



РЕБЁНОК И ОБЩЕСТВО

Научно-практический ежеквартальный рецензируемый журнал

ISSN 2410-2644 ; УДК 373.2+372; ББК 74.01

№2
(2017)



Коллективная работа детей МБДОУ Детский сад №5 «Радуга» г. Урюпинск.

Тема номера

Современное дошкольное образование в России: из опыта работы детских садов г. Волгограда

Главный редактор

Корепанова Марина Васильевна, д.п.н., профессор, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Заместители главного редактора

Геркушенко Светлана Владимировна, к.п.н., доцент, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Гончарова Ольга Витальевна, к.п.н., доцент, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Геркушенко Георгий Геннадьевич, к.т.н., доцент, Волгоградский государственный технический университет

Адрес редакции:

400131, Волгоградская область, г.Волгоград, пр.им. В.И.Ленина, д.27, ФГБОУ ВПО Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Кафедра педагогики дошкольного образования,
Международный центр проблем детства и образования.

E-mail: info@childandsociety.ru

*При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов публикуемых материалов. Ответственность за содержание рекламы несут рекламодатели.*

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации ЭЛН№ФС77-58965*

*Данный выпуск журнала осуществляется в рамках проекта № 14-06-12004
поддержанного Российским Гуманитарным Научным Фондом*

Архив журнала «Ребёнок и общество» в сети Интернет <http://www.childandsociety.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции.....	4
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩИХ ПРИРОДНЫХ ОБЪЕКТАХ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	5
Данько Анна Васильевна	
ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ В СИСТЕМЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЕТСКОГО САДА «ТУРИЗМ – СТУПЕНЬКА К ЗДОРОВЬЮ»	13
Жукович Людмила Васильевна	
МЕТОД СЕРИЙНОГО РИСОВАНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПСИХОЛОГА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	20
Кранцова Елена Григорьевна	
МИНИ - МУЗЕЙ КНИГИ КАК ЧАСТЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	28
Ласточкина Валентина Александровна	
РОЛЬ ГАДЖЕТОВ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА	33
Литвиненко Наталья Геннадьевна	
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СТАНДАРТИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	39
Лявина Светлана Владимировна	
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА "РЕБЕНОК И МУЗЫКА" (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	46
Недёркина Марина Геннадьевна	
УПРАВЛЕНЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ	57
Расщепкина Татьяна Анатольевна	
ВЛИЯНИЕ КРИЗИСА 3-Х ЛЕТ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ АДАПТАЦИЮ У ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ САДУ	67
Спицына Валерия Вячеславовна	
Ковылина Татьяна Николаевна	

От редакции



Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию выпуск, посвященный формам и методам работы с дошкольниками и их родителями.

На страницах журнала своим опытом делятся специалисты муниципального дошкольного образовательного учреждения № 307 Центрального района г. Волгограда.

В своей педагогической деятельности специалисты детского сада ориентированы на гуманистическую модель взаимодействия с ребенком. Большое внимание уделяется работе с родителями.

Читателю предлагается опыт организации детского туризма как вида оздоровительной работы дошкольников. Даны авторские разработки по организации театрализованной деятельности детей. Приводится работа по использованию игровых компьютерных технологий для ознакомления малышей с окружающим миром. Ряд статей посвящен описанию работы психолога, описан метод серийного рисования в терапевтической работе с ребенком, описано исследование на актуальную тему адаптации ребенка к детскому саду. Авторы делятся опытом организации родительского клуба «Ребенок и музыка», даны конспекты встреч. Читателю будет интересно познакомиться с системой мониторинга качества образования в детском саду, предложен подробный план действий руководителя и сотрудников образовательного учреждения. Предупреждение зависимости от электронных игрушек, проектная деятельность с дошкольниками и многое другое, надеемся, заинтересует нашего читателя.

Геркушенко Светлана Владимировна, канд. пед.наук, доцент кафедры педагогики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» г. Волгограда, руководитель-организатор Международного Центра проблем Детства и образования, зам. главного редактора электронного научно-практического журнала «Ребенок и общество».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩИХ ПРИРОДНЫХ ОБЪЕКТАХ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Данько Анна Васильевна

Старший воспитатель муниципального дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 307 Центрального района г. Волгограда"

aadanko@yandex.ru

Аннотация: В статье обобщается опыт работы Детского сада №307 по использованию компьютерных технологий с целью развития представлений об окружающих природных объектах у детей младшего дошкольного возраста, дается классификация компьютерных игр и примеры.

Ключевые слова: игровые технологии; компьютерные технологии; компьютерная игра; живая природа; экологическое образование.

Наш Детский сад работает по основной общеобразовательной программе дошкольного образования, основной частью которой является программа «Развитие» под редакцией Булычевой А.И. Особое внимание в программе уделяется экологическому образованию детей уже с первых лет их жизни, так как именно в этот период у ребенка складывается первое мироощущение - он получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, формируется основа экологического мышления и сознания. [5]. Формирование у ребенка позитивного отношения к природе — актуальная задача работы воспитателя. Она вытекает из необходимости развивать экологическую культуру, на основе которой вырабатывается отношение человека к природе, основанное на понимании неразрывной связи человека с ней. Экологическое образование — единый целостный процесс экологического воспитания и экологического обучения. По мнению Н.А. Рыжовой, формирование экологической культуры есть процесс становления «осознанно-правильного отношения к природе во всем ее многообразии, к людям, охраняющим и создающим ее на основе ее богатства материальные и духовные ценности». Как же этого добиться?

Современное человечество живет в век информации. Мы становимся свидетелями того, что информационные технологии быстро проникают в дома, детские сады, школы. Теперь грамотным считается человек, который умеет пользоваться компьютерными и программными средствами. Компьютер обладает огромными возможностями в решении задач воспитания, обучения и развитии ребенка. Появление компьютерных игр внесло большие перемены не только в игровую деятельность ребенка, но и в организацию образовательного процесса в дошкольных учреждениях.

Ведущей деятельностью в данном возрасте является игра. [1]. Современные подходы к ее организации предполагают использование компьютера и компьютерных технологий. В последнее время появилось новое

поколение компьютерных игр, в том числе ориентированных на экологическое воспитания, разрабатываемых совместно программистами, педагогами и психологами, учитывающими возрастные особенности детей, закономерности их развития, воспитания и обучения.

Они (компьютерные игры) позволяют существенным образом изменить и организацию экологического образования. Мы пришли к мнению, что целесообразнее использовать компьютерные игры для закрепления полученных знаний на занятиях по развитию экологических представлений в течение учебного года. Включать как элементы итогового занятия, а также в индивидуальной работе с детьми во второй половине дня. Компьютерные игры спроектированы так, что ребенок может представить себе конкретную ситуацию и получить обобщенное представление обо всех предметах и объектах окружающего мира. Благодаря этому у ребенка начинают развиваться основные операции мышления, такие как *обобщение и классификация*. В рамках экологического образования объектами, на которые направлено развитие мышления ребенка, выступают **объекты мира живой и неживой природы**. [4]. У ребенка развивается понимание того, что окружающий нас мир — это не только реальные объекты природы, но и их отражение в форме картин, схем, слов и т. д. [2].

Играя в игры, направленные на экологическое образование, дети знакомятся со свойствами и качествами, состояниями объектов окружающего мира, усваивают способы установления этих свойств. Компьютерные экологические игры способствуют формированию у дошкольников наблюдательности и любознательности, пытливости, зарождают у них интерес к объектам природы (рис.1).



Рисунок 1. Индивидуальная работа воспитателя с детьми младшего дошкольного возраста

Познание природы игровым способом — один из вариантов экологического образования дошкольников. Очень важно, чтобы игры были не только эмоционально привлекательными, но и содержательными. К сожалению, даже беглый анализ практики показывает, что не всегда детские игры, говоря словами Л. В. Занкова, «ведут за собой развитие». Поэтому их подбор требует тщательного внимания педагога.

Знакомство с миром компьютерных игр происходит в *младшем дошкольном возрасте* со знакомства с самыми простыми играми. [3]. Деятельность в процессе игры на компьютере развивает познавательные процессы: мышление, память, внимание, воображение. Все познавательные процессы взаимосвязаны между собой. Применение компьютерных игр создают положительный эмоциональный настрой, вызывают интерес к новому материалу, повышают внимание и закрепляют ранее известный материал.

В нашем детском саду используются следующие компьютерные игры:

1) **Имеющие единственно правильное решение**, другие варианты воспринимают как ошибку и подсказывают правильный ответ. Наградой в таких играх, становится микромультфильм, который дети видят после каждого правильного ответа. Они рассчитаны, в основном, на детей 3–5 лет и помогают закрепить знания, полученные на занятиях по ознакомлению с окружающим миром. Среди таких игр можно выделить «Путешествие в зоопарк» (Baby Educational Games for boys, for girls) «Зоопарк для детей» (GoKids!), «Звуки животных» (Wismedia), «Обучающие игры» (AppQuiz), «Фрукты и овощи» (RomeLab), «Птицы» (Razmobi), «Животные для детей и малышей» (Cleverbit), «Насекомые» (RomeLab), «Развивалки для малышей» (Baby Educational Games for boys, for girls) и т. д. (рис.2).



Рисунок 2. Закрепление знаний детей о домашних животных и их детях с использованием компьютерной игры «Звуки животных» (Wismedia)

В качестве примера приведем конспект занятия для воспитанников младшего дошкольного возраста по теме: **«Дикие и домашние животные»**.

Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие, Физическое развитие, Речевое развитие, Социально-коммуникативное.

Используемые технологии: ИКТ, здоровьесберегающая, игровая.

Цель: Закрепление знаний детей младшего дошкольного возраста о диких и домашних животных.

Задачи:

Образовательные: Закреплять знания детей о диких и домашних животных. Формировать умение различать животных и их детенышей, правильно соотносить их названия. Расширять кругозор детей через ознакомление детей с новыми животными.

Развивающие: Развивать психические процессы детей: внимание, память, мышление. Способствовать развитию связной речи, артикуляционного аппарата при произношении гласных звуков по звукоподражанию.

Воспитательные: Воспитывать чувство любви к окружающему миру, бережное отношение к обитателям живой природы.

Материалы и оборудование: Карточки с изображениями-символами «Дом» и «Лес», предметные картинки с изображениями диких и домашних животных и их детёнышей, ноутбук, планшеты.

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций «Домашние животные», «Дикие животные».
- Компьютерная игра «Звуки животных»
- Раскрашивание раскрасок «Домашние животные», «Дикие животные».
- Игры-перевоплощения в животных.
- Дидактическая игра «Кто где живет?», «Найди пару».
- Заучивание стихов о животных.

Ход занятия:

Воспитатель подзывает к себе детей.

I. Вводная часть (беседа)

Воспитатель: Ребята, вы любите гулять?

Дети: Да.

Воспитатель: Куда можно пойти гулять?

Дети: На площадку, в парк, в лес.

Воспитатель: Когда люди отправляются на прогулку в далекие места – это называется путешествием. Как вы думаете, на чем можно отправиться в путешествие?

Дети: пешком, на машине.

Воспитатель: Можно путешествовать не только пешком, но и на самолете, корабле, поезде. И мы с вами сегодня отправимся в путешествие на поезде.

II. Основная часть (путешествие)

Воспитатель: Вставайте скорее за мной – я буду паровоз, а вы мои вагончики.

Дети, выстраиваются за воспитателем, поют хором:

Мы едем, едем,
В далёкие края.
Весёлые соседи
Хорошие друзья.

Дети вместе с воспитателем останавливаются возле стола, на котором стоит домик.

Воспитатель: Вот и наша первая остановка. Интересно, кто в домике живет? Как это узнать?

(Ответы детей.)

Воспитатель: Правильно, мы сейчас постучим и спросим, кто в домике живет.

Дети стучат в дверь и спрашивают:

Дети: Тук-тук, здравствуйте, кто здесь живет?

Воспитатель: Никто не отвечает. Послушайте загадку:
То мурлычет, то играет,

То куда-то удирает,
Убегает далеко.
А когда придет обратно,
То мяукает и с блюдца
Пьет сырое молоко.

Воспитатель: Вы отгадали загадку? Кто же это?

Дети: Кошка.

Показывает картинку кошки.

Воспитатель: Скажите, ребята, кошка домашнее или дикое животное?

Дети: Домашнее.

Воспитатель: Почему вы думаете, что кошка домашнее животное?

Дети: Живёт в доме.

Воспитатель: Какую пользу приносит кошка человеку?

Дети: Ловит мышей.

Воспитатель: Каких домашних животных вы еще знаете? (*Ответы детей.*)

Воспитатель проводит дидактическую подвижную игру «Найди пару»: Дети делятся на две группы. Первой группе раздаются картинки с изображением Взрослых животных, второй группе – детёнышей домашних животных.

Воспитатель: Возьмите в руки картинку с животным, и найдите к нему детёныша.

Дети парами подходят к воспитателю и называют взрослого животного и его детёныша.

Воспитатель: А теперь назовите животное и его детёныша.

Ответы детей:

- У собаки – щенок.
- У кошки – котенок.
- У курицы – цыпленок.
- У коровы – теленок и др.

Воспитатель: Молодцы.

Использование компьютерной игры «Животные для детей и малышей» на планшетах по подгруппам детей (4 подгруппы по 3 человека) с целью закрепления имеющихся знаний.

Гимнастика для глаз:

Вот окошко распахнулось

Разводим руки в стороны

Кошка вышла на карниз

Имитируют мягкую, грациозную походку кошки

Посмотрела кошка вверх

Смотрим вверх

Посмотрела кошка вниз

Смотрим вниз.

Вот налево повернулась
 Смотрят влево
 Проводила взглядом мух
 Взглядом проводят «муху» от левого плеча к правому
 Глаза вправо отвела
 Посмотрела на кота
 Смотрим вправо
 А потом взглянула прямо
 Смотрим прямо
 И закрыла их руками
 Закрываем руками.

Воспитатель: К нам пришли в гости домашние животные. Вы их узнали?
 А если узнали, скажите, как они кричат.

Проводится компьютерная игра «Звуки животных» На экране планшета появляются картинки домашних животных и их детенышей. Дети произносят, как эти животные кричат.

Курица – ко-ко-ко (громким голосом).
 Цыпленок – пи-пи-пи (тихим, нежным голосом).
 Корова – му-у-у (громким, грубым голосом).
 Теленок – му-у-у (тихим, мягким голосом).
 Лошадь – иго-го (грубым, громким голосом).
 Жеребенок – иго-го (мягким, тихим голосом) и т.д.

Воспитатель: Ну, что же, продолжим наше путешествие. Садитесь скорее в поезд.

Воспитатель: Вот и наша вторая остановка. Куда же мы попали?

Дети: В лес.

Дыхательная гимнастика:

У мишки дом огромный
 (выпрямиться, встать на носочки, поднять руки вверх, потянуться, посмотреть наруки, вдох)

У мышки – очень маленький
 (присесть, обхватить руками колени, опустить голову, выдох с произнесением звука ш-ш-ш)

Мышка ходит в гости к мишке

(походить на носочках)

Он же к ней не попадёт.

Воспитатель: А какие животные живут в лесу?

(Ответы детей.)

Воспитатель: Как называются животные, которые живут в лесу?

Дети: Дикие.

Воспитатель: Посмотрите на экран планшета. **К диким животным относятся: заяц, лиса, волк, еж, белка, медведь.**

Дети рассматривают животных, которые появляются на экранах.

Воспитатель: А теперь поиграем в игру, которая вам уже знакома.

Проводится игра «Найди пару» с дикими животными и их детёнышами.

Воспитатель: Назовите животное и его детеныша.

Ответы детей:

- У зайца – зайчонок.

- У волка – волчонок.
- У белки – бельчонок и др.

Воспитатель: Наша прогулка по лесу закончилась, пора возвращаться в детский сад. Садитесь на поезд.

Дети встают в шеренгу друг за другом, и передвигаются по группе.

III. Заключительная часть (беседа, игра)

Воспитатель: Вот наше путешествие и заканчивается. Мы вернулись в детский сад. Посмотрите, эти животные заблудились и не могут вспомнить, кто где живет. Они просят помочь им разобраться. Всех животных нужно расселить на две полянки.

На одной «полянке-столе» стоит условное обозначение дома, на другой – леса. Дети раскладывают картинки с изображением диких и домашних животных на две «полянки» («полянки» размещены на столах).

Воспитатель: Молодцы, помогли животным разобраться.

Воспитатель: Вам понравилась наша прогулка?

Дети: Да.

Воспитатель: Где мы с вами были?

Дети: В лесу и у домика.

Воспитатель: О каких животных мы с вами вспомнили?

Дети: О диких и домашних.

Воспитатель: Вы сегодня очень хорошо занимались, молодцы!

Возвращаясь к классификации компьютерных игр:

2) **Не имеющие единственного решения.** Они предполагают множество правильных решений и имеют определённую реакцию на неправильные. Наличие нескольких вариантов правильных и неправильных ответов позволяет ребёнку экспериментировать в процессе игры, моделировать ситуацию, в которой могут оказаться герои игры. Такая игра предоставляет ребёнку 5-7 лет уникальную возможность увидеть реальные последствия непродуманного использования природы человеком, познакомиться с природными явлениями, их причинами и последствиями, с взаимосвязью неживой, живой природы и человека. Такими компьютерными играми являются: «Урожай», «Построй город», «Найди их всех: животные» (Knбmedia), «Приключения Ежика-1,2, 3» (Irina Marina) , «Сытая ферма» (ANGames), «Смешная еда -1,2» (MAGE) и т. д.

3) **Режиссерские игры.** Они создают такие условия игры, при которых творчество и воображение детей ничем не ограничивается. В таких играх ребенок 6 лет и старше сам творец, сам режиссер, сам зритель, например «Ферма животных» (Kids Games Projects), «Защитник окружающей среды» (BabyBus Kids Games). Игра лишь обозначает место действия и множество героев, полностью созданного ребенком. Если местом действия выбран природный ландшафт, а героями становятся его обитатели или человек, то ребенок получает возможность творчески осмысливать накопленные об окружающем мире знания.

Используемые в нашей практике сегодня многочисленные варианты применения компьютерных игр позволяют превратить любые занятия по развитию экологических представлений в увлекательнейшую игру. Наглядность игры,

возможность смоделировать ту или иную ситуацию позволяют привлечь внимание ребенка, пробудить у него интерес к познанию окружающего мира.

Таким образом, компьютерная игра способна помочь ребенку задуматься о влиянии природы на человека и человека на природу, сформировать у младших дошкольников основы экологических навыков, закрепить элементарные научные представления, о природе и взаимосвязях в ней, эмоциональное и нравственное отношение ко всему живому.

Ссылки на источники

1) Андриенко Н. К. Игра в экологическом образовании дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2007. - № 1.

2) Бондаренко Т. М. Экологические занятия с детьми 6 – 7 лет. – ТЦ «Учитель», Воронеж, 2004г.

3) Дыбина О. В. Занятия по ознакомлению с окружающим миром, М: Мозаика-Синтез: 2010 г.

4) Коломина Н. В. «Воспитание основ экологической культуры в детском саду». – М.: ТЦ «Сфера», 2004г.

5) Как знакомить дошкольников с природой /Под. ред. П.Г. Саморуковой.- М.: Просвещение, 1991.

USING OF COMPUTER GAME-BASED TECHNOLOGIES FOR THE ECOLOGICAL EDUCATION OF EARLY YEARS OLD CHILDREN

Danko Anna

Senior educator, municipal preschool educational institution "kindergarten № 307 of the Central district of Volgograd"

aadanko@yandex.ru

Abstract: the article generalizes the experience of the kindergarten №307 on the usage of computer technologies for the development of knowledge about the surrounding natural objects of children; it is given the classification of computer games and examples of activities with children.

Keywords: game technology, computer technology, computer game, wildlife, environmental education.

ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ В СИСТЕМЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЕТСКОГО САДА «ТУРИЗМ – СТУПЕНЬКА К ЗДОРОВЬЮ»

Жукович Людмила Васильевна

инструктор физической культуры муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 307 Центрального района г. Волгограда»

mdou307@yandex.ru

Аннотация. Статья рассказывает о проектном методе, используемом в МОУ «Детский сад №307» с воспитанниками подготовительной к школе группы, педагогами и родителями - «Туризм – ступенька к здоровью», как средство физического воспитания.

Ключевые слова: детский туризм; ориентирование; поход; маршрут; проектный метод.

Одной из важнейших теоретических и практических задач оздоровительной работы в дошкольном образовательном учреждении является внедрение инновационных подходов к сохранению и укреплению здоровья дошкольников.

МОУ « Детский № 307» г. Волгограда уже ни первый год работает над проблемой внедрения здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательный процесс ДОУ и находится в постоянном поиске инновационных подходов к сохранению и укреплению здоровья дошкольников.

Острота проблемы состоит в том, что в настоящее время проблема сохранения здоровья стала особенно актуальной в связи с устойчивой тенденцией ухудшения здоровья дошкольников. Объём познавательной информации для ребенка постоянно увеличивается, растёт доля умственной нагрузки.

Одной из причин медленного улучшения результатов в борьбе за снижение заболеваемости детей является недостаточная педагогическая культура семей. Дети много времени проводят у телевизора, компьютера, потребность в движении удовлетворяется не полностью, в современных квартирах не находится места спортивным уголкам. Показатели здоровья детей требуют принятия более эффективных мер по сохранению и укреплению здоровья дошкольников.

Изучение специальной литературы, практического опыта наших коллег из других регионов, анализ существующих форм, методов и условий реализации оздоровительной работы в нашем дошкольном образовательном учреждении помог найти новые решения и новые возможности в этом направлении через использование **элементарных форм детского туризма**.

К туристической деятельности, как одной из форм работы с дошкольниками, прибегают крайне редко: считается, что туризм – это дело средней общеобразовательной школы. [1]. Однако, мы уверены, что детский туризм в оздоровлении детей дошкольного возраста может и должен использоваться в качестве вспомогательного средства в педагогической практике

ДООУ. Предлагаемый нами проект работы по использованию элементарных форм туризма в оздоровлении детей старшего дошкольного возраста с одной стороны, позволяет удовлетворить потребность детей в активной деятельности в рамках оздоровительной работы детского сада, а с другой – способствует становлению эффективного взаимодействия ДООУ с родительской общественностью.

Дошкольный туризм является мощнейшим фактором оздоровления детей дошкольного возраста, так как характеризуется общедоступностью и рекомендован практически каждому ребенку при отсутствии у него серьезных патологий.

Уникальность туризма заключается в том, что он всесезонен (рис.1). Следовательно, можно добиться стойкой динамики снижения заболеваемости детей ОРЗ, ОРВИ и повышения уровня их физической и двигательной подготовленности, а так же решить ряд проблем психологического здоровья дошкольников.



Рисунок 1. Походы по экологической тропинке

Опишем наш проект «Туризм – ступенька к здоровью».

Цель проекта - укрепление физического здоровья через формы совершенствования оздоровления детей средствами физической культуры, спорта и доступными видами туризма.

Задачи проекта:

- объединить усилия детей, родителей, педагогов на пути к здоровому образу жизни через приобщение к пешему туризму;
- разработать и внедрить методические рекомендации для педагогов и родителей по оздоровлению детей, средствами физической культуры, спорта и доступными видами туризма;
- создать предпосылки для укрепления физического и психического здоровья воспитанников, используя метод инноваций (турпоходы).

В процессе решения данных задач воспитатель должен добиться, чтобы каждый ребенок почувствовал и полюбил движение, что поможет ему приобщиться к спорту, к здоровому образу жизни, а значит, будет способствовать становлению позиции созидателя в отношении собственного здоровья и здоровья окружающих. [2].

Организация проекта по внедрению туризма в оздоровительную работу включает следующие виды детской деятельности:

- Коммуникативная (проведение беседы, разучивание пословиц и поговорок);

- Физкультурно-оздоровительная (поход, игры, соревнования)
- Музыкально-художественная (прослушивание песен на тему о походах и туризме);
 - Чтение художественной литературы (чтение и обсуждение).
 - Игровая (игры на свежем воздухе);
 - Продуктивная (изготовление аппликаций из природного материала, рисунков.);
 - Двигательная (проведение подвижных игр).

Основной этап реализации проекта состоял из следующих форм работы:

Работа с детьми. В работе с дошкольниками нами были использованы следующие методы и методические приемы [4].

- **словесный метод:**/беседы и рассказы/

Беседа: « Кто такие туристы», дети узнали, кто такие туристы, зачем идут они в поход:

- Скажи, зачем спешишь турист,
Лесною раннею тропинкой?
- Послушать соловьиный свист,
Взглянуть на бриллиант-росинку.
- Скажи, зачем идёшь, турист,
Из дома ты в края иные?
- Весны увидеть первый лист,
Вдохнуть все запахи лесные,
И продолжал поэт-турист
Своё возвышенное слово!
- Как мир хорош! Как воздух чист!
Как не влюбиться в жизнь тут снова!

В процессе проведения беседы дети познакомились с видами туризма: горный, велосипедный, пешеходный, водный; рассмотрели картинки спортивного снаряжения туриста; прослушали туристические песни на привале у костра.

Беседа: «Что такое горизонт», научились определять стороны горизонта, ориентироваться по солнцу. Была проведена практическая работа, где дети узнали, что солнце встает на востоке, а садиться на западе, и если встать правой рукой на восход, левой на запад, то впереди будет север – сзади юг. [5].

Беседа: «Грибы и ягоды дары леса» строение и значение грибов.

Дети узнали, почему гриб «Мухомор» назвали мухомор. Что когда мухомор состарится, края его шляпки загнутся кверху, образует блюдечко. Пройдет дождь, в блюдечке останется вода. Не простая – ядовитая. Напьется этой воды муха и погибнет. Поэтому и называют его Мухомор. [3].

- **Практический метод.** На практических занятиях дети научились ставить палатку, познакомились с разновидностями костров: «Колодец», «Шалаш», «Звездный», «Охотничий», «Нодья» из заготовок собирали костровище, совместно с воспитателем провели ориентирование на местности, вязали узлы, работали с карабинами. (Рис. 2).



Рисунок 2. Юные скалолазы

- **Поисковый метод.** Нахождение и рассматривание съедобных и ядовитых грибов (Рис. 3). Заранее на участке был организован «Уголок леса» как экологическая точка, были приготовлены грибы. Задача детей состояла в том, чтобы найти на участке съедобные и ядовитые грибы и дать им название.



Рисунок 3. Рассматривание грибов

- **Соревновательный:** проводились состязания «С рюкзаком по сентябрю» (Рис. 4), «Зов джунглей» (Рис. 5).



Рисунок 4. Состязание «С рюкзаком по сентябрю»



Рисунок 5. Спортивное соревнование «Зов джунглей»

В ходе данной работы дети закрепили полученные на занятиях двигательные навыки в практической деятельности.

Работа с педагогами:

Для работы с педагогами была организована литературная гостиная, в рамках которой педагоги разучивали загадки, стихи, занимались изготовлением книжек-малышек.

Когда тыходишь в лес душистый и прохладный,
Средь пятен солнечных и строгой тишины
Встречает грудь твоя так радостно и жадно
Дыханье влажных трав и аромат сосны.

Твоя нога скользит по россыпи иголок
Или шумит травой, роняя капли рос,
А сумрачный навес широколапых елок
Сплелся с листвой ольхи и молодых берез.

То духотой пахнет, то прошлогодней прелью,
То запахом грибным и срубленного пня,
Зальется иволга короткой четкой трелью,
И ветер прошумит в сухой истоме дня.

Здесь в зарослях лесных, где все для сердца,
Где чистым воздухом так сладостно дышать,
Есть в травах и цветках целительная сила
Для всех, умеющих их тайну разгадать.
(Роберт Рождественский)

Был проведен семинар-практикум «Играем с детьми в походах», в ходе которого педагоги узнали игры «Север-юг», «Шишки, желуди, орехи», «Парашют» и др. Была проведена творческая мастерская по изготовлению книжек-малышек «Веселый турист» и «Загадки» (Рис. 6).



Рисунок 6. Семинар-практикум «Играем с детьми в походах»

Работа с родителями:

В работе с родителями мы активно использовали консультирование. Были проведены консультации на темы: «Правила поведения в лесу» с изготовлением буклета. (Рис. 7), «Поход всей семьей» с изготовлением буклета, «Поход выходного дня». Проведенная нами работа позволит родителям воспитанников принимать активное участие в прогулках-походах.



Рисунок 7. Работа с родителями по изготовлению буклета «Правила поведения в лесу»

Одним из итоговых мероприятий проекта стала конкурс-выставка фотографий родителей и детей «Как прекрасен этот мир».

Итовым продуктом проектной деятельности стали походы по экологической тропинке (Рис. 1), праздник «Посвящение в туристы» и авторская дидактическая игра-лото «Юные туристы».

Итоги проекта:

Оздоровительное значение. Игры, проведенные на свежем воздухе, закаливают организм ребенка, повышают иммунитет. В парке дети получают солнечные и воздушные ванны, что благотворно действует на весь организм.

Образовательное значение. Дети научились работать с компасом, активное участие в играх и туристических состязаниях развили ориентацию в пространстве, научились действовать по предложенному плану, самостоятельно выполнять поставленную задачу, правильно оценивать результаты своей деятельности. Дети научились анализировать и делать выводы.

Воспитательное значение. Поскольку туристическая деятельность проводилась большей частью в коллективе, когда один зависит от другого, то дети научились помогать друг другу в трудной ситуации.

Туризм и спортивные состязания научили детей быть отзывчивыми к сверстникам, проявлять внимание к ближним, их переживаниям, радоваться успехам своих товарищей, сопереживать в случае неудачи, правильно оценить поступки свои и сверстников.

Поход воспитал такие качества, как самостоятельность, аккуратность, ответственность, инициативность, бережное отношение к снаряжению и спортивному инвентарю.

Ссылки на источники

1. Большакова Е.Л. Мы – юные туристы /Е.Л. Большакова/ Воспитатель – 2008г. №4. С. 83-87
2. Бочарова Н.И. Туристические прогулки в детском саду. Пособие для работников в дошкольных учреждениях - М: АРКТИ 2004 – 116 с.
3. Витушкина Н.А. Туризм и краеведение в детском саду. \ Витушкина Н.А\ Управление дошкольным образовательным учреждением – 2006г. №8. С. 71-79.
4. Коротковских Л.Н. Методическое сопровождение краеведения в ДОУ. \Коротковских Л.Н.\ Управление дошкольным образовательным учреждением – 2006г. №8. С. 71-79.
5. Шишкина В.А., Дедулович М. «Прогулки в природу» М., «Просвещение», 2002г.

TOURISM AS A STEP TO HEALTH

Zhukovich Lyudmila

instructor of physical culture in the municipal preschool educational institution "kindergarten № 307 of Volgograd"

Abstract. The article tells about the project activity of pupils of preparatory-school groups, teachers and parents MOU "kindergarten №307", "tourism – a step to health"

Keywords: Hiking, orienteering, trekking, route, halt, bonfire.

МЕТОД СЕРИЙНОГО РИСОВАНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПСИХОЛОГА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Кранцова Елена Григорьевна

педагог-психолог МОУ Детского сада №307 Центрального района г. Волгограда
role-73@mail.ru

Аннотация: В статье на конкретном примере из практики раскрывается метод серийного рисования, механизм его действия, особенности использования в работе педагога-психолога образовательного учреждения.

Ключевые слова: серийное рисование; стадии серийного рисования; внутренний конфликт; амбивалентность; проективная идентификация; трансформация образов.

В последние годы растет число семей с повышенным уровнем тревожности у родителей, нередко семьи воспитанников переживают кризисные ситуации: развод, болезнь или смерть близких, сложные материальные условия и т.д. Все это требует от психолога образовательного учреждения не только диагностической и просветительской работы с семьей и ребенком, но и нередко непосредственно терапевтического вмешательства. В настоящее время существуют множество эффективных терапевтических методов. В дошкольном возрасте такими являются игровая терапия, сказкотерапия, рисование и продуктивная деятельность. Они основаны на возрастных особенностях деятельности и развития детей. В то же время в образовательном учреждении не всегда есть возможность организовать специальное пространство для игровой терапии, так же психолог часто ограничен во времени для проведения занятий по сказкотерапии, для них требуется специальная подготовка. Поэтому в своей работе мы используем метод серийного рисования, предложенный Дж. Алланом в его книге «Ландшафт детской души» [1].

Серийное рисование является терапевтическим подходом, при котором психолог проводит регулярные встречи с ребенком и просит его «просто нарисовать картинку». Очень важно при этом установить такие терапевтические отношения, которые активизируют целительный потенциал в психике ребенка. В процессе таких встреч проблемы находят символическое выражение в рисунках, и в результате возникает возможность разрешения внутренних конфликтов.

Теоретическую основу данного подхода составляют работы К. Г. Юнга. Он каждое утро в течение всей своей жизни рисовал мандалу – небольшой рисунок в круге, который соответствовал его внутреннему состоянию, а так же образы из своих снов. С помощью такого рисования он мог изо дня в день наблюдать за трансформациями своего внутреннего мира.

Данный метод основывается на положении К. Г. Юнга, что психика это не только хранилище вытесненных эмоций, но и источник исцеления и здоровья. Он считал, что в стрессовых ситуациях человек обращается к внутренней сфере бессознательного в поисках образов, заключающих в себе возможности или семена исцеления. Белый лист бумаги превращается в «безопасное место» для размещения проекций, символы и образы принимают форму «вместилищ»

различной эмоций, обеспечивая тем самым возможность выражения чувств. При таком безопасном выражении в сфере бессознательного формируется динамическое состояние, и возникают новые образы (чувства) [2].

При серийном рисовании ребенок нередко выбирает одну тему и использует ее в ряде рисунков. Этот образ от встречи к встрече изменяет свою форму и функцию. Таким образом, осуществляется переход от деструктивности к восстановлению и здоровью.

В процессе серийного рисования выделяют три стадии: начальную, среднюю и завершающую.

Рассмотрим использование этого метода на примере.

За консультацией обратились родители девочки 4 - х лет, буду называть ее Викой. Причиной обращения стало заикание. Без видимых причин Вика не разговаривала в течении целого дня, затем на следующий день стала сильно заикаться. Родители обратились через пять дней, после появления симптома. Определить причину они не могли. За 2 недели до этого Вика заболела ангиной и находилась дома с мамой. Молчание и заикание возникло в день, когда мама вышла на работу, и девочка осталась дома с бабушкой. Бабушка очень добрая и внимательная, с Викторой у нее прекрасные отношения.

Сразу возникло предположение, что все-таки произошло какое-то травмирующее событие, о котором родители не знали или не предали ему должного значения. Мы договорились, встречаться с Викторой один раз в неделю, и использовать метод серийного рисования, с целью выяснить эмоциональное состояние и внутренние переживания девочки.

Наше знакомство началось с первого рисунка. Она прокомментировала его так - это девочка, она гуляет с воздушным шариком в парке, там много цветов, но погода пасмурная, тучи. На мой вопрос, что нарисовано в центре правее девочки (черное), ответила, что это страшное лицо (рис. 1).



Рисунок 1

В образе девочки Вика показала себя. Расположение в центре листа и размер, цветовая гамма показывают, что самооценка соответствует ее возрасту. Девочка стоит на траве, значит, имеет опору. Воздушный шарик и цветы на рисунке говорят, что не так уж все плохо в ее мире. Но пасмурная дождливая погода в рисунках, как правило, свидетельствует о психологическом

неблагополучии, некомфортной жизненной ситуации. Потекшая краска из глаз очень напоминает слезы. Непонятно было, что это за страшное лицо? Возможно, ребенка кто-то сильно напугал?

Расспрашивать Вику было невозможно, т. к. ее страх был очень сильный, и актуализировать его на первом занятии нельзя, ребенок должен почувствовать безопасность в общении с психологом.

А вот как прокомментировала Вика свой рисунок на второй встрече: это девочка, она гуляет, хорошая погода, а в центре – это страшное лицо (рис.2).



Рисунок 2

Как видим, наблюдается динамика состояния ребенка. Настроение стало лучше, девочка улыбается, нет «слез», прорисованы черты лица. Отсутствуют тучи, погода солнечная, обратите внимание: солнышко переместилось из верхнего левого угла в правый, стало больше и ярче. Согласно юнгианской схеме анализа рисунков, левая сторона – это прошлое, а правая – будущее. Если в первом рисунке ее «солнечное» настроение было в прошлом, то здесь у ребенка есть надежда, на «солнечную» погоду всегда. Но осталось «страшное лицо», так же располагаясь левее фигуры девочки. Пока было не понятно, что оно означает.

Дж. Аллан отмечает, что **на начальной стадии (1-4 занятия)** рисунки отображают внутренний мир ребенка, причем образы нередко отражают и причину проблем, дают возможность установить рабочий альянс с психологом [1].

На следующей встрече Вика нарисовала девочку, которая гуляет с воздушным шариком (рис.3). И все... Больше ничего не прокомментировала.



Рисунок 3

Этот рисунок заставил много размышлять. Он не так однозначен, как может показаться с первого взгляда. Нет солнца, но нет и туч, значит внешняя ситуация нейтральная. Страшное лицо (об этом свидетельствует черный овал лица) приобретает очертания человека. Но в то же время это и сама девочка. В левой руке воздушный шарик, а правой руки нет совсем. Что же это значит? Что происходит в психическом мире ребенка? После долгих раздумий возникло предположение: это проявление психологической защиты – проективной идентификации. Вначале «агрессор» пугает ребенка, причиняет, возможно, даже физический вред (на это указывает отсутствие правой руки), а затем ребенок, испытывая страх, злость идентифицируется с ним, чтобы наказать обидчика. Желание лишиться обидчика руки под действием амбивалентных чувств к нему возможно трансформировалось в бессознательное желание самой не иметь руки, чтобы сдержать свою злость. Таким образом, соединяется «злое лицо» и сама девочка, проявляется амбивалентность чувств ребенка и попытка справиться с гневом [3], [4].

Далее возникали гипотезы о событии, которое могло привести к психологической травме и появлению невротического симптома. Само собой напрашивалось – ребенка наказали физически (нет руки) и скорее всего это был кто-то из родителей. Пригласила их на консультацию. Задачей было вывести родителей на откровенный разговор, так как спросить напрямую нельзя, ребенок доверился, и на тот момент не было уверенности в их реакции по отношению к дочери. Говорили достаточно долго и о воспитании, и о системе наказаний. Приходилось даже провоцировать их, говоря, что хотя бы раз, но каждый родитель применяет силу по отношению к ребенку. Безрезультатно, они оба утверждали, что физических наказаний в принципе не приемлют. Возможно, и применили бы их, но Вика достаточно послушный ребенок, что речь об этом даже не идет. После этого пришлось пойти на крайнюю меру и показать последний рисунок Вики. И каково же было удивление, когда оба родителя практически в один голос сказали: «Да это же медсестра скорой помощи!» Событие, которое привело к появлению симптома, стало осознано. Вика заболела, ангина, в ночь высокая температура под 40. Родители вызвали скорую помощь, и медсестра сделала укол, при этом девочка плакала, бредила на фоне температуры, вырывалась, и папа вынужден был ее держать. Две недели мама была с Викой на

«больничном», девочка поправилась, но в детский сад решили ее несколько дней еще не водить. Поэтому приехала бабушка, чтобы посидеть с внучкой дома. И только мама ушла на работу, Вика замолчала на целый день, не произнесла ни слова, а на следующий день появилось заикание. Видимо, пока она была с мамой, чувствовала себя в безопасности.

Родителям были даны рекомендации поговорить с Викой об этом событии, рассказать ей о своих переживаниях в тот момент и обязательно показать, что они принимают ее чувства, как ей было страшно и больно, и что она могла злиться на родителей и тетю, которая делала укол.

На четвертой встрече, которая состоялась после разговора Вики с родителями, она так же рисовала. Начала с солнышка и облаков, говорила, что хорошая погода, тепло. Нарисовала травку и цветы, затем стала рисовать девочку, но нарисовав лицо и перейдя к туловищу – замалевала со словами: «Я больше не хочу рисовать» (рис 4).



Рисунок 4

Это первый рисунок, в котором нет черного цвета, солнышко стало еще ярче, а неоконченная фигура девочки показывает внутреннюю работу психики по трансформации образа. Это некая переходная стадия, когда негативный образ уходит, а позитивный еще не оформился.

Эти рисунки Вики свидетельствовали о переходе на следующую **среднюю стадию (5-8 занятие)**, содержание рисунков которой отражает эмоции в чистом виде, борьбу противоположностей (добра со злом) и изоляцию амбивалентных чувств, а так же углубление взаимоотношений с психологом. В конце этой стадии ребенок может перейти к непосредственному обсуждению болезненного вопроса или тайны (рис.3,4) [1]. .

На следующей встрече, она нарисовала улыбающееся солнышко, улыбающуюся девочку, траву, цветы, шарики. Полностью отсутствует черный цвет в рисунке, нет никаких негативных образов. Очень позитивный радостный рисунок (рис 5). Это была первая встреча, на которой Вика не заикалась. Симптом ушел!



Рисунок 5

Последние две встречи и рисунки свидетельствовали о переходе **на завершающую стадию** (9-12 занятие). Образы начинают отражать смысл материнства, самоконтроля, достоинства, это положительные образы (отсутствие войны, разрушения, насилия), автопортрет или забавные картинки [1].

Но на этом работа с Викой закончилась. Хотя некое незавершенное чувство осталось. Во-первых, неоднозначен последний рисунок, очень много красного цвета, по ощущениям он очень насыщенный, в отличие предыдущих (рис. 6). Во-вторых, ни на одном рисунке не было родителей или других людей, очень напрашивается тема одиночества. Но возможно, это только предположения и нам теперь уже никогда не узнать, чтобы Вика нарисовала дальше. Всего было 6 занятий на протяжении 1,5 месяцев. Симптом прошел полностью.

На следующем рисунке происходит смена темы. Вика нарисовала своего любимого питомца – улитку Кузю (рис.6). Это свидетельствует об окончании трансформации образа и возможном переходе к чему-то другому.



Рисунок 6

Таким образом, с помощью метода серийного рисования удалось выяснить причину появления заикания у Вики, осознать и трансформировать ее негативные переживания, показать родителям, как ребенок реагирует на травмирующие события и научить их более эффективному способу общения, который позволяет ребенку в полной мере выразить свои чувства.

Метод серийного рисования наиболее удобен для применения в образовательных учреждениях любого типа, он эффективен терапевтически и не нуждается в каких-либо специальных внешних условиях. Достаточно укромного уголка, но желательно, чтобы это было постоянное место, карандаши или гуашь, бумага для акварели и кисти. Этот метод экономичен по времени, занятие длится от 20 до 30 минут один или два раза в неделю. Можно работать в небольших группах до 4 детей.

Решающее значение в применении этого метода, равно как и любого психотерапевтического метода, принадлежит личности самого психолога-консультанта. Мы имеем дело с очень «тонким телом», душой ребенка. Очень важно чувствовать едва уловимые эмоции, настроение, динамику, позволить ребенку раскрыться в доверительной и надежной атмосфере. Важные правила: идти за ребенком, быть немногословным, больше наблюдать, как он себя ведет, его отношение к рисованию, темы, типы образов и символов, размещение фигур на рисунке. Быть более активным только в случаях «зависания», когда ребенок не может сам преодолеть амбивалентные чувства, и повторяет однотипные рисунки на протяжении 3-4 встреч. В таком случае необходима очень осторожная интерпретация и вербализация его состояния.

Таким образом, метод серийного рисования является эффективным средством коррекции и терапии эмоционального состояния ребенка, доступен в работе психолога всех видов образовательных учреждений.

Ссылки на источники

1. Аллан Д. Ландшафт детской души. Юнгианское консультирование в школах и клиниках. //Издательство «ПЕР СЭ», 2006. - 271с.

2. Юнг К. Г. Архетип и символ. // Издательство "Ренессанс" СП "ИВО-Сид", 1991.
3. Фрейд А. Эго и механизмы защиты. // М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 256с.
4. Кляйн М., Айзекс С., Райвери Дж., Хайман П. Развитие в психоанализе. // сост. и науч. ред. И. Ю. Романов. – М.: Академический Проект, 2001. – 512 с.

A METHOD OF SERIAL DRAWING IN THE PRACTICAL WORK OF A KINDERGARTEN PSYCHOLOGIST

Krancowa Elena

teacher-psychologist of kindergarten №307 of the Central district of Volgograd
pole-73@mail.ru

Abstract: In the article it is presented a specific example of using the method of serial drawing, it is described the mechanism of its action, and the features of the method in the work of a kindergarten psychologist .

Keywords: continuous drawing, stage painting serial, internal conflict, ambivalence, projective identification, transformation of images.

МИНИ - МУЗЕЙ КНИГИ КАК ЧАСТЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ласточкина Валентина Александровна

Воспитатель первой квалификационной категории, МОУ Детский сад №307, г. Волгоград

Valya_zaya@mail.ru

Аннотация: В статье говорится об организации мини – музея в дошкольных учреждениях. Дается описание мини-музея книги. Мини-музей дает обширный кругозор у детей.

Ключевые слова: мини-музей; книги; эмоциональная сфера ребенка.

Многие из нас с детства помнят строки С. Михалкова: «В воскресный день с сестрой моей мы вышли со двора. – Я поведу тебя в музей, - сказала мне сестра». А что делать, если нет возможности в воскресный день пойти в музей? Просто потому, что в ближайших окрестностях его нет. Такая проблема существует не только в отдаленных регионах, но и больших городах. Именно поэтому многие дошкольные учреждения решают создавать собственные музеи, пусть и маленькие. В наше время это очень популярно, и сегодня мини-музеи – неотъемлемая часть развивающей среды многих дошкольных учреждений. [5].

Что такое мини – музей? Во-первых, «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, холла, спальни, раздевалки и т.д. Во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт постоянно. В-третьих, мини-музей не отвечает многим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям. Создаются небольшие, уютные, в чем-то даже домашние мини-музеи. Важно, что в создании музея принимают участие сами дети и их родители. Ведь именно они приносят многие экспонаты, выполняют различные тематические поделки, собирают коллекции. [1]. К тому же воспитатель советуется с ними и по вопросу выбора темы.

Тематика мини-музеев может быть различной. В настоящее время уже есть немало научных работ и методических рекомендаций в области музейной педагогики.

В нашей группе «Дружная семейка» открыт мини - музей книги. В музее не только разрешается прикасаться к экспонатам, но и всячески рекомендуется рассматривать, читать, играть, создавать своими руками, переставлять по своему усмотрению, дополнять, забирать домой и т.д. [2]. И эта особенность, безусловно, привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. К тому же мини-музей для ребенка – это что то свое, родное, так как дети принимают участие в его создании. Они с гордостью показывают принесенные из дому экспонаты и рассказывают о них. Родители так же активно включились в работу. Так же много экспонатов принесенных воспитателями, так как собирание – дело увлекательное.

Цель создания: знакомство дошкольников с различными книгами, историей их создания, значением в жизни человека, воспитание интереса к чтению.

Как оформлен мини – музей.

Музей находится в групповом помещении. В нем находятся такие разделы и экспонаты как:

- **«Первые книги».** В этом разделе рассматривается история возникновения не только книги, но и самой письменности.

- на чем писали в древности – иллюстрации, глиняные и восковые таблички, береста, пергамент, папирус

- чем раньше писали – заостренные палочки, птичьи перья, уголь, перья которые использовали в 50-60гг., тушь, для сравнения ручки нашего поколения (обычные, самоочищающиеся и т.д.). Дети сами могут сравнить, чем же писать проще, чище, легче. (Рис. 1).



Рисунок 1. «От пера до ручки...»

- как создавались первые книги – иллюстрации с изображением книг ручной работы с красивым переплетом и кожаными застежками, образцы рукописных букв.

- как делают книги сегодня – подборка иллюстраций, видео подборка, поясняющая современный процесс производства книги. Здесь должен быть отображен труд лесников, лесорубов, рабочих деревообрабатывающего и целлюлозно-бумажного комбинатов, работа в типографии.

- книги бывают разными - с картинками, без; детские и взрослые; с необычными шрифтами (японские иероглифы, арабская вязь). Книги на иностранном языке. Книги для слепых со шрифтом Брайля. Книги необычных форм, разных по размеру: малышки, гиганты, с мягкими обложками, книги-подушки, книги для купания, звучащие книги, аудиокниги и т.д. (рис. 2)

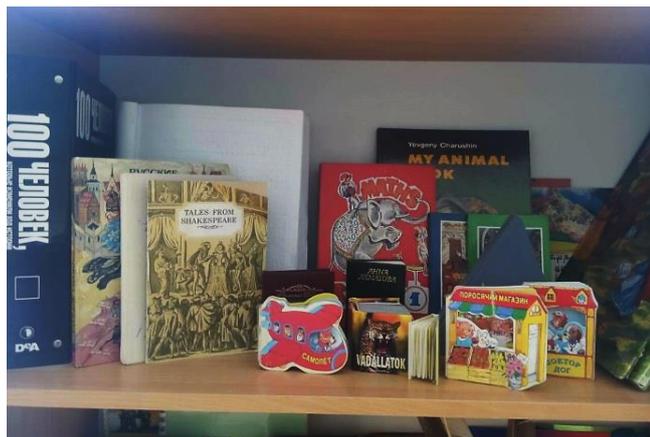


Рисунок 2. «Книги бывают разные»

- **«Сделай сам».** В этом разделе располагается материал для самостоятельной детской деятельности (листы бумаги, ножницы, клей, степлер) не только для починки порванной книги, но и схема этапов самостоятельного изготовления книги.

- **Фотографии детских писателей.** Собираются фотографии детских писателей, их биография и книги, написанные автором.

- **«Библиотека».** Находятся книги, которые дети берут для чтения, рассматривания. Библиотека постоянно пополняется в соответствии с возрастными особенностями детей. Так же дети могут играть в сюжетно-ролевую игру «Библиотека».

Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, эмоциональной сферы ребенка. [3]. Приведем пример занятия с детьми в мини-музее книги.

Конспект занятия «Как появились книги» для детей подготовительной группы

Программное содержание:

- Познакомить детей с историей происхождения и изготовления книги;
- Показать, как она менялась в течение длительного времени;
- Формировать интерес к творческой деятельности человека;
- Обогащать речь словами «береста», «папирус», «пергамент», «печатный станок», «типография»;
- Формировать интерес к книгам, чтению;
- Воспитывать бережное отношение к книгам.

Материалы и оборудование: красочно оформленная выставка книг, картинки с изображением печатных станков, береста, образец свитка, папируса, пергамента, изображение старинных книг.

Ход занятия

Воспитатель:

-Сегодня день у нас особый! Я познакомлю вас, друзья, с предметом, без которого жить на свете просто нельзя! Сейчас я загадаю вам загадку:

Не дерево, а с листочками,
Не рубашка, а шита,

Не человек, а рассказывает. (книга)

Действительно, речь идет о книге. А для чего нам нужны книги? Как вы думаете, кто и из чего делает книги? В магазинах много самых разных книг. Можно ли представить, что все они сделаны в ручную?. (книги создаются с помощью разных машин, компьютеров и в типографиях). А теперь я открою вам большой секрет. Сегодня к нам в гости пришла книга. Она хочет познакомиться с вами. А вы хотите с ней познакомиться?

Книга:

- Здравствуйте, ребята! Знаете, кто я? Да-да, я самая настоящая книга. И пришла я из страны знаний. Хочу пригласить туда и вас.

Вот чудесная страна, в ней каждый знает свое место. Познакомиться вам с ней будет интересно! А чтобы получить ключ от страны знаний, нам нужно отгадать загадки:

Как мел бела, на краю стола.

Я на ней, что захочу, нарисую, начерчу..... (бумага)

Прилетели галки в поле

И уселись на снегу....

Стану я учиться в школе,

Разобраться в них смогу.....(буквы)

Склеена, сшита,

Без дверей, а открывает

Кто ее открывает,

Многое знает.....(книга)

Молодцы, ребята! Вот вам ключ от страны знаний!

Как вы думаете, из чего делают книги? Да сейчас книги печатают на бумаге, но всегда ли было так? Раньше писали на глиняных дощечках, пергамента, шелке и бересте. Каждый народ писал на том материале, который был у него под рукой. (Показ образцов и картинок).

В Китае писали на бамбуковых пластинках, В Египте – на каменных плитах. Но это было неудобно, поэтому люди изобрели папирус. Он очень похож на бумагу, но тонкий и длинный. Хранили папирус в форме свернутого свитка. Потом появился пергамент из шкуры животных. Он более прочнее, чем папирус. Его сворачивали в виде тетради, а обложка была деревянная. Пергамент стоил очень дорого. Для одной книги требовалось целое стадо телят. [4].

На Руси писали на бересте – березовой коре. Писали костяными палочками. Но это было неудобно.

Раньше всех бумагу изобрели в Китае. Они хранили свой секрет долго.

Сейчас же все выполняют машины. Привозят бревна, снимают с них кору, измельчают бревна в щепки, а щепки сортируют и отправляют на варку. Потом древесина попадает в бумагоделательную машину, у которой есть много - много валиков. Одни валики отжимают, другие высушивают, третьи полируют. Переходя с валика на валик. Древесина превращается в белую бумагу. Так появились книги нашего времени.

На основании проведенной работы у детей произошли следующие качественные изменения:

- Повысился интерес к чтению литературы разных жанров.
- Сформированы нравственные понятия о добре и зле.
- Повысился интерес к самостоятельному творческому поиску новых знаний через чтение книг, работу с энциклопедиями и использования данных знаний в различных видах деятельности.
- Появились навыки творческого рассказывания, умения пользоваться схемами-помощниками.
- Сформировались элементарные представления о музее и его функциях.
- Дети узнали историю возникновения письменности и книги на Руси.

Участвуя в музейных праздниках, составляя свои рисунки, рассматривая экспозиции, дети усваивают опыт социальных взаимоотношений, учатся считаться с интересами других людей, приобретают умение выражать личное отношение к событиям и фактам, учатся эмоционально оценивать собственную деятельность и деятельность окружающих, развивают речь, как связующую нить в общении со сверстниками, взрослыми, с предметным миром.

Таким образом, реализация проекта по созданию мини-музея является эффективным и действенным средством развития коммуникативной компетентности дошкольников.

Ссылки на источники

1. Кургузов О. По следам почемучки. – М: Семейный круг. 1997.
2. Программа «Радуга»: 10 лет работы: Пособие для воспитателей детских садов, М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002.
3. Рыжова Н.А. Развивающая среда детского сада. – М.: Линка – Пресс, 2003.
4. Тарабарина Т.И. Детям о времени. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.
5. Рыжова Н., Логинова Л. Мини-музей в детском саду - Линка-Пресс 2008.

MINI MUSEUM AS A PART OF EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN KINDERGARTEN

Lastochkina Valentina

The teacher of the first qualification category in the kindergarten №307, Volgograd
Valya_zaya@mail.ru

Abstract: the article refers to the organization of the Museum in preschool. Describes a mini-Museum books. A mini-Museum gives extensive knowledge in children.

Key words: mini-museum, books, emotional sphere of a child.

РОЛЬ ГАДЖЕТОВ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

Литвиненко Наталья Геннадьевна

воспитатель муниципального образовательного учреждения "Детский сад № 307
Центрального района г. Волгограда"

slitvan@rambler.ru

Аннотация. В статье раскрываются основные факторы влияния информационных носителей на развитие и социализацию ребенка 6-7 лет. Приведены правила пользования гаджетами без нанесения вреда здоровью дошкольника, даны результаты анкетирования родителей и проведен сравнительный анализ.

Ключевые слова: гаджет; компьютерные игры; развитие личности; зависимость от гаджетов.

В век информационных технологий, гаджеты занимают прочное место в нашей жизни. Новое поколение детей не мыслит себя без электронных и цифровых устройств. Именно они в наше время облегчают людям жизнь, помогают в учебе и работе, и, конечно, ни один человек не обходится в современном мире без гаджетов. Но так ли важны новые технологии в жизни ребенка? Мы затронули эту тему, так как в последнее время воспитанники Детского сада №307 очень часто обсуждают компьютерные игры, в которые они играют дома. Автор сама мама двоих детей, и не по слухам знает как важны и одновременно с этим, опасны гаджеты для ребенка. Наши дети не исключение. У них есть планшеты, и они с удовольствием ими пользуются. Но, необходимо четко видеть грани дозволенного. Поэтому в нашей семье действуют правила, которым следуют все члены семьи, без исключений. Первое, и, пожалуй, самое важное правило - пример взрослого! Как гласит английская пословица " Не пытайся воспитывать детей. Все равно они будут похожи на вас. Воспитывайте себя". Ее и придерживаемся, хоть и нелегко дается. Второе правило - ограничить время препровождения за любыми информационными носителями. Не более 30 минут в день для детей 6-7 лет. Все что больше, уже вред здоровью ребенка. Третье правило - никогда не забывать просматривать, с какого информационного источника идет просмотр или игра. Лучше, конечно, если вместе с разработчиками познавательной игры или мультфильма, трудились еще детские психологи и педагоги. Четвертое правило - ищите открытия в гаджетах вместе с детьми. Можно, например, вместе приготовить еду. Или если есть вопросы, вместе найти в интернете ответы. Пятое правило - компьютерные игры, в которые играет малыш, не должны заменять реальное общение с взрослым близким, друзьями. Не забывайте о настольных, дидактических играх и книгах. Шестое правило - свободная зона. Это территория, где гаджетам не место! Но зачастую, нам родителям, гаджеты приходят на выручку. Что приводит к проблемам. Из-за собственной лени, нехватки времени, нежелания, усталости после трудового дня, мы даем своему ребенку планшет или смартфон.

Ведь в период дошкольного детства ребенок осваивает важнейшие навыки - ролевую игру, в процессе которой, он воспроизводит поведение взрослых [1]. В игре ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает всю

систему человеческих отношений. Так давайте не будем забывать, что мы и сами были детьми, и как это прекрасно познавать мир через любящих тебя родителей.

В настоящее время существует огромное количество развивающих и обучающих компьютерных программ для дошкольников. Это не «ходилки» и «стрелялки», а игры, которые помогают специалистам (учителям-логопедам, тифлопедагогам, учителям - дефектологам и педагогам-психологам) развивать способности ребенка и проводить коррекцию нарушенных функций. Кроме таких игр существуют образовательные программы по обучению детей дошкольного возраста иностранным языкам, по развитию творческих способностей детей [1]. Например, очень популярны программы обучения компьютерной графике, в которых ребенок становится мультипликатором и создает собственный мультфильм. Во многих детских садах широко используются компьютерные программы, предназначенные для выработки навыков управления психо-эмоциональным состоянием по методу биологической обратной связи (БОС). Такое «общение» с компьютером очень полезно детям с синдромом дефицита внимания, с гиперактивностью, с эмоционально-волевыми нарушениями (агрессия, страхи, тревожность), с повышенной эмоциональной утомляемостью и многим другим.

Так как же распознать зависимость от гаджетов у ребенка?

Если гаджеты занимают все сознание ребёнка, можно говорить о том, что формируется зависимость. Распознать ее можно по следующим признакам:

- Ребёнок перестаёт интересоваться реальной жизнью: не играет в игрушки, не стремится к общению со сверстниками, хочет побыть один, быстро меняет настроение.
- Отношения с родителями отходят для ребёнка на второй план, и вместо совместного занятия он так же предпочитает проводить время с планшетом или компьютером.
- Если родители начинают ограничить время за играми и мультиками вызывает бурный протест и истерику.

Первый ориентир – это приоткрытый рот, что говорит о нарушении самоконтроля за поведением тела, по причине слабости нервной системы. И второй показатель, который стоит рассматривать как более тяжелое нарушение психики – это высунутый язык во время какого-либо действия [4]. Например, когда ребёнок жмёт на кнопки гаджета, когда просто рисует или обводит по контуру картинку. Даже незначительное выпадение языка из-за зубов, однозначно показывает, что психике ребёнка нанесён значительный ущерб.

Чем опасны гаджеты в дошкольный период?

1. Планшеты и телефоны провоцируют болезни глаз.

Близорукость. Этот недуг возникает, если ребёнок часто и подолгу играет на планшете, компьютере, смотрит близко телевизор при расстоянии менее 60 см. При игре на планшете, телефоне очень сильно напрягаются глазные мышцы и даже могут спровоцировать их спазм. Поэтому чем меньше устройство, тем оно опаснее для здоровья глаз.

Конъюнктивит. Когда ребёнок увлекается, он забывает моргать. Вследствие чего глаза пересыхают, возникает ощущение, как будто в них попал песок. Дети начинают тереть свои глазки не всегда чистыми руками, что и приводит к конъюнктивиту [3].

2. Чем выше компьютерная зависимость, тем слабее иммунитет. Нарушение осанки влечёт за собой проблемы в формировании костно-мышечного скелета ребенка, а также сбой в его системе кровоснабжения. Кстати, именно поэтому дети могут жаловаться на головную боль. Лучший способ избавиться от неё – физическая нагрузка.

3. Нарушения ритма дыхания.

Зачастую компьютерные игры держат детей в таком напряжении, что они забывают дышать. Недостаток кислорода плохо влияет на многие функции нашего организма.

Как победить детскую зависимость от компьютерных устройств?

Эту зависимость и побеждать не надо, нужно вовремя ребёнку показать, что в мире существует много других интересных вещей. Дети должны уметь играть с детьми и уметь задавать вопросы взрослым. А маленьким детям не стоит давать в руки планшет только для того, чтобы он перестал капризничать. Надо найти такие занятия, которые будут доставлять ребёнку удовольствие. Например: рисование (особенно нетрадиционное: пальцами, нитками, с помощью круп), конструирование, лепка. Для детей дошкольного возраста рекомендуется полный запрет на гаджеты.

В нашем образовательном учреждении мы провели анкетирование, цель которого дать наиболее развернутое представление об использовании гаджетов и их влияния на эмоционально-волевую сферу ребенка. Совместно с родителями, дети ответили на ряд несложных вопросов.

1. Есть ли у Вас дома гаджеты?
2. Умеете ли работать на компьютере, планшете?
3. В каком возрасте начали давать планшет ребёнку?
4. Чему отдадите предпочтение: компьютеру или спорту?
5. Легко ли ваш ребенок отрывается от игры на планшете?
6. Проводите ли Вы гимнастику для глаз с ребёнком?
7. Что предпочтет Ваш ребенок: прогулку на улице или игру за планшетом?
8. Ваш ребенок сам выбирает себе игру в планшете?
9. Контролируете ли Вы время игры за планшетом?
10. Каждый день даете играть своему ребёнку планшет?

Было обработано 45 анкет воспитанников совместно с родителями, подготовительной(6-7 лет) и старшей(5-6лет) групп МОУ «Детского сада №307».

Результаты анкетирования представлены на диаграмме (Рис.1).

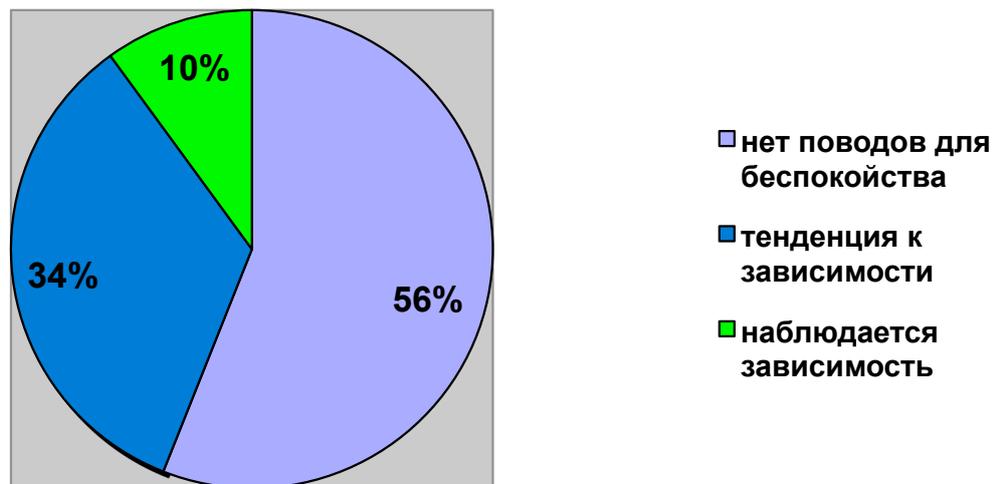


Рисунок 1. Использование гаджетов и их влияние на эмоционально-волевою сферу ребенка

Кроме анкеты были заданы дополнительные вопросы родителям и их детям.

Проанализировав анкеты, мы выяснили, что дошкольники знают, что гаджеты – это электронные устройства. К ним дети относят: телефон, ноутбук, компьютер, приставку, планшет, плеер, телевизор. Они пользуются активно телефонами, планшетом, компьютером, телевизором. 100% опрошенных, используют телефон, планшет. Гаджеты нужны, утверждают дети и их родители. Цели использования различны: для развлечений, для поиска нужной информации. Основная часть дошкольников вместе с родителями ищет познавательную информацию для саморазвития или дошкольных конкурсов - 32 человека; некоторые пользуются для общения - 15 человек; используют для развлечений (игр) - 21 человек; также дети просто хотят «убить время» -7 человек. На вопрос «Как долго ты их используешь гаджеты в течение дня?» ответили также по-разному: 10 мин – 1 человек 30 мин-3 человека 1 час - 12 человек 2 часа - 13 человек 3 часа и более – 15 человек. Почти все дети (42 опрошенных) отметили, что без гаджетов не может обойтись. Результаты анкетирования представлены в диаграмме №1. Мы можем наблюдать, что 56% имеют низкий уровень зависимости информационных носителей на дошкольника и его здоровье; 34% - средний уровень; 10%- высокий. Анкетирование мы проводили в начале года, для того чтобы наблюдать динамику нашей диагностической работы в конце учебного года. Планируется дальнейшая педагогическая работа с воспитанниками и их родителями с привлечением педагога-психолога, для коррекции и дальнейшего сопровождения детей, имеющих зависимость от информационных носителей. Анкетирование и занесение в сравнительные таблицы результатов после проведенной работы в конце учебного года.

Гаджеты в жизни детей – неотъемлемая часть. Мы считаем что, необходимо соблюдать меру в их использовании. Правильный режим дня поможет ребенку 6-7 лет быть независимым от гаджетов. Активные занятия

спортом и подвижные игры на свежем воздухе укрепят здоровье. Взрослые обязаны контролировать пользование электронными новинками.

Гаджеты могут быть полезны, если знать, как правильно их использовать. Чему же можно научить ребенка с помощью электронных носителей? В мире интернета очень сложно разобраться с правильным и полезным выбором для Вашего ребенка. Существует колоссальное количество развивающих и познавательных игр, разберем некоторые из них, которые могут быть полезны:

Изучаем цвета

Интересное приложение для изучения цветов с малышами можно скачать с Play Маркета - "Радужный паровозик" (Aleh Natseuski) Игра содержит достаточно разнообразный набор заданий для знакомства с цветами радуги, она красочная, интерактивная, снабжена хорошим звуком.

Учим цифры

Детские математические приложения очень разнообразны. Есть приложения для самых маленьких, направленные на изучение простейших математических признаков (размер, количество), цифр и счета в пределах 5 - таким, например, является приложение "Учим малыша считать до 5" (Go Kids). Наравне с ними существуют и математические игры для детей постарше, в которых детям предлагается решать различные арифметические задачи и примеры, осваивать числа больше 10 - такие как "Математика для детей. Учим цифры" (Atisprim), "Учимся читать" (AppToys).

Поскольку тот факт, что ребенок знает буквы и звуки русского языка, совсем не означает, что он сам начнет читать. Для обучения чтению нужны отдельные упражнения, в нашем случае - отдельные приложения. Приложений, с помощью которых действительно можно научить ребенка читать, не так уж и много, т.к. многие издатели подменяют их той же азбукой. Одним из приложений, действительно заслуживающих внимания, является относительная новинка - "Учимся читать с FLUFFYLAB" (FLUFFYLAB). В этом приложении собрано 5 игр для обучения чтению, каждая из которых имеет 3 уровня сложности. Все игры основаны на складовой методике обучения чтению (как, например, кубики Н. Зайцева) и являются не развлечением, а полноценным обучающим материалом - с множеством качественных картинок, профессиональным звучанием, правильной разбивкой слов на склады [6].

Итак, мы видим, какое множество разнообразных игр, заданий и занятий, при помощи которых можно организовать досуг со своими детьми с опорой на мобильные устройства, и абсолютно не нужно от этого отказываться. Самое главное - выбрать правильные, качественные приложения, созданные профессионалами - педагогами и специалистами по раннему развитию. И, безусловно, очень важно не "бросать" ребенка наедине с планшетом и смартфоном, а вместе с ним играть, заниматься и радоваться первым успехам! [6]

Необходимо говорить о друзьях, которые с удовольствием гоняют на велосипедах, роликах, скейтбордах, играют в футбол, волейбол или другие подвижные игры. Быть примером для своих детей. Не хвататься за телефон каждую свободную минутку. А за пару часов до сна вообще выключать и убирать все гаджеты подальше. Давать детям играть в гаджеты перед сном не рекомендуется, так как ребенок может перевозбудиться и от этого плохо спать или не заснуть вовсе.

Таким образом, родителям важно не допустить, чтобы гаджеты в жизни ребёнка стали источником проблем. Грамотное и умеренное их использование

действительно будет способствовать развитию ребёнка и поможет ему шагать в ногу со временем.

Делая вывод, хочется отметить, что запрещать детям дошкольного возраста пользоваться современными устройствами не стоит. Все-таки мы живем в век технологий, и знания в этой области очень пригодятся в будущем. [5]. Главное, чтобы родители контролировали время, которое ребенок проводит за компьютером или планшетом, впоследствии дети сами научатся его контролировать. И не забывали, что нельзя подменять реальное общение с малышами никакими новомодными устройствами.

Ссылки на источники

1. Влияние планшета на ребенка (2–13 лет) [Электронный ресурс] // Информационный портал <https://geektimes.ru>
2. Ерошкина М. Как бороться с детской телеманией? [Электронный ресурс] // «ШколаЖизни.ру» — ежедневный познавательный журнал — режим доступа: www.xromo.com (дата обращения: 06.02.2013г.).
3. Колисник В. «Телевизор калечит детей» // Вечерние Вести. 2001. — № 080 (576). Медведева И., Шишова Т. «Телеэксперимент над детьми» [Электронный ресурс] // Сайт Интернет против телеэкрана — режим доступа: www.contr-tv.ru
4. Пацлаф Р. «Застывший взгляд. Физиологическое воздействие телевидения на развитие детей». Источник: Rainer Patzlaff «Der gefrorene Blick. Physiologische Wirkungen des Fernsehens und die Entwicklung des Kindes».
5. Барсукова О. В., Мавлютова Е. В., Савка М. А. Ребенок и гаджеты: психологическое исследование мнений современных родителей // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №1. — С. 14-18.

THE ROLE OF GADGETS IN THE LIFE OF A PRESCHOOLER

Litvinenko Natalia,

Teacher in municipal educational institution "kindergarten № 307 of the Central district of Volgograd"

slitvan@rambler.ru

Abstract. The article describes the main factors of influence of media on the development and socialization of the child 6-7 years. Given the rules of using gadgets without harming the health of the preschool child, the results of the survey of parents and a comparative analysis.

Keywords: gadget, technology in the life of a preschooler, versatile development of personality.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СТАНДАРТИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лявина Светлана Владимировна

Воспитатель, муниципального дошкольного образовательного учреждения
"Детский сад № 307 Центрального района г. Волгограда"

Svetlana.liavina@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена решению проблем художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста и организации развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО. Организованный в группе «Театрализованный центр», целью которого является создание условий для образовательной работы с детьми младшего дошкольного возраста и формирования у воспитанников творческой, познавательной активности, совершенствования грамматического строя, темпа и выразительности речи. Заложив сейчас в душу ребенка, интерес и любовь к творчеству, искусству, мы вырастим не просто хорошего, интеллигентного человека, а возможно и будущую знаменитость театра и кино.

Ключевые слова: сказка; театрализованный центр; театр; актеры; дидактические игры; музыкальные инструменты; музыка; пение; песня.

Сказка – это популярный жанр устного народного творчества, она обогащает чувства и мысли ребёнка, будит его воображение. К сожалению, в нашем современном мире, где господствуют новые технологии: интернет, телевидение, всевозможные гаджеты, не несущие смысловой нагрузки, жанр сказки, как воспитательно - обучающий момент, утратил своё назначение, практически исчез. Дети, слушая сказку, перестали воспринимать её, её героев, развитие сюжета. У них появились другие кумиры, из компьютерных игр, мультфильмов. В определённой мере это хорошо, это так же способствует всестороннему развитию ребёнка, знакомит и другой культурой, новыми технологиями. Но очень бы хотелось, чтобы жанр сказки, как могучее средство умственного, нравственного, эстетического воспитания детей не исчез совсем.

Сказка учит доброте, смелости, честности, наказывая зло и несправедливость. Дети через культуру народа, его традиции, фольклор, учатся сочувствовать героям. Нашим современным детям просто необходимо прививать любовь, желание и стремление познавать окружающий мир через такой жанр, как сказка.

Как говорится в поговорке: «Всё новое – это хорошо забытое старое». Поэтому, для начала, я создала в своей группе «Театрализованный центр». Цель центра – создать условия для образовательной работы с детьми младшего дошкольного возраста, для формирования у воспитанников творческой,

познавательной активности, совершенствования грамматического строя, темпа и выразительности речи [1].

Наш театрализованный центр способствует:

- Активизации и совершенствованию словарного запаса, связанной и выразительной речи.
- Совершенствованию мелкой моторики рук, координации и целенаправленности движений.
- Развитию эмоционально – волевой сферы.
- Стимулированию развития творческой, поисковой активности и самостоятельности.
- Развитию слуховых и зрительных анализаторов.

Благодаря разнообразию разных видов театра, сделанного мною и родителями воспитанников, я формирую у детей способность понимать текст сказки, умение проникнуть в переживания, чувства, мысли героев, развиваю воображение, воспитываю желание драматизировать сказку, учиться не бояться, не стесняться, а брать на себя роль, стать «маленьким» актёром в нашем «домашнем» театре «Маленькая страна», в будущем презентовать постановки, спектакли своим друзьям, родителям, детям других групп нашего детского сада.

Театрализованная деятельность, драматизация сказок [4] помогает воспитывать у детей, желание на примере героев, персонажей быть добрыми, отзывчивыми, приходить на помощь, проявлять смекалку, находчивость, хитрость.

В этом возрасте формируется речь ребёнка, расширяется и пополняется лексика, строится диалог. Дети учатся видеть в сказке добро и зло, красоту родного края (и не только), красоту природы, развиваются творческие способности, эстетическое восприятие.

Для театрализации сказки или сценки у нас изготовлены элементы костюмов, маски, атрибуты (диск с изображённым героем). Театр «Весёлые пальчики» связан крючком мамой Киры Карнауховой, Еленой Владимировной. Все герои сказок: «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Два весёлых Гуся», «Красная Шапочка», «Три поросёнка», «Заяшккина избушка», «Лисичка и Волк», «Три Медведя», «Машенька и Медведь» поселились в вязаном Теремке. Дети с удовольствием «играют» в сказку, потому что герои очень удобно размещаются на маленьких, детских пальчиках (рис.1).



Рисунок 1. Театр «Веселые пальчики и театр на палочках»

Бабушка Боевой Валерии, Людмила Петровна, изготовила ростовую куклу, одевающуюся на педагога, Василису – Премудрую, которая помогает воспитателю войти в образ и повести детей за собой в мир сказки и волшебства, стать примером для ребёнка, не бояться брать на себя роль. Ещё сшила нам занавес для театра, а папа Димы Белентьева, Александр Сергеевич, крепко закрепил специальную конструкцию, которая находится над входом в спальню, получилась настоящая театральная сцена! А в спальне стоит детский вместительный шкаф с атрибутами, масками и элементами костюмов для перевоплощения в героев.

Родители принесли нам маленький телевизор из дома. Убрав все ненужные детали внутри, у меня получился теневой театр. Используя его, можно «победить» детские страхи, которые часто связаны с тенью. Наши тени (сказочные герои) очень весёлые и смешные (рис. 2).



Рис. 2. Теле-теневой театр

Театр на палочке, театр на CD дисках, театр на кружках, театр на ложках помогает детям запомнить героя, его имя, сюжет, последовательность рассказывания сказки, развивает речь, диалог.

Эти же задачи помогает осуществить театр на липучке, магнитный театр. Сказочные герои (куклы би-бо-ба) «приходят» к детям и на занятия, что является сюрпризным моментом для детей данного возраста, выстраиваются доверительные отношения между героем и детьми, что способствует лучшему усвоению материала на занятии (рис.3).



Рисунок 3. Совместная деятельность педагога с детьми по театрализации сказки «Теремок»

Авторские дидактические игры: «Собери сказку», «Сказочная тень», «Кто здесь живёт», преследуют те же задачи, а ещё развивают моторику, память, воображение (рис.4).



Рисунок 4. Авторская дидактическая игра «Кто здесь живет»

Разумеется, любая драматизация не может обойтись без музыкального сопровождения. Поэтому, рядом с театрализованным центром появился музыкальный центр. Здесь собраны, в соответствии с возрастом детей от трёх лет, всевозможные музыкальные инструменты, как приобретённые, так и авторские (сделанные моими руками и руками родителей воспитанников, охотно принявших участие в изготовлении музыкальных инструментов, совместно со своими детьми).

Задачи центра:

- Помочь детям познакомиться с музыкой, расширить представления о музыкальных жанрах, разнообразии музыкальных произведений и музыкальных инструментах.
- Развивать воображение детей, творческие и вокальные данные.

- Активизировать эмоциональную сферу.
- Развивать музыкальный слух и выразительность движений.

Музыка в нашей жизни занимает одно из главных мест, она на протяжении всей жизни идёт вплотную с человеком, в его горестях и радостях. Мы живём в мире звуков:

- Звуков природы.
- Звуков музыки (музыкальных инструментов).
- Звуков речи.
- Звуков шумов.

С ранних лет мы слышим разную музыку. Ребёнок начинает слышать звуки и колебания, начиная с 20-ой недели внутриутробного развития, поэтому будущим мамам рекомендуют слушать «красивую» музыку, петь песни, колыбельные своему малышу для установления лучшего эмоционального контакта. [3]. В нашей группе заведена традиция перед сном, когда все детки легли в кровати, петь коротенькие песенки – колыбельные.

Чтобы установить эмоциональный контакт со своими воспитанниками, я сделала немало авторских игр и пособий по данному возрасту детей, которые помогут ребёнку услышать, «увидеть», понять и использовать в своей жизни красоту музыки и звуков, музыкальных инструментов. [2]. Музыка бывает разной по характеру, по манере исполнения, темпу и, чтобы её понять, мы развиваем танцевальные движения, артистические данные. Для этого я и родители сшили, связали достаточное количество платочков (для танца одевается на пальчик руки), косыночек, картузов, кокошников (головной убор), юбочек (на липучке), жилеток, султанчиков и ленточек (атрибуты). Всё это в свободном доступе для детей, легко одевается и снимается.

Дидактические игры, такие как: «Отгадай на чём играю», «Что это за инструмент», «Собери весёлый оркестр», «Собери меня», «Звуки природы», «Облака», «Ромашка», «Солнышко» помогают детям развивать тембровый, музыкальный слух, дети учатся ассоциировать звук, издаваемый инструментом, со звуком природного явления (гром, ветер, дождь), развивают представление о различном характере музыки (грустно-весело, громко-тихо). Дети показывают соответствующую карточку, выполняют танцевально - ритмические движения, знакомятся с музыкальными инструментами, их названием, звучанием, собирают пазлы с их изображением, тем самым развивают моторику, слуховые и зрительные анализаторы. (рис.5)



Рисунок 5. Авторские музыкальные инструменты

А какие замечательные музыкальные инструменты (шумелки, барабаны, балалайки, звуки ветра, лира), вместе со своими детьми, сделали родители воспитанников. Мы организовали выставку самодельных музыкальных инструментов. Родители воспитанников проявили желание и большой интерес, ведь это была первая совместная работа родителей со своими детьми, где один предлагает (взрослый), а второй (ребёнок) становится пока пассивным помощником. Родитель учится видеть в своей «крохе» формирующуюся личность, которая начинает обучаться выражать своё мнение, отстаивать свое решение, выполняют определённые действия. Такое взаимодействие сближает родителей с детьми, помогает выстроить партнёрские отношения на будущее и лучше понимать своего ребёнка. Что немаловажно, все поделки были изготовлены из бытовых отходов, бросового материала (коробки от печенья, конфет, контейнеры от шоколадных яиц «Киндер - сюрпризов», палочки от суши, одноразовые ложки, рыболовные колокольчики, скорлупа от грецких орехов, коктейльные трубочки, ключи от замков разных размеров, футляры от фломастеров и карандаши, пластиковые флакончики и многое другое). Такой подход помогает и родителям и детям видеть в уже использованной вещи что – то новое, новую игрушку, новый предмет, тем самым развивается воображение, творчество, желание созидать, «давать вторую жизнь» казалось бы, уже использованному предмету. А это в свою очередь решает проблему загрязнения окружающей среды.

Ссылки на источники

1. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей / З.Я. Роот. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64с.
2. Развитие: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Булычевой А.И. – М: НОУ «УЦ им. Л.А.Венгера «РАЗВИТИЕ», 2015 г. 168 с.
3. Организация образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС ДО: семинары-практикумы / авт.-сост. Е.Г.Бацина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 191с.

4. Сказка как источник творчества детей: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Науч.рук. Ю.А Лебедев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.

THEATRICAL ACTIVITY AS A MEANS OF ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Liavina Svetlana

Educator, municipal pre-school educational institution "kindergarten № 307 of the Central district of Volgograd"

Svetlana.liavina@yandex.ru

Abstract: organized in the group "the Theatrical centre" which purpose is creation of conditions for educational work with children of preschool age and formation of the pupils ' creative, cognitive activity, improvement of the grammatical structure, tempo and expressive speech. Laying now in the soul of the child, interest and love for creativity and art, we will raise not just good, intelligent person, and perhaps future celebrity of theatre and cinema.

Key words: tale, theatre, actors, educational games, musical instruments, music, singing.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА "РЕБЕНОК И МУЗЫКА" (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Недёркина Марина Геннадьевна

музыкальный руководитель МОУ "Детский сад 307 Центрального района г. Волгограда"

marishona2007@rambler.ru

Аннотация: В статье рассматривается система взаимодействия МОУ детского сада 307 с семьями воспитанников, способствующая художественно-эстетическому развитию детей.

Ключевые слова: родительский клуб; музыкальное воспитание; пение; художественно-эстетическое развитие.

Взаимодействие с семьями воспитанников является одним из приоритетных направлений в деятельности детского сада. Введение федерального образовательного стандарта дошкольного образования придает этому направлению особую значимость, ведь основная задача стандарта - договор между личностью, семьей, обществом и государством. Образовательное пространство дошкольного учреждения открывает много возможностей для художественно-эстетического развития воспитанников, которое невозможно в полной мере осуществить без контакта с родителями. В дошкольном учреждении необходима система сотрудничества с семьями. Такая система включает определенное содержание, формы и методы работы. В нашем детском саду мы создаем условия для общения детей с музыкой и привлекаем родителей для совместной деятельности. Музыкальный руководитель обеспечивает работу родительского клуба "Ребенок и музыка", используя такую форму работы, как круглый стол. Периодичность заседания клуба - 1 раз в квартал. Длительность: 30-40 минут. Приведем примеры встреч.

Встреча 1. "Пойте детям перед сном"

Задачи:

1. Рассказать родителям о влиянии колыбельных песен на общее развитие малышей.
2. Дать рекомендации по использованию колыбельных песен.
3. Познакомить с текстами и мелодией некоторых колыбельных песен.

Ключевые слова: мать, дитя, пение, песни перед сном, слушать музыку, развитие детей.

Не секрет, что слух ребенка развивается внутриутробно, и уже к 26 неделе беременности малыш реагирует на различные звуки по-разному: резкие, громкие звуки могут привести к беспокойству, резким толчкам; новые незнакомые

звуки могут способствовать учащению сердцебиения. Но есть звуки, которые окружают ребенка с самого зачатия - это, прежде всего, мамин голос и внутренние звуки её организма.

Есть особая, специальная музыка, предназначенная именно для вашего крохи. Вспомните про колыбельную песню: успокаивающая, спокойная мелодия, повторяющиеся слова, наполненные нежностью и лаской. Мелодия этой песенки, как правило, основана на ритмичном повторении нескольких слов, с целью «усыпить ребенка». Такая материнская песня, пронизанная любовью и заботой, дает возможность почувствовать малышу уверенность в том, что жизнь хороша, что мама рядом и что кроха любим и всегда есть, кому о нем позаботится. Одни дети могут заснуть с песней быстро, с другими надо посидеть подольше. Но в любом случае, такое наполненное общение с мамой дает малышу опору и спокойствие на всю ночь, и следующий день.

Даже самый маленький ребенок, не понимая значения слов, очень точно определяет эмоциональную окраску голоса. [1]. Поэтому важно, чтобы песня, которую исполняет мама, нравилась ей самой. Ведь от ее отношения зависит восприятие малыша. Так формируется эмоциональная сфера малыша, совершенствуется его мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Жизненно необходимо, чтобы уже в раннем возрасте рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

«Баю-баюшки-баю, баю милую свою, баю славную свою...» Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая свое дитя! Сколько нежности в пении, обращенном к ребенку! Ребенок еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа - матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевом единении. При такой внутренней настройке слова песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке.

Музыка, песня может рассказать о многом и ответить на любые, самые неожиданные вопросы. Песня учит быть добрым и внимательным, чутким и заботливым, учит видеть в самом простом и понятном удивительное и необыкновенное. Она печалиться вместе с нами, когда нам грустно, и смеётся звонко и радостно, когда мы веселимся. [3].

Ласковые и нежные колыбельные песни - это искусство, которым в старину овладевали с детства. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравочений. Для народной культуры характерно стремление дать ребенку основные ценностные ориентиры как можно раньше, задолго до того, как он будет этот мир осваивать сам.

Для полноценного психического развития ребенку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире - самое хорошее, его мама - самая лучшая, а дом - самый родной. Кроме осознания собственного «Я»

колыбельная песня знакомит ребенка с пространством окружающего мира. Сначала это пространство выстраивается вокруг ребенка, как бы противопоставляя теплоту, защищенность дома опасностям внешнего мира. Эти два мира разделены границей, которую не должен переступить ребенок. Она (граница) обозначается понятием «край»:

"Баю, баюшки-баю, не ложися на краю.
Придет серенький волчок и ухватит за бочок,
И потащит в лесок, и положит под кусток".

Колыбельные песни слушали не только младенцы, но и дети постарше, которые уже имели самостоятельный опыт познания реальных краев, опыт собственных падений и переступания через «край», познавшие обоснованность родительских запретов, связанных с реальным нахождением ребенка на краю чего-либо.

Когда ребенок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи.

Это уже не магическая грань, к которой нельзя приближаться, а граница, которую когда-нибудь придется пересечь, чтобы выйти в мир взрослой жизни. Во многих колыбельных песнях перед ребенком разворачивается перспектива его будущей самостоятельной, взрослой жизни, где он обретет семью, будет работать и растить собственных детей. Таким образом, колыбельная песня заранее дает ребенку простейшую схему мира, знакомит с главными принципами, которыми должен руководствоваться человек, вступающий в жизнь.

Самое ценное в колыбельной песне - это сама материнская нежность, любовь, которая придает малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо - ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищенности, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого человека, его желание жить на свете вопреки всем невзгодам. Как неопределимо важна такая уверенность для ребенка, который войдет в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

А как важна привычка постоянного общения с матерью! Прекрасно, если она сохраняется в семье и тогда, когда ребенок вырастет. В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, душевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубинной обработки той информации, которая накопилась за день. Поэтому все, о чем говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь. Доверительные отношения, которые возникают в моменты такого общения, будут важны для ребенка не только, пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе. И даже тогда, когда ваш малыш вырастет, он будет знать, что у него есть человек, который его всегда выслушает, поймет, с которым так приятно общаться и просто положить голову на плечо.

К большому сожалению, современные мамы все реже и реже поют своим малышам. Сегодня песня, в том числе и колыбельная, все больше уходит из семейной жизни. Некоторые стесняются своего голоса. Другие считают, что это ни к чему, когда есть такое огромное количество звучащей и поющей техники, и что вообще петь малышу – «несовременно». У многих в нашей жизни голова занята другим, и им не до песен. А жаль! Если хотите, чтобы ваши дети полюбили музыку, пойте им чаще. Пение мамы, пение других близких людей – самый

лучший способ добиться того, чтобы ребенок с рождения реагировал на музыку как на что-то приятное и радостное.

Это поможет малышу:

- чувствовать себя любимым, защищенным;
- восполнить потребность в общении с близкими людьми;
- проникнуться чувством любви и привязанности к родным;
- познакомиться с жанрами народных, классических, современных колыбельных, с инструментальными и вокальными видами;
- сформировать потребность в художественном слове, музыке;
- развить умение понимать речь, смысл песни.

«Мама, спой мне!»- просит ваш малыш.... Возьмите его на руки, даже если он кажется вам таким большим! Пойте искренне, задушевно, тепло, пойте, как умеете! Вы не знаете мелодии? Мелодию вам подскажет ваше материнское сердце!

Пойте детям перед сном - пойте, как можете, на любой мотив, удобный для вас, главное - с любовью. Хорошо, если ваши дети тоже выучат колыбельные песни и будут петь своим игрушкам, наверняка они их запомнят, и это им очень пригодится, когда они сами будут мамами и папами.

Люлю-люшеньки-люли!
Все игрушки спать легли,
К нам пришла Байбайка
Скоро засыпай-ка!
Ласковый голосок,
Шелковый поясок...
Будет с нами до утра
Спите, глазки, спать пора!

И.Демьянов

Не шурши ты, мышь, прошу!
Не шурши ты, мышь, прошу,
Сон приходит к малышу.
Не грибы несет тропинкой,
А зевки несет в корзинке...
Позеваем сладко —
И уснем в кроватке!

И.Демьянов

Баю-баю-баю-бай,
Ты, собаченька, не лай,
Белолапка не скули,
Нашу дочку не буди.
Нашей доченьке не спится
Дочка ноченьки боится...
Баю-бай, баю-бай,
Скорей, детка, засыпай!

Баю-баюшки-баю,
Баю девочку мою...
Приди, котик, ночевать,
Мою девочку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кувшинчик молока
И кусочек пирога.
Ленту красную куплю
И на шейку повяжу,
Шубку тёплую сошью.
И сапожки закажу.

Встреча 2. "Ребенок в окружении звуков"

Задачи:

1. Рассказать родителям о благотворном влиянии классической музыки на формирование личности ребенка.

2. Познакомить с некоторыми правилами в выборе классической музыки для детей.

3. Познакомить с музыкальными произведениями, подходящими для слушания детьми.

Ключевые слова: музыка, настроение, композитор, слушать музыку, репертуар.

Возможно, люди прошлого были в чем-то счастливее нас. Но в одном нам, несомненно, повезло больше: у нас есть музыка. Современные музыкальные центры, телевидение, радио позволяют нам не расставаться с музыкой никогда. Мелодии разных жанров и стилей сопровождают нашу жизнь, превращаясь в постоянного спутника, в компании которого мы взрослеем, мечтаем, влюбляемся, разочаровываемся, меняемся...

Каждая новая полоса в нашей жизни имеет свое звучание - у кого-то в юности была эпоха битлов, у кого-то - эра Шопена, у кого-то вся жизнь проходит под знаком русского шансона. От чего зависит выбор?... Возможно, разгадка в том, какую музыку мы слушали в те времена, когда еще не имели музыкальных пристрастий и даже не умели самостоятельно включать магнитофон. То есть в далеком детстве.

Музыка, окружающая недавно родившегося ребенка, становится частью его мира. Он еще не умеет слушать музыку, чувствовать ритм или настроение мелодии, но уже что-то воспринимает, впитывает. Музыка, растворенная в пространстве, как вливающийся в комнату младенца солнечный свет, проникает в детское подсознание. Так же, как цвет обоев в детской, она незаметно влияет на настроение малыша. Даже странно, что, уделяя большое внимание оформлению интерьера, уровню освещенности детской комнаты, даже фактуре игрушек, мы часто упускаем из виду музыку. Между тем, психологи давно заметили, что разные мелодии совершенно по-разному действуют на настроение ребенка, а, превращаясь в постоянный фон, по-разному влияют на формирование личности. Причем специалисты единодушны: после детских песенок и традиционных колыбельных наиболее благотворно на детскую психику воздействует классическая музыка. Ребенок, с детства живущий в окружении мелодий Вивальди, Моцарта и Баха, оказывается в явном выигрыше по сравнению со сверстниками, пассивно слушающими ритмы "Русского радио", "Радио Шансон" и т.д. У классических мелодий есть несколько явных преимуществ: гармония, благородство интонации и поразительное богатство оттенков - все то, что помогает маленькому человеку, привыкшему слушать такую музыку, стать подлинно культурным.

Между тем, современную музыку, как хорошую, так и самую плохую, слушать проще - она обладает плюсами, присущими именно нашему времени: четким ритмом и динамикой. Привыкнуть к ней не составляет труда. Полюбить и начать слушать классическую музыку часто приходится учиться. И в этом ребенку стоит немного помочь. Прежде всего, важно определиться, какую музыку лучше слушать в самом начале жизни. Есть некоторые правила. В частности, детям младше трех лет не рекомендуется слушать грустные, тревожные и трагические мелодии - пусть даже зачастую они самые красивые. Возможно, когда эти малыши вырастут, они (как и их родители) будут предпочитать именно минор и трагическую экспрессию. Но маленькие меломаны, как правило, тяготеют к выбору светлых, умиротворенных и оптимистичных интонаций. И они правы! По мнению психологов, такая музыка создает у малышей позитивный настрой и помогает им ощущать жизнь как уютный и радостный мир. [2].

Самый подходящий для маленьких любителей музыки композитор - Вольфганг Амадей Моцарт. Его творчество - вообще любопытная загадка. Многочисленные исследования психологов показывают, что музыка Моцарта, гармоничная, светлая и изысканно простая, оказывает сильнейшее положительное влияние на развитие детской психики, творческого начала и интеллекта. Кстати, благотворна музыка Моцарта не только для детей. В чем состоит секрет именно моцартовских мелодий - неизвестно. Но он существует. Одна из версий сводится к тому, что Моцарт, ставший композитором в четыре года, привнес в свою музыку чистое детское восприятие действительности. Хотя, конечно, считать Моцарта только "солнечным композитором" было бы ошибкой - в его творчестве достаточно и подлинно трагических произведений. Детям же больше всего нравятся его "Маленькая ночная серенада", "Турецкий марш", а также арии из опер "Волшебная флейта", "Дон Жуан", "Свадьба Фигаро" (*прослушивание фрагментов данных произведений*).

Еще один композитор, чье творчество несомненно понравится детям - Петр Ильич Чайковский. Причем, возможно, фрагменты из его балетов "Спящая красавица", "Щелкунчик", "Лебединое озеро" будут иметь даже больший успех, чем пьесы из "Детского альбома" и "Времен года". Впрочем, все эти произведения Чайковского обладают одним огромным для начинающего меломана достоинством - они активно вовлекают слушателя в свою среду, предлагая ему либо представить себе картины природы и окунуться в мир старинных сезонных развлечений ("Времена года"), либо придумать какие-то истории и совершить маленькое музыкальное путешествие по странам мира ("Детский альбом"), либо... просто потанцевать. Надо признать, что в музыке балетов Чайковского есть нечто такое, что не может оставить равнодушной ни одну девочку, мечтающую стать балериной, - а может быть, и не только такую девочку (*прослушивание "Сладкая греза", видеофрагмент "Вальс цветов"*)

Замечательные мелодии можно найти и у Баха, который создал не только потрясающие трагические вещи, но и прелестную "Шутку" (из Сюиты №2), и божественную Арию (Air) из Сюиты №3 (прослушивание). А еще можно дать малышам послушать увертюры Россини и вальсы Штрауса, сонатины Клемента, пьесы Бетховена, старинные марши...

В принципе, в крупных музыкальных магазинах сегодня можно найти готовые диски с программами, специально составленными для детей - чаще всего это диски под маркой "Моцарт-эффект", "Музыка с мамой". Однако, родители могут и сами подобрать репертуар для своего малыша, пользуясь ресурсами интернета. Критериями отбора должны стать: живые (не электронные) инструменты, использованные при записи, красивая мелодия, светлый настрой и реакция самого ребенка.

Встреча 3. " Домашний концерт"

Задачи:

1. Рассказать о детских особенностях восприятия музыки.
2. Познакомить с некоторыми приемами, позволяющими ребенку "услышать" музыку.
3. Дать советы в устройстве домашнего семейного концерта.

Ключевые слова: музыка, концерт, удовольствие, звуки, музыкальные инструменты.

На прошлой встрече мы говорили о выборе музыки для ваших детей. Однако, выбор - только полдела. Поначалу музыке суждено оставаться в жизни малыша только фоном, на который почти не обращают внимания. Взрослые часто уже не помнят особенностей детского восприятия музыки, которое состоит в том, что совсем маленькие дети музыку как бы не слышат - они не реагируют на нее, спокойно занимаясь своими делами: играют, рисуют... Конечно, даже такое пассивное слушание откладывается в подсознании. Однако, ребенку можно помочь "услышать" музыку, чтобы ее восприятие было более осмысленным и доставляло осознанное удовольствие. Самый простой прием: предложить малышу потанцевать или помаршировать под ритмичную музыку, вместе с родителями или в компании с игрушкой - а может быть, посмотреть, как это делает мама. Другой испытанный способ заинтересовать - игра "На что это похоже?", когда ребенок попробует угадать, что он слышит в музыке: шелест дождя, пение птиц, походку разных животных. Для этой игры очень подходят такие программные произведения, как "Времена года" - и Чайковского, и Вивальди, "Карнавал животных" Сен-Санса, "Лесные разговоры" Караманова (*знакомство родителей с некоторыми названными фрагментами, обсуждение услышанного, обмен мнениями и впечатлениями*). Пьесы, не имеющие явного сюжета, по-своему хороши тем, что со временем ребенок сможет придумать к ним любую историю с самыми удивительными приключениями - и даже нарисовать к ней картинку.

Любимая музыка может стать изысканным обрамлением дня. Однажды выбранные красивые мелодии могут служить приглашением к столу, дневной и вечерней колыбельными, фоном для занятий, например, рисованием - достаточно короткого узнаваемого фрагмента. Кстати, важно не "перегрузить" малыша музыкой, не утомить - музыка должна доставлять удовольствие, а не превращаться в докучливый шум. [4]. Постепенно ребенок привыкает к жизни под музыку - причем под очень хорошую музыку. Он начинает различать оттенки и красоту мелодий. Его мир становится богаче, а чувства - тоньше. Со временем, лет с трех, он сможет слушать музыку уже без дополнительных игр и уловок - "давай потанцуем", "на что это похоже"... Многие малыши к этому времени осваивают кнопки музыкального центра, смартфона и сами начинают ставить себе диски, выбирая музыку самостоятельно. Однажды, когда ребенок сможет с удовольствием слушать музыку больше получаса, можно будет устроить красивый домашний концерт: отложить все дела, нарядно одеться, погасить верхний свет, зажечь свечи и всей семьей молча послушать какое-нибудь классическое произведение, удобно устроившись в креслах. В современных условиях прослушивание музыки можно сопровождать и просмотром соответствующих видеороликов, слайдов, которые очень легко можно найти на просторах интернета, что поможет еще более заинтересовать ребенка. Ведь доказано, что нынешние дети познают мир глазами. Самые "продвинутые" маленькие любители музыки лет в пять-шесть впервые попадают на настоящие концерты. Правда, многим приятнее слушать музыку дома: в конце концов, где, как не дома, можно вскочить с места и потанцевать под мелодию, захватившую тебя?

Разумеется, было бы очень здорово, если бы в доме иногда звучала живая музыка, то есть кто-то из взрослых играл хотя бы простенькие мелодии на фортепиано, гитаре, аккордеоне, скрипке или флейте. Некоторые, самые простые музыкальные инструменты, может освоить и малыш: бубен, металлофон, дудочку.

Это стоит сделать, несмотря даже на то, что самые простые инструменты, такие, как, например, треугольник, вообще не издают звуков музыки - они лишь производят звуки. Но звуки красивые, и умение слышать их красоту - тоже признак настоящей культуры. Ведь мир полон волшебных звуков, нужно только услышать их. Кстати, один из самых загадочных и чудесных звуков можно воспроизвести с помощью очень простых предметов: гитары и горсти сухой рисовой крупы. Если медленно высыпать горсть риса на струны лежащей гитары, она издаст тихий и совершенно сказочный шелестящий звон. Вашему ребенку обязательно понравится этот опыт.

Встреча 4. " Как устроить детский праздник дома"

Задачи:

1. Познакомить с некоторыми правилами проведения детского дня рождения.
2. Дать совет, как подготовить малыша к приходу гостей.
3. Дать советы в составлении сценария праздника, выборе игр, музыки и детских забав.
4. Рассказать об организации детского театра на празднике.

Ключевые слова: праздник, игры, гости, подарки, спектакль, друзья.

Сегодня наша встреча посвящена детским домашним праздникам. Уже в самом сочетании этих двух слов "детский праздник" есть специфический аромат родного дома, они всегда ассоциируются с чем-то очень светлым и радостным.

В каждой семье складываются свои традиции, связанные с организацией праздников. Одни любят, когда приходит много гостей, и праздник отмечается шумно; другие предпочитают тихие праздники в узком кругу родных. Такие семейные мероприятия часто проводятся по случаю дня рождения ребенка.

Итак, вашему малышу уже три года (а может быть, он и постарше). Ребенок подрос и способен более осмысленно участвовать в праздниках. Понятно желание родителей пригласить на день рождения ребенка друзей, у которых есть дети такого же возраста или чуть постарше. И такие праздники уже можно проводить, но при этом следует соблюдать несколько правил. Для детей 3-х лет они особенно значимы, хотя касаются всех возрастов.

- Количество приглашенных на детский праздник - не больше трех-четырех детей (ведь они будут с родителями).
- Чем младше ребенок - тем меньше гостей.
- Все приглашенные - как дети, так и взрослые - должны быть знакомы друг другу: "чужие" дяди и тети одних малышей насторожат, других просто напугают. Это может скомкать праздник или сделать его проведение вовсе невозможным.
- Длительность праздника - не более часа, активная фаза - до получаса. При этом малышу важно действовать, участвовать в событиях, а не быть зрителем. Дети в этом возрасте уже могут поплясать под веселую, задорную детскую мелодию, подражая простым движениям взрослых, подпеть песенку.
- Сценарий праздника - все, что происходит, - должен быть понятен присутствующим детям. Также следует чередовать активные игры со спокойной деятельностью.
- Угощение должно быть легким и непродолжительным по времени - это не главная часть детского праздника.

- Не используйте телевизор, компьютер в качестве развлечения на детском празднике. Короткий мультфильм (продолжительностью 5-6 минут) может стать частью сценария праздника, но не его основой.

Малыши любят сюрпризы, поэтому хорошо, если каждый ребенок уйдет с подарком, пусть даже символическим, но внешний вид этих подарков должен быть одинаковым у всех детей.

Если раньше день рождения своего любимца родители отмечали по большей части для себя, ничего не понимающий малыш сидел на маминых коленях и смотрел по сторонам, то трехлетние дети уже вполне осознанно воспринимают этот праздник, и их можно и нужно подготовить к нему. Следует наглядно и доступно объяснить малышу, что произошло в этот день, почему он так важен для взрослых, окружающих и любящих его, почему другие дети вместе со своими родителями придут его поздравлять. Обязательным атрибутом праздника должен стать торт или сладкий пирог со свечами. На дне рождения устройте для детей танцы, чтобы они могли порезвиться под какую-нибудь ритмичную мелодию. При этом непременно показывайте им танцевальные движения (лучше, если в детском танце участвуют несколько взрослых), поощряйте доступные детям этого возраста прихлопывания, притопывания, кружение и т.д., предложите попрыгать, как зайчик, помахать "крыльями", как птички. Покажите, как собачка виляет хвостиком, как переваливается с ноги на ногу косолапый мишка и пр.

Можно организовать театр. Детям этого возраста понятен сюжет, в котором действуют не более двух-трех узнаваемых и знакомых им персонажей. Это могут быть медвежонок, кошечка, девочка, солнышко. Не пренебрегайте постановками уже известных ребенку сказок, которые вы читали ему: "Машенька и медведь", "Курочка ряба", "Репка", "Колобок". Они понятны малышу, хотя персонажей в них несколько больше. Кроме того, здесь можно импровизировать, но так, чтобы не сбить маленьких зрителей с толку и не нарушить сюжетную линию. Это оживит привычный сюжет, обогатит характеры героев. Избегайте длинных монологов, придайте действию динамизм. Придумывайте свои сюжеты, состоящие из двух-четырёх эпизодов, наглядные и зрелищные.

Хорошо, если среди зрителей находятся взрослые, которые будут живо реагировать на происходящее на сцене, - смеяться, хлопать в ладоши, отзываться на обращенные к залу реплики героев спектакля. Такой пример покажет детям, как вести себя при просмотре спектакля и получать от этого удовольствие.

Организация домашнего театра - очень увлекательное, интересное занятие и проведение досуга не только для детей, но и для родителей. Конечно, это довольно сложно и хлопотно, однако результаты оправдывают затраченное время и энергию. При организации спектакля можно использовать имеющиеся в доме резиновые или мягкие игрушки. Кроме того, можно сделать фигуры героев спектакля из картона. Главное, игрушки должны быть подобраны по размеру. В качестве сцены можно использовать стол или большую коробку. Для ширмы подойдет конструкция из двух стульев, накрытых тканью, или открытый чемодан, крышка которого украшена в соответствии с содержанием спектакля. Декорацию лучше сделать из кубиков, а деревья, цветы и другие элементы вырезать из бумаги. Герои спектакля должны выходить и двигаться из глубины сцены к зрителю. Имитация движения достигается покачиваниями из стороны в сторону или подскоками. Когда необходимо изобразить героя спектакля спящим, его пово-

рачивают спиной к детям. Если персонаж сказки говорит, то куклу нужно слегка двигать и оставлять неподвижной, если он слушает.

По окончании представления обязательны поклоны артистов и приветствие их зрителями. Может быть, кто-то "из зала" преподнесет исполнителям цветы, которые нужно подготовить заранее, объяснив малышам смысл этого действия.

Есть еще несколько рекомендаций, связанных с возрастными особенностями детей. Так, малышей необходимо подготовить к спектаклю: познакомить с главными действующими лицами, показать, назвать и дать потрогать фигуры героев и предметы декорации. Такое предварительное знакомство необходимо для того, чтобы по ходу действия у ребенка не возникло желание взять какой-нибудь атрибут оформления спектакля в руки. Только после этого можно расставлять на столе (коробке) весь необходимый для начала представления реквизит.

К участию в спектакле можно привлечь старших детей. Привлечение старших братьев и сестер к домашней театральной постановке делает представление действительно семейным творчеством.

В современной жизни стало популярным отмечать детские праздники "на стороне" - в детских игровых центрах, в детских кафе с участием аниматоров и т.д. Все это позволяет взрослым избежать лишних хлопот и затраты времени. Хочу призвать всех родителей - не отказывайтесь от домашних праздников! Когда праздник отмечается в семье, он имеет свою особенность, которая заключается в наличии импровизации, стремлении сделать так, чтобы всем было по-домашнему уютно, весело. Все должно идти от души!

Праздники - это особые дни в жизни любого человека, они несут заряд радости и эмоциональный подъем, обещают приятные каждому сердцу подарки и открытое общение с друзьями. Для ребенка праздники и торжественные дни особенно значимы, поскольку дарят ему новые впечатления и приятные волнения, приобщают к традициям, сближают с родными и друзьями. И когда он становится взрослым, то с особым теплом вспоминает те детские праздники, которые для него устраивали родители.

Привлекая родителей к участию в работе родительского клуба "Ребенок и музыка", музыкальный руководитель находится в постоянном поиске новых эффективных форм работы по художественно-эстетическому развитию детей. Таким образом, результатом внедрения ФГОС ДО в детском саду должно стать создание системы сотрудничества с родителями, основанной на личностно-ориентированной модели взаимодействия.

Ссылки на источники

1. Яковлева Т.Н. Консультация для родителей. Пойте детям перед сном колыбельные песни. // <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2014/08/13/konsultatsiya-dlya-roditeley-peyte-detyam-pered-snom> [дата обращения 13.03.2017]

2. Селезнева Т. Пойте детям перед сном. // <https://tatiynaselt.jimdo.com> [дата обращения 13.03.2017]

3. Максимкина А. Пойте детям перед сном. //

<http://www.mamapapa.ru/dets-psyh-sovet/pojtedetjam.html> [дата обращения 13.03.2017]

4. Леонтьева Л. В мире звуков. // <http://www.7ya.ru/article/V-okruzhenii-zvukov/> [дата обращения:22.04.2017]

THE INTERACTION OF MUSIC TEACHER WITH THE FAMILIES OF CHILDREN WITHIN THE PARENTS CLUB "CHILD AND MUSIC" (FROM THE EXPERIENCE)

Nederkina Marina,

Musical teacher "Kindergarten 307 of the Central District of Volgograd";

Marishona2007@rambler.ru

Abstract: The article deals with the system of interaction between the Ministry of Education of the kindergarten 307 and the families of pupils, which contributes to the artistic and aesthetic development of children. Interaction with families of pupils is one of the priority directions in the activity of the kindergarten. A system of cooperation with families is needed in the preschool institution. Such a system includes certain content, forms and methods of work. In our kindergarten we create conditions for communication of children with music and involve parents for joint activities. The music director provides the work of the parent club "Child and Music", using such a form of work as a round table.

Keywords: Mother, child, singing before bed, music, mood, composer, concert, musical instruments, holiday, performance, pleasure

УПРАВЛЕНЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОО

Расщепкина Татьяна Анатольевна

заведующий МОУ Детским садом № 307 Центрального района г. Волгограда
mdou307@yandex.ru

Аннотация. В статье раскрывается модель построения системы мониторинга качества образования в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова: мониторинг качества образования; система оценки; объективность; соответствие стандартам; удовлетворение запросов; активизация участия; локальные нормативные акты; диагностический инструментарий.

Проблема построения системы управления качеством дошкольного образования в условиях реализации федеральных образовательных стандартов и требований иногда рассматривается на уровне житейского понятия, в общеупотребимом значении как полезность и добротность, т.е. бытует мнение о том, что качество дошкольного образования определяется созданными для его осуществления условиями.

Как показал анализ литературы [1,5,6,7,8], существуют различные подходы к определению совокупности показателей качества дошкольного образования в ДОО.

Так, например, В. А. Зебзеева [1] предлагает использовать четыре вида показателей оценки качества дошкольного образования:

- непосредственные показатели психического развития детей;
- показатели качества образовательных условий;
- опосредованные показатели психического развития детей;
- показатели здоровья дошкольников.

Ряд отечественных исследователей [9,10,12] обосновали положение о том, что на психическое, физическое, личностное развитие воспитанников дошкольных учреждений особое влияние оказывают четыре аспекта: характер организации предметно-пространственной среды, поведение воспитателя, тип образовательной программы и количественное соотношение детей и взрослых [20].

Немецкие ученые В. Фтенакис, М. Р. Текстор и В. Титце [13] для оценки качества дошкольного образования в ДОО ввели понятие «педагогическое качество», которое включает в себя следующие параметры: благополучие ребенка и возможности его развития в различных сферах (движения и координация тела, эмоционально-чувственная, социальная, интеллектуальная сферы), а также возможности поддержки семьи в ее функциях по уходу и воспитанию ребенка [2].

В других источниках [16,18,21] в виде основных ориентиров, определяющих качество современного дошкольного образования, выступают следующие: удовлетворение потребности семьи и ребенка в услугах дошкольного образовательного учреждения; благополучие ребенка в детском саду; сохранение

и необходимая коррекция его здоровья; выбор учреждением образовательной программы и ее научно-методическое обеспечение [3].

В целом, всю совокупность подходов к выделению параметров оценки можно свести к следующим пяти кластерам:

1. Образовательная деятельность
2. Развивающая среда
3. Психологический комфорт ребенка
4. Здоровьесберегающая деятельность
5. Удовлетворение потребности семьи

Анализ литературы по теории менеджмента позволяет выделить несколько положений, которые необходимо учесть при разработке технологии управления качеством воспитательно-образовательного процесса:

- Качество – это комплексное понятие, характеризующее эффективность всех сторон деятельности: разработки стратегии, организации воспитательно-образовательного процесса, маркетинга и других.

- Деятельность по управлению качеством в дошкольном образовательном учреждении не может быть эффективной после того, как состоялся выпуск детей в школу (управление по результату), эта деятельность должна осуществляться в ходе воспитательно-образовательного процесса (управление по процессу) если, конечно, учитывать такое свойство процесса, как его необратимость.

- Во время оценки качества воспитательно-образовательного процесса нельзя ограничиваться фиксацией наличия в группе (в детском саду) хорошо обученных, способных детей, а необходимо видеть каждого ребенка и оценить вклад каждой крупицы педагогического опыта в дело его развития.

- Контроль качества должны обеспечивать не только администрация, а все субъекты воспитательно-образовательного процесса.

- Управляя качеством, важно делать упор не столько на контроль, сколько на обучение исполнителей и формирование эффективной технологии (у педагогов – педагогической, у руководителей – управленческой) [17].

Анализ определений категории «качество образования в ДООУ», сформулированных отдельными авторами [11] позволяет сделать вывод, что качество дошкольного образования является системным понятием, охватывает все аспекты деятельности ДООУ и связано с оценкой эффективности работы на уровне образовательного учреждения [15].

Управленцы, не располагающие объективной оценкой результатов образовательной деятельности, проверенной информацией о состоянии дел не могут удовлетворить соответствующие информационные запросы родителей, общественности в целом. Знание об эффективности работы ДООУ нужны в первую очередь работникам дошкольного учреждения, руководителям, которые должны иметь представление о том, как они выглядят на фоне других.

Основой решения проблемы качества образования на уровне ДООУ является проектирование и внедрение системы управления качеством образовательного процесса. Системное управление качеством – новая парадигма управления в сфере дошкольного образования, связанная с выдвиганием качества в ряд приоритетных задач функционирования и развития ДООУ [6].

Оценка образовательного учреждения складывается из оценок качества работы команды управления, качества учебного плана, образовательной среды и

процесса обучения, достижений воспитанников, квалификации, сплочённости педагогов, психологического климата в детском саду, его материальных и интеллектуальных ресурсов [19].

Мониторинг качества образования, как систематическая и регулярная процедура сбора информации, экспертизы и оценки качества образовательных услуг [14] проводится в целях развития дошкольного учреждения, выявления степени соответствия результатов деятельности ДОО стандартам и требованиям дошкольного образования своевременного предотвращения неблагоприятных или критических ситуаций в дошкольном учреждении. Принятие управленческих решений, основанных на фактах и данных, требует точных данных и способствует своевременному предотвращению неблагоприятных или критических ситуаций [4].

Все перечисленное убедительно свидетельствует об актуальности работы по созданию системы мониторинга качества образования в ДОО.

Для того чтобы разработать и реализовать на практике модель построения системы мониторинга качества образования в дошкольном образовательном учреждении, необходимо, прежде всего:

1. определить структуру и содержание системы мониторинга качества образования в ДОО;
2. разработать нормативно-правовую базу реализации системы мониторинга качества образования в ДОО в условиях введения ФГОС ДО (см.таблица 1)

Планируемые результаты:

- теоретическое обоснование построения системы мониторинга качества образования в дошкольном образовательном учреждении;
- наличие системы локальных актов и диагностического инструментария, позволяющих реализовывать в МОУ детском саду мониторинг качества образования дошкольников;

Предполагаемые эффекты:

- регулярная система объективной оценки эффективности деятельности дошкольного образовательного учреждения в целях предотвращения неблагоприятных или критических ситуаций, своевременного принятия управленческих решений;
- выявления степени соответствия результатов деятельности ДОО стандартам и требованиям дошкольного образования;
- более полное удовлетворение образовательных запросов родителей воспитанников;
- активизация участия коллектива и родительского сообщества в контрольно-оценочных мероприятиях;
- повышение качества предоставления общедоступного бесплатного дошкольного образования в дошкольном образовательном учреждении.

Таблица 1

План основных действий построения системы мониторинга качества образования в дошкольном образовательном учреждении

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственный
-------	-------------------	-------	---------------

1 этап подготовительный			
1.	Создание рабочей группы и распределение обязанностей по сбору информации между её членами	сентябрь 2015	заведующий
2.	Изучение нормативно-правовой базы по введению мониторинга качества образования в МОУ детском саду.	сентябрь-октябрь 2015	заведующий
3.	Определение объема работы для каждого члена рабочей группы.	ноябрь 2015	заведующий
2 этап основной, организационно-практический			
1.	Определение целей и задач мониторинга качества образования	ноябрь 2015	заведующий
2.	Определение объектов мониторинга качества образования	ноябрь 2015	заведующий
3.	Определение основных направлений мониторинга качества образования	ноябрь 2015	заведующий
4.	Определение информационного фонда мониторинга качества образования	ноябрь 2015	все члены рабочей группы
5.	Определение управления мониторинга качества образования	ноябрь 2015	заведующий
6.	Поэтапная разработка локальных нормативных актов и диагностического инструментария, регламентирующего функционирование системы мониторинга качества образования в МОУ детском саду	ноябрь 2015-февраль 2016	все члены рабочей группы
3 этап заключительный			
1.	Представление проекта	март 2015	все члены рабочей группы

	Положения о системе мониторинга качества дошкольного образования для обсуждения на Совете МОУ детского сада.		группы
2.	Представление программы мониторинга качества образования для обсуждения на Совете МОУ детского сада.	март 2015	все члены рабочей группы
3.	Издание приказа руководителем об утверждении данных локальных актов и введении их в действие.	март-апрель 2015	заведующий

Управление реализацией плана (см.таблицы 2,3,4)

Коллективное управление планом осуществляет рабочая группа МОУ детского сада, которая организует и ежемесячно контролирует выполнение программы деятельности по разработке мониторинга качества образования в ДОУ.

Персональное управление планом осуществляют:

- заведующий МОУ детским садом (*топ-уровень* осуществления управленческих функций мотивации, организации, планирования, контроля);
- старший воспитатель МОУ детского сада (*мидл-уровень* осуществления управленческих функций мотивации, организации, планирования, контроля применительно к образовательной деятельности);
- участники рабочей группы (*персонал-уровень* организации, планирования, контроля своей деятельности по участию в реализации программы проекта).

Таблица № 2

Мониторинг процесса решения задач и получения промежуточных результатов, их рефлексия

Период процесса	Решаемые задачи	Промежуточные результаты	Формы рефлексии	Ответственные
сентябрь-ноябрь 2015	создание и организация деятельности рабочей группы	приказ о создании рабочей группы по разработке системы внутреннего мониторинга качества образования	обсуждение на заседании при заведующем	заведующий

		ДОУ			
ноябрь 2015	определение структуры и содержания системы мониторинга качества образования в ДОУ	описание системы мониторинга качества образования в ДОУ		промежуточные экспертизы; обсуждение на заседании Совета ДОУ	заведующий старший воспитатель
ноябрь 2015- февраль 2016	разработка локальных нормативных актов и диагностического инструментария, регламентирующих функционирование системы мониторинга качества образования в МОУ детском саду	Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в ДОУ и программа его проведения		обсуждение на заседании рабочей группы	заведующий старший воспитатель
март-апрель 2016	Обсуждение, корректировка и введение локальных нормативных актов и диагностического инструментария, регламентирующих функционирование системы мониторинга качества образования в МОУ детском саду	Приказ о введении в действие Положения о системе внутреннего мониторинга качества образования в ДОУ и программы его проведения		Обсуждение на заседании Совета ДОУ	заведующий

Таблица № 3

Контроль запланированных результатов, их анализ:

Период процесса	Проектируемые результаты	Формы анализа	Продукты анализа	Ответственные
май 2016	Наличие нормативно-	Обсуждение на заседании	Решение Совета ДОУ о	заведующий

	правовой базы по введению мониторинга качества образования в МОУ детском саду.	Совета ДОУ	введении документов в практику ДОУ	
--	--	------------	------------------------------------	--

Таблица № 4

Контроль возможных незапланированных результатов, их оценка

Период процесса	Возможные незапланированные результаты	Формы оценки	Продукты оценки	Ответственные
2015-2016 учебный год	<ul style="list-style-type: none"> активизация общественного участия в контрольно-диагностических мероприятиях и расширение открытости системы образования в ДОУ; личностно-профессиональное развитие педагогических и руководящих работников ДОУ 	Наблюдения заведующего и старшего воспитателя; выборочный контроль; анализ по направлениям ; изучение эффектов работниками ДОУ; исследования психолога ДОУ	аналитические материалы администрации и членов рабочей группы по направлениям; выводы психолога ДОУ	заведующий старший воспитатель члены рабочей группы психолог ДОУ

Риски

Факторы, способные помешать реализации плана:

- незнание участниками положений ФГОС ДО, в частности, требований к оцениванию планируемых результатов освоения основной образовательной программы;
- отсутствие опыта оценивания достижений ДОУ, разработки и применения адекватных контрольно-измерительных материалов;

Опасные последствия (последствия) реализации плана:

- формальная реализация модели системы мониторинга качества образования в ДОУ, когда мониторинг качества сведется к педагогической диагностике уровня освоения основной общеобразовательной программы воспитанниками ДОУ.

Ограничения

Совокупность обязательных условий

достижения и воспроизведения результатов плана:

- позитивное отношение участников к регулярной системе объективной оценки эффективности деятельности дошкольного образовательного учреждения;

- наличие у участников опыта (или предварительной подготовки) аналитической деятельности, знание требований ФГОС ДО и аспектов работы дошкольного образовательного учреждения;
- наличие нормативно-правовой базы и контрольно-измерительных материалов для проведения мониторинга качества образования в ДОУ;
- система методического консультирования участников по особенностям оценивания достижений ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Уровень предполагаемых изменений в образовательной практике:

- регулярная система объективной оценки эффективности деятельности дошкольного образовательного учреждения в целях предотвращения неблагоприятных или критических ситуаций, своевременного принятия управленческих решений;
- выявления степени соответствия результатов деятельности ДОУ стандартам и требованиям дошкольного образования;
- более полное удовлетворение образовательных запросов родителей воспитанников;
- активизация участия коллектива и родительского сообщества в контрольно-оценочных мероприятиях;
- повышение качества предоставления общедоступного бесплатного дошкольного образования в дошкольном образовательном учреждении.

Для реализации данного плана действий коллективом МОУ Детского сада имелись серьезные предпосылки.

Коллектив МОУ Детского сада № 307 имеет большой опыт продуктивной экспериментальной и проектной деятельности. В период с 2008 по 2011 года в МОУ детском саду успешно реализована программа опытно-экспериментальной работы по проблеме: “Профилактика аллергических заболеваний у детей в условиях дошкольного образовательного учреждения”, под руководством доктора медицинских наук, доцента, врача аллерголога-иммунолога высшей категории Белан Э.Б.

Кроме того, в результате организации системы работы с кадрами в учреждении, основанной на оказании действенной дифференцированной методической помощи всем членам педагогического коллектива, создании условий для своевременного прохождения педагогами курсов повышения квалификации, повышения уровня профессионального мастерства, в МОУ детском саду создан квалифицированный коллектив педагогов, способный решать творческие задачи.

В результате реализации плана действий построения системы мониторинга качества образования в нашем дошкольном образовательном учреждении:

- введено в действие Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования;
- разработаны система и программа мониторинга качества дошкольного образования.

Наличие данных локальных актов позволяют коллективу при участии родителей воспитанников осуществлять в МОУ Детском саду мониторинг качества образования - своевременно выявляя степень соответствия результатов своей деятельности стандартам, полнее удовлетворяя образовательные запросы родителей воспитанников, тем самым повышая качество предоставления общедоступного бесплатного дошкольного образования.

Ссылки на источники

1. Управление качеством образования: учебное пособие для вузов / Э.М. Коротков. -- 2-е изд. -- М.: Академический Проект, 2007. -- 320 с.
2. Виноградова Н.А. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ. - М.: Айрис-пресс, 2006. - с. 26
3. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. - М.: АРКТИ, 2003. - с. 14
4. Анализ образовательной деятельности ДОУ // Справочник старшего воспитателя. - 2010. - № 4. - С. 16 - 28.
5. Белая К.Ю. Система управления дошкольным образовательным учреждением: Автореф... канд. пед. наук.- М., 1998. - 21 с.
6. Качество дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы. / Редактор- составитель Т.И. Оверчук.- М.: Изд-во "ГНОМ и Д", 2002.- 240с.
7. Колесников Л.Ф., Турченко В.Н., Борисова Д.Г. Эффективность образования.-М., 1991.-269 с.
8. Комарова Т.С. Основы управления дошкольным учреждением // Социально-педагогические проблемы организации и управления в системе дошкольного воспитания: Сб. научных трудов / Под ред. Т.С. Комаровой.-М., 1981. 119.
9. Кудрявцев В.Т. Инновационное дошкольное образование // Дошкольное воспитание.- 1997.- №7.- С. 65-72.
10. Лазарев В.С. Управление образованием на пороге новой эпохи // Педагогика.- 1995.- №5.- С.12-18.
11. Лазарев В.С. и др. Руководство педагогическим коллективом: модели и методы.- М., 1995.
12. Лазарев В.С., Поташник М.М. Как разработать программу развития школы: Методическое пособие для руководителей образовательных учреждений.- М.: Новая школа, 1993.- 47 с.
13. Литвиненко Э.В. Подходы к управлению качеством управления образовательным учреждением с позиции квалиметрии / Управление качеством образования: Сб. материалов научной сессии ФПК и НПРО (МГПУ).-М.,2001.-С.8-11.
14. Орлов А.В. Мониторинг инновационных процессов в образовании // Педагогика.- 1996.-№3.
15. Панасюк В.П. Системное управление качеством образования в школе.-СПб.- М., 2000.
16. Поздняк Л.В., Лященко Н.Н. Управление дошкольным образованием.- М.: Академа, 2000.- 432 с.
17. Симонов В.П. Педагогический менеджмент.- М.: Педагогическое общество России, 1997.- 264 с.

18. Стеркина Р.Б. Качество дошкольного образования и основные тенденции его изменения // Дошкольное воспитание. - 1996.- №6.- С.2-14.

19. Стеркина Р.Б. Основные направления обновления нормативно-правовой базы дошкольного образования // Дошкольное воспитание.-1991.- №8.- С.2-4.

20. Стеркина Р.Б., Князева О.Л., Юдина Е.Г. Новые правовые основы повышения качества дошкольного образования //Дошкольное воспитание.- 1993.- №1.-С. 12-22

21. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: Пособие для руководителей ДОУ.- М: АРКТИ, 2003.- 260 с.

MANAGEMENT OF THE MONITORING THE QUALITY OF EDUCATION IN KINDERGARTEN

Rasschepkina Tatiana

Head of kindergarten № 307 of the Central district of Volgograd

mdou307@yandex.ru

Abstract. The article deals with the construction of a model of education quality monitoring system in preschool educational institution.

Keywords: monitoring the quality of education, evaluation system, objectivity, compliance, respond to requests, increased involvement, local regulations, the diagnostic tool.

ВЛИЯНИЕ КРИЗИСА 3-Х ЛЕТ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ АДАПТАЦИЮ У ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ САДУ

Спицына Валерия Вячеславовна

старший преподаватель кафедры педагогики дошкольного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета г. Волгограда
valeri-onto@yandex.ru

Ковылина Татьяна Николаевна

воспитатель муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №307 Центрального района г. Волгограда»
[kovylina-tatyana@mail.ru](mailto:kovyлина-tatyana@mail.ru)

Аннотация. В статье анализируются особенности проживания ребенком кризиса 3-х лет, особенности психологической адаптации к детскому саду. Выявляется уровень развития кризисного новообразования «гордости за достижения». Определяется содержание и значение психологического сопровождения детей и взрослых по адаптации детей к детскому саду.

Ключевые слова: психологическая адаптация; психологическое сопровождение; уровень адаптированности; кризис 3-х лет; новообразования кризиса 3-х лет; игровая деятельность.

В последние годы повышение возрастного порога поступления ребенка в дошкольное учреждение с 2,5 до трех лет совпадает с периодом кризиса трех лет. В то время, когда ребенок нуждается в понимании и поддержке, к психической нагрузке кризиса добавляется адаптация к детскому саду. Вследствие этого, актуальным является изучение особенностей кризиса трех лет у детей младшего дошкольного возраста в период психологической адаптации к детскому саду.

Большой вклад в изучение проблем адаптации детей к условиям ДОО внесен в зарубежной и отечественной психологией. Основные аспекты адаптации в зарубежной психологии исследовали Е. Шмидт – Кольмер [1], А. Адлер [2], Ф.Дольто [3]. Большой вклад в изучение проблем адаптации детей к условиям детского сада сделан в отечественной психологии.

Вопросы социальной адаптации рассматривались в работах Л.И. Божович [4], М.И. Лисиной [5], Н.М. Аксариной [6], С.Н.Теплюк [7], А. С.Русакова [8], А.В.Мудрика [9], Г.Ф.Кумариной [10], и др., где рассматриваются особенности психологической адаптации детей к детскому саду, а также факторы психологического благополучия ребёнка и основные закономерности его психического развития в дошкольном возрасте.

Большинство авторов рассматривают психологическую адаптацию как приспособление организма к новой обстановке, которая включает широкий спектр индивидуальных реакций, зависящих от психологических и личностных особенностей ребенка, конкретного характера семейных отношений и воспитания, условий пребывания в саду [11].

Под психологической готовностью понимается необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка как устойчивой

характеристики личности. Психологическая готовность ребенка к детскому саду – это один из важнейших итогов психического развития при переходе от раннего возраста к дошкольному.

В связи с этим актуальной является целенаправленная организация процесса привыкания детей к новым условиям дошкольного учреждения с учетом особенностей проживания ребенком кризиса трех лет, которое способствовало бы адекватному, безболезненному приспособлению детей к новым условиям, сохранению и укреплению их психического здоровья. Возникает потребность в психологическом сопровождении: (психологической диагностике, психологическом просвещении, психопрофилактике, развитии), участников адаптационного процесса детей и родителей с целью эффективного повышения адаптационных возможностей детей, снятия стрессового состояния, благоприятного влияния на становление личностных новообразований кризиса трех лет.

Противоречие нашей работы заключается в том, что процесс адаптации к детскому саду сопровождается проживанием ребенком кризиса трех лет и связанными с ним, с одной стороны, устойчивыми отрицательными, врожденными или приобретенными поведенческими проявлениями, с другой стороны, тем, что новообразования данного кризиса могут стать благоприятным, положительным фактором для психоэмоционального развития в период адаптации, т. к. смена социального статуса ребенка дает ему широкий спектр возможностей выстраивания взаимодействия со сверстниками, близкими и социальными взрослыми.

Цель нашего исследования заключалась в выявлении особенностей влияния кризиса трех лет у детей младшего дошкольного возраста в период психологической адаптации к детскому саду. Внутри ведущей деятельности возникают и развиваются психологические новообразования в период кризиса трех лет [12]. Д.Б. Эльконин выделяет два новообразования, оформляющиеся в переходный от раннего к дошкольному возрасту период: возникновение личноего действия и сознания «я сам» [13]. По мнению Л.И. Божович, центральным новообразованием, возникающим к концу раннего детства, является «система Я» [4]. Т.В. Гуськова вводит представление о поведенческом корреляте центрального новообразования кризиса трех лет – «гордость за достижение» [14].

В нашем исследовании мы способствовали развитию у детей кризисного новообразования «гордость за достижение». Один из факторов его возникновения связан с психологической грамотностью родителей.

С учетом этого фактора, гипотеза исследования состоит в предположениях о том, что:

- 1) кризис трех лет влияет на психологическую адаптацию детей младшего дошкольного возраста к детскому саду;
- 2) психологическое сопровождение родителей и детей будет способствовать благоприятному проживанию ребенком кризиса трех лет.

Эмпирическое исследование осуществлялось с группой детей младшего дошкольного возраста на базе дошкольного образовательного учреждения детский сад № 307 Центрального района Волгограда. В исследовании приняли участие 27 детей второй младшей группы: 16 мальчиков и 11 девочек. Исследование проводилось в период с июня по декабрь 2015 г. Все обследованные нами дети поступили в детский сад в июне 2015 г. Таким образом, дети находились в равных условиях, и у нас была возможность проследить характер адаптации детей к детскому учреждению в течение шести месяцев.

Эмпирическое исследование состояло из трех этапов:

1) диагностика психологической грамотности родителей; диагностика степени адаптации детей; диагностика уровня личностного новообразования «гордость за достижение»;

2) психологическое сопровождение участников адаптации родителей и детей;

3) контрольная диагностика результатов психологического сопровождения.

Диагностика психологической грамотности родителей была проведена еще до поступления детей в детский сад. При встрече родителей и педагогов мы провели анкетирование родителей по методике: «Психолого - педагогические параметры определения готовности поступления ребенка в дошкольное учреждение» (анкета «Готов ли Ваш ребенок к детскому саду?») [15].

Анализ результатов исследования психолого-педагогических параметров готовности поступления ребенка в дошкольное учреждение показал, что, по мнению родителей, почти у всех детей в группе нормальный сон, соответствующий возрасту, неустойчивый аппетит, есть интерес к общению со сверстниками и взрослыми, присутствуют перепады настроения. Эти показатели свидетельствуют о том, что период адаптации к условиям детского сада у большинства детей в группе будет проходить на среднем уровне. Однако, как указали родители, у большей части детей отсутствовал опыт разлуки с близкими, поэтому последний вопрос о том, как ребенок перенесет разлуку, в большинстве остался без ответа.

С целью выявления осведомленности родителей о кризисе трех лет мы предложили им ответить на вопросы анкеты «Что Вы знаете о кризисе трех лет?» [16].

Анкета содержит пять открытых вопросов. Первый вопрос выявляет, что родители знают о «кризисе трех лет» у ребенка. 18% родителей предпочли оставить данный вопрос без ответа. 16% отмечают, что мало знают о «кризисе трех лет» у ребенка. 18% представляют «кризис трех лет» как переходный возраст. Большая часть родителей (48%) сходитя во мнении, что при кризисе у ребенка проявляются определенные симптомы.

Следующий вопрос позволяет понять, откуда родители получили информацию о данном кризисе у ребенка. 7% оставили вопрос без ответа, 16% родителей получили информацию о «кризисе трех лет» из литературы. С помощью других лиц (родственников, знакомых, друзей) о кризисе узнали 18% опрошенных. Из личного опыта о кризисе узнали 26% родителей. Наиболее частым оказался ответ «из средств массовой информации», что составляет 33% родителей.

На вопрос «Переживает ли ребенок “кризис трех лет” и почему?» 4% родителей затруднились ответить, 33% отметили, что ребенок не переживает кризиса, большинство (63%) считают, что ребенок действительно переживает «кризис трех лет», и объясняют это рядом изменений в его поведении.

На вопросы «Испытываете ли вы трудности в воспитании ребенка в период кризиса? Связываете ли их с кризисом трех лет?» ответы родителей поделились практически поровну: 52% испытывают трудности в воспитании ребенка в период кризиса и связывают это именно с ним, другие 48% не испытывают трудностей.

Как помочь ребенку в период «кризиса трех лет»? 11% родителей затруднились дать ответ. 26% указали, что важно проводить беседы с ребенком,

большинство (63%) считают, что важно в такой период поддерживать его морально.

Диагностика степени адаптации детей проводилась нами при поступлении их в детский сад. Для определения степени адаптации ребенка мы использовали метод А. Остроуховой: исследование психофизиологической адаптации детей к условиям дошкольного учреждения [18]. Наблюдая за детьми и внося данные в индивидуальные адаптационные карты, мы сделали вывод о результате адаптации каждого ребенка. Успешность адаптации проявляется в поведенческих реакциях и продолжительности адаптационного периода.

В данном методе выделяются четыре основных фактора поведенческой адаптации:

- эмоциональное состояние ребенка;
- социальные контакты ребенка;
- послеполуденный сон;
- аппетит ребенка.

По перечисленным параметрам проставлялись баллы по шкале от +3 до – 3, баллы по каждому дню суммировались, сверялись с таблицей и определялся уровень адаптации по взаимосвязи продолжительности адаптационного периода и поведенческих реакций. Результаты наблюдения представлены в табл. 2.

При анализе полученных результатов было отмечено, что присутствуют различия между мнениями родителей и данными исследования. Это связано с тем, что у 55% родителей один ребенок в семье либо он старший и степень трудности адаптации родителями несколько преувеличена. Также наблюдаются завышенные данные легкой степени адаптации. Так, по параметру «социальные контакты» родители указали, что ребенок вступает в контакты со сверстниками и взрослыми по своей инициативе, ошибочно считая социальными взрослыми близких взрослых и детей, состоящих в родстве.

Для изучения основного личностного новообразования – чувства гордости за собственные достижения – у детей в период кризиса трехлетнего возраста мы использовали диагностическую методику, разработанную Т.В. Гуськовой и М.Г. Елагиной [18].

Проявления личностного новообразования «чувство гордости за собственные достижения» в ходе выполнения заданий определялись по двум параметрам:

1) связь ребенка с предметным миром:

- принятие задачи, свидетельствующее об интересе и мотивационной обеспеченности деятельности;
- настойчивость в выполнении задачи;
- включенность в решение задачи (глубина включенности в сам процесс деятельности);
- самостоятельность;
- оценка ребенком продуктивности своей деятельности;

2) связь ребенка со взрослым:

- потребность в оценке взрослого;
- отношение к оценке взрослого.

После процедуры проведения и обработки данных мы разделили детей на три группы, соответствующие трем уровням проявления личностного новообразования «чувство гордости за достижения». I группа соответствует

низкому уровню (4% детей) и характеризуется слабой степенью выраженности всех параметров. II группа соответствует среднему уровню (74 %); III группа соответствует высокому уровню (22 %);

Результат диагностирования на первом этапе эксперимента представлен далее в табл. 1.

При анализе полученных данных было отмечено, что дети достаточно хорошо владеют предметной деятельностью, они принимают задачу, поставленную перед ними, включаются в ее решение, проявляют самостоятельность, целеустремленность, могут оценить продуктивность своей деятельности, стремятся, чтобы взрослый оценил их успех. Однако все вышеперечисленные показатели только формируются в этом возрасте.

Так, дети в основном безразлично реагируют на оценку взрослого, поведение в ответ на положительную или отрицательную оценку существенно не меняется. Активность детей для оценки взрослого примитивна (чтобы получить оценку, ребенок дольше играет с построенной машинкой), дети обращаются взглядом к социальному взрослому за знаками одобрения или порицания их действий, но при отсутствии оценки не настаивают на ней.

Чувство гордости за достижения преимущественно выражено на среднем уровне. Полученные результаты объясняются тем, что без поддержки взрослого дети не всегда могут самостоятельно выполнить предлагаемые действия и оценить продуктивность своей деятельности.

В результате анализа данных нами была выявлена следующая зависимость. У детей с высоким уровнем проявления личностного новообразования – чувства гордости за свои достижения – адаптация проходила в легкой степени, у детей со средним уровнем – средняя степень адаптации и адаптация в усложненной степени, у детей с низким уровнем наблюдалась дезадаптация.

На основе анализа результатов диагностирующей работы мы считаем целесообразным проведение психологического сопровождения в двух направлениях. Первое направление в большей степени сопряжено с повышением уровня психологической культуры родителей как важного условия успешной адаптации детей к условиям детского сада. Второе направление связано с повышением уровня проявления чувства гордости за свои достижения у детей младшего дошкольного возраста как основного личностного новообразования и конструктивной составляющей кризиса трех лет.

На данном этапе важно, чтобы в условиях детского сада и семьи были установлены общие требования к ребенку, между родителями и педагогами было налажено доверительное общение, с возможностью обсуждения волнующих родителей вопросов. С родителями была проведена психологическая профилактика в форме консультации, родительского собрания, оформления информации на стендах.

У всех родителей появился отклик на предоставленную информацию. Родителей волновали частные вопросы развития ребенка. По всем запросам нами проводились индивидуальные беседы, психологические консультации.

По второму направлению психологического сопровождения, связанному с повышением уровня проявления чувства гордости за свои достижения как основного личностного новообразования и конструктивной составляющей кризиса трех лет, нами была адаптирована и апробирована программа А.С. Роньжиной «Занятия психолога с детьми 2–4 лет в период адаптации к дошкольному

учреждению» по созданию комфортного климата для ребенка в процессе адаптации к условиям детского сада [19]. Выбор развивающей программы обусловлен тем, что при переходе от раннего к дошкольному возрасту происходит смена ведущей деятельности – от манипуляций с предметами к процессуальной и отобразительной играм, что учитывается авторами программы.

Развивающая программа по повышению чувства гордости за собственные достижения в адаптационный период состоит из цикла игровых встреч. Она сформирована по принципу иерархической лестницы: «ребенок – мама – другие взрослые», «ребенок – взрослые – ближайшее окружение», «ребенок – взрослые – дети».

С помощью игровых встреч решались задачи комплексного развития детей:

- развитие уровня игровой деятельности;
- развитие навыков взаимодействия друг с другом;
- развитие игровых навыков, произвольного поведения;
- развитие внимания, восприятия, речи, воображения;
- снятие эмоционального и мышечного напряжения;
- развитие умения выражать эмоции.

Подробное описание проведения игровых встреч по развивающей программе А.С. Роньжиной «Занятия психолога с детьми 2–4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению» представлено в статье Спицыной В. В., Ковылиной Т. Н. [20].

На этапе проверки эффективности психологического сопровождения с детьми и близкими взрослыми мы исследовали уровень развития чувства гордости за собственные достижения, уровень психологической культуры родителей, уровень процесса адаптации у детей младшего дошкольного возраста с помощью тех же диагностических методик. Сравнительный анализ распределения уровней проявления «чувства гордости за достижение» представлен в табл. 1

Таблица 1

Сравнительный анализ распределения уровней проявления «чувства гордости за достижение»

Уровни проявления «чувства гордости за достижения»	До психологического сопровождения	После психологического сопровождения
Низкий	4%	0%
Средний	74%	48%
Высокий	22%	52%

Анализ результатов опроса родителей по анкете «Что Вы знаете о кризисе трех лет?» показал, что родители отвечали на все вопросы, исключали возможность оставить вопрос без ответа и не испытывали затруднений при ответах.

Первый вопрос выявил, что родители знают о «кризисе трех лет» у ребенка. 33% представляют «кризис трех лет» как критический возраст, называя основные симптомы его протекания, 67% отмечают, что у детей в этот период формируются кризисные новообразования. На вопрос, откуда получили информацию о данном кризисе у ребенка, 18% родителей ответили, что из литературы. С помощью педагогов детского сада о кризисе узнали 82%

опрошенных. Родители указали, что расширили свои знания с помощью средств массовой информации, учитывая наши рекомендации при выборе источников.

На вопрос «Переживает ли ребенок “кризис трех лет” и почему?» 100% опрошенных родителей считают, что действительно ребенок переживает кризис трех лет, и объясняют это рядом изменений в его поведении.

На вопрос о том, испытывают ли родители трудности в воспитании ребенка в период кризиса, связывают ли их с кризисом трех лет, 93% ответили, что продолжают испытывать трудности в воспитании ребенка и связывают это именно с кризисом, однако отмечают положительные тенденции. Другие 7% не испытывают трудностей в воспитании ребенка.

Как помочь ребенку в период кризиса трех лет? Большинство родителей (89%) считают, что важно в такой период прислушиваться к мнению ребенка, учитывать его интересы, предоставлять ему больше самостоятельности, поощрять активность. 11% считают, что в детском саду грамотные педагоги найдут правильные подходы к воспитанию детей.

Сравнительный анализ результатов опроса родителей до поступления ребенка в детский сад и после проведенной работы позволил отметить значительное повышение психологической культуры родителей, их осведомленности по вопросу проживания ребенком кризиса трех лет.

Сравнительный анализ данных, полученных по результатам опроса родителей по анкете К.Л. Печора «Готов ли Ваш ребенок к детскому саду?», и данных исследования уровней адаптации ребенка к детскому саду на контрольном этапе эксперимента представлен в табл. 2.

Таблица 2

Сравнительный анализ исследования уровней адаптации детей

Уровни адаптации	До психологического сопровождения		После психологического сопровождения	
	По анкетам родителей	По результатам наблюдения	По анкетам родителей	По результатам наблюдения
Деадаптация	0%	7%	0%	0%
Усложненная адаптация	37%	30%	11%	7%
Средняя адаптация	29,6%	41%	33,4%	41%
Легкая адаптация	33,4%	22%	55,6%	52%

Приведенные данные свидетельствуют о значительных изменениях поведенческих параметров детей младшего дошкольного возраста в процессе целенаправленной работы, в ходе которой у детей отмечены улучшение аппетита, спокойный сон, эмоциональное общение с окружающими, активная игровая деятельность.

В процессе повышения уровня развития личностного новообразования «чувства гордости за собственные достижения» ребенок младшего дошкольного возраста получает возможность для улучшения общего эмоционального фона поведения, проявления активности в познавательной деятельности, инициативы

во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Способствуя развитию чувства гордости за собственные достижения, можно повысить уровень адаптированности ребенка к дошкольному учреждению.

Проведенные исследования и полученные выводы позволяют нам определить направления дальнейшей работы:

- во-первых, необходимость учета одного из важных факторов адаптации – типов детско-родительских отношений;
- во-вторых, влияние гендерных особенностей детей на процесс психологической адаптации к детскому саду;
- в-третьих, необходимость теоретической разработки подготовки кадров дошкольной образовательной организации, готовых психологически сопровождать ребенка;
- в-четвертых, психологическое сопровождение социальных взрослых детского сада, работающих с детьми в период адаптации.

Ссылки на источники

1. Социальная адаптация детей в дошкольных учреждениях / Под ред. Р. В. Тонковой-Ямпольской, Е. Шмидт-Кольмер, А. Атанасовой-Буковой. — М., 2008. — 320 с.
2. Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии / А. Адлер, М.: Мысль, 1995. 268 с.
3. Франсуаза Дольто. На стороне ребенка/ Д.Франсуаза, СПб.: Издательство «Петербург—XXI век», 1997.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. (Психологическое исследование.) М.: «Просвещение», 1968. - 464 с.
5. Лисина М.И. Влияние общения с взрослыми на психическое здоровье ребенка // Дошкольное воспитание, 1982. — № 8.
6. Аксарина Н.М., Голубева Л.Г. Характер адаптации детей раннего возраста при поступлении в детское учреждение. М.: Просвещение, 1974.
7. Теплюк С. Н. Актуальные проблемы развития и воспитания детей от рождения до трех лет. — Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.-144 с.
8. Русаков А.С. Адаптация ребёнка к детскому саду. Советы педагогам и родителям: Сборник. Издательство: СПб.; Речь, 2010. - 128 с.
9. Мудрик А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Слостенина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 200 с.
10. Предшкольное образование: содержание и методика: Экспериментальная программа дополнительного профессионального образования / науч. ред.: Г.Ф. Кумарина, О.А. Степанов. СПб. : КАРО, 2006.-96 с.
11. Адаптация личности в современном мире: Межвуз. сб. науч. тр. — Саратов: ИЦ «Наука», 2011. — Вып. 3. — 110 с.
12. Выготский, Л.С. Кризис трех лет. Вопросы детской психологии / Л.С.Выготский — СПб.: Союз, 1997. — 420 с.
- 13.Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин. — М.: Педагогика, 1989.

14. Гуськова Т.В. Психологический анализ кризиса трех лет [Электронный ресурс]: диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Т.В. Гуськова. – Москва: Институт общей педагогической психологии АПН СССР, 1988. – 167 с.

15. Печора, К.Л., Пантюхина, Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях / К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина. – М.: Владос, 2002.

16. Соколовская Н.В. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2008. – 188с.

17. Остроухова А. Успешная адаптация / Обруч. - № 3. – 2008.

18. Гуськова Т. В., Елагина М. Г. Личностные новообразования у детей в период кризиса 3 лет // Вопросы психологии, 1987, № 5.

19. Роньжина, А.С. Занятия психолога с детьми 2-4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению : [пособие] /А.С. Роньжина. – Москва : Книголюб, 2003. – 72 с.

20. Спицына В. В., Ковылина Т. Н. Особенности психологической адаптации детей младшего дошкольного возраста к детскому саду // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 11. – С. 56–60. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95128.htm>. [Дата обращения 28.03.2017].

INFLUENCE OF THREE-YEAR-OLD CRISIS ON CHILDREN'S PSYCHOLOGIC ADAPTATION TO A KINDERGARTEN

Spitsyna Valeriya,

senior teacher of chair of pedagogics of preschool education, Volgograd state socio-pedagogical University of Volgograd

Kovylyna Tatyana,

kindergarten teacher at Volgograd municipal preschool educational institution "kindergarten No. 307 "

Abstracts. The article deals with the three-year-old crisis and the features of psychologic adaptation to a kindergarten. The level of the phenomenon "pride in achievements" is determined. The meaning of the psychologic support of children and adults in adaptation of children to a kindergarten is found out.

Keywords: psychologic adaptation, psychologic support, level of adaptation, three-year-old crisis, phenomena of three-year-old crisis, playing activity.