому воспитанию. Также является условием приобщения детей к здоровому образу жизни, желанием и потребностью в систематических занятиях физическими упражнениями, закаливающим процедурам.

Теоретическими положениями данной работы является:

- комплексная программа «Детский сад 2100», «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика» Н.А.Фомина.[4]
- авторская программа «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста» Н.Н.Ефименко. [1]
- программа «Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс» Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина.[5]

В ходе работы по данному направлению реализуется одна из целей программы Н.А.Фоминой «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика»: активизация музыкального восприятия через движение. «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика представляет собой совокупность средств физического воспитания, музыки, игры - драматизации и содержания сказок, обеспечивающих интеграцию двигательной и познавательной деятельности дошкольников» [4]. Мне близка, позиция автора данной программы, так как главными компонентами сюжетно-ролевой гимнастики является: Движение, Музыка, Игра и Сюжет.

Основная цель данной работы:

развитие и коррекция физических качеств ребенка;

Задачи:

- оптимизация роста и развитие опорно-двигательного аппарата (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия);
- развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- совершенствование психомоторных способностей, развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах, гибкости, выносливости, скоростных, силовых и координационных способностей, а также мелкой моторики;
- содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умению согласовывать движения с музыкой, входить в различные образы;

- оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.

Эффективно решать поставленные задачи позволяют следующие педагогические средства:

- занятия;
- беседы;
- специально организованная среда;
- работа с коллегами;
- работа с родителями;
- кружковая работа;
- спортивные праздники и развлечения.

Основной формой проведения музыкально-ритмических композиций является занятие. В него входят три части: подготовительная, основная, заключительная.

«Деление занятия на три части должно быть не формальным, а по физиологической сути». Разумно начинать упражняться из «лежачих» или «горизонтированных» положений (как наиболее легких, разгрузочных, естественных). С постепенным увеличением нагрузки к положению прямостояния, к ходьбе, лазанью, бегу, прыжкам (как более сложным, трудным, нагрузочным, ударно-гравитационным движениям).

Первыми выполняются движения головой (шейным отделом позвоночника), а затем в плечевом поясе и руками, далее упражняются мышцы туловища (грудь, живота, спины), потом тазового пояса и нижних конечностей.

«Чем ниже положение или поза ребенка во время его упражнения, тем более естественными для него будут относительно медленные, пластичные, спокойные движения и наоборот, чем выше положение (ходьба, бег, подскоки, прыжки), тем более характерными должны стать относительно быстрые, «взрывные», ударно-баллистические движения!».[1]

«Упражняясь с детьми, за первые несколько минут занятия необходимо довести пульс малышей с 90-100 уд./минут до 120-140. Достичь этого можно только в естественной, природной последовательности, не из позы, стоя (маршировок и бега), а из лежачих или горизонтированных положений: из режима максимальной разгруженности сердца.

Традиционное же применение бега (или подскоков!) в начальной части занятия крайне не желательно, поскольку нагрузка на сердце, вызываемая ими (160-180 уд./мин.) негативно воздействует на сердечно-сосудистую систему и мозг, совершенно не соответствует основной идее подготовительной части (плавности и постепенности вработывания).

Бег, а тем более ускоренный, быстро приводит детей к состоянию, когда сердечко у них готово «выпрыгнуть из груди». Такой пик должен быть достигнут в последней трети занятия, за несколько минут до его окончания.

При этом оптимальными должны быть диапазон (количество) осваиваемых движений и их результативность (сложность). В младших возрастных группах число осваиваемых упражнений пока невелико, а их результативность относительно невысокая.

В средней, старшей и особенно в подготовительной группе дети должны выполнять уже десятки различных упражнений.

Все поставленные задачи, а также и уровень физического развития детей, который определяется в процессе диагностики, учитываются при составлении

перспективного плана работы с детьми, а также составляется перспективный план взаимодействия инструктора по физкультуре с участниками образовательного процесса.

Специально организованная предметно-развивающая среда, наилучшим образом помогает поддерживать у детей интерес к занятиям (рис. 2).



Рисунок 2. Спортивное оборудование

В нашем детском саду имеются различные ножные и ручные тренажеры, фитболы, диски здоровья, мячи, прыгалки, обручи, самокаты, музыкальный центр с аудио материалами, необходимые атрибуты и костюмы к праздникам.

Большое внимание необходимо уделять выбору музыкального и двигательного материала.

Музыкальный материал, который используется в работе с детьми, должен быть хорошо продуман. Музыка должна быть доступна пониманию детей, помогать раскрыть двигательный образ, отвечать теме занятия или праздника, воспитывать вкус ребенка, обогащать разнообразными музыкальными впечатлениями. Желательно, чтобы музыкальные произведения были разнообразны: классическая музыка, народная, современная.

Движения стремиться показывать выразительно, эмоционально. Четко держа ритм, давая ясную формулировку или игровое название движению.

Приступая к работе по разучиванию движений в музыкально-ритмических композициях, прежде всего, необходимо поставить цель и определить задачи.

На первом, начальном этапе работы это будет создание предварительного представления об упражнении (рассказ, показ, апробирование).

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при показе. Объяснение должно быть образным, кратким с использованием гимнастической терминологии или «игрового названия» движения. В дальнейшем при проведении целых комплексов упражнений, краткая подсказка, в виде термина упражнения, сразу же воссоздает образ движения у детей. При проведении занятий можно использовать все методы организации детей, но в основном

используется фронтальный. Инструктор предлагает задания одновременно всем детям (дети стоят в шеренгах, колоннах, круге и т.д.) выполняют упражнения в едином ритме.

Показ упражнения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. Основными средствами являются физические упражнения общеразвивающей и специальной направленности, выполняемые без предметов, с предметами (мячи, фит-болы, гимнастические палки, ленточки, обручи, прыгалки, диски здоровья) и на гимнастических снарядах (тумбы, скамейки, шведская стенка). В основном используется целостный метод обучения. Успех обучения зависит от своевременного устранения ошибок.

Второй, основной этап углубленного разучивания упражнения. Основная задача на этом этапе: уточнение двигательных действий, понимание закономерностей движения, усовершенствование ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. На этом этапе процесс разучивания движения ускоряется. Если упражнение можно разделить на составные части, то движение сначала изучается только ногами, затем руками. При необходимости подбирать подводящие упражнения. Используется групповой метод организации. Дети делятся на две группы: мальчики и девочки. И каждая из них выполняет свое задание. Внимание мальчиков больше обращается на упражнения в силе и выносливости, а девочек в гибкости и грациозности. Успех зависит от активности детей. Повышению активности способствуют изменение условий выполнения упражнений (например, соревновательный метод). Формируется «школа движений».

Третий этап итоговый. Этап закрепления и совершенствования. Здесь задача не только в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых, можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Этот этап характеризуется образованием двигательного навыка, переходом в умения высшего порядка. Здесь ведущее значение приобретает игровой метод. Этап совершенствования можно считать законченным, если ребенок выполняет все движения технично и начинает свободно двигаться с полной эмоциональной отдачей. Здесь чаще используется вариативный метод (выполнение упражнений в другую сторону, с другой ноги, с дополнительными движениями).

Результатом работы являются разработки музыкально-ритмических композиций, сценарии спортивных праздников, изготовление нестандартного оборудования, разработка перспективного плана совместных мероприятий педагогов и родителей и наших воспитанников (Приложения 1, 2). Тем самым это положительно отразилось на проведении занятий – занятия стали более эффективными, повысилась моторная плотность, улучшилось общее физическое состояние воспитанников и диагностические показатели.

Приложение №1

Конспект физкультурного занятия для детей 6-7 лет

Музыкально-ритмическая композиция «Разноцветные шары»

Цель: обучение детей согласованию движений с музыкой, развитие чувства ритма, воображения, умения передавать в движениях различные образы

Задачи:

- способствовать развитию смелости, ловкости, координации;
- осуществлять тренировку всех систем: сердечно-сосудистой, дыхательной, мышечного и костного аппарата;

- развивать двигательную сноровку; закрепление навыков в основных видах движений;
- осуществлять закаливающее действие на кожные покровы и активные точки стоп и ладоней;
- создать эмоционально-комфортную атмосферу на занятии;
- учитывать особенности психики, физическую подготовленность, уровень здоровья каждого ребенка.

Оборудование: мячи, мягкие прыгалки, обручи, массажные мячики, аудиозаписи, магнитофон

Ход занятия.

1.Подготовительная часть.15 минут

Песенка «Разноцветные шары», диск «Веселый клоун» Л.Федосеева-Москалева

Упражнения в ходьбе с мячом		профилактика
-на носках;		нарушений
-на пятках;		осанки
-высоко поднимая колени;		координация
-приставным шагом	с	движений
подбрасыванием мяча		
-пружинистый шаг		

Песенка «Солнышко» диск «А я солнышко люблю» Т.Андрейченко

-подскоки;	Выносливость,
-боковой галоп;	сердечно-сосудистая система,
-легкий бег;	дыхание,
-бег со сменой положения рук;	ритмичность
-бег в чередовании с ходьбой.	

Песенка «Снежный человек», диск «А я солнышко люблю»

-наклоны головы;	Плечевой пояс
-поднимание плеч;	Руки
-вращательные движения плеч;	Суставы
-упражнение «Бокс»;	Мышцы спины
-наклоны туловища в стороны;	
-приседание	

Песенка «Морское такси», диск «Морское такси» Н.Вайнер

Упражнения сидя и лежа	Мышцы спины,
-«Натяни носочки»	брюшной пояс,
-наклоны в стороны	мышцы рук и ног
Упражнения в парах	
-«Велосипед»	
-«Перетягивание», взявшись за	
руки, наклоны туловища вперед	
-«Тяни-толкай», повернувшись	
спиной друг к другу.	
-«Воротики», один ребенок стоит	
И.п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе,	

другой ребенок пролезает на
четвереньках.

2.Основная часть 15 минут

Песенка «Мы лягушки-кваксы», диск «Синий-синий василек» Н.Тимофеевой

- прыжки на одной и двух ногах
- прыжки из обруча в обруч
- прыжки в длину

Песенка «По правилам», диск «Морское такси» Н.Вайнер.

Полоса препятствий:

- хождение по горизонтальной лестнице
- перепрыгивание через гимнастическую лавку с упором на ладони.
- пролезание в обруч.

Песенка «Подари мне ночка сон», диск «Морское такси» Н.Вайнер

Упражнение с мягкой прыгалкой.

- перешагивание
- перебрасывание за спину
- прыжки через прыгалку вперед и назад.
- ходьба по прыгалке
- собираение прыгалки пальцами ног.

Подвижная игра «Радуга» с массажными мячиками разного цвета (рис.3).



Рисунок 3

Дети под песенку «Радуга», диск «Веселый клоун», свободно двигаются по всему залу, выполняя различные упражнения с мячами. При остановке музыки дети замирают на одном месте.

Цель игры:

Продолжать развивать у детей умение подбрасывать и ловить мяч двумя и одной руками. Правильно действовать на сигнал, умение импровизировать под музыку.

3.Заключительная часть 5 минут

Под аудиозапись «Пение птиц»

Упражнения на релаксацию.

Приложение №2

Музыкально-ритмическая композиция «Белоснежка»

(Диск «Веселый клоун» Л.Фадеевой-Москалевой)

Упражнение образного характера. Направлено на формирование правильной осанки. Способствует расслаблению мышц спины, мягким и слитным движениям.

1-ый куплет:

И.п.: сед на коленях с упором на предплечья. Инструктор круговыми движениями поглаживает детям область поясницы.

1-2 продвигаться на коленях вперед,

3-4 вернуться в и.п. («гномики идут на работу»)

5-6 сгруппироваться, обхватить колени

7-8 встать на колени, руками сделать круговое движение от себя. («чудо случилось»)

В это время девочка «Белоснежка» появляется из домика.

Припев:

1-2 сед на коленях, руками взмахнуть вверх. Хорошо потянуться. Проверить осанку. (Приветствуют Белоснежку)

3-4 руки прижаты к туловищу, небольшие наклоны вниз, удерживать ровную спину.

5-8 сед на коленях, руки за спиной (..руки нежны) волнообразные движения руками в стороны.

1-2 сед на коленях с упором на предплечья.

3-4 вытянуть вперед правую руку, левую ногу (удержать равновесие)

5-6 повторить движение с дугой руки и ноги.

7-8 сед на пятках, руки в стороны, скрестным движением обхватить себя за плечи, развести руки в стороны.

1-2 сед на пятках, сложить руки ладонками к себе («читают книжки»), вытянуть руки вперед.

3-4 круговое движение руками.

5-6 встать на высокие колени, потянуться вверх.

7-8 то же движение с левой руки.

2-ой куплет

1-2 сед по « турецки», руки на коленях, спина прямая, наклон головы вправо,

3-4 влево

5-6 поворот туловища вправо

7-8 влево

1-2 лежа на спине, руки за головой, ногами движение «велосипед»

3-4

5-8

Припев:

Все движения повторяются.

Ссылки на источники

1. Ефименко Н.Н. Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. Издание шестое, переработанное и дополненное. Авторская программа.- г. Таганрог 2011.-68с.

2. Ефименко Н.Н. Методика игрового тестирования двигательного развития и здоровья детей в норме и при патологии. Винница, 2003.

3. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2004-64 с.

4. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. Баласс, 2008.-144 с. (Образовательная система «Школа 2100». Комплексная программа «Детский сад – 2100».

5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «Фитнес-данс». Учебное пособие, Детство-пресс, 2007.-384 с.

THE INFLUENCE OF MUSIC AND RHYTHMIC COMPOSITIONS ON IMPROVING THE EFFICIENCY OF PHYSICAL EDUCATION IN KINDERGARTEN

Ostapenko Olga,

physical training instructor in kindergarten 280 of Volgograd

ds280_vtu@mail.ru

Abstracts. The article is devoted to the issues of formation at the base of various movements of preschool children, motor culture, vital sign, the ability to create images of movement, expressive movements, motor imagination, fantasy. It is oriented to work with preschool children on sports employment pursued by the instructor in physical culture. This work will help teachers more effectively organize and varied work in this direction in preschool. It can be recommended for practical use of physical training instructors, educators, music directors, narrow specialists.

Keywords: physical development, plot-role-playing rhythmic gymnastics, rehabilitation, strengthening of the musculoskeletal system, flexibility, endurance, coordination abilities.

ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Растяпина Татьяна Викторовна

Учитель-логопед МОУ детского сада № 280 Ворошиловского района г. Волгограда
Rastyapina2011@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросам поиска новых форм работы с родителями для успешной коррекционной работы с детьми. Создание единого пространства развития ребёнка невозможно без объединения усилий педагогов и родителей. Для успешной работы логопеду необходимо поддерживать тесный контакт с семьёй ребёнка. В коррекционной работе важно сделать родителей не только своими союзниками, но и грамотными помощниками.

Ключевые слова: вариативные формы; логопункт; инновационные методы; коррекционная работа.

Постоянный рост числа детей с отклоняющимся развитием выдвигает диагностико-коррекционное и профилактическое направления деятельности дошкольных образовательных учреждений в ряд наиболее значимых и приоритетных. Самую многочисленную группу – 60% от всех детей дошкольного возраста – сегодня составляют дети с отклонениями в речевом развитии [1].

Доказано, что полноценное развитие всех средств речи и её основных функций в период дошкольного детства служит залогом сохранения нервно-психического здоровья и социализации детей, успешного становления учебной деятельности при включении в систематическое школьное обучение и т.д.

Взаимоотношение логопеда с родителями строятся на основе сотрудничества, уважения личности, совместного стремления создать все необходимые условия в развитии потенциальных возможностей детей [2].

Анализ социального портрета семей воспитанников показал: семьи различны по своему социальному положению, а проблемы в воспитании детей – сходны. Решение этих проблем, сегодня зависит от нашего взаимодействия.

Цель – выявить вариативные формы работы, способствующие более интенсивному включению семьи в работу.

В соответствии с целью определяются его **основные задачи**:

1. Выявление инновационных подходов в работе с родителями
2. Внедрение новых форм работы с родителями в коррекционный процесс
3. Повышение компетентности родителей в вопросе коррекционной работы.

Система работы педагогов с семьёй предусматривает наличие цели, которая реализуется плавно и последовательно с помощью многообразных взаимосвязанных форм и методов, с учётом всего достигнутого ранее, с предвидением предстоящего, с анализом получаемых результатов [4].

Дошкольное учреждение в работе с семьёй проводит работу: формирует у родителей знания и умения, необходимые для воспитания детей, педагогических воздействий на ребёнка и контроль за правильным его воспитанием; изучает, обобщает, использует и пропагандирует опыт семейного воспитания, что позволяет предупредить и избежать возможные ошибки. Определение задач в работе педагогов с

родителями обеспечивает её перспективность, и последовательность и преемственность.

Ряд зарубежных источников свидетельствуют о том, что в западной педагогике работе с родителями уделяется одно из центральных мест. Так, американский исследователь А.Кендерсон утверждает, что участие родителей в учебном процессе создаёт благоприятную среду для успешной работы педагогов и детей. Это участие более эффективно, если оно осознано, хорошо спланировано и долгосрочно. Важно, чтобы сотрудничество началось на более ранних этапах. Автором предлагается три подхода к работе с родителями:

- совершенствование взаимоотношений родителей и детей;
- привлечение родителей к работе группы;
- установление связей сотрудничества между школой и семьёй [3].

Другой американский учёный предлагает программу, состоящую из десяти пунктов (Ш.Каган), и в их числе:

- нельзя разделять воспитание и обучение;
- важно с большим уважением относиться к родителям;
- нужно воспитывать и обучать ребёнка в контексте семьи и всего общества

[3].

Бесспорно, ключевые позиции в организации коррекционно-речевой работы в условиях ДОУ для детей с нарушениями речи принадлежат логопеду, деятельности которого оказываются присущи достаточно широкие и разнообразные функции:

- диагностическая,
- профилактическая,
- коррекционно-педагогическая,
- организационно-методическая,
- консультативная,
- координирующая,
- контрольно-оценочная.

Однако не следует забывать и о достаточно сильном потенциале других участников коррекционно-образовательного процесса – педагогического коллектива ДОУ, родителей, других близких ребёнку людей.

Часто доводилось слышать, что с детьми работать легче, чем с родителями. Но известно, что успехов в формировании личности и воспитании ребёнка можно добиться, если соблюдается принцип единства действий между педагогом и родителями.

Цель совместной работы – активировать родителей, привлечь их внимание к тем коррекционным и педагогическим задачам, которые осуществляются в работе с детьми, сделав воспитание ребёнка в семье и в детском саду более последовательным и эффективным.

Участие родителей в воспитании, развитии ребёнка не только дома, но и в детском саду поможет им:

- преодолеть авторитаризм и увидеть мир с позиции ребёнка,
- относиться к ребёнку как к равному,
- понять, что недопустимо сравнивать его с другими детьми, если сегодня он что-то сделал хуже, чем вчера, всегда радоваться его успехам и поддерживать в случае неудачи,
- знать сильные и слабые стороны ребёнка и учитывать их,

- проявлять искреннюю заинтересованность в его действиях и быть готовым к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей, установить хорошие, доверительные отношения с ребёнком [5].

Проводя с ребёнком индивидуальное занятие, на котором мы проговаривали речевой материал, закреплённый дома с родителями, я в очередной раз убедилась, что необходимо учить правильно говорить не только ребёнка, но и его близких.

В своей практике я наблюдала за многими родителями, как они следуют советам логопеда по выполнению домашних заданий с ребёнком, отработке речевого материала. На основе этих наблюдений выделились несколько групп родителей.

Наиболее проблемными для логопеда являются родители, создающие иллюзию участия и заинтересованности, такие родители выполняют задания логопеда с ребёнком формально.

Не приносят плодов и результаты работы тех мам и пап, которые необоснованно захваливают своего ребёнка, не желая замечать проблем.

Главными помощниками являются родители, которые предъявляют справедливые требования к ребёнку, прислушиваются к рекомендациям логопеда и других педагогов ДОУ[18].

Но «перед логопедом все равны» - и работа по педагогическому просвещению проводится со всеми родителями одинаково.

Руководствуясь принципом и девизом «Родитель – не гость, а полноправный член команды ДОУ», я строю своё общение с родителями, так как считаю, что у нас с ними одна общая задача - воспитание высоконравственной личности. Взаимодействие учителя-логопеда и семьи – необходимое условие полноценного речевого развития дошкольников, так как наилучшие результаты отмечаются там, где логопеды и родители действуют согласованно.

Вся работа с родителями у меня отражена в перспективном плане работы логопеда с семьёй.

Первым шагом в организации взаимодействия стало исследование отношения родителей к воспитанию ребёнка в целом и помощи своему ребёнку в преодолении речевых нарушений. В начале учебного года я провела анкетирование родителей. Данные анкет дополняются сведениями из бесед с родителями, в результате которых можно сделать вывод о взаимоотношениях в семье, об особенностях воспитания ребёнка, влияющих на его психологическое развитие. На формирование его эмоционально-волевой сферы, а также умственных способностей[12].

На основании анализа многочисленных анкет для родителей были запланированы и проведены мероприятия, направленные на то, чтобы научить родителей правильно и качественно выполнять задания по развитию мелкой и общей моторики, дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику. Также анкетирование проводится в течение учебного года с целью выявления вопросов, интересующих родителей, корректировки плана работы, для улучшения качества взаимодействия.

Непрерывная связь с родителями осуществляется с помощью коллективной, индивидуальной, наглядной форм работы:

- **родительские собрания** проводятся 3 раза в год – в конце сентября (по результатам обследования, даются рекомендации по организации ежедневных занятий дома, по работе с индивид тетрадью), в январе (родителей знакомят с итогами обучения детей за истёкший период – круглый стол, родительская гостиная), в мае (по итогам коррекционного обучения, даются рекомендации по закреплению полученных навыков правильной речи в летний период). В процессе работы я обратила внимание,

что проведение родительских собраний по прежней схеме не оправдывает ожиданий. Родители являются заказчиками и имеют право принимать участие в организации образовательных услуг. Поэтому я им даю возможность выбора темы для обсуждения (форма круглого стола, педагогической гостиной, день открытых дверей),

- **консультации** (по организации работы логопункта, по итогам диагностики, по запросам родителей, по итогам коррекционного обучения, методы и приёмы постановки звуков у детей) проводятся по моему приглашению или по просьбе родителей один раз в неделю;
- **родительские конференции** по обмену опытом семейного воспитания, где может выступить специалист на актуальную тему («Роль семьи в воспитании ребенка с недостатками речи»). К конференции готовятся выставка детских работ, педагогической литературы; материалов, отражающих коррекционную работу;
- **досуговое направление** в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации, так как позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом;
- **речевые праздники** полезны для развития коммуникативных умений и навыков, повышения самооценки осознания необходимости правильной речи, закрепления пройденного материала. Ведь, не зря гласит пословица «Ребенок растет не от хлеба, а от радости».
- **дни открытых дверей** проводятся 2-3 раза в год для ознакомления родителей с организацией коррекционно-воспитательной работы с детьми, успехами и проблемами ребёнка, особенностями работы с ним.
- **библиотека игр и упражнений.** Родители могут взять домой на время необходимые пособия, чтобы использовать их для индивидуальных занятий с детьми;

В настоящее время чаще мной используются **нетрадиционные методы и формы педагогического просвещения родителей [6], [7], [8], [12]:**

- **педагогические гостиные** - совместные проекты, которые обеспечивают современный интегрированный подход в воспитании и обучении детей. Китайская пословица гласит: «Расскажи - и я забуду, покажи - и я запомню, дай попробовать - и я пойму». Усваивается всё прочно и надолго, когда ребёнок слышит, видит и делает сам. Вместе с родителями дети были участниками проекта по теме "Умные пальчики", позволивший родителям осознать значение развития мелкой моторики руки ребенка для речевого развития и активно включиться в изготовление пособий для тренировки руки из подручного материала.;
- **занятия – тренинги** с целью профилактики речевых нарушений у детей всех возрастных групп; формирование практических навыков эффективного родительства. На таких практикумах и тренингах, как «У логопеда язык показывать не запрещается», «Играем на кухне» и т.п., родители, становясь непосредственным участником игр, учатся играть и общаться с детьми в самых разных ситуациях.
- **видеотека.** У родителей возникает возможность взять диск с занятиями, консультациями, практикумами по интересующей теме и просмотреть её дома, чтобы практически точно выполнять с ребёнком задания логопеда;
- **индивидуальные занятия-практикумы** «родитель + ребенок» по обеспечению родителей совместными формами деятельности с детьми, носящими

коррекционную направленность, при этом решаются задачи индивидуальной программы работы с семьей. Обязательным условием является присутствие на них родителей, особенно матери: «Учимся у тех, кого любим». Наблюдая за работой логопеда, родители охотней и лучше выполняют с ребёнком домашние задания, процесс ускоряется раза в два.

- **домашняя библиотечка авторских пособий.** Их можно с успехом использовать в качестве методического и наглядного материала для индивидуальных занятий родителей с ребёнком по заданию логопеда. Подробное описание всех понятий, терминов, заданий и упражнений позволяет не имеющему специальной подготовки взрослому успешно заниматься коррекционной и развивающей деятельностью.

- **информационный стенд «Шпаргалка для родителей»**—находится в детском саду у центрального входа и в каждой группе, который кроме своей основной задачи (информирование родителя об организации учебного процесса, документы, объявления, анонсы семинаров, тренингов и других мероприятий и т.п.) решает и другие задачи. Здесь родитель может прочитать статью из серии «В кабинете логопеда». Есть также в логопункте специальная доска почёта. На ней помещены фото детей — выпускников логопункта. На доске надпись:

Уважаемые взрослые! Милые дети!
Взгляните на фотографии эти!
Ребята учились старательно,
И теперь говорят замечательно!

Внедрение современных компьютерных технологий в логопедическую практику позволяет сделать просветительскую работу учителя-логопеда более продуктивной и эффективной. Связь с родителями может осуществляться при помощи интернета посредством блогов, сайтов, электронной почты.

Сочетание традиционных и инновационных форм работы способствует повышению коррекционно-логопедической компетентности родителей и значительно сказывается на эффективности всей логопедической работы по устранению речевых нарушений у дошкольников. Самое главное не скупиться на похвалу. Обязательно благодарить родителей за внимательное отношение к заданиям логопеда. Вручать особенно старательным родителям похвальные грамоты («Лучшему помощнику логопеда», «Старательному помощнику логопеда» и т.п.). Одним словом, фантазировать!

Преимущество новых форм и методов взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны. После проводимой работы, я могу сделать вывод, удачное взаимодействие:

- это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию и обучению детей. Родители всегда уверены в том, что педагоги всегда помогут в решении педагогических проблем и в тоже время не навредят. Так как будут учитывать мнение семьи и предложения по взаимодействию с ребёнком. Педагоги, в свою очередь, заручаются пониманием со стороны родителей в решении проблем. А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых осуществляется данное взаимодействие.

- это учет индивидуальности ребенка. Педагог, постоянно поддерживает контакт с семьей, знает особенности каждого ребенка и учитывает их при работе, что, в свою очередь, ведет к повышению эффективности педагогического процесса.

- это укрепление внутрисемейных связей, что также, к сожалению, является проблемным вопросом в педагогике и психологии на сегодняшний день.
- это возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в ДООУ и семье [9], [10], [11].

При реализации новой философии взаимодействия с семьей удастся избежать тех недостатков, которые присущи старым формам работы с семьей. Рассматривание результатов своего труда радует и детей и конечно, их родителей. Они начинают сами интересоваться успехами своих детей, предлагают помощь, контролируют и нацеливают на красивую, правильную речь.

Благодаря установлению доверительно-партнерских отношений между всеми участниками коррекционного процесса, успешно преодолеваются не только собственно нарушения речи, внимания, памяти, мышления, моторики, поведения у ребенка, но и решаются многие внутриличностные конфликты и проблемы родителей, создается благоприятный психоэмоциональный климат в семьях детей с отклонениями в развитии, формируются детско-родительские отношения.

Также следует особо подчеркнуть, что эффективность работы с родителями определяется даже не столько умелым отбором её содержания и форм, сколько психологическим настроением, возникающим у них в процессе постоянных контактов с логопедом. Проведение с ними дифференцированной, индивидуализированной работы, означающей ориентацию на культурный и образовательный ценз каждой семьи, отношение её членов к речевым трудностям ребёнка, в совокупности помогает установлению между логопедом и родителями системы непрерывной и эффективной обратной связи, превращению семьи в активного субъекта коррекционного процесса и осуществлению контроля за ходом и качеством проведения необходимой работы в семье [17].

В процессе работы с родителями могут быть широко использованы вспомогательные (наглядные) средства:

- специальные «логопедические уголки»,
- информационные стенды,
- тематические выставки книг,
- папки-передвижки и т.п. [13]

Данную форму установления связей с родителями следует по праву причислить к наиболее «живучим» в практике работы дошкольного учреждения с семьей.

Если на организационном этапе их содержание составляла популярная информация о видах и причинах речевых нарушений, задачах коррекционно-логопедической и профилактической работы с детьми, то на основном этапе уже должны быть освещены конкретные приёмы закрепления у дошкольников, например, навык правильного звукопроизношения, совершенствования грамматических средств речи, обучения элементам грамоты, которые рекомендуются использовать в семье. Доступность, чёткость, ясность изложения предлагаемого родителям материала и эстетичность его оформления должны стать основными критериями оценки этого средства пропаганды логопедических знаний.

Учитель-логопед в работе с семьей использует традиционные и нетрадиционные методы.

Логопед подбирает задания дифференцированно, с учётом возможностей каждого ребёнка.

Одно из главных условий качества коррекционно-речевого воздействия – искренняя заинтересованность педагога в его результатах, желание помочь ребёнку и постоянная готовность оказать ему необходимую помощь. Кроме того, определённые требования должны соблюдаться не только педагогом, но и по его настоянию всеми близкими для ребёнка взрослыми в отношении использования приёмов исправления ошибок в детской речи: они должны быть сделаны в тактичной, щадящей форме и только при уверенности, что поправка дойдёт до сознания детей. «Поправлять спешно, мимоходом, в разгар работы, игры, когда дети чем-нибудь увлечены, нив коем случае нельзя, - предостерегает Е.И.Тихеева. -В лучшем случае такие поправки пропадают даром, в худшем- раздражают детей» [14].

Ещё одним из существенных факторов повышения результативности работы педагогов является включение в неё родителей, других членов семьи. В период дошкольного детства семья оказывает решающее воздействие на ребёнка, в том числе посещающего дошкольное учреждение. Опора на семью, серьёзный настрой родителей на проведение в семье необходимых мероприятий превентивной и коррекционной направленности значительно пополняет репертуар возможностей логопеда [16].

Отношение между профилактическим и коррекционно-речевым блоками и, соответственно, решаемыми логопедом в их рамках задачами находится в прямой зависимости от возраста детей. В работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста преобладающими будут мероприятия подготовительной направленности, поскольку чем меньше возраст ребёнка, тем эффективнее профилактическое воздействие, но и тем больших деликатности и профессиональной компетентности требует оно от логопеда. В работе со старшими дошкольниками профилактические задачи сохраняются и дополняются собственно коррекционными. Если логопед активно влияет на динамику и качество речевого развития своих воспитанников с самого раннего возраста оказывается возможным значительно сократить количество детей, по отношению к которым позже могут быть поставлены коррекционные задачи. Это свидетельствует о хорошем прогностическом потенциале средств подготовительной направленности и целесообразности внедрения такой системы работы в широкую педагогическую практику.

Ссылки на источники

- 1.Агеева Е.Б. Система коррекционно-воспитательной работы в логопедическом дошкольном учреждении. Самара 1997.
- 2.Арнаутова Е.И. Педагог и семья. Москва 2002.
- 3.Арнаутова Е.П. Основы сотрудничества педагога с семьёй дошкольника. Москва 1994.
- 4.Горшенина В.В., Самошкина И.В., Черкасова Н.П. Система работы детского сада по предупреждению и преодолению трудностей семейного воспитания Волгоград 2006.
- 5.Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. СПб. 2002.
- 6.Дошкольная логопедическая служба./под ред. Степановой О.А.. Москва 2006.
- 7.Евдокимова Е.С., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: Методика работы с родителями. Москва 2007.
- 8.Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методические рекомендации. Москва 2005.

9. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями речи./Ред.-сост. Миронова С.А. Москва 1987.
10. Овчарова Р.В. Психологическое сопровождение родительства. Москва 2003.
11. Организация работы дошкольного логопедического пункта при массовом детском саду: Методические рекомендации/под ред. Селивёрстова В.И. Москва 1988.
12. Работа учителя-логопеда с семьями: традиционные и инновационные подходы(сборник статей)/под ред. Л.С.Вакуленко. СПб 2012.
13. Степанова О.А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении. Москва 2004.
14. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (ранний и дошкольный возраст). Москва 1972.
15. Филичева Т.Б., Чевелёва Н.А, Чиркина Г.В. Нарушения речи у детей. Москва 1993.
16. Фоминых Е.Н. Взаимодействие учителя-логопеда с родителями воспитанников//Логопед.2009.№7.
17. Хамяляйнен Ю. Воспитание родителей. Концепции, направления и перспективы. Москва 1993.
18. «Шпаргалка» для учителя-логопеда дошкольного образовательного учреждения: справочное пособие для логопеда/ Автор-составитель Кирьянова Р.А. СПб 2007.

WORK WITH PARENTS OF CHILDREN WITH SPEECH PROBLEMS

Rastyapina Tatiana,

speech therapist in kindergarten 280 of Volgograd

Rastyapina2011@yandex.ru

Abstracts. Article is devoted to the search for new forms of work with parents for the success of correctional work with children. Creating a common space of child development is not possible without the joint efforts of teachers and parents. To be successful you need a speech therapist to maintain close contact with the family of the child. In the correctional work is important to make parents not only allies, but also literate assistants.

Keywords: variation forms, logopunkt, innovative methods of cooperation, success, correctional work.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Спицына Валерия Вячеславовна

старший преподаватель кафедры педагогики дошкольного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, г. Волгоград.
valeri-onto@yandex.ru

Пенская Светлана Васильевна

заведующий муниципальным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад № 280 Ворошиловского района Волгограда», г. Волгоград
penskaya.svetlana@gmail.ru

Аннотация. Статья посвящена психологическому сопровождению педагогических работников дошкольного учреждения. Определены направления работы с педагогами.

Ключевые слова. Психологическое сопровождение; психологическое просвещение; взаимодействие; педагоги.

Традиция взаимодействия высшего учебного заведения и детского сада складывалась на протяжении длительного времени. С преобладанием в начале проведения практик, затем практикумов и заключении договоров о совместной образовательной, научно-исследовательской и инновационной деятельности.

Ключевым моментом является готовность преподавателей и студентов, с одной стороны и педагогического коллектива дошкольного учреждения, с другой, сотрудничать и взаимодействовать в образовательном процессе, в контексте проблемы «Психологическое сопровождение педагогических работников дошкольного учреждения».

Цель нашей работы в психологическом сопровождении педагогических работников дошкольного учреждения: сохранение и укрепление психологической грамотности педагогов, способствование гармоничному развитию взаимодействия педагога и ребенка.

Как показал анализ психологической литературы, категория «психологическое сопровождение» разрабатывается в большей степени в контексте психологии образования и развития растущего человека (Э.М. Александровская, И.А. Баева, М.Р. Битянова, Е.А. Козырева и др.). При этом проблема психологического сопровождения взрослых в образовательном процессе (воспитателей, учителей, родителей и др.) остается открытой. Под психологическим сопровождением понимается:

- повышение психологической культуры воспитателей
- формирование запроса на психологические услуги
- обеспечение информацией по психологическим проблемам.

В обеспечении информацией по психологическим проблемам, под руководством преподавателя студенты разрабатывают индивидуальные рекомендации на каждого ребенка для социальных взрослых после проведения диагностической работы по параметрам:

- кризис, кризисные новообразования

- социальная ситуация развития
- ведущий вид деятельности
- возрастные новообразования

Для повышения психологической культуры воспитателей, проводятся семинары, семинары-практикумы, раскрывающие психологическое содержание раннего и дошкольного возраста (рисунок 1, 2, 3). С 2013 по 2016 годы были проведены семинары на такие темы:

- «Детские конфликты. Как их разрешить?»
- «Психологическое содержание эмпатии как возрастного новообразования дошкольного возраста»
- «Новообразования кризиса трёх лет»
- «Психологическое содержание кризиса 7 лет»
- «Предпосылки развития манипулятивного поведения детей дошкольного возраста»
- «Развитие общения со сверстниками в старшем дошкольном возрасте»
- «Психологические предпосылки развития игровой деятельности в раннем детстве»
- «Развитие эмоционального отношения ребёнка к воспитателю»
- «Игра - ведущий вид деятельности ребёнка дошкольного возраста»



Рисунок 1

Структуру содержания проведения семинаров, проиллюстрируем на примере темы «Психологическое содержание эмпатии как возрастного новообразования дошкольного возраста». Педагоги знакомятся с психологическим содержанием эмпатии, с результатами диагностики, получают рекомендации по развитию эмпатии у детей дошкольного возраста.

Приводятся примеры проявления психической реальности ребёнка на основе культурного контекста:

- в художественных фильмах
- в мультипликационных фильмах
- в живописи
- в литературе.



Рисунок 2



Рисунок 3

Студенты выпускных курсов под руководством преподавателя подбирают литературу, разрабатывают содержание семинаров, проводят диагностику в контексте научно-исследовательской работы, написания выпускных квалификационных работ, самостоятельной работы по дисциплине «детская практическая психология» (рисунок 4, 5).



Рисунок 4



Рисунок 5

Опираясь на подход Е.И.Казаковой и А.П. Тряпицыной, в своей работе под сопровождением мы понимаем помощь субъекту в формировании ориентационного поля развития, ответственность за действия в котором несет сам субъект [1]. Основными функциями такого сопровождения являются диагностика существа возникшей проблемы, информация о существе проблемы и путях ее решения, консультация на этапе принятия решения и выработка плана решения проблемы, первичная помощь на этапе реализации плана решения. В качестве принципов сопровождения выступают ответственность субъекта за принятие решения, приоритет интересов сопровождаемого, непрерывность и мультидисциплинарность сопровождения [2].

Психологическое сопровождение также предполагает максимум свободы субъекта и ответственности его за выбор варианта решения актуальной проблемы. В этом контексте сопровождение – это сложный процесс взаимодействия сопровождающего и сопровождаемого, результатом которого является решение или действие, ведущее к прогрессу в развитии сопровождаемого

Встречаясь, для одних в будущей, для других в настоящей профессиональной деятельности происходит понимание, что многое для ребёнка зависит от складывающихся профессиональных и человеческих взаимоотношений взрослых-воспитателей, заведующих, специалистов, родителей [3]. Их отношения к самим себе, к друг другу, ребёнку влияет на создание благоприятного климата для ребёнка.

Рассмотрев проблему развития эмоционального отношения ребёнка дошкольного возраста к воспитателю и определив «стиль взаимодействия педагога с детьми» как один из критериев развития данного отношения, мы подтвердили, что действительно «стиль взаимодействия педагога с детьми» определяет развитие эмоционального отношения ребёнка дошкольного возраста к воспитателю [4].

Нами была обозначена группа педагогов, с которыми будет проводиться психологическое просвещение по развитию эмоционального отношения к воспитателю в 2016-2017 учебном году. Работа по программе психологического просвещения, в контексте психологического сопровождения началась с семинара, на котором педагоги получили информацию об основных направлениях предполагаемой работы.

Предлагалось поразмышлять о важности совместной работы, о восприятии их детьми, осуществлении совместного общения в различных видах деятельности.

Таким образом, мы способствуем формированию запроса на психологические услуги, развитию психологической компетентности и культуры, активной позиции педагогов в психологическом сопровождении и студентов в образовательном процессе.

Ссылки на источники

1. Авдеева Н. Н. Развитие личности на ранних этапах детства / Н. Н. Авдеева, М. Г. Елагина, С. Ю. Мещерякова. - М.: 2000.
2. Винникотт Д. В. Разговор с родителями / Д. В. Винникотт. - М., 2007
3. Лопатина О. Г., Медведева М. Ю. «Взрослые» составляющие эмоционального комфорта ребёнка в ДОУ // Психолог в детском саду. - 2013-№2-3.-С.172-181.
4. Спицына В. В., Горбачёва Е. О. Психологическое просвещение педагогов как этап в изучении проблемы эмоционального развития детей дошкольного возраста // Символ науки. - 2016-№ 8.-часть 2.-С181-184.

PSYCHOLOGICAL SUPPORT FOR PRE-SCHOOL WORKERS

Spitsina Valeria Vyacheslavovna

Senior lecturer, department of pedagogy of pre-school education, Volgograd State Social-Pedagogy University, Volgograd.

valeri-onto@yandex.ru

Penskaya Svetlana Vasilevna

Head of kindergarten № 280, Volgograd.

penskaya.svetlana@gmail.ru

Abstract. The article is devoted to the psychological support for pre-school workers. Identifies areas of work with teachers.

Keywords: psychological support, psychological education, interaction, teachers.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЭМПАТИИ КАК ВОЗРАСТНОГО НОВООБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Спицына Валерия Вячеславовна

Старший преподаватель кафедры педагогики дошкольного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, г. Волгоград.

valeri-onto@yandex.ru

Солодкова Анастасия Михайловна

Студентка 3 курса Волгоградского государственного социально-педагогического университета, г. Волгоград.

nastyusha.solodkova@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена психологическому содержанию эмпатии как возрастного новообразования дошкольного возраста, диагностике когнитивного, эмоционально-мотивационного и поведенческого компонентов. Определены направления работы с детьми и социальными взрослыми по развитию эмоциональной сферы.

Ключевые слова. Эмоциональная отзывчивость; чувства; развитие; сопереживание; сочувствие; игра; эмпатия.

Дошкольное детство представляет собой особое состояние социального развития, особую форму проявления, когда биологические закономерности, связанные с возрастными изменениями детей, в значительной мере наиболее активно проявляют свое действие. Дошкольный возраст является самоценным периодом развития, в котором складывается детская личность; развиваются нормативное поведение, таких качеств, как инициатива, духовность, нравственность, самопознание, социальная активность, самостоятельность, поэтому данный период развития ответственен за дальнейшую жизнедеятельность человека. Именно в этом возрасте важно определить эффективные пути развития у дошкольников эмпатии, эмоциональной отзывчивости, гуманности [1].

Эмпатия относится к одной из самых значимых социальных эмоций человека. Сущность эмпатии проявляется в субъективном восприятии другого человека, понимании его переживаний, внутреннего мира, чувств и мыслей. Дошкольный возраст в становлении личности, в развитии социальных механизмов деятельности и поведения, играет особую роль, так как именно в старшем дошкольном возрасте закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности, предопределяющие будущий нравственный облик человека [2]. Развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста – важное условие всестороннего развития личности ребенка. Дошкольный возраст является уникальным периодом жизни ребенка, в котором закладываются основы личности. От того, как будет дошкольник развиваться в нравственном отношении, зависит развитие будущей учебной деятельности и жизненной позиции. Непонимание важности развития эмпатии с ранних лет приводит к установлению неправильных взаимоотношений взрослых и детей, детей и их сверстников, что может стать причиной эгоизма, агрессии, грубости, черствости. В современных условиях дефицита «теплоты» человеческих отношений, резких негативных изменений политической и социально-экономической ситуации в

обществе перед людьми остро встает проблема безразличия и одиночества. В связи с этим проблема эмпатии как способности к сопереживанию и сочувствию становится актуальной в контексте социально-психологической проблемы нашего времени [3].

Целью нашего исследования было изучение психологического содержания эмпатии в старшем дошкольном возрасте.

Для достижения цели исследования необходимо было решить комплекс задач:

1. Рассмотреть сущность понятия «эмпатия» в отечественной и зарубежной психологии.
2. Охарактеризовать становление возрастных новообразований в дошкольном возрасте.
3. Выделить особенности психологического содержания эмпатии в старшем дошкольном возрасте.
4. Выявить проявление эмпатии у дошкольников и уровень динамики психологического содержания эмпатии.
5. Разработать направления развивающей работы с детьми и социальными взрослыми.

Объектом нашего исследования выступила эмпатия как возрастное новообразование дошкольного возраста.

Предметом нашего исследования выступили особенности психологического содержания эмпатии в дошкольном возрасте.

Гипотеза нашего исследования заключается в том, что процесс развития эмпатии у старших дошкольников будет благоприятным если:

1. он происходит в игровой деятельности;
2. эталоном проявления эмпатии является социальный и близкий взрослый.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- исследования, посвященные феномену эмпатии в структуре личности человека (А.В. Запорожец, В.В. Абраменкова, А.Б. Николаева, Т.П. Гаврилова, Л.П. Стрелкова и др.) и ребенка дошкольного возраста (Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, Л.И. Божович, Е.В. Субботский, В.С. Мухина).

- деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.), согласно которому развитие эмпатии рассматривается как развитие определенной способности в целостной структуре личности и индивидуальности (Б.М. Теплов, В.Д. Небылицын).

Исследование, направленное на изучение эмпатии у детей дошкольного возраста, проводилось на базе детского сада № 280 города Волгограда. В нём участвовали 10 детей в возрасте от 5 лет 2 месяцев до 5 лет 11 месяцев.

Нами были подобраны следующие диагностические методики:

1. Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), направлена на понимание детьми эмоциональных состояний людей (когнитивный компонент).

2. Методика «Диагностика развития общения со сверстниками» (И.А. Орлова, В.М. Холмогорова) (эмоционально-мотивационный компонент).

3. Методика «Проблемные ситуации» (опросник У.В. Ульянковой, С.В. Дмитриевой), предназначена для выявления наличия эмпативных переживаний у детей путем прогнозирования ими собственного поведения в 10 проблемных ситуациях, предложенных в форме индивидуальной беседы. (поведенческий компонент)

Проведенная экспериментальная работа позволяет сделать вывод, что дети дошкольного возраста легко различают и называют лишь ярко выраженные эмоциональные состояния, дошкольники практически не владеют «языком чувств», не

могут оценить поступки детей, изображенных на картинках, в тоже время понимание эмоционального состояния другого человека очень значительный фактор в развитии умения сопереживать другим людям, сочувствовать им. Именно поэтому необходимо в программу развивающих встреч включить игры на развитие умения различать и понимать эмоциональные состояния других людей и свои эмоциональные состояния, а также упражнения и задания, направленные на развитие «языка чувств», т.е. пополнение словаря понятиями, называющими эмоции, переживания, чувства, состояния, настроения и его оттенки, овладения особой лексикой. Эти слова позволяют определить цели, желания и ощущения.

В среднем около 60,0 % детей дошкольного возраста в ситуации прогнозирования склонны к оказанию помощи другому и проявлению эмпатии. Качественный анализ результатов исследования показал, что наибольшее количество положительных ответов было дано дошкольниками на те проблемные ситуации, которые отражают моменты, наиболее часто встречающиеся в повседневной жизни детей, детской группы, на которые воспитатель постоянно обращает внимание. Положительные ответы детей свидетельствуют о том, что у дошкольников сформировано чувство эмпатии, а также умение самостоятельно оценивать ситуацию и давать ответ на основе своего личного отношения.

У 40,0% детей дошкольного возраста пока еще полностью не сформировано эмоциональное предвосхищение своего поведения, а также эмпатийных переживаний как наиболее сложных социальных чувств. Этот факт может быть объяснен возрастными особенностями детей 5 лет и тем фактом, что часто родители и воспитатели не обращают внимания на умение ребенка общаться со сверстниками, сотрудничать с ними, дети не умеют выражать свои чувства, не могут просить о помощи и не знают, каким образом ее оказать. Дошкольники не понимают, что можно не только сопереживать и сочувствовать сверстнику в затруднительных ситуациях, но и радоваться за него, т.е. проявлять сорадость. Дошкольники во многих случаях нарушают эмпатийные правила поведения, установленные нормы, не выполняют простых обязанностей по отношению к сверстникам. Это происходит не по злой воле или злему умыслу детей, а потому, что дошкольники не умеют ориентироваться на своих сверстников, не обращают внимания на их состояние, на возникающие у них трудности, на их интересы и нужды. Но ориентация на сверстника или взрослого человека не может возникнуть сама по себе, с этой целью необходимо «социальное сопровождение» детей дошкольного возраста, необходимо проводить специальную целенаправленную работу. Поэтому нами была предложена серия встреч для развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Направления работы по развитию способности к эмпатии у детей старшего дошкольного возраста

Ориентируясь на констатирующий этап и выделения подгруппы детей с разной степенью эмоциональной отзывчивости, нами предлагается серия встреч в контексте игровой деятельности, для развития эмоциональной сферы детей. [5]

Предлагаемые нами встречи для детей старшего дошкольного возраста ставят своей задачей развитие компонентов психологической структуры эмпатии: чувствительности; умение сопереживать и сочувствовать, отвечать адекватными чувствами; умение слушать и слышать партнера по общению; овладение особой лексикой, «языком чувств», пополнение словаря понятиями, называющими состояния, эмоции, настроения, его оттенки, переживания.

В серии развивающих встреч предлагается адаптированная версия, направленная на развитие эмоциональной сферы детей. Применяются произведения изобразительного искусства, театрального искусства, психогимнастика.

Условия проведения встреч:

- 1) принятие ребёнка таким, какой он есть;
- 2) нельзя ни торопить, ни замедлять игровой процесс;
- 3) учитывается принцип поэтапного погружения и выхода из травмирующей ситуации;
- 4) начало и конец встреч должны быть ритуальными, чтобы сохранить у ребёнка ощущение целостности и завершённости встречи;
- 5) игра не комментируется взрослым;
- 6) в любой игре ребёнку предлагается возможность импровизации.

Все встречи имеют гибкую структуру, наполняемую разным содержанием. Во время встречи дети сидят в кругу. Круг – это, прежде всего, возможность открытого общения. Он создаёт ощущение целостности, завершённости, придаёт гармонию отношениям детей, облегчает взаимопонимание.

Во встречах использовались и другие средства, методы и приемы: анализ практических ситуаций, ситуаций-иллюстраций, рисование своего настроения, игры-беседы, подвижные игры, разыгрывание сценок, ролевые игры, создание специальных практических ситуаций, направленных на побуждение детей к проявлению эмпатии друг к другу и оказанию на этой основе реальной помощи.

В содержании серии встреч выделяются три блока, которые обеспечивают решение поставленных задач:

1 блок – развлекательные (контактные) – 1встреча – включает объединение детей, задания направленные на создание доброй и безопасной обстановки.

2 блок – развивающие – направленные + обучающие – 8 встреч–упреждение эмоциональных нарушений (страхов, тревожности, неуверенности в себе), обучение.

3 блок – развлекательные + обучающие + контрольные.

Тематическое планирование встреч с детьми представлено в таблице 1.

Таблица 1

Тематическое планирование встреч

№ п/п	Наименование встречи	Время
1	Встреча 1 «Здравствуй, это Я!»	40 мин.
2	Встреча 2 «Моё имя»	40 мин
3	Встреча 3 «Настроение»	40 мин.
4	Встреча 4 « Настроение»	40 мин.
5	Встреча 5 « Наши страхи»	40 мин.
6	Встреча 6 « Я больше не боюсь!»	50 мин
7	Встреча 7 « Волшебный лес»	40 мин
8	Встреча 8 « Сказочная шкатулка»	40 мин
9	Встреча 9 « Волшебники»	40 мин.
10	Встреча 10 «Солнце в ладошке»	50 мин

Структура игровых встреч включала в себя:

1. Ритуал приветствия – 2 минуты.
2. Разминка - 10 минут.
3. Развивающий этап- 20 минут.

4. Подведение итогов- 6 минут.
5. Ритуал прощания – 2 минуты.

Таким образом, предложенная развивающая работа позволит повысить уровень развития эмпатии детей дошкольного возраста. Для сопереживания и умения проявлять адекватные реакции на чужие эмоции ребенку нужен опыт совместного проживания своих эмоций и эмоций партнера по общению в различных по характеру эмоциональных воздействиях. Поэтому, мы посчитали эффективной организацию развивающих встреч в форме тренинга группового общения в игровой деятельности.

Согласно гипотезе нашего исследования, эталоном проявления эмпатии является в том числе и социальный взрослый. В контексте нашей гипотезы для социальных взрослых, воспитателей был проведен практический семинар на тему «Психологическое содержание эмпатии как возрастного новообразования дошкольного возраста», где педагоги обсудили психологическое содержание эмпатии, познакомились с результатами диагностического этапа исследования, получили рекомендации по развитию эмпатии. Также нами были приведены примеры проявления эмпатии и её компоненты в мультипликационных фильмах. В дальнейшем нашем исследовании мы предполагаем продолжить работу с социальными взрослыми, а также разработать серию встреч для близких взрослых по развитию эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Ссылки на источники

1. Савва Л.И., Трубайчук Л.В., Долгова В.И., Павлова В.И., Камскова Ю.Г., Сиваков В.И., Волчегорская Е.Ю., Худякова Н.Л., Коломийченко Л.В., Пономарёва Л.И. Феномен развития детей дошкольного возраста: коллективная монография. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. – 234 с
2. (Социальное развитие в пространстве времени детства / Д.И.Фельдштейн. М., 1997)
3. Долгова В.И., Мельник Е.В. Эмпатия / Монография. – М. Издательство «Перо», 2014. – 185 с.)
4. Гущина У.В. Развитие эмпатии у дошкольников 5–6 лет // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2015. – Т. 10. – С. 256-260.
5. Краснощекова Н.В. Диагностика и развитие личностной сферы детей старшего дошкольного возраста: тесты, игры, упражнения. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 299 с.

PSYCHOLOGICAL CONTENT OF EMPATHY IN PRESCHOOL AGE

Spitsyna Valeria,

The Senior Lecturer of the Department of Pedagogy Preschool Education Volgograd State Pedagogical University, Volgograd.

valeri-onto@yandex.ru

Solodkova Anastasia,

The Student of third course of Volgograd State Pedagogical University, Volgograd.

nastyusha.solodkova@mail.ru

Abstract: The article is devoted to psychological content of empathy as a neoplasm of preschool age, the diagnosis of cognitive, emotional and motivational, and behavioral components. Determined the directions of work with children and adults on the social development of the emotional sphere.

Keywords: Emotional responsiveness, emotions, development, empathy, sympathy, game, empathy.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ

Токарева Евгения Александровна

педагог-психолог МОУ детского сада № 280 Ворошиловского района г. Волгограда
19ev80@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросам эмоционального воспитания ребенка дошкольного возраста в условиях семьи, а также тому, как найти путь к бесконфликтной дисциплине. В статье предложены игры и упражнения для эмоциональной разрядки вместе с ребенком. Статья полезна как родителям, так и педагогам-психологам ДООУ.

Ключевые слова: эмоции и чувства; эмоциональное развитие и воспитание; ребенок-дошкольник; упрямство; игра; наказание.

В дошкольном возрасте ребенок осваивает социальные формы выражения чувств, эмоций, у него формируется эмоциональное предвосхищение («Мама обрадуется»); чувства становятся более осознанными, обобщенными, произвольными; формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические («Маленьких нельзя обижать», «Как красиво») [2]. Так постепенно развивается эмоциональная сфера. Но ни для кого не секрет, что сама по себе эмоциональная сфера ребенка развиваться не может, ему нужна помощь, которую мы, взрослые, можем оказать.

В то же время, ребенок-дошкольник познает мир чувствами и еще не всегда умеет управлять ими. Легкая переключаемость эмоций, подражание, даже негативные проявления (упрямство, страхи, агрессивность и др.) – это ситуации с большим потенциалом развития личности ребенка, они трудны для родителей, но именно в этих ситуациях тренируются воля, самоконтроль малыша, узнавание себя и границ возможного и многое другое при условии правильного реагирования со стороны родителей.

Ребенок – прежде всего существо **чувствующее**, а потом – мыслящее. Нас заражает детский смех своей искренностью и радостностью, а горькие детские слезы никого не оставляют равнодушным. Дети не знают продолжительных радостей или горестей. За необычайно короткий промежуток времени они способны испытать массу различных эмоций и чувств. Только что плакавший малыш через несколько минут уже заразительно смеется, а спустя некоторое время может снова прийти в отчаяние или раскапризничаться. А нередко мы наблюдаем и даже испытываем на себе гнев ребенка. Кроме того, у них бывают хорошие и плохие дни, как и у нас. Ребенок может быть сегодня спокойным и задумчивым либо капризным и хнычущим, а завтра – живым и веселым. Но длительное плохое состояние малыша всегда имеет определенную причину, и если вовремя не помочь ему, это может привести к стрессу или депрессии.

С чего же начать обучение распознаванию чувств и эмоций?

- Признать, что чувства не бывают плохими, они просто есть, и ребенок имеет право на проявление этих чувств, однако нужно вводить определенные правила проявления эмоций, например: «Ты вправе сердиться на сестренку, но ударить ее я тебе не разрешаю»

- Обсуждать случаи, которые произошли с кем-то, попросить определить чувства и предложить собственные варианты поступков, при этом избегать осуждения, цель такой беседы – познавательная (например, «Что чувствовал Саша, когда пришло время уходить? Что он сделал, когда почувствовал, что пришло время уходить? Что он сделал, когда почувствовал, что огорчен? Что он сделал потом?»)

- Обсуждая с ребенком его чувства, не пытаться решить за него проблему; объяснение причины чувства должно помочь ребенку самому справиться с ним («Ты злишься оттого, что Маше пора домой и нужно вернуть ей игрушку»)

- Предлагать ребенку различные способы, помогающие ему взять себя в руки – вербальные, физические, творческие и др. (Ты собираешься дальше злиться или хочешь успокоиться? Что ты можешь для этого сделать, давай подумаем вместе: может быть, обежать вокруг стола или почитать любимую книжку?». Можно предлагать ребенку варианты, и пусть он сам выберет наиболее действенный [5].

В этой работе необходимо быть последовательным и помнить, что одни ситуации разрешаются быстро, а другие требуют времени и терпения.

Еще одна проблема эмоционально-волевого развития – **детское своеволие, или упрямство**. Это когда ребенок не просто забыл что-то сделать, а смотрит в глаза и словно говорит: «Я знаю, чего ты от меня хочешь, но не сделаю! Так что ты мне сделаешь?» По сути, это вызов авторитету взрослого, потому что ребенку очень важно знать, кто сильнее и знать границы допустимого и недопустимого поведения.

Основное правило воспитания - НЕ НАВРЕДИ!

В конфликте между взрослым НАДО и детским ХОЧУ ребенок растит свою волю и учится не только сдаваться и подчиняться, но и сопротивляться и подчинять, развивает умение выигрывать. Однако, если вашему малышу больше 4 лет, а упрямство – привычный для него способ реагирования, стоит задуматься о вашей воспитательной тактике! Ребенок упрямится не потому, что ему нравится так себя вести. Просто он попал в конфликтную ситуацию, и сам не может и не умеет с ней справиться.

Не стремитесь к абсолютной власти. Ваш ребенок разбросал по всему полу кубики, а вы хотите, чтобы в комнате был порядок. Если велеть ему подобрать их, он может ответить отказом. Продолжая настаивать, вы развяжете спор, выиграть который вы не в силах. Вы станете кричать на него, наказывать, но кубики будут лежать на полу. Если же вы скажете: «а ну, кто быстрее – ты соберешь кубики или я почищу картошку?», то превратите эту ситуацию в игру. Теперь он готов сделать то, что нужно вам, и он это сделает. Дети нас любят за любовь. Ты любишь, - тебя любят. Некоторые родители видят свою любовь в том, чтобы их ребенок был хорошо одет, обут, накормлен. Не понимая, что ребенку чаще всего все равно чисто ли в его комнате. А страдает из-за отсутствия ласки. Нехватка положительных эмоций приводит к неврозам, душевным травмам. Вырастив детей, мы ждем от них тепла и заботы, а не одежды и еды. В дошкольном возрасте счастливый ребенок – это безмятежный ребенок, и если вы найдете с ним общий язык сейчас, это легко вам будет сделать и позднее. Иногда ребенку нужно, чтобы родители просто посидели рядом. Минуты, когда он засыпает, а мама или папа рядом – лучшие в его жизни [1].

Таким образом, если вы понимаете и принимаете ребенка, терпимо относитесь к его недостаткам и «промахам», он вырастет с положительным отношением к себе. Общий закон здесь прост: в детстве мы узнаем о себе только из слов и отношения к нам близких. То есть, рано или поздно ребенок начинает видеть себя таким, каким видят его другие. Ребенок ждет от нас подтверждения того, что он хороший, что его любят, что он может справляться с посильными и даже более сложными делами.

Каждым обращением к ребенку – словом, делом, интонацией и даже молчанием, мы сообщаем ему не только о своем состоянии, но и часто – о нем.

Слезы по-прежнему будут сопровождать жизнь вашего малыша. Слезы и вспышки гнева возникают у ребенка в результате противоречивости его желаний. С одной стороны, он хочет независимости, с другой – он не может обойтись без вас. И когда родители подрывают в ребенке чувство независимости, он впадает в состояние удрученности. Поощряйте его самостоятельность всячески. Предоставьте ребенку свободу выбора – чем заняться, во что играть. Не навязывайте свои желания. Помните, что каждый ребенок своеобразен, неповторим, не подводите его развитие под стереотипы, раздражаясь, что он «не такой, как все».

Он должен уметь развлекать себя, играть один и со сверстниками. Ему нравится листать книжки? Почаще заходите в магазин и радуйте его новинками – это увлечение стоит ваших затрат. Он может увлечься кубиками, мягкими игрушками – все это надо поощрять, потому что для маленького ребенка нет разницы между игрой и познанием. И это познание происходит ежечасно, ежеминутно. Ему интересно играть с водой, песком, пластилином, потому что он с удовольствием постигает, что можно воздействовать на них! Только вы, родители, должны увидеть и понять все тонкости вашего ребенка, помочь ему сориентироваться в трудной жизни. Вы заложите основы для дальнейшего развития личности. Вы, родители, должны внимательно прислушиваться к тому, что говорит ваш ребенок, думать над его вопросами. Надо часто разговаривать с ним, чтобы давать пищу для его размышлений, обсуждать все то, что вы видели вместе с ним, помогать удовлетворять его любознательность. Будьте готовы отвечать на все его вопросы, не откладывая ответы на долгое «потом» [1].

Самое первое правило, которому нужно следовать при воспитании ребенка – не делайте другим того, чего сами себе не желаете. Ребенок не будет вести себя с вами вежливо, если вы обращаетесь с ним по-другому. Вот он попросил вас помочь ему справиться в чем-то, а вы ответили, что вам некогда. Вот он споткнулся о ваши ноги, а вы накричали на него за это. В этом случае не ждите, что ребенок захочет помочь вам или легко простит вас. Конечно, лучше не совершать неправильных поступков, но если, устав или раздражившись, вы накричали на него, попросите прощения, объясните, что вы не правы. Старайтесь пореже употреблять слово «нельзя» и почаще – «можно». «Здесь нельзя класть игрушки!» – говорите вы ему. Из чувства противоречия он может сделать наоборот. Попробуйте свою просьбу изложить другими словами: «давай положим игрушки в твой шкафчик, а то здесь они мешают движению», – вот увидите, ребенок послушается. Очень важно объяснить ребенку, почему что-то нельзя делать – «делай потому, что так надо» – пожалуй, самое оскорбительное для него объяснение.

«Нельзя» нужно употреблять только в тех случаях, когда вы хотите раз и навсегда запретить ребенку делать что-то определенное. Некоторые запреты должны восприниматься как безоговорочные, когда существует некая угроза здоровью и жизни ребенка, безопасности его и окружающих. Но таких запретов будет немного, и ребенок, возможно, примет их легко, особенно если вы будете объяснять ему, почему вы запрещаете ему что-то сделать.

Как найти путь к бесконфликтной дисциплине?

Есть несколько правил:

1. Ограничения, требования и запреты обязательно будут иметь место в жизни каждого ребенка. Не нужно стремиться как можно меньше огорчать детей и избегать конфликтов с ними, в результате чего вы начинаете идти на поводу у своего ребенка. Это попустительский стиль воспитания.

2. НО: правил, ограничений, требований, запретов не должно быть слишком много и они должны быть гибкими. Эти оба правила, взятые вместе, предполагают особое чувство меры, мудрость родителя в решении вопросов о «можно», «следует» и «нельзя».

3. Родительские требования не должны вступать в явное противоречие с важнейшими потребностями ребенка (например, потребность в движении).

4. Правила, требования, запреты необходимо согласовывать с другими членами семьи. Знакомо ли вам, когда мама говорит одно, папа – другое, а бабушка третье? В такой ситуации ребенку невозможно усвоить правила, привыкнуть к дисциплине. Стоит помнить, что дети постоянно «испытывают» наши требования на прочность и принимают как правило, только то, что не поддается расшатыванию. В противном же случае приходится настаивать, ныть, вымогать.

5. Тон лучше использовать дружественно-разъяснительный, чем повелительный [1].

Не секрет, что самое трудное – оставаться спокойным, когда наши многократные объяснения не влияют на ребенка. В такие моменты мы склонны думать: «Я же ему говорила об этом спокойно и повторяла много раз, но на него это не действует. Сейчас я ему покажу!» Необходимо помнить, что если ТЕПЕРЬ мы позволим себе взорваться, то все наши предыдущие усилия потеряют свою цену. Лучше задать вопрос, который призывает ребенка к объяснению поведения: «Почему ты все еще делаешь это после того, как я говорила тебе об этом много раз?» Некоторые дети тут же начинают защищаться при малейшем замечании потому, что замечание вызывает у них неприятное чувство вины, от которого они стараются избавиться с помощью защитной реакции. Мы можем облегчить его переживания: «Я знаю, что ты огорчен. Но постарайся понять: я поправляю тебя, потому что забочусь о тебе. Я люблю тебя и хочу для тебя самого лучшего».

Очень деликатная ситуация, когда ребенок искренне старается что-то сделать, но у него не получается или получается нечто противоположное ожидаемому результату. Часто бывает, что испорченная узорами скатерть или разлитая по всей кухне вода воспринимается маленьким ребенком как подарок или помощь маме. Нередко родители не обременяют себя тем, чтобы выслушать ребенка и вникнуть в то, что он пытается сказать. А ведь любая неудача, даже если малыш сам виноват в ней, является для него серьезным испытанием. Поэтому никогда не ругайте и не наказывайте ребенка, пока не выслушаете его объяснение: возможно, окажется, что вы просто не поняли причины его поступка [5].

Каждый взрослый, если он любит, понимает и не разучился играть, может помочь ребенку вырасти счастливым и довольным окружающим миром. Детям нужен позитивный настрой и положительное подкрепление своей деятельности со стороны взрослых. Воодушевляйте и возвышайте, побуждайте и поддерживайте естественное стремление ребенка быть хорошим.

В своей работе с дошкольниками в детском саду я уделяю особое внимание развитию эмоциональной сферы. На занятиях мы изучаем с ними различные эмоциональные состояния людей, рассматриваем картинки и фотографии с изображениями эмоций. Дети учатся различать их и обозначать словами не только состояния других людей, но и свое: «Я разозлился», «Мальчику грустно», «Девочка боится», «Я удивился», «Мне было радостно». Каждое занятие начинается с обсуждения настроения каждого ребенка. И заканчивается тем же. Дети рисуют свое настроение либо изображают с помощью пиктограмм.

В ходе занятий мы с детьми обыгрываем различные ситуации из их жизни или из литературных произведений и мультфильмов, учимся справляться с гневом, агрессией, тревожностью. В этом мне помогает песочная терапия и сказкотерапия, а также психогимнастические этюды. Как ритуалы всех занятий, я использую следующие упражнения: «Поделись улыбкою своей» (дети передают по кругу улыбку, пожимая друг другу руки), «Передай хорошее настроение», «Скажи другому комплимент», «Подарок другу» (дети дарят друг другу нематериальные «подарки», например, «Я дарю тебе радость», «Я дарю тебе любовь, улыбку...» и т.п.), «Солнечные лучики».

К сожалению, в последнее время увеличилось количество детей, имеющих различные нарушения эмоциональной сферы: практически в каждой группе встречаются тревожные дети, агрессивные, эмоционально нестабильные. Эти дети требуют повышенного внимания со стороны педагога-психолога. С ними я провожу как индивидуальные, так и групповые занятия, направленные на повышение самооценки детей и уверенности в себе и собственных силах; развитие умения чувствовать и понимать другого, создание ситуаций успеха для каждого ребенка; обучение различным способам выражения эмоций, снятие эмоционального и мышечного напряжения. В занятия я обязательно включаю обсуждение ситуаций, которые возникают в группе, но не прямо, а через сказочных героев, игрушки. Косвенная оценка помогает ребенку осмыслить и понять свою ошибку, а побывав в роли этого героя при инсценировке – найти правильный выход из сложившейся ситуации.

В качестве основных методов и приемов я использую имитационные игры, психогимнастику, сказкотерапию, чтение и обсуждение литературных произведений, просмотр и анализ мультфильмов с последующим моделированием новых версий, обыгрывание конфликтных ситуаций и моделирование выхода из них, примеры выражения своего эмоционального состояния в рисунке, музыке.

И, конечно же, любая работа с детьми невозможна без участия в ней их родителей. Взаимодействие с родителями и воспитателями строится посредством консультаций, семинаров-практикумов по вопросам эмоционального воспитания дошкольников, они получают необходимые рекомендации для работы с детьми и выполнения упражнений с ними в группе и дома для закрепления полученного результата. Вместе с этим, родители учатся контролировать и свои эмоции и чувства, строить конструктивные взаимоотношения со своим ребенком.

В группах нашего детского сада созданы уголки эмоционального воспитания для детей и информационные стенды для родителей.

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РАЗРЯДКА ... ВМЕСТЕ С МАЛЫШОМ [3]

Как выяснилось, эмоциональный мир ребенка тоже требует воспитания и внимания не меньше, чем воспитание и развитие ума. Оказывается, даже малыша можно научить управлять своими чувствами. И не только можно, но и нужно! Любому человеку, в том числе и маленькому, требуется разрядка, чтобы снизить агрессию и освободиться от эмоционального напряжения и негативных переживаний. Помогите своему ребенку в этом, поиграйте с ним в так называемые «лечебные» игры. При регулярном их использовании вы сможете преодолеть много трудностей в дальнейшем.

Самое лучшее – подвигаться.

Движение лучше всего снимает напряжение: плавание в бассейне, катание на велосипеде, прогулка и игры на свежем воздухе. Если у вас нет возможности куда-то отправиться с малышом, устройте двигательную разрядку прямо дома. Например, предложите вместе поиграть... в генеральную уборку квартиры. Отведите ему роль «выбивалки» диванных подушек, и пусть он выбивает из них пыль. Малышу это

понравится. А результат – ребенок занят делом, и есть куда выплеснуть энергию, и вы спокойно занимаетесь своими делами. Можно устроить дома «урок физкультуры», включить ритмичную музыку и подвигаться вместе с малышом, выполняя различные упражнения. Можно даже привлечь всех членов семьи. Пусть каждый по очереди показывает упражнение, а остальные его повторяют.

Игра «упрямая подушка».

Взрослый заранее приготавливает «волшебную, упрямую подушку» (это может быть подушка с темной наволочкой) и вводят ребенка в игру-сказку, например: «Волшебница-фея (или другой любимый ребенком персонаж) подарила нам подушку. Это подушка не простая, а волшебная. В ней живут детские упрямки и капризки. Это они заставляют всех детишек упрямиться и капризничать. Давай прогоним упрямки». Затем ребенку предлагается бить кулаками подушку изо всех сил, а взрослый в это время приговаривает: «Сильнее, сильнее!». Когда движения ребенка становятся медленнее, игра постепенно останавливается (время определяется индивидуально – от нескольких секунд до 2-3 минут).

Можно предложить малышу послушать упрямки в подушке: «Все ли упрямки вылезли и что они делают?». Ребенок прикладывает ухо к подушке и слушает. (этот прием успокаивает ребенка после возбуждения).

Игра в макароны.

Принять участие в этой игре может любой взрослый. Для этого нужно лечь на пол вместе с ребенком, вытянуться и прижать руки к телу. Представьте, что вы оба – спагетти, которые собираются сварить и подать к столу. Воображайте, что ваши тела при варке становятся все мягче и мягче. Вы сворачиваетесь в воде в клубочек и вращаетесь, как кипящие макароны. И, наконец, представьте, что с вас стекает вода и вы красиво укладываетесь на блюде.

Упражнение «Торт».

Может выполняться всеми членами семьи, или любым взрослым вместе с ребенком. Ребенку предлагается лечь на коврик: «Сейчас мы будем делать из тебя торт». Каждый из участников представляет собой одну из составляющих: муку, сахар, масло и т.д. Сначала надо замесить тесто. Нужна мука – «мука» руками «посыпает» тело ребенка, слегка массируя и пощипывая его. Необходим сахар. Он «посыпает» тело, нежно прикасаясь к голове, рукам, ногам. «Молоко» - «разливается» руками по телу, нежно поглаживая его. Затем «замешивается тесто» - тело хорошенько разминается. А теперь тесто кладется в печь и там поднимается – ребенок ровно и спокойно лежит и дышит, изображая поднимающееся тесто. Наконец тесто испеклось. Чтобы торт был красивый, надо его украсить. Все участники, прикасаясь к «торту», дарят ему цветок, описывая его. Торт необыкновенно хорош!

Упражнение «Клубочек».

Расшалившемуся ребенку можно предложить смотать в клубочек яркую пряжу. Размер клубка с каждым разом может становиться все больше и больше. Взрослый сообщает ребенку, что этот клубочек не простой, а волшебный. Как только мальчик или девочка начинает его сматывать, как сразу же успокаивается.

Когда подобная игра станет для ребенка привычной, он сам обязательно будет просить вас дать ему «Волшебные нитки» всякий раз, как почувствует, что огорчен или устал.

Этюд «Маленькая птичка».

Ребенок держит в ладонках маленькую, пушистую игрушечную птичку. Взрослый говорит: «Прилетела к тебе птичка, она такая маленькая, беззащитная, всех

боится! Подержи ее, погладь, успокой». Ребенок гладит птичку, говорит ей добрые слова, успокаивая ее и вместе с ней успокаивается сам.

В дальнейшем можно птичку уже не класть ребенку в ладошки, а просто напомнить ему «Помнишь, как надо успокаивать птичку? Успокой ее снова».

Чтобы ребенок мог избавиться от отрицательных эмоций, позвольте ему:

- Попрыгать и побегать;
- Полежать в теплой ванне;
- Побросаться подушками;
- Подурчиться, в том числе перед зеркалом;
- Послушать спокойную музыку;
- Посмотреть вместе с вами фотоальбом или любимый мультфильм [4].

Ссылки на источники

1. Новый ребенок - <http://www.newchild.dp.ua>
2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1997.
3. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. – М., 2002.
4. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для взрослых. М., 2000.
5. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб, 2001.

EMOTIONAL EDUCATION OF CHILDREN IN A FAMILY

Tokareva Evgenia,

psychologist MO in kindergarten 280 of Volgograd

19ev80@mail.ru

Abstracts. The article is devoted to the issues of emotional education of pre-school age child in the family environment, as well as how to find a way to conflict-discipline. The article offered games and exercises for emotional release, along with the child. Article useful to both parents and preschool teachers-psychologists.

Keywords: emotions and feelings, emotional development and education, preschool child, stubbornness, a game the punishment.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАВОСЛАВНОГО ПРАЗДНИКА - «РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО»

Халикова Эльмира Алексеевна

музыкальный руководитель МОУ детского сада № 280 Ворошиловского района г. Волгограда

elmira.khalikova2016@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросам формирования основ нравственности, в процессе знакомства с таким праздником православного календаря как «Рождество Христово», в системе работы с детьми старшего дошкольного возраста в светских дошкольных учреждениях, и на приобщение детей к традициям жизни русского народа.

Ключевые слова: праздники православного календаря; традиции жизни русского народа; музыкальное воспитание детей.

В дошкольном возрасте дети приобретают нравственный опыт и учатся использовать его в своей жизни. И большую роль в этом имеет воспитание духовности, которое надо начинать с самого раннего детства. И поэтому, в работе с детьми дошкольного возраста, прежде всего, необходимо решать задачу формирования чувства любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций, основ православной культуры России и русского народного творчества.

При знакомстве детей с традициями, обычаями праздничной культуры необходимо помнить, что старое и новое находятся во взаимосвязи и взаимопонимании. При ознакомлении детей дошкольного возраста с традициями, обычаями и праздниками языческих времен, православными праздниками следует использовать то, что сделает ребят лучше, чище, духовно богаче. [3]

В настоящее время в МОУ детском саду № 280 проводится работа по теме «Праздники православного календаря как условие приобщения детей старшего дошкольного возраста к традициям жизни русского народа». Поэтому проведение такого праздника, как: «Рождество Христово», стало уже традицией. Такая форма работы, на наш взгляд наиболее интересна и доступна. На занятиях с детьми проводятся беседы, в ходе которых знакомят детей с историей данного праздника, с тем как встречают этот праздник в России, раскрывают его жизненный смысл. Проводится также и работа с родителями, которая помогает родителям наших воспитанников лучше понять, с какой целью проводится такой праздник, и какую необходимую помощь они могут оказать в подготовке и проведении праздника.

Данная работа направлена на формирование основ нравственности в процессе знакомства с праздниками православного календаря, в системе работы с детьми старшего дошкольного возраста в светских дошкольных учреждениях, а также является условием приобщения детей к традициям жизни русского народа.

Работа по данному направлению строится по принципу свободы и добровольности участия в данной работе. Каждый, будь то дети, или педагоги, или родители, принимают участие в меру своего желания, в меру своих возможностей. Учитывая светский характер дошкольного образовательного учреждения, не ущемляя прав и свобод граждан, не навязываем религиозных убеждений, а

знакомим и приобщаем к православным национальным традициям нашей страны. Поэтому в данной работе с удовольствием принимают участие взрослые и дети разных национальностей, различных религиозных убеждений [1].

Конечно же, необходимо наличие в учреждении условий для подготовки и проведения этих праздников. И специально организованная предметно-развивающая среда, наилучшим образом, помогает в подготовке и проведении праздников и в развитии интереса детей.

Большое внимание необходимо уделять выбору музыкального материала. Музыкальный материал, который используется в работе с детьми, должен быть хорошо продуман. Музыка должна быть доступна пониманию детей, должна отвечать требованиям высокой художественности, воспитывать вкус ребенка, обогащать разнообразными музыкальными впечатлениями. Желательно, чтобы музыкальные произведения были разнообразны: и классическая музыка, и духовная, и народная музыка и современная. Музыкальные произведения должны быть разнообразны по содержанию, по характеру, по жанру. Нужно использовать как аудиозапись, так и исполнение в «живом» варианте [2].

Приступая к работе по подготовке праздника «Рождество Христово» прежде всего, необходимо поставить цель и определить задачи.

Цель: знакомство с историей православного праздника, с тем как встречают этот праздник в России, раскрыть его жизненный смысл.

Задачи:

- прививать уважение и любовь к православным традициям своего народа;
- воспитывать нравственные качества (доброту, доброжелательность, отзывчивость, сочувствие, сопереживание, взаимоуважение);
- развивать познавательные процессы (восприятие, память, воображение, внимание);
- развивать интеллектуальную сферу;
- знакомить с устным народным творчеством и духовной музыкой.

Далее изучается литература, относящаяся к данному празднику, подбираются стихотворения и музыкальный материал, составляется сценарий. Много материала, необходимого для работы с детьми, взято из детского православного журнала «Ангелочек».

На занятиях с детьми проводятся беседы о празднике распределяются роли, разучивается музыкальный материал. Для успешной работы с детьми нужно дать ребенку возможность почувствовать уверенность в своих силах, а для этого очень важно создание теплой, дружественной атмосферы.

Одновременно с этим, идет работа с родителями воспитанников, которые тоже привлекаются к данной работе. Дома с детьми, они готовятся к празднику: изготавливают элементы костюмов и атрибутов, закрепляют стихотворения и роли. Приняв активное участие в подготовке к празднику, они всегда с удовольствием посещают эти праздники.

В группах имеются уголки для родителей, в которых вывешиваются информационные листки где кратко рассказывается о празднике - «Рождество Христово».

В день проведения праздника в дошкольном учреждении царит праздничная, радостная, дружеская атмосфера. И взрослые, и дети наряжаются, используя элементы национальных костюмов и украшений. Воспитанники детского сада, со своими воспитателями, ходят в соседние группы в гости, исполняют

колядки, взрослые и дети угощают друг друга, поздравляют, благодарят. В празднично украшенном музыкальном зале проходит представление, на которое мы приглашаем родителей. Если на праздник приглашен священник, то в конце представления он может поздравить всех с праздником. После праздничного представления проходит праздничное чаепитие в группах. Такие праздники надолго остаются у детей в памяти.

Приведем пример праздника, организованного в нашем саду.

**Сценарий праздника
«Рождество Христово»
для детей старшего
дошкольного возраста**

Под фонограмму звона колоколов дети свободно входят в зал и останавливаются в рассыпную. Всех встречает Хозяйка (в русском народном костюме).

Хозяйка - Ведущая: Ой, рада я, радёшенька, что вы все сюда пришли. Здравствуйте, гости дорогие, гости званые да желанные.

День сегодня не простой -
Праздник к нам пришел святой.
Наступило Рождество!
Начинаем торжество!

Ребенок:

Покатился Рождественский вечер
Где веселье, надежды и встречи.

Ребенок:

То не снег, не метель рассыпается,
Рождество к нам идет, приближается.

Ребенок:

С играми, да плясками
С рождественскими сказками.

Ребенок:

Будем петь и веселиться,
Возле ёлочки кружиться,
Ведь сегодня торжество –

Все: Рождество! Рождество!

Исполняется песня: «Рождественское чудо» (автор неизвестен) [3]

Хозяйка - Ведущая (садится за столик): Вы все садитесь, да тихо сидите, а я вам сказку расскажу... Давным-давно в красивый город Вифлеем пришли добрые люди – Иосиф и Мария. Большой путь прошли они, устали, измучились и захотели отдохнуть. Но в домах ни у кого не оказалось места для ночлега. Тогда пошли они дальше, и дошли до высокой горы, в которой была пещера. В эту пещеру пастухи загоняли коров и овец от непогоды. В ней было тепло, стояли овцы, коровы и на соломе было мягко лежать. Вот там – то и родился Иисус Христос, тот самый чудесный Младенец, о котором все говорят и которого все полюбили.

Ясная ночь! Тихо кругом!

Ярко горит звезда над пещерой...

(Выходят Иосиф и Мария и садятся в вертепе)

Исполняется песня: «Песенка про ангелов» (слова К. Пастернак, музыка Ю. Пастернак) [3]

Выходит **Ангел:**

Много было в небе звезд
 Тихой ночью ясной.
 Тихо спал Иисус Христос
 На соломе в яслях.
 Пели ангелы Христу,
 Славили рождение.
 В мир принес он красоту
 Веру во спасенье. (Уходит)

Хозяйка - Ведущая:

Ночь тиха. По тверди зыбкой
 Звезды южные дрожат.
 Очи матери с улыбкой
 В ясли тихие глядят...

Исполняется песня: «Божья Мать Младенца» (автор неизвестен, русский текст А. Зорина) [3]

Ребенок:

В яслях спал на свежем сене
 Тихий, крошечный Христос.
 Месяц, вынырнув из тени,
 Гладил лен его волос.

Ребенок:

Бык дохнул в лицо младенца,
 И соломою шурша,
 На упругое коленце
 Засмотрелся чуть дыша.

Ребенок:

Воробьи сквозь жерди крыши
 К яслям хлынули гурьбой,
 А бычок, прижавшись к нише,
 Одеальце мял губой.

Ребенок:

Пес, прокравшись к теплой ножке,
 Полизал её тайком.
 Всех уютней было кошке
 В яслях греть дитя бочком.

Ребенок:

Присмиривший белый козлик
 На чело его дышал.
 Только глупый серый ослик
 Всех беспомощно толкал.

Ребенок:

Посмотреть бы на Ребенка,
 Хоть минуточку, и мне!
 И заплакал звонко – звонко
 В предрассветной тишине.

Ребенок:

А Христос, раскрывши глазки,
 Вдруг раздвинул круг зверей
 И с улыбкой, полной ласки,

Прошептал: «Смотри скорей!»

Исполняется песня: «Пойдем вместе в Вифлеем» [3] (музыкальные инструменты после окончания песни складываются у вертепа)

Выходит **Ёлочка**: Я стою одна! Я грустна!

На широком небосводе

В звездном ярком хороводе

Светит дивная Звезда.

О рождении Младенца

Возвещает нам она.

К Ёлочке подбегает Зайчик.

Зайчик: Скок-поскок

Путь недалек.

С дороги не сбиться –

Вижу Звезду.

Спешу поклониться

Младенцу Христу!

Ёлочка: Беги – беги, Заинька!

Зайчик: Но мне нечего подарить...

Ёлочка: Ничего, Заинька, у тебя такие мягкие ушки. Младенец погладит их, и ему станет весело.

Зайчик: Спасибо, Ёлочка! Скок-поскок, скок-поскок! (убегает)

Вбегает **Огонь**: Я – Огонь, веселый, жаркий, побеждаю темноту!

Со мной тепло! Со мною ярко!

Я холоду - неволю!

Вбегает **Вода**: А я прохладная, я – свежая!

Я жар усмиряю, жажду утоляю!

Землю пою, прохладу дарю!

Огонь: А я сильнее тебя!

Вода: А я могу тебя потушить!

Огонь: А я могу тебя вскипятить!

Вода: А я могу тебя охладить!

Ёлочка: О чем вы, глупые, спорите? Вы оба нужны. Что же вы? Шли на поклон к святому Младенцу, да и поссорились. Идите скорей, вам Звезда путь укажет!

Огонь и Вода: А что же нам подарить ему?

Ёлочка: Ты, Огонь, осторожно согрей его, а ты, Вода, омой ему ножки.

Огонь и Вода: Спасибо тебе Ёлочка, что помирила нас и научила добру! (уходят)

Выбегают **Цветы**: Мы цветы, цветочки

Мы растем неслышно.

Это ночка-ноченька

Самая душистая!

Ёлочка: Куда это вы, Цветы?

Цветы: Это ночка-ноченька

Света ярче светится.

Поклониться в ноженьки,

Мы идем к Младенцу.

Ёлочка: Возьмите и меня с собой, цветы мои милые!

Цветы: Но ведь на тебе нет украшений, о твои иголки Младенец может уколоться. (Убегают)

Ёлочка: Никого! Одна я одинока! Все ушли к Младенцу поклониться. А я здесь поклонюсь ему от всей души. (Выбегают звездочки, впереди всех Вифлеемская Звезда)

Вифлеемская Звезда: Не грусти, тебя украсим!

И будешь ты всегда сверкать

На празднике, и в каждом доме

Тебя ребята будут украшать.

Я - Вифлеемская Звезда!

Тебе все это обещаю.

Сверкай, сияй на радость людям.

Тебя я чудесами украшаю! (взмахивает палочкой)

Звездочки украшают Ёлку. Выходят зайчик, огонь, вода, цветы.

Зайчик: За смирение твоё и доброту

Украсим каждую мы веточку твою!

Зайчик, огонь, вода, цветы украшают Ёлочку.

Огонь: От огоньков веселых

Ёлка расцветает.

И праздник Рождества

отныне украшает!

Вместе: Всегда! Всегда! Всегда! (уходят)

Ребенок:

Вот она Ёлочка наша

В блеске лучистых огней

Стала лучистой и краше!

Сколько игрушек на ней!

(Все встают в круг)

Исполняется хоровод: «Белый снег, белешенький»

(Дети садятся)

Хозяйка – Ведущая: Вот так Ёлочка пришла к нам в дом нарядная, чтобы вместе с нами встречать радостный праздник Рождество.

Ребенок:

Что такое Рождество?

Ребенок:

Это, значит, что на свете

Появился Божий Сын.

Он пока еще Младенец,

Но глаза его лучисты.

А вокруг него так ясно!

А вокруг него так чисто!

Он лежит в пещере темной.

Он, как солнышко сияет

И лучи своей улыбки

Всем на свете посылает.

Ребенок:

Даже злым?

Ребенок:

И злым, и вредным,

Всем богатым или бедным
Без разбору: детям, птицам,
Диким львам и насекомым,
Будто бы своим знакомым!

Ребенок:

Мудрецы пришли с Востока
И колени преклонили,
Ладан, золото и смиру
Иисусу подарили!

Ребенок:

Он пока ещё Младенец,
Но, как солнышко, сияет.
И своей улыбкой доброй
Наши души согревает.

Исполняется песня: «Мы маленькие свечи» (музыка Е. Кавериной) [3]

Хозяйка – Ведущая: От Рождества и до Крещенья

Приготовив угощенья,
Пели разные колядки,
По дворам ходили в святки,
Наряжались и шутили,
Праздник ждали и любили.

Так, давайте же сейчас

Встретим мы его у нас! (Дети берут музыкальные инструменты)

Хозяйка – Ведущая: Пошли колядовать, да с праздником поздравлять. А
Коляду-то взяли? Без неё колядки не в лад, вернетесь пустые назад!

Дети: (хором 2 раза) Приди, Коляда, накануне Рождества!

Выходит **Коляда** (воспитатель в русском платке, ярко красочно украшена с подносом):

Кто звал, вызывал, Коляду кричал?

Я к вам иду, колядовщиков веду. (С ней ряженые дети)

Исполняется «Колядка № 1» [3]

Ряженые дети: Пошла Коляда, отворяйте ворота!

(Подходят к первому «дому»: дети держат русские платки уголком, соединяя
наверху наподобие окошка, оттуда выходит Хозяюшка с миской печенья).

Ребенок (ряженный): С новым годом! С Новым годом!

Кто подаст пирога

Тому двор живота!

Еще и мелкой скотинки.

А кто не даст лепешки,

Завалим снегом окошки! (Коляда бросает вверх пшено)

Ряженые дети: Сеем, веем, посеваем

С Рождеством всех поздравляем!

Хозяюшка: Спасибо, спасибо, вот вам награда:

Печень и плюшки – кому, что надо!

(отдает мисочку с печеньем, Коляда ставит на поднос)

Ряженые дети: Пошла Коляда, отворяйте ворота! (подходят ко второму
«дому»)

Ребенок (ряженный): С новым годом! С Новым годом!

Открывай сундучок, подавай пяточок!

Хоть оладушек, хоть блин,
Хоть сала клин!

Хозяйка 2-го дома: Вот вам пышный каравай,
Его с поклоном получай! (отдает мисочку с караваем)

(Коляда бросает пшено)

Ряженые дети: Сеем, веем, посеваем
С Рождеством всех поздравляем!

Ряженые дети: Пошла Коляда, отворяйте ворота! (подходят к третьему «дому»)

Ребенок (ряженный): С новым годом! С Новым годом!

Хозяин с хозяйкой,

Слезай с печи!

Зажигай свечи!

Открывай сундучок,

Доставай-ка пяточок!

Хозяйка (или хозяин) 3-го дома выходит и сердито топает ногой:

Не плясали и не пели

Угощенья захотели?

Я корову уберу,

Хлеб припрячу я в стогу,

Куручек под лавку,

Поросят в канавку.

Или уходите, или нам пляшите!

Ребенок (ряженный): Мы плясать-то мастера!

Не боимся пляски.

Руки в боки веселей

То не пляски-сказки!

Пляши не скучай

Рождество встречай!

Танец (по выбору музыкального руководителя)

Ребенок (ряженный): Всем людям желаем добра,

Золота и серебра!

Пышных пирогов, сладких блинов!

Доброго здоровья, маслица коровья!

(Коляда бросает пшено на гостей)

Ряженые дети: Сеем, веем, посеваем

С Рождеством всех поздравляем!

(Коляда с подносом обходит всех гостей)

Исполняется «Колядка № 2» [3]

Хозяйка – Ведущая: А сейчас нам детвора

Поиграть в игру пора!

Проводится игра: «Кто скорее нарядит елку».

Проводится игра: «Собери снеговика».

Хозяйка – Ведущая:

Молодцы, играли дружно,

Отдохнуть теперь нам нужно.

Тихо сядем, посидим,

Да на ёлку поглядим.

Ребенок:

С неба Ангел к нам спустился
И сказал: Христос родился!
Он родился не в палатах,
И не в каменных дворцах,
Он родился в бедной хате,
И положен был в яслях.

Мы пришли Христа поздравить,
А вас с праздником поздравить!

Все: С праздником вас –
С Рождеством Христовым!

Исполняется песня: «Рождество»

(фонограмма CD «Новогодние снежинки» музыка и слова В. Шемтюк)

Зажигаются свечи.

Хозяйка – Ведущая: Свет Рождественской Звезды
Вам сегодня дарим мы!

Исполняется песня: «Волшебный свет Рождества» (музыка и слова З.

Роот) [1]

Ребенок:

Пусть свечи огонек
Согревает нас всех.

И пусть в Новом Году
Звонче слышится смех!

(Под музыку дети выходят из зала.)

Ссылки на источники

1. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М., «Айрис-Пресс», 2005.
2. Султанова Н. Духовно – нравственное воспитание дошкольников// Дошкольное воспитание. – 2004. - №5.
3. Зацепина М. Б. Народные праздники в детском саду [текст]: методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. / под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.- 152 с.

CHRISTMAS IN KINDERGARTEN

Khalikova Elmira,

Musical teacher in kindergarten 280 of Volgograd

elmira.khalikova2016@yandex.ru

Abstracts. Article is devoted to the formation of the foundation of morality, in the course of acquaintance with the Orthodox calendar holiday as "Christmas" in the system of work with children preschool age in secular preschools, and initiation of children to the traditions of the Russian people.

Keywords: Orthodox calendar holidays; traditions of the Russian people; Musical education of children.

АВТОРСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ВОЗРАСТА (4-6 ЛЕТ) «КРАСИВЫЙ БАНТИК»

Цымбалова Екатерина Борисовна

воспитатель МОУ детский сад № 280 Ворошиловского района г. Волгограда
ds280_vtu@mail.ru

Аннотация. В статье представлена серия экспериментов на основе элементарных математических представлений. Данное пособие может быть использовано, как метод диагностики и средство коррекционной работы с детьми. В пособии предлагается несколько вариантов экспериментирования, расположенных в алгоритмической последовательности, с разными уровнями сложности, с учетом возрастных особенностей и уровнем развития ребенка. В пособии предлагается несколько вариантов экспериментирования, расположенных в алгоритмической последовательности, с разными уровнями сложности, с учетом возрастных особенностей и уровнем развития ребенка.

Ключевые слова: детское экспериментирование; развитие исследовательской активности; самостоятельный творческий поиск дошкольников.

Формирование интеллектуальных способностей дошкольников осуществляется при целенаправленном руководстве взрослых, которые ставят перед ребенком определенную задачу, дают средства ее решения и контролируют процесс превращения знаний в инструмент творческого освоения мира [1]. Это освоение должно строиться, как самостоятельный творческий поиск. Таким образом, детское экспериментирование строится самим ребенком, а не задается взрослым, и направлено на познание свойств и связей объектов разными способами действий, что способствует развитию мышления, интеллектуальных и творческих способностей, а так же и других сторон личности ребенка [2].

Актуальность данного пособия, в котором представлена серия экспериментов на основе элементарных математических представлений, обусловлена недостаточной теоретической разработанностью темы, требующей подхода с позиций различных субъектов образовательного процесса. Методика работы в этом направлении не раскрыта, отсутствует система работы педагога, направленная на приобретение ребенком новых знаний, что не позволяет практикам в полной мере реализовать данную область образовательной программы.

Пособие разработано и апробировано на практике. Оно доказало свою эффективность и является одним из действенных способов развития творческой исследовательской активности и самостоятельности у детей дошкольного возраста. В дидактическом материале выделяется целый спектр целевых ориентаций:

Обучающие:

формирование у детей умений:

- сравнивать, подбирать и классифицировать предметы по общему признаку

- устанавливать причинно - следственные связи
- выдвигать гипотезы, делая выводы на основе ранее полученных знаний

Развивающие:

развитие у детей:

- мышления, памяти, внимания, речи
- интеллектуальных и творческих способностей
- познавательного интереса к экспериментированию, стремление к активной деятельности
- координации движений, мелкой и крупной моторики, взаимодействие рук и глаз

Данное пособие может быть использовано, как метод диагностики и средство коррекционной работы с детьми.

Пособие предполагает как индивидуальную работу с ребенком, так и подгрупповую для закрепления образовательных областей согласно ФГОС:

- познавательное развитие
- речевое развитие
- социально – коммуникативное развитие

Дидактическое пособие предназначено для детей 4-6 лет.

Пособие «Красивый бантик» состоит:

- трубочки из картона разной длины
- кубики из разных материалов и разных размеров
- мячи и шарики из разных материалов и разных размеров
- брусочки из разных материалов и разных размеров
- ленточки разной длины и ширины
- приложение к варианту № 9 (варианты построек)

В пособии предлагается несколько вариантов экспериментирования, расположенных в алгоритмической последовательности, с разными уровнями сложности, с учетом возрастных особенностей и уровнем развития ребенка.

Кубики, мячи, шарики, брусочки предлагаются в нескольких вариантах: разных размеров и из разных материалов (картон, дерево, пластик, резина), с помощью которых можно придумать свои варианты экспериментирования.

Для удобного использования, пособие расположено в папке, что позволяет легко и быстро извлечь из нее файл с желаемым вариантом экспериментирования.

1 вариант

Красивый бантик

Цели:

- обучать детей умению устанавливать причинно - следственные связи, развивая логическое мышление
- формировать умения делать выводы на основе новых способов деятельности
- развивать интерес к экспериментированию, мелкую моторику, взаимодействие глаз и рук
- воспитывать стремление к активной деятельности, активизируя познавательные интересы

Материалы:

- брусочки и трубочки
- ленточки

Ход эксперимента:

В эксперименте могут принимать участие от 1 и более детей.

Взрослый предлагает детям взять трубочки, брусочки, ленточки и завязать красивый бантик сначала на брусочке, а потом на трубочке. Затем детям предлагается внимательно рассмотреть бантики.

Вывод: на брусочке бантики получились красивее и аккуратнее, потому что завязать бантик на трубочке труднее, чем на брусочке.

Почему завязать бантик на трубочке труднее, чем на брусочке мы узнаем в следующем эксперименте.

2 вариант**Катится – не катится****Цели:**

- актуализировать и обобщать знания детей о понятии: «катится – не катится», обогащая словарный запас
- формировать умения сравнивать, подбирать и классифицировать предметы по общему признаку, развивая интеллектуальные способности детей
- развивать умение делать выводы на основе ранее полученных знаний, используя опыт различного вида деятельности
- воспитывать самостоятельность в освоении разнообразных способов действий
- тренировать внимание, согласованность в движении рук и глаз

Материалы:

- брусочки или кубики; трубочки или мячики
- ленточки

Ход эксперимента:

В эксперименте могут принимать участие от 1 и более детей.

Первый уровень сложности экспериментирования. Взрослый предлагает детям взять трубочки или мячики (по желанию детей) и покатаить их по поверхности стола – они легко катятся во всех направлениях. Затем детям предлагается покатаить по поверхности стола брусочки или кубики – они не катятся.

Вывод: мячики легко катятся, потому что они круглые, у них гладкая и ровная поверхность – без уголков; у кубиков есть уголки, поэтому они не катятся.

Второй уровень сложности экспериментирования. Эксперимент можно усложнить следующим образом. Взрослый предлагает детям завязать красивый бантик сначала на брусочке, а затем на трубочке.

Вывод: завязать бантик на трубочке труднее, чем на брусочке, потому что трубочка катится и имеет неустойчивую форму; а на брусочке легко, потому что он не катится и имеет устойчивую форму.

Для закрепления полученных результатов детям предлагается сначала выбрать предметы, которые катятся; а затем выбрать предметы, которые не катятся или разделить предметы на две группы (устойчивой и не устойчивой формы), в зависимости от уровня сложности эксперимента.

Почему предметы одинаковой формы более или менее устойчивые мы узнаем в следующем эксперименте.

3 вариант**Легкий - тяжелый****Цели:**

- актуализировать и обобщать знания детей о понятии: «легкий – тяжелый», развивая логическое мышление
- развивать познавательную активность и интеллектуальные способности детей через обогащение опыта деятельности
- воспитывать стремление к активной деятельности, развивая познавательный интерес к экспериментированию

Материалы:

- брусочки из разных материалов (дерево, картон)
- ленточки
- настольные весы

Ход эксперимента:

В эксперименте могут принимать участие от 1 и более детей.

Первый уровень сложности экспериментирования. Взрослый предлагает детям два брусочка из разных материалов (дерево, картон) и положить их на чаши весов. Наблюдая за весами видим, что одна чаша опустилась ниже.

Вывод: одна чаша весов опустилась ниже, потому что брусочек из дерева тяжелее.

Второй уровень сложности экспериментирования. Эксперимент можно усложнить следующим образом. Взрослый предлагает детям завязать красивый бантик сначала на брусочке из дерева, а затем из картона.

Завязать бантик на брусочке из картона труднее, потому что он легкий, все время переворачивается и падает, его надо придерживать руками; а на брусочке из дерева - легко, потому что он тяжелее картонного и хорошо лежит на столе, его не надо придерживать.

Вывод:

- дерево тяжелее картона
- тяжелые предметы более устойчивы: меньше качаются и не падают.

Для закрепления полученных результатов детям предлагается сначала выбрать предметы из легких материалов (пластик, картон и т. д.) а затем выбрать предметы из тяжелых материалов (дерево, металл и т. д.) или разделить предметы на две группы (легкие – тяжелые, устойчивые и не устойчивые), в зависимости от уровня сложности эксперимента.

4 вариант

Большой - маленький

Цели:

- актуализировать и обобщать знания детей о понятии: «большой – маленький», развивая логическое мышление
- развивать речь, мелкую моторику, взаимодействие обеих рук и глаз
- воспитывать аккуратность, стремление к активной деятельности, развивая творческие способности детей

Материалы:

- брусочки
- мячики, разные по величине
- ленточки разной длины

Ход эксперимента:

В эксперименте могут принимать участие от 1 и более детей.

Первый уровень сложности экспериментирования. Взрослый предлагает детям трубочку, два мячика разной величины и поочередно каждый мячик прокатить через отверстие в трубочке. Дети отмечают, что один мячик не входит в трубочку.

Вывод: один мячик больше, а другой меньше.

Второй уровень сложности экспериментирования. Взрослый предлагает детям брусочек, две ленточки разной длины и завязать поочередно два красивых бантика на брусочке. Затем детям предлагается внимательно рассмотреть бантики.

Вывод:

- на брусочке бантики получились разные по величине: один бантик получился большой, а второй – маленький
- бантики получились разные по величине, потому что ленточки были разной длины

Для закрепления полученных результатов детям предлагается сначала выбрать большие предметы, а затем выбрать маленькие предметы; или выбрать парные предметы по принципу: большой - маленький.

Почему один бантик получился больше, а другой меньше мы узнаем в следующем эксперименте.

5 вариант

Длинный - короткий

Цели:

- актуализировать и обобщать знания детей о понятии: «длинный – короткий», развивая интеллектуальные способности
- поощрять выдвижение детьми гипотез, развивая умение делать выводы на основе ранее полученных знаний
- воспитывать самостоятельность

Материалы:

- трубочки разной длины
- ленточки разной длины

Ход эксперимента:

В эксперименте могут принимать участие от 1 и более детей.

Первый уровень сложности экспериментирования. Взрослый предлагает вниманию детей брусочек, на котором завязано два бантика разной величины. Дети отмечают различие между бантиками: один бантик меньше, второй – больше. Затем детям предлагается поочередно развязать ленточку большого и маленького бантика. Внимательно рассмотреть ленточки и сделать вывод, почему бантики были разные по величине.

Вывод: один бантик был больше, а другой меньше, потому что одна ленточка длиннее другой.

Второй уровень сложности экспериментирования. Взрослый предлагает детям две ленточки одинаковой длины и две трубочки разной длины. Ленточку следует закрепить на трубочке, используя узелок на ленточке и рассечку на трубочке, и намотать ленточки на трубочки. Одна ленточка намоталась на трубочку до конца, а другая ленточка осталась не намотанная – ей не хватило трубочки.

Вывод: одна трубочка длинная, вторая – короткая, или одна трубочка короче другой.

Для закрепления полученных результатов детям предлагается отобрать парные предметы по принципу: длинный – короткий.

6 вариант

Узкий - широкий**Цели:**

- актуализировать и обобщать знания детей о понятии: «узкий - широкий», пополняя словарный запас
- поощрять умение делать выводы на основе новых видов деятельности
- воспитывать самостоятельность

Материалы:

- трубочки
- брусочки, разные по ширине
- ленточки, разные по ширине

Ход эксперимента:

В эксперименте могут принимать участие от 1 и более детей.

Первый уровень сложности экспериментирования. Взрослый предлагает детям построить ворота из трубочек и брусочка, затем продвинуть через ворота разные по ширине брусочки. Один брусочек через ворота не проходит – он задевает трубочки.

Вывод: брусочек не проходит через ворота, потому что он шире других брусочков.

Второй уровень сложности экспериментирования. Взрослый предлагает детям две ленточки разной ширины и две трубочки одинаковой длины. Ленточку следует закрепить на трубочке, используя узелок на ленточке и рассечку на трубочке, и намотать ленточки на трубочки. Одна ленточка намоталась на трубочку до конца, а другая ленточка осталась не намотанная.

Вывод: одна ленточка широкая – ее надо наматывать на трубочку меньшее количество раз, вторая – узкая, ее надо наматывать на трубочку большее количество раз; или одна ленточка широкая, а вторая узкая.

Для закрепления полученных результатов детям предлагается отобрать парные предметы по принципу: узкий – широкий.

7 вариант**Низкий - высокий****Цели:**

- актуализировать и обобщать знания детей о понятии: «низкий - высокий», развивая интеллектуальные способности
- поощрять стремление к активной деятельности, развивая интерес к экспериментированию
- воспитывать самостоятельность

Материалы:

- трубочки, разные по высоте
- брусочки, разные по высоте

Ход эксперимента:

В эксперименте могут принимать участие от 1 и более детей.

Первый уровень сложности экспериментирования. Взрослый предлагает детям построить ворота из трубочек и брусочка, затем продвинуть через ворота разные по высоте брусочки. Один брусочек через ворота не проходит – он задевает брусочек сверху.

Вывод: брусочек не проходит через ворота, потому что он выше других брусочков.

Второй уровень сложности экспериментирования. Взрослый предлагает детям брусочки и трубочки, разные по высоте и построить из них ворота.

Детям не удастся построить ворота, потому что брусочек падает с трубочек.

Вывод: одна трубочка высокая, а вторая – низкая.

Для закрепления полученных результатов детям предлагается отобрать парные предметы по принципу: низкий – высокий.

8 вариант

Гладкий – не гладкий

Цели:

- актуализировать и обобщать знания детей о поверхности предметов, развивая логическое мышление
- поощрять выдвижение детьми гипотез, развивая умение делать выводы на основе ранее полученных знаний
- воспитывать аккуратность

Материалы:

- мячики: гладкий из пластика и массажный из резины
- емкость с влажным песком

Ход эксперимента:

В эксперименте могут принимать участие от 1 и более детей.

Взрослый представляет вниманию детей емкость с влажным песком и мячики с разной поверхностью и предлагает покатавать мячики по песку, наблюдая, какие следы они оставляют на песке. Дети видят, что на песке есть едва заметный след и след, который хорошо видно.

Вывод: следы на песке разные, потому что один мячик гладкий, а другой – не гладкий.

Для закрепления полученных результатов детям предлагается отобрать парные предметы по принципу: гладкий – не гладкий.

9 вариант

Строим и играем

рекомендуется использовать

для снятия эмоционального и умственного напряжения детей после экспериментальной – исследовательской деятельности

Цели:

- закреплять умения детей делать постройки
- поощрять выдвижение детьми творческих идей
- развивать эмоциональную сферу ребенка и коммуникативные навыки общения со сверстниками в совместной деятельности
- формировать навыки вежливого общения и доброжелательного отношения к сверстникам в ходе игры

Материалы:

- строительный материал: мячики и шарики, кубики, брусочки, трубочки, ленточки
- приложение с вариантами построек

Ход игры: В игре могут принимать участие от 1 и более детей.

Взрослый представляет вниманию детей весь набор материалов пособия и предлагает использовать его как строительный материал в совместной деятельности с друзьями.

1 вариант:

Детям предлагается сделать постройки по картинкам (приложение)

2 вариант:

Детям предлагается самостоятельно сделать постройки, выдвигая творческие идеи в использовании строительного материала. Взрослый акцентирует внимание детей на цветные ленточки, которые можно использовать для скрепления строительного материала, а так же в качестве эстетического оформления и украшения построек.

Приложение к
варианту № 9



Рисунок 1. Постройка №1

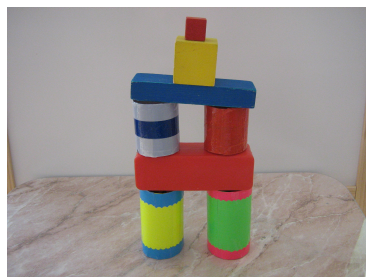


Рисунок 2. Постройка №2

Каждый из вариантов игры дает дошкольникам возможность полноценно общаться со сверстниками и взрослыми, формирует навыки игрового взаимодействия, развивает мышление, моторику, развивает интерес к экспериментально – познавательной деятельности [3].

Ссылки на источники

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка// Вопросы психологии. - 1996. - № 6
2. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1978
3. Недопасова В.А. Растем играя: средний и старший дошкольный возраст: пособие для воспитателей и родителей. – М., 2002

TEACHING CHILDREN BY EXPERIMENTATION*Tsimbalova Ekaterina,*

Educator in kindergarten 280 of Volgograd

ds280_vtu@mail.ru

Abstracts. The article describes a series of experiments on the basis of elementary mathematical concepts. This guide can be used as a diagnostic method and means of correctional work with children. The manual offers several options for experimentation, located in algorithmic sequences, with different levels of difficulty, with age-appropriate and child development level. The manual offers several options for experimentation, located in algorithmic sequences, with different levels of difficulty, with age-appropriate and child development level.

Keywords: children's experimentation, ways to develop creative research activity, independent creative search for preschoolers.

ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА ЧЕРЕЗ ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА УЛИЦАХ И ДОРОГАХ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Цымбалова Екатерина Борисовна

воспитатель МОУ детский сад № 280 Ворошиловского района г. Волгограда

ds280_vtu@mail.ru

Аннотация. Статья посвящается вопросам воспитания и обучения детей дошкольного возраста безопасному поведению на улице и дорогах. Педагогический опыт направлен на формирование у детей необходимых умений и навыков, выработке положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улице и дороге.

Ключевые слова: дошкольники; дорожное движение; безопасное поведение на дороге; профилактика дорожно-транспортного травматизма детей.

Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в различных дорожно-транспортных ситуациях. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Однако дети дошкольного возраста – это особая категория пешеходов и пассажиров. К ним нельзя подходить с той же меркой, как и к взрослым, ведь для них дословная трактовка Правил дорожного движения неприемлема, а нормативное изложение обязанностей пешеходов и пассажиров на недоступной для них дорожной лексике, требует от дошкольников абстрактного мышления, затрудняет процесс обучения и воспитания.

В настоящее время значительно вырос уровень детского дорожно-транспортного травматизма, это обусловлено недостатком в организации воспитания и обучения детей дошкольного возраста безопасному поведению на улице. Именно поэтому педагогический опыт направлен на формирование у детей необходимых умений и навыков, выработке положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улице и дороге.

Актуальность данной проблемы на современном этапе очевидна, поскольку круг проблем, связанных с безопасностью ребенка – дошкольника невозможно решить только в рамках дошкольного учреждения.

Актуальность проблемы связана еще и с тем, что у детей отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым.

Учеными достаточно подробно рассмотрены причины несчастных случаев с дошкольниками. Как свидетельствует анализ, большинство дорожно-транспортных происшествий происходит по причине безнадзорности. Ребятам всё интересно на улице, и они стремятся туда, не понимая ещё, что неожиданно появиться на проезжей части или перебежать дорогу на близком расстоянии от проходящего транспорта – это большая опасность. Также очень много случаев, когда дети

вырываются из рук родителей при переходе улицы или пытаются перебежать её сами. А бывает, что взрослые вообще не держат ребёнка за руку, и тот идёт самостоятельно через сложнейшие перекрёстки. Одной из основных причин дорожно-транспортных происшествий с детьми является незнание ими правил дорожного движения, правил посадки в автобус, троллейбус, трамвай и т.д.

В решении данной задачи важная роль принадлежит обучению детей дошкольного возраста правилам дорожного движения. Сегодня уже никого не надо убеждать в том, что чем раньше мы познакомим ребенка с правилами дорожного движения, научим его навыкам культуры поведения на улицах, дорогах и в транспорте, как в общественном, так и в личном, тем меньше будет происшествий на проезжей части.

Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения, а в дальнейшем, конечно же, школа и другие образовательные учреждения.

Учитывая особую значимость работы в данном направлении, и то обстоятельство, что детский сад является самой первой ступенью в системе непрерывного образования, особое внимание уделяется обучению детей правилам дорожного движения.

Цели и задачи

Цель: формирование и развитие у дошкольников умений и навыков безопасного поведения на улицах и дорогах города.

Задачи:

1. Познакомить детей со значением дорожных знаков, научить понимать их схематическое изображение для правильной ориентации на улицах и дорогах.
2. Формировать у детей навыки и умения наблюдения за дорожной обстановкой, предвидеть опасные ситуации, умения обходить их, а в случае необходимости выходить из них без вреда для себя и окружающих.
3. Расширять и обогащать словарный запас детей по дорожной лексике.
4. Воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения, безопасного поведения в дорожно-транспортном движении на улицах и дорогах города.
5. Активизировать работу по пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей.

Педагогические средства

1. Методы:
 - Словесные (инструкция, рассказ, беседа, сообщение, описание события);
 - Наглядные (обследование предметов и явлений окружающего мира);
 - Практические (решение практических и познавательных задач, организация дидактических, подвижных и сюжетно-ролевых игр).
2. Формы:
 - Индивидуальная;
 - Фронтальная (для дифференциальных микрогрупп – коррекция для восполнения пробелов);
 - Подгрупповая;
 - Консультативная (информация для родителей).

3. Приемы:
 - Игровая;
 - Мотивационная;
 - Поощрение.
4. Способы:
 - Организованная деятельность;
 - Чтение художественной литературы;
 - Игры с пособиями, макетами, игрушками, атрибутами сотрудников ГИПДД;
 - Индивидуальная работа;
 - Самостоятельная игровая деятельность;
 - Развлечения.

Технология работы

Накопление опыта безопасного поведения на дороге – это часть системы обеспечения безопасности жизнедеятельности, которая напрямую связана со всеми сторонами жизни человека. Эту проблему по праву относят к глобальным.

Все программы дошкольных учреждений включают в себя определенное содержание работы по изучению правил дорожной безопасности, но в очень сжатом виде. В программе «Школа 2100», реализуемой в дошкольном учреждении, недостаточно полно освещен раздел «Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста», поэтому в своей работе я использую парциальную программу Р.Б.Стеркиной «Основы безопасности детей дошкольного возраста», которая была опубликована в 1997 году. В ней есть раздел – «Ребенок на улицах города» [1]. Это первая программа, нацеливающая педагога на специальную работу по ознакомлению дошкольника с различными опасностями, в том числе, на улицах и дорогах.

Авторы программы в работе предлагают использовать различные методы, включая:

- Игровые тренинги, в которых разыгрываются жизненные ситуации и подкрепляются сказочными сюжетами;
- Обучение детей приемам защитного поведения (крик, призыв о помощи);
- Использование художественной литературы, где иллюстрируются потенциально опасные ситуации;
- Применение видеоматериалов;
- Экскурсии, беседы, игры на макете, игровые ситуации – загадки [1].

Существует несколько подходов к классификации источников опасности. Стеркина Р. Б., Авдеева Н. Н. делят их на:

- опасности дома;
- опасности в природе;
- опасности на улице и дороге;
- опасности контактов с незнакомыми людьми [1].

Таким образом, где бы не находился человек, всегда рядом с ним существуют опасности.

При рассмотрении основных подходов к проблеме формирования навыков безопасного поведения в литературе выделяется ряд требований к методике их преподнесения:

- достижение понимания детьми значимости соблюдения правил дорожного движения для себя и окружающих посредством художественной литературы, бесед;
- формирование представлений о последствиях нарушения правил;
- включение в активную познавательную деятельность [2].

Ученые отмечают, что в дошкольном возрасте дети не просто участвуют в дидактической игре, а учатся сравнивать предметы, группировать их на основе определенных признаков, кроме того, учатся объяснять свои действия в ходе игры и анализировать результат [3].

Усвоение знаний проще всего происходит в процессе игры, и поэтому в работе целесообразно использовать различные дидактические игры, игры-минутки, игры-занятия, сюжетно-ролевые игры, настольные, подвижные игры, а также беседы, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций по теме, наблюдения, просмотр мультфильмов, отгадывание загадок, развлечения, досуги по данной тематике [4].

Последовательную работу по обучению детей правилам безопасного поведения на дороге целесообразно осуществлять совместно с родителями. Использовать консультации, беседы, приглашать специалистов на родительское собрание, разрабатывать папки-передвижки, использовать плакаты, фотографии на тему «Как мы изучаем правила дорожного движения в детском саду», привлекать родителей к реализации проектов и изготовлению наглядного материала, например изготовление атрибутов сотрудника ГИБДД или макетов автодороги и микрорайона городах [5]. Эффективна и такая форма сотрудничества, как получение родителями рекомендаций по обучению детей основам безопасного поведения на дороге. В результате опроса родителей выяснилось: больше всего они затрудняются в том, как обучать детей безопасному поведению на дороге и каким должно быть содержание этого обучения. Так в уголке для родителей появилась новая рубрика, куда были помещены информация и рекомендации о различных приемах и методах формирования у детей специальных навыков и знаний правил дорожного движения.

Наряду с традиционными формами обучения в ДОУ, большое внимание уделяется организации различных видов деятельности с использованием новых технологий в приобретении детьми опыта. Ведь всё, чему мы учим детей, они должны уметь применять в реальной жизни, на практике.

Новизна педагогического опыта работы заключается в комплексном использовании различных форм, методов и средств формирования навыков безопасного поведения на улице и дороге в различных видах познавательной деятельности (физкультурно-оздоровительной, музыкальной, речевой, математической, продуктивной, игровой) и необходимости проведения в комплексе образовательного процесса.

Новизна опыта состоит в разработке системы использования новых технологий в сочетании с традиционными формами образовательной деятельности по формированию навыков безопасного поведения на дороге.

В основу опыта работы легли следующие принципы:

1. Принцип индивидуального и дифференцированного подхода, т.е. учет личностных, возрастных особенностей детей и уровня их психического и физического развития.

2. Принцип взаимодействия «дети – дорожная среда». Чем меньше возраст ребенка, тем легче формировать у него социальные чувства и устойчивые

привычки безопасного поведения. Пластичность нервной системы ребенка позволяет успешно решать многие воспитательные задачи.

3. Принцип взаимосвязи причин опасного поведения и его последствия: дорожно-транспортного происшествия. Дошкольники должны знать, какие последствия могут подстергать их в дорожной среде. Однако нельзя чрезмерно акцентировать их внимание только на этом, т.к. внушая страх перед улицей и дорогой можно вызвать обратную реакцию (искушение рискнуть, перебегая дорогу или неуверенность, беспомощность и обычная ситуация на дороге покажется ребенку опасной).

4. Принцип возрастной безопасности. С раннего детства следует постоянно разъяснять детям суть явлений в дорожной среде, опасность движущихся объектов. Необходимо формировать, развивать и совершенствовать восприятия опасной дорожной среды, показывать конкретные безопасные действия выхода из опасной ситуации.

5. Принцип социальной безопасности. Дошкольники должны понимать, что они живут в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения. Соблюдение этих правил на дорогах контролирует Госавтоинспекция.

6. Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания. Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых, следовательно необходимо воспитывать и родителей детей [7].

Использование новых технологий в воспитательно-образовательном процессе в дошкольном учреждении – это один из самых новых и актуальных вопросов в отечественной дошкольной педагогике.

Работа по данной теме проводилась по нескольким направлениям.

1 направление: Организация развивающей предметно – пространственной среды

В развивающей предметно – пространственной среде группы в познавательном центре оформлен уголок ПДД, содержание которого регулярно обновляется с учетом возрастных особенностей детей и их гендерной принадлежности. В младшем и среднем возрасте целесообразно использовать такие дидактические игры, как «Собери светофор», «Осторожно дорога», настольный макет автомобильной дороги в комбинации с макетами домов для обыгрывания различных дорожных ситуаций, действующий макет светофора на батарейках. В старшем возрасте целесообразно дополнить оснащение уголка ПДД настенным, напольным макетами микрорайона и перекрестка, атрибутами сотрудника ГИБДД, скомпоновать сюжетно-ролевую игру «Перекресток». С целью расширения диапазона дидактических игр и пособий разработана и изготовлена авторская дидактическая игра «Виды транспорта», авторское пособие - планшет «Дорожные знаки». В целом уголок ПДД в группе оформлен следующим образом:

- мягкая игрушка ручной работы – Светофор, который приходит на занятия и рассказывает детям о правилах дорожного движения
- тематические папки – накопители с сюжетными картинками по правилам поведения в общественном транспорте, иллюстрациями различного вида транспорта, дидактическими и подвижными играми
- развивающие, дидактические игры и пособия
- настольный, настенный, напольный макет автодороги, микрорайона и перекрестка

- атрибуты сотрудника ГИБДД
- игрушки различного вида транспорта, в том числе специального назначения, с учетом гендерной принадлежности детей – грузовые и легковые автомобили, мотоциклы, авиатранспорт, железнодорожный транспорт, водный транспорт.

2 направление: Изготовление авторской дидактической игры «Виды транспорта».

Очень важно с дошкольного возраста знакомить детей с видами транспорта, его классификацией. Формировать понятия, что машины могут быть не только полезными, но и опасными для здоровья и жизни человека. Необходимо знакомить детей с правилами безопасного поведения на дороге, в общественном и личном транспорте. Задача воспитателя развивать у малыша понятие опасности, которую таит в себе автомобильный мир. Важно сделать это до того, пока ребенок не перенял у взрослых неправильный стереотип поведения на дороге. Только путем соответствующего воспитания и обучения ребенка с раннего возраста можно сохранить его здоровье и жизнь в автодорожном потоке.

Игра имеет большое значение в воспитании, обучении и развитии ребенка.

Во время игры разрушаются барьеры между педагогом и воспитанником, развиваются равные условия в деятельности, речевом партнерстве, коммуникативном общении и способствует социально-личностному развитию ребенка, особенно таких качеств, как самостоятельность, коммуникативность.

Начиная знакомить детей с видами транспорта, я столкнулась с малым количеством игр по данной тематике. Имеющиеся игры не соответствовали современным требованиям ФГТ, а в последствии и ФГОС ДО. Именно это подтолкнуло меня к изготовлению авторской дидактической игры «Виды транспорта».

В дидактическом материале игры выделяется целый спектр целевых ориентаций:

обучающие:

- формирование у детей понятие «транспорт», «дорожное движение» и повышение значения знаний безопасного поведения на дороге и в транспорте в становлении личности ребенка, как законопослушного гражданина в будущем.

развивающие:

- развитие мышления, памяти, внимания, речи;
- развитие воображения, пространственных ориентаций;
- развитие способности выстраивать события в логической последовательности;
- развитие координации движений, крупной и мелкой моторики рук;
- развитие коммуникативных качеств, умения общаться со сверстниками и играть в команде.

Данная игра может быть использована, как метод диагностики и средство коррекционной работы с детьми. К игре прилагаются: список художественной литературы, загадки, пословицы, поговорки, воспитательные и образовательные возможности которых разнообразны.

Игра предполагает как индивидуальную работу с ребенком, так и подгрупповую для закрепления образовательных областей согласно ФГОС.

3 направление: Разработка и реализация проекта «Азбука ПДД»

Современные педагогические проблемы зачастую разрешаются путем создания и внедрения в образовательный процесс инновационных систем, что требует тщательного проектирования, которое выражается не только в предварительном планировании будущих изменений, но и в предвидении последствий их влияния на жизнь и здоровье подрастающего поколения. Это выводит проблему проектирования на одно из первых мест в теории педагогики и практике образовательной деятельности. Дошкольное учреждение, являясь важным компонентом системы образования, не может быть вне процессов обновления. Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности. Проектная деятельность - это самостоятельная и совместная деятельность взрослых и детей по планированию и организации педагогического процесса в рамках определенной темы, имеющая социально значимый результат. Это метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды.

В связи с введением ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям ее реализации заметно активизировался интерес педагогов к проектам, педагогическому проектированию и проектной деятельности дошкольников. Проектная технология позволяет организовать образовательный процесс в соответствии с заявленными принципами ФГОС. Проектная деятельность обладает огромным развивающим потенциалом, не только создает условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Проектная деятельность – это прежде всего деятельность ребенка, в которой он самостоятельно или совместно со взрослым открывает новый практический опыт.

В ходе реализации проекта «Азбука ПДД» естественным образом осуществляется интеграция образовательных областей, комбинируются разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решаются образовательные задачи в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольника, происходит активное взаимодействие педагога с семьями воспитанников.

4 направление: Использование программы Windows Media.

Для систематизации знаний о правилах дорожного движения целесообразно с помощью программы Windows Media демонстрировать детям обучающие мультфильмы:

- «Смешарики изучают Правила дорожного движения»;
- «Про бабу Ягу и Правила дорожного движения»;
- «Уроки тетушки Совы - Азбука безопасности на дороге»

Встреча с мультфильмами несет в себе заряд положительных эмоций, что усиливает эффективность образовательной деятельности. Кроме того, введение видеозаписей мультфильмов в структуру непосредственно образовательной деятельности способствует сокращению части с объяснением и показом, продлевая тем самым длительность самостоятельной творческой деятельности ребёнка. При использовании информационно-коммуникационных технологий в

воспитательно-образовательном процессе соблюдаются санитарно-гигиенические требования.

Работа по формированию у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах с применением информационно-коммуникационных технологий открывает новые возможности. Изменяются дидактические средства в системе образования, методы и формы работы с детьми, тем самым, преобразуя традиционный образовательный процесс в качественно новую, наполненную информационно-коммуникационными технологиями, образовательную среду [8].

5 направление: Работа с родителями.

Формирование у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дороге невозможно без тесного контакта с семьями воспитанников. Родители являются главными помощниками. С целью привлечения родителей к решению этой проблемы использовались различные формы взаимодействия:

- Папки-передвижки по ПДД;
- Индивидуальные консультации «Как развивать у ребенка интерес к изучению правил дорожного движения»;
- Разработки памяток;
- Совместные творческие работы с детьми по ПДД;
- Привлечение родителей к изготовлению макетов автодороги и атрибутов сотрудников ГИБДД [6].

В результате нашей систематической работы у дошкольников сформированы умения и навыки безопасного поведения и целостное восприятие безопасности на улицах и дорогах города. Они научились наблюдать за дорожной обстановкой, предвидеть опасные ситуации и обходить их, а в случае необходимости выходить из них без вреда для себя и окружающих. Дети познакомились со значением дорожных знаков, научились понимать их схематическое изображение для правильной ориентации на улицах и дорогах. Расширился и обогатился словарный запас детей по дорожной лексике. У дошкольников развились навыки выполнения правил дорожного движения, безопасного поведения в дорожно-транспортном движении на улицах и дорогах города, а так же в общественном транспорте.

Результаты диагностики детей методом наблюдения в процессе игры и опроса позволяют сделать вывод об итогах работы:

- Дошкольники с желанием участвуют в игровых ситуациях по ориентированию в окружающем пространстве с применением правил дорожного движения.
- Дети проявляют сознательное отношение к соблюдению правил безопасного движения.
- Дошкольники могут ориентироваться в разных дорожных ситуациях.

Результаты анкетирования родителей показали необходимость формирования компетентности в вопросах личной безопасности детей и их родителей, а также актуальность систематической работы по данному разделу.

Перспективы использования опыта в практике

1. Теоретико-практические основы опыта

В основе опыта лежит ведущая педагогическая идея, которая заключается в гармоничном соединении современных технологий с традиционными формами работы по формированию у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дороге.

2. Условия эффективности опыта

- Типовой обще-развивающийся детский сад с 12-часовым режимом дня, с 5-дневным пребыванием в МОУ (не считая выходных и праздничных дней), работающих по разным программам («Школа 2100», «Развитие», «Программа воспитания и обучения в детском саду»), имеющий штат узких специалистов (инструктор по физическому воспитанию, работник по художественно-продуктивной деятельности).
- Средняя наполняемость в группе – 20 человек.
- Развивающая предметно - пространственная среда, создана в соответствии с ФГОС ДО с учетом возрастной группы, которая периодически видоизменяется и пополняется необходимым материалом и оборудованием
- Повышение педагогического уровня воспитателя – посещение различных методических объединений и семинаров, прохождение курсов, чтение методической литературы.

Ссылки на источники

1. Авдеева Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Безопасность: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей. – СПб.: «Детство – Пресс», 2009.
2. Вдовиченко А. А. Ребенок на улице. – СПб.: «Детство – Пресс», 2010.
3. Гарнышева Т. П. Как научить детей ПДД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры. – СПб.: «Детство – Пресс», 2010.
4. Голицына Н. С. «ОБЖ для младших дошкольников». Система работы.- М.: «Скрипторий», 2010.
5. Занятия по правилам дорожного движения /Сост. Н. А. Извекова, А. Ф. Медведева. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Максинаева М. Р. Занятия по ОБЖ с младшими школьниками. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
7. Программа воспитания и обучения в детском саду /под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, С. Г. Комаровой. – М.: Просвещение, 2006.
8. Хромцова Т. Г. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста. – М.: Педагогическое общество Россия, 2005.

PREVENTION OF CHILD'S INJURY BY ROAD TRAFFIC THROUGH EDUCATION OF SAFE BEHAVIOR ON STREETS AND ROADS

*Tsimbalova Ekaterina,
Educator in kindergarten 280 of Volgograd
ds280_vtu@mail.ru*

Abstracts. The article is devoted to the issues of upbringing and education of preschool age children in safe behavior on streets and roads. Teaching experience is aimed at the formation of children necessary skills, develop positive sustainable habits of safe behavior on streets and roads.

Keywords: preschool children, traffic, safe behavior, prevention of road traffic injuries, design technology

ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА «ГОРОД – ГЕРОЙ ВОЛГОГРАД»

Цымбалова Екатерина Борисовна

воспитатель МОУ детский сад № 280 Ворошиловского района г. Волгограда

Моисеева Наталья Дмитриевна

воспитатель МОУ детский сад № 280 Ворошиловского района г. Волгограда

ds280_vtu@mail.ru

Аннотация. Статья посвящается вопросам патриотического воспитания и обучения детей дошкольного возраста через проектную деятельность. Педагогический проект направлен на формирование у детей знания детей о ВОВ; Сталинградской битве и ее значении в ходе ВОВ; защитниках Отечества; героизме и доблести русских военных, как в военное, так и в мирное время; воспитание патриотических чувств; уважения к подвигу русского народа; чувства гордости и любви к городу, в котором мы живем, и родному Отечеству в целом.

Ключевые слова: инновационные технологии; педагогический проект; патриотическое воспитание дошкольников.

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня — одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. В настоящее время вопрос о патриотическом воспитании в дошкольных учреждениях стал особо актуален. Во-первых, нет единого для всех образца и вопрос о методах и средствах формирования гражданственности и патриотизма решается на местах. Во-вторых, сегодня существует стремление государства к возвращению утраченных ценностей. В третьих, у самих граждан появились потребности и стремления к причастности к делам страны. Создавшиеся в обществе условия благоприятны для формирования гражданско-патриотической позиции, и начинать надо уже с детского сада [2].

Дошкольное детство - важнейший период становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. Дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится и чувство патриотизма. Базой патриотического воспитания является нравственное, эстетическое, трудовое, умственное воспитание маленького человека. В процессе такого разностороннего воспитания зарождаются первые ростки гражданско-патриотических чувств [3].

Чтобы найти верный путь воспитания многогранного чувства любви к Родине, сначала следует представить, на базе каких чувств эта любовь может сформироваться или без какой эмоционально - познавательной основы она не сможет появиться. Если патриотизм рассматривать как привязанность, преданность, ответственность по отношению к своей Родине, то ребенка еще в дошкольном возрасте надо научить быть привязанным к чему-то, кому-то, быть ответственным уже в любом своем, пусть маленьком, деле. Прежде чем человек будет сопереживать бедам и проблемам Родины, он вообще должен приобрести опыт сопереживания как человеческого чувства. Восхищение просторами страны,

ее красотой и богатством возникает, если научить ребенка видеть красоту вокруг себя. Богатое историческое наследие, героические подвиги целого народа способствуют становлению таких чувств, как уважение и гордость. Ведь с воспитания чувства привязанности к родной улице, родному городу начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное чувство любви к своему Отечеству.

Особенностями проявления патриотических чувств у детей дошкольного возраста являются скоротечность и ситуативность. Ребенка может взволновать только что услышанный рассказ о героическом поступке, но затем на эти впечатления накладываются другие, и возникшее чувство может угаснуть. Поэтому необходимо закреплять это чувство в многократных переживаниях, специально создавая разнообразные ситуации. Такие возможности воспитательного процесса педагогам предоставляют технологии проектирования [1].

В ходе реализации проекта можно естественным образом осуществлять интеграцию образовательных областей, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, решать образовательные задачи в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольника, активно взаимодействовать с семьями воспитанников. Использование данных подходов позволит формировать подлинно гражданственные и патриотические позиции у дошкольников, что затем ляжет в основу личности взрослого человека – гражданина своей страны.

Именно поэтому актуально становится разработка проекта, в ходе реализации которого, в совместной деятельности детей со взрослыми, каждый ребенок шаг за шагом, развивая познавательные способности, в коммуникативной и игровой деятельности, через художественное творчество успешность воспитанника ДОО перерастет в преуспевающего школьника, с активной жизненной позицией гражданина России в будущем.

Структура педагогического проекта

Название проекта: *«Город – герой Волгоград»*

Автор проекта: Цымбалова Екатерина Борисовна

Участники проекта: дети 6-7 лет (подготовительная группа), родители, воспитатель, инструктор по физической культуре Остапенко Ольга Николаевна, музыкальный руководитель Осиковская Елена Анатольевна, руководитель ИЗО.

Место реализации проекта: МОУ детский сад № 280 Ворошиловского района г. Волгограда, подготовительная группа № 3 «Солнышко»

Тип проекта: информационно-познавательный, фронтальный, долгосрочный
(декабрь – май 2014-2015 учебного года)

Цели проекта:

- Повышение мотивации воспитанников к активной деятельности.
- Формирование умений детей делать выводы на основе знаний, полученных через опыт различных видов деятельности.

- Становление личности с активной жизненной позицией, как гражданина России, на основе приобретения моральных ценностей в ходе самореализации.

Задачи проекта:

Для детей:

- Познакомить детей с историей г. Волгограда.
- Обогащать знания детей о ВОВ, Сталинградской битве и ее значении в ходе ВОВ; защитниках Отечества; героизме и доблести русских военных, как в военное, так и в мирное время.
- Развивать речь детей; социально - коммуникативные навыки взаимодействия со сверстниками.
- Воспитывать патриотические чувства: уважение к подвигу русского народа, чувства гордости и любви к городу, в котором мы живем, и родному Отечеству в целом.

Для педагогов:

- Объединять педагогов в единый творческий коллектив для разработки учебно-методического проекта.
- Создать условия в группе для знакомства детей с историей г. Волгограда и России в целом.
- Оптимизировать работу педагогов по пропаганде патриотического воспитания среди родителей воспитанников.

Для родителей:

- Научить ориентироваться в информации для детей о событиях во время ВОВ.
- Оптимизировать работу по пропаганде патриотического воспитания среди родителей.

Проблема, значимая для детей, на решение которой направлен проект:
«Почему г. Волгоград называют город-герой».

Ожидаемые результаты проекта

Для детей:

- Сформированные понятия ВОВ, Сталинградская битва, Победа, Город-герой.
- Активизация познавательного интереса.
- Проявление сознательной дисциплины, концентрации внимания, самостоятельности в осознанном патриотическом отношении к родному городу и к России в целом.
- Отсроченный результат: успешный воспитанник ДОУ перерастет в преуспевающего школьника, с активной жизненной позицией гражданина России в будущем.

Для педагогов:

- Создание достаточных условий для организации деятельности в группе по патриотическому воспитанию.

Для родителей:

- Приобретены навыки ориентироваться в информации, предлагаемой работниками детского сада, и правильно ее использовать.
- Интерес к новому сотрудничеству с ДОУ

Продукты проекта

1. Выставки художественного творчества:
 - «Я живу на земле Сталинградской»
 - «Великая Отечественная война»
2. Презентации детей «Я живу в городе – герое Волгограде» с использованием накопительного материала.
3. Наглядный материал: альбом «Город-герой Волгоград» для передачи детям младшего возраста (подростающего поколения дошкольников): хроника документальных материалов, художественное творчество детей, детско-родительские рисунки, фотоматериалы.

Ресурсное обеспечение проекта

1. Авторская дидактическая игра «Профессии военных»
2. Познавательная игра «Мой край родной»
3. Комплект карточек: «Великая Отечественная война», «Награды Родины», «Герои войны», «Великие полководцы ВОВ»
4. Комплект открыток: «Мамаев курган», «Волгоград»
5. Хроника - документальные фотоматериалы
6. Папка-передвижка «Защитники Отечества»
7. Каталог юбилейных и памятных монет
8. Комплект медалей
9. Военная атрибутика
10. Экспонаты сменных экспозиций
11. Спортивный инвентарь: пилотки, бескозырки, жилетки, сумка военврача, флажки, кегли, мячи
12. Материалы и оборудования для творческой деятельности: краски, гуашь, цветные карандаши, кисти, цветная бумага, бумага для рисования, клей, ножницы.
13. Художественная литература:
 - Семяновский Ф. «Повесть о фронтовом детстве»
 - «Рассказы писателей о нашей Родине» Издательство «Малыш»
14. Документально-историческая литература:
 - Морозов В.П. «Исторический подвиг Сталинграда»
 - Маневич И.А. «Сталинградская битва»
 - Нерсесов Я.Н. «Война народная»
 - Мавродиев В. «Пепел и цемент»
 - Агашина М. «Мамаев курган»
15. Аудиодиск песен о ВОВ «Поклонимся великим тем годам»

Пояснительная записка

Однажды, в беседе с детьми о любимом городе, один из воспитанников спросил меня: «Почему Волгоград называют город-герой?». К его вопросу сразу же присоединились все присутствующие дети, глядя на меня любознательными пытливыми глазами. Отвечая на их вопрос, я поняла, что на одном занятии невозможно раскрыть детям всю глубину этой темы. Для этого необходимо разработать планомерную систематическую работу, которая шаг за шагом будет раскрывать перед детьми суть заданного ими вопроса и поможет донести до каждого ребенка всю полноту и многогранность этой темы.

Таким образом? появилась идея разработать проект «Город-герой Волгоград». В соответствии с ФГОС проект опирается на научные принципы его построения:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

2. Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

3. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

4. Принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования [4].

В ходе реализации проекта будут освещены три знаменательные даты, каждая из которых является продолжением другой:

- 2 февраля – **Разгром немецко – фашистских войск под Сталинградом** (расширение и обобщение знания детей о ВОВ, Сталинградской битве и ее значении в ходе ВОВ).

- 23 февраля – **День защитников отечества** (познакомить детей с профессиями военных, подчеркивая их доблесть и отвагу, как в мирное время, так и в военные годы).

- 9 Мая – **70 - летие Победы в Великой Отечественной войне** (обогащение знаний детей о ВОВ и подвиге русского народа) (табл. 1,2)

Таблица 1

**План мероприятий по реализации проекта
«Город – герой Волгоград»**

№ п/п (этапы проекта)	Мероприятия, или основные направления деятельности			Сроки
	Деятельность педагогов	Деятельность детей	Сотрудничеств о совместно с родителями (взаимодействи е с семьей)	
1 этап проекта Подгото вительн ый	<i>Воспитатель, приступая к разработке проекта:</i> 1. Формулирует его название. 2. Создает творческую группу, в состав которой входят узкие специалисты. 3. Проводит организационно- методическое совещание творческой группы, на котором знакомит участников:	<i>На первом этапе проекта дети:</i> 1. Обсуждают проблему. 2. Вживаются в игровую ситуацию. 3. Предлагают варианты решения проблемы. 4. Принимают участие в накопление материала для	<i>На первом этапе проекта родители:</i> 1. Осущест вляют поиск единомышленни ков среди родителей. 2. Обсуждаю т и уточняют, что можно сделать в рамках проекта. 3. Принимаю	Декабрь - январь

	• с названием и содержанием проекта • целями и задачами проекта • обсуждается, что может сделать в рамках проекта каждый из участников • определяются сроки проведения мероприятий 4. Накапливает материал для реализации проекта. 5. Осуществляет подбор методической литературы и нетрадиционных форм работы. 6. Составляет план разработки проекта. 7. Планирует детскую деятельность в связи с определившимся планом. 8. Формирует мотивации, связанные с внутренним желанием детей узнавать что-то новое. 9. Информировать родителей о реализации проекта. 10. Выявляет заинтересованных родителей. 11. Привлекает родителей к сотрудничеству для реализации проекта: обсуждает и уточняет, что может каждый из родителей сделать в ходе реализации проекта и на его завершающем этапе.	реализации проекта.	т участие в предполагаемых формах работы с родителями.	
№ п/п (этапы проекта)	Мероприятия, или основные направления деятельности			Сроки
	Деятельность педагогов	Деятельность детей	Сотрудничество о совместно с родителями (взаимодействие с семьей)	
2 этап проекта Практический	<i>Воспитатель, приступая к реализации проекта:</i> 1. Организует и проводит различные	<i>В ходе реализации проекта дети:</i> 1. Участвуют в разных видах	<i>В ходе реализации проекта родители:</i> 1. Непосредстве	февраль - апрель

	обучающие и развивающие формы деятельности. 2. Модернизирует развивающую среду и изучаемый материал в соответствии с интересами детей. 3. Проводит отбор экспонатов для экспозиций. 4. Оформляет сменные тематические экспозиции в уголке патриотического воспитания: • Мой край родной • Сталинградская битва • Защитники Отечества • 70-летие Победы в ВОВ • Город-герой Волгоград 5. Организует и проводит культурно-досуговую деятельность с привлечением: • руководителя ИЗО (Художественное творчество) • инструктора по физической культуре (Спортивный праздник, посвященный 23 февраля) • музыкального руководителя (Тематическое музыкальное занятие, посвященное 2 февраля; музыкально-тематический праздник посвященный 70-летию Победы) 6. Оформляет совместно с детьми выставки художественного творчества.	деятельности образовательного процесса: • познание • художественно – эстетическое развитие • физическая культура • развитие речи • социально – коммуникативное развитие 2. Предоставляют результаты деятельности. 3. Принимают активное участие в оформлении выставок художественного творчества с презентацией своих рисунков. 4. Принимают активное участие в оформлении альбома «Город-герой Волгоград», как наглядного материала для подрастающего поколения дошкольников, с презентацией своих фотоматериалов. 5. Активно рассматривают и обсуждают экспонаты сменных тематических экспозиций в уголке патриотического воспитания, с презентацией экспонатов принесенных из дома.	нно участвуют в жизни ДОУ, в предполагаемых формах работы с родителями. 2. Принимают участие в оформлении сменных тематических экспозиции в уголке патриотического воспитания. 3. Выполняют домашнее задание: • Оформляют наглядный материал: плакат к 70-летию Победы • Оформляют совместное художественное творчество родителей с детьми о ВОВ. 4. Принимают активное участие в выставке совместного художественного творчества родителей с детьми о ВОВ. 5. Проводят беседы с детьми во время прогулок и экскурсий по городу: • об истории города • о Сталинградской битве • о временах ВОВ 6. Посещают музеи и места боевой славы города. 7. Знакомят детей с достопримечательностями и	
--	---	---	---	--

	7.Оформляет совместно с детьми альбом «Город-герой Волгоград». 8.Организовывает различные формы работы с родителями.		историческими памятниками города. 9. Посещают и принимают участие в городских мероприятиях: • Реконструкция событий Сталинградской битвы • Празднование 70-летия Победы • Парад Победы • Салют Победе 10.Оформляют фотоматериалы «Город, в котором я живу», как наглядный материал	
№ п/п (этапы проекта)	Мероприятия, или основные направления деятельности			Сроки
	Деятельность педагогов	Деятельность детей	Сотрудничество совместно с родителями (взаимодействие с семьей)	
3 этап Обобщающе - результативный	<i>На завершающем этапе проекта воспитатель проводит:</i> • Занятие к 70-летию Победы в ВОВ. • Викторина: «Город-герой Волгоград». • Занятие с детскими презентациями «Я живу в городе – герое Волгограде»	<i>На завершающем этапе проекта дети активно участвуют в совместно организованной деятельности, предоставляют результаты:</i> • Чтение стихов • Исполнение песни «Катюша» • Художественное творчество: тема «Салют 70-летию Победы» • Презентации «Я живу в городе – герое Волгограде», с использованием накопительного материала.	<i>На завершающем этапе проекта родители:</i> • Помогают детям подготовиться к презентации «Я живу в городе – герое Волгограде» • оказывают помощь воспитателю в проведении викторины	май

Таблица 2

Межпредметные связи

Познавательное развитие	Речевое развитие	Социально-коммуникативное развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
1. Авторская дидактическая игра: «Профессии военных» 2. Н/И «Мой край родной»: • Археологические находки • Природные достопримечательности • Курортно-исторические достопримечательности • Православные монастыри, церкви, святые источники 3. Дидактические игры на военную тематику: • Четвертый лишний • Что изменилось • Что появилось • Выбери картинки • Слововое домино • Кому что • Кто куда 4. Математические игры: • Награды Родины • Оружие Победы • Военная техника • Предметы войны • Салют Победы	1. Чтение и заучивание стихотворений: • времен ВОВ • о Сталинградской битве • о ВОВ • о Дне Победы 2. Чтение художественной литературы: • Ф. Семяновский «Повесть о фронтовом детстве» • «Рассказы писателей о нашей Родине» 3. Чтение и рассматривание документально-исторической литературы: • Морозов В.П. «Исторический подвиг Сталинграда» • Маневич И.А. «Сталинградская битва» • Нерсесов Я.Н. «Война народная» • Владимир Мавродиев «Пепел и цемент» • М. Агашина «Мамаев курган» 4. Составление рассказа по сюжетным картинкам о ВОВ.	1. Беседы, с использованием комплекта карточек о ВОВ, на тему: • Сталинградская битва • Защитники Отечества • На передовой • Решительный бой • Медслужба • Партизанская война • Дети войны • Помощь тыла • Награды Победы • Оружие Победы • Предметы войны • Взятие Берлина • Парад Победы 3. Игровая деятельность в команде. 4. Сюжетно-ролевые игры: • Военная медсестра • Связисты • Пограничники • Красная Армия 5. Детская презентация фотографий, рисунков.	1. Рисование. Тема: • Я живу на земле Сталинградской • ВОВ • Военная техника • Салют 70-летию Победы 2. Аппликация. Поздравительные открытки: • «2 февраля» • «23 февраля» • «70-летие Победы» 3. Разучивание и исполнение песни «Катюша». 4. Участие в тематическом музыкальном занятии, посвященное 2 февраля 5. Участие в музыкально-тематическом празднике посвященном 70-летию Победы в ВОВ. 6. Использование музыкального сопровождения во время проведения утренней гимнастики, занятий. 7. Прослушивание песен о ВОВ; времен ВОВ.	1. Подвижные игры: • Профессии военных • Связисты • Командир • Подбей вражеский танк • Попади в цель 2. Участие в спортивном празднике, посвященном Дню защитников Отечества. 3. Беседа: «Отголоски войны», о правилах поведения при нахождении взрывчатых предметов времен ВОВ. 4. Д/и: • «Можно – нельзя» • «Правильно – неправильно»

На завершающем этапе проекта в совместной деятельности детей со взрослыми, с привлечением к участию в проекте семей воспитанников, каждый ребенок шаг за шагом, стремясь к активной деятельности, развивая познавательную активность и интеллектуальные способности через обогащение опыта деятельности, делая выводы на основе ранее полученных знаний, используя опыт различного вида деятельности, самостоятельно, в форме презентации, используя накопленный материал, сможет рассказать, почему Волгоград называют «Город-герой».

Проект по времени продолжительный и по объему информации обширный, рассмотрев риски реализации проекта, в качестве страховки от «пробуксовки» проекта, т.е. снижения интереса детей к нему, предусматривается оформить коллекцию юбилейных и памятных монет, которая периодически, на разных этапах реализации проекта, будет «подогревать», т.е. активизировать познавательные интересы и деятельность детей.

Ссылки на источники

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. «Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений» - М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 112с.
2. Евдокимова Е.С. «Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольников» - М.:ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
3. Журавлева В.Н. «Проектная деятельность старших дошкольников» Пособие/ В.Н. Журавлева.- Волгоград: Учитель, 2011. – 302 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

CHILDREN' PROJECT "VOLGOGRAD – THE HERO CITY"

Tsimbalova Ekaterina,
educator in kindergarten 280 of Volgograd
ds280_vtu@mail.ru
Moiseeva Natalia,
educator in kindergarten 280 of Volgograd
ds280_vtu@mail.ru

Abstracts. The article is devoted to the issues of patriotic education and training of children of preschool age through project activities. Teaching project is aimed at developing children's knowledge of children about the Second World War; Battle of Stalingrad and its importance during the Second World War; Defenders of the Fatherland; heroism and valor of the Russian military, both in wartime and in peacetime; education of patriotic feelings; respect for the heroism of the Russian people; a sense of pride and love for the city in which we live and the native homeland as a whole.

Keywords: innovative technologies, pedagogical project, patriotic education of preschool children, the Second World War.