РЕБЁНОК И ОБЩЕСТВО

Научно-практический ежеквартальный рецензируемый журнал

ISSN 2410-2644 ; УДК 373.2+372; ВВК 74.01

№1
(2014)

Тема номера

Проблемы художественно-эстетического воспитания в многополярном мире

Главный редактор

Корепанова Марина Васильевна, д.п.н., профессор, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Заместители главного редактора

Геркушенко Светлана Владимировна, к.п.н., доцент, Волгоградский государственный социально-педагогический университет
Гончарова Ольга Витальевна, к.п.н., доцент, Волгоградский государственный социально-педагогический университет
Геркушенко Георгий Геннадьевич, к.т.н., доцент, Волгоградский государственный технический университет

Адрес редакции:

400131, Волгоградская область, г.Волгоград, пр.им. В.И.Ленина, д.27, ФГБОУ ВПО Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Кафедра педагогики дошкольного образования,
Международный центр проблем детства и образования.

E-mail: info@childandsociety.ru

При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов публикуемых материалов. Ответственность за содержание рекламы несут рекламодатели.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации ЭЛ№ФС77-58965

Данный выпуск журнала осуществляется в рамках проекта № 14-06-12004 поддержанного Российским Гуманитарным Научным Фондом

Архив журнала «Ребёнок и общество» в сети Интернет
http://www.childandsociety.ru

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции 4

1. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 5

Шапарь Мария Геннадьевна

2. ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 12

Гергель Ирина Александровна

3. ТОЛЕРАНТНОСТЬ В ДОУ ГЛАЗАМИ ПСИХОЛОГА 18

Ермолова Татьяна Юрьевна

4. ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ . 23

Жаворонкова Татьяна Геннадьевна

Геркушенко Светлана Владимировна

5. ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПОЛОРОЛЕВУЮ ИДЕНТИФИКАЦИЮ МАЛЬЧИКОВ 30

Коршикова Надежда Александровна

6. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ 41

Крамаренко Екатерина Олеговна

7. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОО СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА 49

Равчеева Ирина Павловна

8. ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ 54

Смаль Анна Сергеевна

9. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИКИ В МУЗЫКАЛЬНО - ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ И ДВИГАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 60

Сташкова Ирина Александровна

10. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ И НАПРАВЛЕНИЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ 67

Филяй Вера Степановна

От редакции

Уважаемые коллеги!

Перед вами первый номер электронного научно-практического журнала «Ребёнок и общество». На его страницах мы хотим вместе с вами обсудить проблемы развития и воспитания современного ребенка: как живется ему среди нас – взрослых, что он от нас ожидает и какими нас хотел бы любить; что его тревожит и о чем он желает поделиться с нами; готовы ли мы ответить ему любовью и пониманием и много других вопросов, которые волнуют и малышей и взрослых.

Тема сегодняшнего номера «Проблемы художественно-эстетического воспитания в многополярном мире».

В условиях взаимозависимого многополярного мира мы с особой важностью осознаем, что богатство культуры народов проявляется в многообразии и диалоговом взаимодействии. Право на этническую самоидентификацию, на чувство принадлежности к определенному народу, его нравственным, эстетическим ценностям, культурным традициям и особому мироотношению – одно из многочисленных прав ребенка. Воспитание человека культуры с детских лет в аспекте этнического с сохранением традиций народа, народного творчества, фольклора не разъединяет, а объединяет различные культуры в единой России на основе гуманистической направленности, их классического и современного искусства, научных достижений, социально-педагогических изменений адекватно динамике происходящих процессов переустройства общества. Поэтому возникает объективная необходимость воспитания гражданина определенного этноса с сохранением своеобразия его культуры, национального самосознания, ценностных качеств соответственно эпохе, обращенности к общечеловеческим ценностям, сближению с народами мира на основе образования и взаимодействия с общемировой культурой человечества.

В процессе художественной деятельности ребёнок, как носитель культурных традиций своего народа, получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей. Ребенку невозможно привить любовь к иным культурам, с которыми он хотя бы соприкасается, да и не в этом смысл культурной идентичности ребенка в многополярном мире. Специфической особенностью художественно-эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. А это предполагает, что ребенок способен понимать особенности культурны и традиции быта народов не на основе каких-то понятий, а усваивать их смысл, ценность в процессе творческих видов деятельности.

Со своим опытом организации художественно-эстетического воспитания для постижения дошкольником целостности явлений и фактов в культурах народов через их взаимообусловленность и взаимосвязь, делятся наши авторы.

***Корепанова М.В.**, зав. кафедрой педагогики дошкольного образования, декан факультета дошкольного и начального образования ВГСПУ, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования (МАНПО), Почетный работник высшего профессионального образования.*

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шапарь Мария Геннадьевна
Старший воспитатель МОУ Центр – детский сад № 27, г.Волгоград.
mariya@shapar.su

Аннотация. Статья посвящена влиянию театрализованной деятельности на всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста. Так как именно театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, а так же решает и другие педагогические задачи касающиеся формированию выразительной речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Автор предлагает повсеместно применять театрализованную деятельность в педагогической практике дошкольных образовательных учреждений.
Ключевые слова. игра, театр, спектакль, эмоции, чувства, развитие, театрализованные игры, театрализованная деятельность

Вопросы о том, как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном - о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем во все времена интересовали педагогов. Педагогическая наука всегда искала средства и методы обучения ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни, воспитания и развития его основных способностей: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать.

Мы считаем, что самым популярным, увлекательным и эффективным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о развивающих и коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что с театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.[1]

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребёнка. Они в полном объёме развивают речь ребёнка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка.

Для развития выразительной стороны речи нами были созданы такие условия, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить ещё в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом нам огромную помощь оказал театр организованный в нашем детском саду. В каждой возрастной группе и музыкальном зале мы организовали импровизированную сцену, а так же уголки ряженья с помощью которых дети могут перевоплощаться в разные образы и обыгрывать их.

Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Это - конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Благодаря произведениям, ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Благодаря этому наши педагоги позитивно влияют на детей через детский спектакль.

Организованные нами театрализованные игры помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Обязателен просмотр иллюстраций в детских книгах или просто картинок, подходящих к прочитанному произведению. Мы учим детей мимикой, движениями на физкультурных и музыкальных занятиях передавать настроение и характер героев.

После беседы о прочитанном и подобных упражнений мы вновь возвращаемся к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. Причём никогда нельзя требовать буквального воспроизведения содержания. При необходимости можно непринуждённо поправить ребёнка и, не задерживаясь, двигаться дальше. Однако, когда текст будет хорошо усвоен, следует поощрять точность и выразительность его изложения. Вначале фрагменты из произведений используются нами как упражнение, постепенно задания усложняются. После проделанной работы перед нами встают две основные задачи: во-первых, понять, разобраться в том, что чувствует малыш, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны, и, во-вторых, помочь ему полнее выразить свои

чувства, создать для него особые условия, в которых проявится его активность, его содействия тем, о ком он услышал. После такой подготовки всё произведение разыгрывается нами целиком. Хочется отметить, что нельзя делить детей на «артистов» и «зрителей», т.е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.[2]

Важно, чтобы родители принимали активное участие в подготовке детей к театрализованной деятельности. Мы привлекаем родителей в изготовлении различных театров, костюмов, подбору нужной литературы, организации представлений для детей (у маленьких детей родители - артисты, у старших - родители чаще являются зрителями).

При обучении детей средствам речевой выразительности нами используются исключительно знакомые и любимые произведения. Театральная деятельность детей помогает им лучше и быстрее адаптироваться в детском саду, всесторонне развивает их. Почти все дети хорошо говорят, но у каждого свой характер, не все они общительны, каждый по-своему реагирует на незнакомых людей, не хочет общаться с ними. Театральная деятельность развивает их речь, даёт возможность каждому ребёнку освоиться, делает для них детский сад таким местом, куда им хочется приходить. В работе с малышами мы используем маленькие этюды, обыгрываем их, включаем в занятия пальчиковую гимнастику, упражнения на звукопроизношение. На этих занятиях закрепляются знания детей по сенсорике, навыки по конструированию, изобразительному искусству, развитию движений. Это очень нравится детям.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Настоящая творческая игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Ведь текст произведения как канва, в которую дети сами вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, необходимо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения.

Все это наводит на мысль о том, что полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, какой герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во много зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как

такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

Сами по себе театрализованные творческие игры являются частью воспитательно-образовательной работы. Театрализованная деятельность имеет большое значение для развития личности ребенка-дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. Ребенок осознает себя, учится желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках.[3]

Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты; каждый ребенок выполняет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли. Мы так же используем спектакли с использованием настольного театра с объемными и плоскостными фигурками или так называемые стендовые театрализованные игры, в которых дети на фланелеграфе, экране с помощью картинок (часто вырезанных по контуру) показывают сказку, рассказ и др. Наиболее распространенным видом стендовых театрализованных игр является теневой театр.

Иногда дети выступают как настоящие артисты-кукловоды, в такой игре нами обычно используется театр петрушки (в практике часто называется театр бибабо), где используются куклы перчаточного типа: кукла, полая внутри, надевается на руку, при этом в голову куклы помещается указательный палец, в рукава костюма - большой и средний, остальные пальцы прижимаются к ладони. Показывается спектакль из-за ширмы: кукловоды держат кукол над головой.

В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. У опытного педагога дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности ребенка, развить талант, увлечь детей.

Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. В своей работе мы знакомим детей с разнообразными видами театрального искусства. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссеров, театрального художника, дирижера. Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив (все вместе творят одно дело - спектакль). По аналогии с опытом собственных театрализованных игр дети чувствуют и осознают, что театр дарит радость и творцам и зрителям.

Игра-драматизация или театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач. Дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет

разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание); уметь пригласить зрителей и показать им спектакль. Речевые и пантомимические действия исполнителей ролей при этом должны быть достаточно выразительны (внятны, интонационно разнообразны, эмоционально окрашены, целенаправленны, образно правдивы).[4]

Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. Дети в игре присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии. Качества личности, обнаруживаемые ими в игре, определяют формирующиеся взаимоотношения. С детьми, не соблюдающими установленных правил в игре, демонстрирующими отрицательные черты характера в общении, сверстники отказываются иметь дело. Возникает личностность в общении, строящаяся на осознаваемой, мотивированной основе. В процессе игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, заботы и внимания друг к другу. В такого рода играх мы учим детей воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Особенно это важно для того, чтобы суметь быстро сориентироваться, овладеть собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например: кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т.д. Поэтому очень важно взаимопонимание между детьми-участниками и взаимовыручка, которые и складываются в процессе игры и подготовки к ней.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В процессе театрализованных игр:

1. расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
2. развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
3. стимулируются мыслительные операции;
4. происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного;
5. активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;
6. совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
7. развивается эмоционально-волевая сфера;
8. происходит коррекция поведения;
9. развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;

10. стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
11. участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Правила подготовки к спектаклю:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы или инсценировки, чтение, обсуждение.
2. Деление на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев, песен, создание с детьми и родителями эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами (выразительностью речи, подлинностью поведения в сценических условиях).
6. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
7. Репетиция всей пьесы с костюмами, реквизитом, декорациями. Уточнение темпоритма спектакля.
8. Премьера спектакля. Обсуждение с детьми, зрителями.
9. Повторный показ спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, а также стенда или альбома с фотографиями.[5]

Среди творческих игр особенной любовью детей в нашем детском саду пользуются игры в «театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка.

Участвуя в театрализованных играх, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

Игра - драматизация позволяет нам решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических знаний физического совершенства.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности игр дают нам возможность использовать их в целях всестороннего развития личности.

Характерное для игры драматизации образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. А умело, поставленные нами вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая

роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Таким образом, театрализованные занятия всесторонне развивают ребёнка. Они дают возможность часто и ненавязчиво давать знания детям по сенсорике, математике, знакомить их с окружающим миром, совершенствовать движения, моторику пальцев, приобретать умение в изодеятельности. Подготовка к театрализованной деятельности детей проходит в несколько этапов. Вначале мы выразительно читаем детям произведение, а затем проводим по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Одно из главных условий - эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении детям необходимо не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность наших чувств. Для малышей это является как бы образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. Причём чем меньше ребёнок, тем определеннее, акцентированнее должно быть чтение.

Роль педагогов ДОУ в организации и проведении таких игр очень велика. Она заключается в том, чтобы поставить перед детьми достаточно четкие задачи и незаметно передать инициативу детям, умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло; не оставлять без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакции на происходящее); на трудности, с которыми дети сталкиваются. Очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таким образом, игра должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни.[6]

Ссылки на источники

1. Федорова И. В. Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста. Детский сад 50. Конспект занятия - http://50ds.ru/music/9426-teatralizovannaya-deyatelnost-v-razvitii-detey-doshkolnogo-vozrasta.html [Дата обращения 13.05.2014].
2. Штанько И.В. Театрализованная деятельность в старшей группе // Воспитатель ДОУ.-2008.-№2.
3. Рахмановская О.А. Театрализованные игры и упражнения для младших дошкольников // Воспитатель ДОУ.-2009.-№4.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Метод. рекомендации. - М., 2009.
5. Жданова В.А. Театрализованная деятельность в детском саду // Воспитатель ДОУ.-2009.-№6.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду (методическое пособие).- Ниж. Новгород, 2008.

ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Гергель Ирина Александровна
Заместитель заведующего по УВР в МОУ Центр - детский сад №27 Краснооктябрьского района г.Волгограда
gergel.irina2012@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена вопросам развития творческих способностей воспитанников с учетом их индивидуальных особенностей, как одной из основных целей художественно - эстетического развития. В качестве основного средства для этого предлагается игровая деятельность, осуществляемая на основе интеграции различных видов художественно-эстетической деятельности, предлагается система работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников с учетом их возрастных особенностей, описывается эстетически развивающая среда ДОУ.
Ключевые слова: игра, игровые технологии, театрализованная деятельность, изодеятельность, интеграция, искусство, синтез искусств, художественно - эстетическое развитие дошкольников.

Дошкольное детство – это наиболее благоприятный период развития у детей способности воспринимать, чувствовать прекрасное в жизни и искусстве, а также стремление ребенка самому участвовать в преображении окружающего мира по законам красоты.

Ценность художественно-эстетического развития заключается в том, что позволяет раскрыть перед детьми социальный смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее вглядываться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, осуждению зла.

Основная цель системы работы ДОУ в рамках художественно-эстетического развития детей – это развитие творческих способностей каждого воспитанника, с учетом их индивидуальных особенностей. Участвуя в художественно-творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на всё их окружение, прививать любовь ко всему живому. [1]

Это становится возможным благодаря созданию необходимых условий: предметно-развивающего пространства образовательного учреждения, синтеза различных видов искусства (музыки, театра, живописи и литературы) и интеграции образовательных областей, использование игровых технологий. [2].

Основные задачи организации системы работы ДОУ в рамках художественно-эстетического развития это:

1. сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями и интересными делами, радостью сотворчества взрослых и детей;
2. вызвать интерес к музыкально-театрализованной, литературной и художественно-изобразительной деятельности;
3. побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности;
4. учить согласовывать свои действия с действиями партнеров;
5. создавать условия для развития грамматически правильной речи.

Ценность художественно-эстетического развития заключается в том, что позволяет раскрыть перед детьми социальный смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее вглядываться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, осуждению зла.

Художественно-эстетическое развитие в процессе игровой деятельности детей - одно из приоритетных направлений работы нашего ДОУ. Детские интересы наиболее ярко проявляются в игре, и воздействовать на развитие интересов детей легче всего через игру.

Игра — это ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста, в ней интенсивно формируются все психические процессы, с помощью которых обеспечивается ориентировка в объективном мире, становление которой согласно Л. С. Выготскому, Д. Б. Эльконину, А. В. Зинченко связывают с развитием внутреннего плана ребенка. [3].

Игра, несомненно, является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. При этом ребенок лишь нащупывает характерные для него способы отношений с окружающими, у него начинает вырабатываться устойчивый личностный стиль поведения и появляется представление о самом себе. Одновременно, игра является основой творческого развития ребёнка, развития умения соотнесения творческих навыков и реальной жизни. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей и наоборот.

Для построения воспитательно-образовательного процесса на этих основаниях мы опираемся на исследования Л.А. Венгера, Н.Я. Михайленко, К.С. Егоркиной, Е.В. Зворыгиной, Н.Ф. Комаровой, которые составили основу для разработки собственных игровых технологий в педагогическом процессе.

Игровые технологии используются нами в определенной системе. На начальном этапе работы с детьми мы используем пока только игровые моменты, которые очень важны, в педагогическом процессе, особенно в период адаптации детей к детскому саду. В дальнейшем добиваемся, чтобы игра проникала во все виды деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра.

В последствии мы используем фронтальные игровые ситуации, чтобы ни один ребёнок не чувствовал себя обделённым вниманием. Это игры типа «Хороводные», «Догонялки» и «Выдувание мыльных пузырей».

Организация педагогического процесса, направленного на художественно-эстетическое развитие детей в процессе игровой деятельности предполагает поиск и использование адекватных форм образовательной работы.

Одной из наиболее эффективных является организация работы на основе комплексно-тематического подхода, учитывающего принцип интеграции.

Под интеграцией мы понимаем форму взаимодействия, взаимопроникновения различных областей, (в нашем случае различных видов искусства) обеспечивающую целостность образовательного процесса.

Благодаря интеграции образовательных областей данное направление тесно взаимодействует с другими сторонами воспитательно-образовательного процесса ДОУ, способствует полноценному умственному и физическому развитию детей, что характерно для целостной, гармонически развитой личности, нравственные ценности которой во многом зависят от эстетического развития. [4].

Интеграция образовательных областей позволяет синтезу различных видов искусства плавно проникнуть во все виды детской жизнедеятельности, обогащая и насыщая ее радостью созидания.

Интеграция даёт возможность активнее использовать игровые формы работы на занятиях.

В построении занятий применяем художественно - развивающие игры. Например, такие как «Подбери цвета, которые художник использовал в своей картине, «Холодные и тёплые цвета», «Найди картинку по палитре» и другие. Поэтому мы используем множество игровых приёмов с целью стимулирования познавательных интересов.

Так же в занятия включаем нетрадиционные техники рисования. Их использование доставляет детям множество положительных эмоций, дарит неожиданные открытия, раскрывает новые возможности использования знакомых бытовых предметов в качестве художественных материалов.

Знакомим детей с различными видами искусства путем созерцания картин в музеях, просмотра репродукций в компьютерном режиме, журналах и книгах.

Упражняем с использованием игровых приемов в определении жанра живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, сказочный, бытовой, анималистический. Предоставляем возможность самостоятельно изображать предметы, животных, деревья, транспорт, людей и т.п.

Поскольку ведущим видом деятельности дошкольников является игра, то в процессе художественно-эстетического развития важное место отводится театрализованной деятельности, как разновидности творческой игровой деятельности, представляющей из себя интеграцию различных видов искусства, т.к. она включает в себя игры с куклами и инсценировки, кукольные спектакли и сюжетно-ролевые игры.

Театрализованная деятельность дает возможность в игровой и занимательной форме организовать совместную и самостоятельную деятельность детей. Именно театрализованная деятельность, способствующая развитию эмоциональной отзывчивости и всех познавательных процессов, наиболее органична для детей дошкольного возраста. Она буквально пронизывает все виды деятельности детей, включая режимные моменты [5].

Уже в первой младшей группе начинается знакомство с театральной куклой. Малыши смотрят небольшие кукольные спектакли и драматизации, подготовленные педагогами или старшими воспитанниками. Встреча с театральной куклой помогает детям расслабиться, снять напряжение и создает радостную атмосферу. Взрослый стремится вызвать положительные эмоции к театрально-игровой деятельности, побуждает детей общаться с куклами, участвующими в спектакле.

Начиная со второй младшей группы и до выпуска из детского сада, педагоги знакомят детей с различными видами кукольных театров. Для этого используются этюдный тренаж и ритмопластика, которые позволяет развить внимание, память, воображение, мышление, речь, восприятие и прививают навыки для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

В средней группе работа над кукольными спектаклями и театрализованными играми ведется параллельно, объединяя кукольный спектакль и театральную игру в единое целое.

В старшей группе навыки кукловождения, приобретенные детьми ранее, позволяют объединить в одной театрализованной игре несколько видов кукольных театров: настольный, пальчиковый, театр с “живой” рукой, марионеток, напольный и др.

В подготовительной к школе группе театрализованные игры отличаются более сложными характерами персонажей, мизансценами, декорациями для спектаклей.

Немаловажное значение в художественно-эстетическом развитии детей играет и музыка, которая обогащает внутренний мир ребенка, способствует развитию чувств и эмоциональных переживаний. Главное научить малыша не просто слушать, а вслушиваться (в звуки живой природы, замечать характер музыкальных произведений и т.д.).

Но педагогам важно помнить, что основной закон детского творчества следует видеть не в результате, не в конечном продукте, а в процессе, когда дети упражняются в творческом воображении, умении вступать в контакт с партнерами, совместно разрабатывают костюмы и декорации к постановкам. Каждому должно находиться занятие по его силам, способностям и желанию.

Система работы ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию определяет необходимость использования педагогом в соответствии с возрастом различных форм и видов занятий и развлечений. Основные формы работы:

- совместная деятельность педагога с детьми (специально организованная);
- самостоятельная деятельность детей (нерегламентированный вид деятельности).

Еженедельные вечера развлечения по пятницам, основанные на творчестве и импровизации детей, делают их пребывание в детском саду более интересным, эмоциональным, незабываемым, а взрослым позволяют формировать нравственные ценности и художественно-эстетический вкус, развивать творческие способности, координацию движений и выразительность речи.

Так, например, “Театральная пятница” – это добрая традиция в общении детей, родителей и педагогов. Ее предваряют организация творческих выставок рисунков, поделок на тему спектакля, просмотр фильмов и слушание произведений в музыкальной гостиной.

Кукольные представления, развлечения для детей младшего и среднего возраста проводятся еженедельно. Постановка детских спектаклей, инсценировок в старшем дошкольном возрасте один раз в две недели.

Самостоятельная музыкально-театрализованная и художественная деятельность детей осуществляется ежедневно, по желанию детей и выбору рода занятий.

Если театр начинается с вешалки, то детский сад – с территории, групповых помещений. С первых шагов ребенок попадает в удивительный мир.

Эстетическое оформление прогулочных участков, наполнение их нестандартными формами (веселые гномы, зеленые гусеницы, диковинные грибы и бабочки и др.), красочные клумбы, газоны и цветники, экологические площадки – все это формирует у детей умение не только видеть и любоваться прекрасным, но беречь и украшать окружающую среду.

В каждой возрастной группе выделены центры, наполненные необходимым оборудованием и материалами. “Театр”, “Играй-ка”, “Волшебный карандаш”, “Сказка” – это любимые уголки детей для организации как совместной со взрослым, так и самостоятельной деятельности.

Предметно-развивающая среда, организованная с учетом возрастных особенностей детей, безусловно оказывает большое влияние на качество образования воспитанников. Постоянно присутствует интеграция театрализованной деятельности с другими видами искусства и образовательными областями.

Так, центр “Театр” наполнен пальчиковыми и перчаточными куклами, настольными театрами и шапочками-масками, деталями костюмов и сказочными

атрибутами. А центр “Сказка” представлен произведениями фольклора, народными сказками и детской художественной литературой.

В центре “Волшебный карандаш” каждому воспитаннику предоставлена возможность для самостоятельной художественной деятельности (рисование, лепка, конструирование) и обучению детей нетрадиционным изотехникам.

В период работы над спектаклем, инсценировкой, драматизацией и постановкой кукольного спектакля дети в совместной со взрослыми деятельности или самостоятельно готовят творческие выставки рисунков и поделок, создают сказочные коллажи, изготавливают детали костюмов, рисуют афиши и билеты на выставки и спектакли. Детское творчество является украшением не только групповых комнат, но и коридоров, лестничных пролетов и других помещений детского сада.

Особое внимание в системе работы в данном направлении следует уделять *взаимодействию с семьей*. Так в условиях родительского клуба интересно и увлекательно проходят театральные вечера с постановкой домашних спектаклей. Родители совместно с детьми выбирают вид постановки (кукольный или пальчиковый, инсценировка или спектакль), готовят афиши, распространяют билеты, создают костюмы. Все это создает атмосферу доверия, взаимного уважения, обеспечивает целостное развитие личности ребенка и способствует повышению культурного уровня родителей и их компетентности в области воспитания [6].

Таким образом, система работы ДОУ по художественно-эстетическому развитию детей включает в себя:

- совместную деятельность взрослых и детей (музыкальной, художественной, литературной и театрализованной);
- самостоятельную деятельность детей в специально созданных условиях (центры театрально-музыкальной и художественно-изобразительной деятельности);
- организацию предметно-развивающего пространства учреждения (экстерьер территории учреждения и микросреда внутренних помещений);
- взаимодействие с родителями (создание родительских клубов и семейных театров).

При этом становится возможным создание доброжелательной атмосферы, мотивация деятельности, широкое использование игровых приемов обучения, художественно-развивающих дидактических игр, что является важным стимулом в художественно-эстетическом творческом развитии дошкольников, в воспитании трудолюбия, аккуратности, желания доводить начатое дело до конца, как условий возникновения творчества [7].

Обобщая отметим, что, безусловно, в будущем не каждый ребенок станет художником или актером, но в любом деле ему помогут творческая активность и развитое воображение, которые не возникают сами по себе, а созревают в его художественно-творческой деятельности. Главное же, чего удается достичь, организую работу по художественно-эстетическому воспитанию на основе интеграции в процессе игровой деятельности, это развитие у дошкольников воображения, что в дальнейшем способствует их переходу к более гармоничной психической деятельности, их художественно-творческому, эстетическому развитию.

Ссылки на источники

1. Комарова Н.Ф. "Диагностика игры детей" Метод.рекомендации.Н.Новгород,1992.

2. Климова Е.П. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Книга.ру, 2013.
3. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду – Волгоград, 2009.
4. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования- М; Мозаика — Синтез, 2010.
5. М. Б. Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в детском саду»- М; Мозаика — Синтез, 2009.
6. Букарина Е.П. “Наши талантливые малыши” – Ярославль, Академия развития, 2008.
7. Доронова Т.Н. Играем в театр – М., “Просвещение”, 2006.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ В ДОУ ГЛАЗАМИ ПСИХОЛОГА

Ермолова Татьяна Юрьевна
Педагог-психолог, МОУ Центр – детский сад № 28, г. Волгоград
zzoloto2014@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросам создания толерантного образовательного пространства ДОУ через работу психолога с воспитателями и с детьми.
Ключевые слова: толерантность, толерантное пространство ДОУ.

Поступление ребенка в детский сад – это непростая ситуация для него самого, его родителей и воспитателей. Пребывание ребенка в детском саду иной культуры вызывает целую гамму отрицательных переживаний, которые проявляются, как нежелание идти в дошкольное учреждение, агрессия, негативизм, пассивность, игры в одиночестве, игнорирование со стороны других детей и т.д. В старшем дошкольном возрасте дети острее переживают свою непохожесть на других. Это связано с тем, что, во-первых, дети в этом возрасте сравнивают себя с другими по разным критериям (кто умнее со слов воспитателя, у кого лучше получается и т.д.) и выделяют отличия; во-вторых, родители транслируют определенное отношение к детям разных национальностей, которое воспринимается на уровне чувств без критического осмысления представляемой информации; в-третьих, сами воспитатели задают рамки отношений с детьми [2]. В более раннем возрасте (до трех лет) ребенок не выделяет себя из окружающего, поэтому во взаимодействие с детьми не включена ориентация на национальные особенности тех, кто рядом. Возникают трудности эмоционального принятия детей разных национальностей в единый круг общения в поликультурное пространство ДОУ. Их причины следующие:

Несоответствие моделей поведения разных культур:

1. Каждая культура имеет свои национальные особенности эмоционального реагирования в определенных ситуациях,
2. Незнание эмоциональных особенностей поведения участниками педагогического процесса;
3. Отсутствие навыков взаимодействия с другими детьми (ограниченный круг общения ребенка, не научили, родители не придают этому значения и т.д.);
4. Родители демонстрируют отрицательное отношение к детям иных культур, которое ребенок воспроизводит в отношениях с партнерами по взаимодействию и т.д.

Иными словами, можно говорить о том, что современная система образования игнорирует особенности воспитания дошкольников, оказывающих влияние на формирование эмоциональной сферы ребенка.

Сложившаяся ситуация, в которой, с одной стороны, транслируется определенное (не всегда позитивное) отношение к представителям иных культур, а с другой – необходимость жить с ними, ставит перед образовательным учреждением задачу по развитию толерантности и в частности о толерантной среде в образовательном пространстве ДОУ.

Так что же такое толерантность?

Толерантность (от лат. *Tolerantia* — терпение, терпеливость),— социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. Толерантность не равносильна безразличию. Она не

означает также принятия иного мировоззрения или образа жизни, она заключается в представлении другим права жить в соответствии с собственным мировоззрением.

Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Под толерантностью не подразумевается уступка, снисхождение или потворство. Проявление толерантности также не означает терпимости к социальной несправедливости, отказа от своих убеждений или уступки чужим убеждениям, а также навязывания своих убеждений другим людям.

Профессор Т.Д. Дмитриев в своей работе “Многокультурное образование” [1] выделил следующие уровни развития толерантности в образовании.

I. Обучение толерантности.

- Развитие у ученика, учителя терпимости в отношении культурных особенностей других этносов.
- Формирование готовности допускать в их оценке отклонения от признанных в обществе стандартов.

II. Изучение и поддержка другой культуры.

- Путем понимания и принятия культурного плюрализма, больше узнать о культуре другой этнической группы, лучше понять ее, то есть учитель и ученик переходят к следующему уровню многокультурности.

III. Уважение культурных различий.

- Становление личности, предполагающей высокую оценку другой культуры.

IV. Утверждение культурных различий.

Уровень поликультурного образования и культурного становления. Это утверждение учителя и ученика в процессе деятельности. На этой стадии к ним приходит понимание необходимости активной позиции.

Представленные профессором Т.Д. Дмитриевым уровни развития толерантности относятся больше к школе, к диаде «учитель – ученик». Однако и в дошкольном образовательном учреждении вполне возможно и осуществляется развитие и формирование у детей представлений о представителях иных культур, поскольку последние являются частью детского коллектива, частью повседневной действительности.

Можно предположить, что одним из эффективных способов формирования толерантности является воспитание, которое способствует формированию у детей навыков критического осмысления и выработки суждений, независимого мышления. Этими же навыками должны владеть и те, кто осуществляет процесс воспитания – воспитатели-педагоги. Формированию таких навыков у воспитателей, на мой взгляд, необходимо уделить особое внимание в дошкольном образовательном учреждении. Ведь дошкольники, прежде всего, ориентированы на взрослого и в своих суждениях склонны оперировать информацией, транслируемой значимыми взрослыми. А таковыми в дошкольном образовательном учреждении являются воспитатели. Воспитателям ежедневно приходится проявлять терпимость в общении с родителями, детьми, а значит признавать то, что люди различаются по интересам, положению, по внешнему виду и обладают правом жить в мире, сохраняя свою индивидуальность. От позиции самого воспитателя по отношению к людям иных культур, к людям, отличающихся взглядами от его собственных, которую он, вольно или невольно, транслирует в своем поведении при осуществлении образовательного и воспитательного процессов, зависит очень многое. Это и микроклимат в группе, и отношения с родителями, и отношения с коллегами.

Как известно, терпимое отношение к мнениям, взглядам, мыслям, отличным от собственных, впитывается ребенком от родителей. В дальнейшем оно или

подкрепляется, или изменяется (что крайне редко) в зависимости от того, как складываются отношения с социумом. Тоже самое относится и к представителям иных культур. И в жизни, как правило, человек не отслеживает свои установки и автоматически воспроизводит усвоенные модели поведения.

Говоря о толерантной образовательной среде ДОУ нельзя не сказать и о толерантной или интолерантной личности человека, и в частности, воспитателя. В течение своей жизни каждый человек совершает и толерантные, и интолерантные поступки. Однако можно говорить о склонности вести себя так или иначе как устойчивой черте личности. Ниже приведены основные черты толерантной и интолерантной личностей (см. табл 1).

Таблица 1. Основные черты толерантной и интолерантной личности

Толерантные люди	**Интолерантные люди**
1. Знание самого себя.	
Относятся к себе критически, сами стараются разобраться в своих проблемах в своих достоинствах и недостатках.	Замечают у себя только достоинства, обвиняют других.
2. Защищенность.	
Толерантный человек уверен в себе; убежден, что справится со всем. Это важное условие для формирования толерантной личности.	Опасается своего социального окружения и самого себя: во всем видит угрозу.
3. Ответственность.	
Толерантный человек не перекладывает ответственность на других, сам отвечает за свои за свои поступки.	Интолерантный человек считает, что происходящие события от него не зависят, следовательно снимает с себя ответственность за происходящее вокруг. Он считает, что не он причиняет зло, а ему вредят.
4. Потребность в определении.	
Сами стремятся к работе, творчеству; сами стремятся решить свои проблемы.	Отодвигают себя на второй план (только не я).
5. Способность к эмпатии (способность формировать верные суждения о других людях).	
Может правильно оценить и себя и интолерантного человека.	Оценивает окружающих по своему образу и подобию.

6. Чувство юмора.	
Способен посмеяться над собой.	Не обладает чувством юмора, мрачен и апатичен.
7. Авторитаризм	
Предпочитает жить в демократическом, свободном обществе.	Предпочитает жить в авторитарном обществе с жесткой властью.

Представленные особенности толерантной и интолерантной личности позволяют взрослому (воспитателю) оценить себя по выделенным критериям и отнести себя к тому или иному типу личности. Этот мини тест позволяет быстро и в короткие сроки определить склонность воспитателя к тому или иному типу поведения и при необходимости провести соответствующую работу по осознанию необходимости проявлять толерантность в своей деятельности. Ведь воспитатель передает определенное отношение детям по разным жизненным ситуациям и важно вырабатывать у детей принятие других, терпимость к другим, поскольку им предстоит жить в обществе.

Роль воспитателя при этом очень высока. Воспитатель может и должен:

- воспитывать в духе мира;
- быть примером для детей;
- уметь слушать;
- поддерживать эмоциональные привязанности;
- развивать у детей чувство взаимного расположения;
- давать возможность детям самостоятельно договариваться;
- избегать жестких иерархических отношений;
- поощрять совместную деятельность.

Важное направление при формировании толерантности в поликультурном пространстве ДОУ имеет и работа психолога с детьми. Нами разработана программа «В кругу друзей», целью которой является гармонизация внутреннего мира детей через снятие у них эмоционального напряжения и формирования чувства принятия друг друга. Это становится возможным через решение следующих задач:

- Создать положительный эмоциональный настрой в группе;
- Снять внутреннее напряжение;
- Развить навыки взаимодействия детей друг с другом;
- Формировать у детей чувства принятия другого;
- Развить произвольность поведения;
- Развить целенаправленность собственных действий через достижение определенного результата;
- Развить воображение, фантазию.

Программа рассчитана на 5 часов. Продолжительность одного занятия 30 минут. Общее количество занятий – 10.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет). Этот возраст знаменуется резким нарастанием сложности эмоциональной жизни ребенка. Обретая способность контролировать свое поведение, ребенок теперь способен также – хотя и не полностью – регулировать проявления своих

чувств. В частности, теперь он может сознательно и намеренно скрывать свои чувства от других.

Поскольку сфера его интереса – взаимоотношения людей, он начинает более тонко воспринимать нюансы их душевного состояния и отношения к нему и друг к другу. Именно реальные отношения становятся главными источниками радости и печали ребенка. Он может сопереживать чувствам и состоянию другого. Он умеет увидеть и понять их. Теперь ребенок отличает живые существа, которые, как и он сам, могут чувствовать боль и радость, от неживых предметов. Именно в этом возрасте у ребенка появляются устойчивые чувства и отношения. Источниками эмоций становятся жизненные ситуации, система взаимоотношений, в которую попадают люди. Это любовь и вражда, помощь и страхи, справедливость и несправедливость. Кроме того, дети в этом возрасте способны отслеживать и называть испытываемые ими эмоции.

Итак, создание толерантного поликультурного пространства ДОУ предполагает работу психолога в двух направлениях: работа с воспитателями и с воспитанниками. Работа с воспитателями основана на выявлении и осознании у себя установок толерантной или интолерантной личности и создании намерения по формированию у себя установок толерантной личности. Работа с детьми строится на развитии у них качеств, которые помогают договариваться, решать самостоятельно конфликтные ситуации, успешно взаимодействовать друг с другом,

Ссылки на источники

1. Дмитриев Т.Д. Многокультурное образование М. Народное образование 1999 г.
2. Якобсон С.Г., Соловьева Е.В. Дошкольник. Психология и педагогика возраста. М.: Дрофа, 2008.

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Жаворонкова Татьяна Геннадьевна
Старший воспитатель МОУ Центра –детского сада № 28, г. Волгоград
tany-gav@mail.ru

Геркушенко Светлана Владимировна
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики дошкольного образования ВГСПУ
svetlana@gerkushenko.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросам адаптации ребенка в поликультурном пространстве ДОУ через проектную деятельность.
Ключевые слова: поликультурное пространство, поликультурное воспитание, межнациональные чувства, толерантность, национальная самоидентификация, социальный образовательный мега-проект, школа поликультурной личности.

Толерантность во все времена считалась человеческой добродетелью. Она подразумевала терпимость к различиям среди людей, умение жить, не мешая другим, способность иметь права и свободы, не нарушая прав свободы других. Толерантность является основной демократии и прав человека. Но в настоящее время при просмотре телевизионных репортажей о межнациональных конфликтах у меня всегда возникает чувство: как так получилось, что мы разучились понимать и принимать человека, живущего рядом с нами и отличного от нас? Когда-то в этом нам помогало интернациональное воспитание. А что же теперь? Что сможет заполнить эту нишу? Ответ один: воспитание толерантности через воспитание культуры межнационального общения, начиная с дошкольного возраста. Ведь именно в этом возрасте ребенок приобретает первые знания о своей этнической принадлежности. И действенным фактором формирования является этническое окружение, причем влияние его может быть как положительным, так и отрицательным. Поэтому от нас, педагогов, во многом будет зависеть, кем вырастут наши дети. Как известно, человек не рождается ни националистом, ни интернационалистом.

Как показывают исследования авторов, трех-четырехлетний ребенок уже вступает в первую стадию политического развития, когда у него начинает зарождаться чувство национального самосознания [1], [2]. Поэтому можно говорить об актуальности и перспективности воспитания толерантности именно через систему образования, так как именно в дошкольном возрасте ребенка еще характеризует эмоциональная отзывчивость, открытость, доверчивость и отсутствие этнических стереотипов, что пока позволяет еще вступать в свободное общение с людьми разных национальностей.

Поликультурное воспитание – явление относительно новое для России. В этой области педагогики недостаточно разработана проблема связи образования и воспитания, особенно в сфере формирования толерантной личности дошкольника [3].

Отсутствие конкретной национальной идеи, способной объединить общество, создает определенные трудности в решении задач воспитания подрастающего

поколения. Начавшиеся в нашей стране процессы модернизации образования должны дать толчок для творческого развития и самореализации каждого человека.

Новый «Закон об образовании», а также введение ФГОС ДО ориентированы на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

Тем не менее, во многих примерных программах ДОУ – основном документе для воспитателей, такие задачи не стоят или сформулированы в общих чертах, без конкретизации средств и методов их решения, поэтому представления выпускников детского сада об истории и культуре своего и иных народов отрывочны и поверхностны.

Поэтому на дошкольное образовательное учреждение в современных условиях развития нашего общества возлагаются очень ответственные социальные задачи – обучать, воспитывать и готовить к жизни то поколение людей, труд и талант, инициатива и творчество которых будут определять социально-экономический, научно-технический и нравственный прогресс российского общества в недалеком будущем.

Наш город всегда был многонациональным, сохранял традиции мирного сосуществования разных культур, что способствовало их взаимопроникновению. Но в последнее время, в связи с изменением социально-психологической ситуации в обществе, вызванное усилением миграции населения из мест межнациональных конфликтов, привело к увеличению числа мигрантов. Все это привело и к изменению контингента воспитанников в дошкольных учреждениях г. Волгограда.

Национальный состав нашего Центра развития ребенка – детского сада № 28 разнообразен. Детский сад посещают русские, армяне, азербайджанцы, турки, корейцы. И для них очень важно знать, что их язык и культурные ценности их семьи уважаемы и приняты в обществе. Поэтому одним из важнейших моментов в концепции развития ДОУ является то, что мы – это «детский сад для всех», в нем должны н6айти свое место, чувствовать себя как дома все воспитанники, независимо от их индивидуальных способностей и национальных особенностей. А для этого нужно было создать в коллективе благоприятный психологический климат, соответствующий принципам гуманного межличностного общения:

-уважительное отношение к традициям и культурным ценностям различных наций и народностей;

Поиск новых направлений работы, инновационных форм и методов привел нас к пониманию того, что самостоятельная организация воспитательно-образовательного процесса с учетом национального компонента вызывает трудности у педагогов. Многие из них не готовы к безусловному принятию детей разных национальностей. Незнание культурных традиций, неумение организовать педагогическую работу с опорой на национальную культуру ребенка, сложности во взаимоотношениях с родителями разных национальностей вызывают трудности в развитии межкультурной коммуникации в дошкольных учреждениях.

Поэтому мы разработали социальный образовательный мега-проект «Разноцветная планета» [3], направленный на воспитание толерантной личности всех участников воспитательно-образовательного процесса: педагогов, детей и родителей. Особенностью нашего проекта является то, что мы имеем возможность на месте проследить эффективность выбранных методов.

Направления работы:

1.Работа с педагогами.

- Сформировать мотивационную готовность воспитателя к безусловному принятию ребенка, представителя иной культуры.

- Систематизировать знания педагогов об особенностях, традициях своей и других культур и способах взаимодействия с воспитанниками и их семьями с учетом национальных особенностей.
- Направить действия воспитателей на бесконфликтное взаимодействие с семьями воспитанников как представителей различных культурных групп и национальных традиций
- Сформировать потребность в саморазвитии.

Для решения этих задач была создана школа поликультурной личности педагога.

Выявление уровня сформированности поликультурной компетенции педагогов нашего ДОУ проходило через:

- анализ портфолио;
- анкетирование с открытым и закрытым вопросом;
- тестирование;
- наблюдение;
- заполнение карты «Самоанализ поликультурной компетентности.

Проект «Школа поликультурной личности педагога реализовался в 3 этапа:

1 этап: ориентировочный.

На данном этапе была поставлена цель о мотивационной готовности педагогов к эффективной деятельности в поликультурной группе ДОУ через семинары, проведение тренингов, решение практических аналитических задач, проведение интерактивных игр, ведение индивидуальных дневников.

2 этап: познавательный.

Целью его было развитие устойчивого познавательного интереса знаниям национальных особенностей, традиций и способах преодоления трудностей при взаимодействии с представителями разных культур. Старшим воспитателем была разработана система занятий теоретического блока этого этапа.

3 этап: деятельностный.

Целью его была интеграция имеющихся знаний о культурном многообразии в практическую деятельность. Были использованы инвариантные средства:

- круглый стол (выбор темы исследовательского проекта);
- накопление, анализ и презентация иллюстрированного материала о родине детей, посещающих группу с обязательным привлечением дошкольников в качестве «Экскурсоводов» по своей стране;
- создание мини-музея, посвященного истории России;
- разработка картотек сказок, песен, костюмов, подвижных и дидактических игр разных народов;
- проведение тематических родительских собраний в свободной форме;
- разработка собственного проекта с привлечением детей и родителей;
- итоговый педагогический совет.

Чтобы реализовать этот проект, нужно было создать в многонациональном коллективе благоприятный психологический климат: уважительное отношение к традициям и культурным ценностям различных наций, сопереживание, взаимоуважение и взаимопомощь детей различных национальностей в процессе их общения. Однако эффективность использования этих средств во многом зависит от педагога. Педагогам была предложена анкета «Терпимы ли вы?» По результатам были выявлены трудности в работе с детьми-мигрантами и их семьями. Был разработан цикл мероприятий: семинары-практикумы, консультации по ориентированию воспитателей на изучение современных достижений методической литературы по данной теме, даны рекомендации воспитателям по общению с

детьми различных этногрупп, по обеспечению защиты детей от унижений со стороны сверстников. Было рекомендовано воспитателям изучить простые слова, такие как «здравствуй», «спасибо», «до свидания» на языке, носителями которого являются дети группы. Это позволило детям других национальностей почувствовать интерес к их культуре.

2.Работа с детьми (кружковая работа, проектная деятельность)

Мини проект «По одежке встречают» (авторская программа)

Цель: Приобщение детей разных национальностей к русской народной культуре, посредством знакомства с русским национальным костюмом, и как следствие с традициями, бытом, видами прикладного искусства русского народа. Воспитание уважения к культуре России, чувств патриотизма, гордости за свою страну, толерантного отношения к окружающим.

Мини проект «Мы разные, но все мы дети»

Цель**:** Ознакомление дошкольников с русской и другими этническими культурами с целью расширения мира социальных контактов детей. Формирование культуры межнационального общения.

Мини проект «Церемонии гостеприимства»

Цель: Воспитание толерантности дошкольников к людям разных национальностей через ознакомление с традициями и обычаями гостеприимства разных народов посредствам обогащения знаний дошкольников о свойствах растений, ознакомление детей с особенностями здорового образа жизни людей разных народов.

Мини проект «Виртуальный туризм»

Цель: Создание альбомов путешествий детей и родителей по разным странам. Ознакомление дошкольников с особенностями и традициями разных народов на основе их собственного опыта путешествий и встречах с представителями этих народов.

Мини проект «Аленушкины сказки» («Юные Россияне» авторская программа)

Цель: Используя народный фольклор, познакомить младших дошкольников с русской и другими этническими культурами с целью оптимизации адаптации детей в поликультурном пространстве ДОУ.

Мы также знакомим детей в привлекательной и соответствующей возрасту форме с популярным изложением международного документа: «Конвенция о правах ребенка». Рассматривая иллюстрации, дети узнают, что, несмотря на разницу во внешности, они все похожи, потому что они люди. Все они умеют петь, танцевать, у каждой нации своя культура. Предварительно мы просим родителей выучить стихотворение на своем языке или песню и исполнить их в национальном костюме. На занятиях по хореографии дети разучивают танцы разных народов. Создан банк игр народов мира.

Календарные фольклорные праздники раскрывают перед детьми атмосферу старых русских обычаев и обрядов. Это и «Троица», «Рождество», «Иван Купала». Очень интересно проходит осенний праздник «Капустник». Дети разных национальностей вместе рубят капусту, квасят ее, затем вместе поют, играют в русские народные игры. Ценность этих праздников в том, что русские дети учатся уважать культуру своего народа, без чего невозможно принятие культуры других народов.

В рамках проекта проходят недели тех народов, дети которых посещают детский сад. Дети знакомятся с традиционными праздниками этого народа, с предметами быта, приготовлением пищи и сервировки стола, рассказами об обычаях, связанных с жизнью детей.

Так, например, в рамках описываемого проекта была организована мастерская «Традиции китайского народа», которую провела магистрант кафедры педагогики дошкольного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета Фан Мэнлинь. Дети и педагоги детского сада узнали об особенностях национального китайского костюма, познакомились с таким уникальным видом национального фольклора как Пекинская Опера и смогли узнать тайны традиционных китайских узоров из бумаги. Наибольший интерес вызвали особенности китайского письменного языка, принципы которого кардинально отличаются от русского. Дети познакомились с историей возникновения иероглифов и их трансформацией. Они с увлечением рисовали слова солнце, дерево, птица, состоящие всего из одного знака. Свои рисунки они с гордостью показывали родителям и уносили домой.

Описываемый проект повлиял на устранение неравенства в нескольких аспектах:

1. Все воспитанники детского сада получили равные возможности для развития собственной этнической идентичности;

2. Дети узнали о многообразии народов и их культур, каждый получил возможность рассказать о своей культуре, почувствовать гордость за свою национальность.

3. Полностью устранено неравенство в организации образовательного процесса – педагоги используют в педагогической работе образцы материальной и духовной культуры всех этнических групп, к которым относятся их воспитанники.

В своей работе мы исходили из идеи, что в реализации задач этнокультурного воспитания детей не должно быть крайностей, ни в сторону этноцентризма, ни в сторону формализма. При этноцентризме, то есть усиленном внимании только к своей национальности, есть опасность формирования у ребенка этноцентристской идентичности, которая приводит к замыканию общения человека кругом своих сородичей. В случае же формального подхода к реализации задач национального воспитания детей соблюдается лишь внешняя форма и видимость дела в ущерб его содержания.

В ходе реализации проекта нами проведено анкетирование детей, родителей и педагогов на предмет сформированности этнической идентичности дошкольников, выявления уровня знаний родителями культуры своего народа и ее использовании в воспитании детей, а также на предмет использования педагогами ДОУ образцов народной культуры разных этнических групп в своей педагогической деятельности.

1. В ходе анализа анкетирования воспитанников были выделены три условных уровня развития этнической идентичности детей старшего дошкольного возраста – высокий, средний, низкий.

Высокий уровень сформированности этнической идентичности определялся знанием детей своей этнической принадлежности; высоким уровнем умения детей проявлять вербально основные сущностно-содержательные качества идентичности, такие, как знание и уважение традиций, проявление любви и уважения к близким и окружающим людям, высоким уровнем знаний об особенностях национальной одежды, обычаев, традиций, народных праздников. Учитывалось также хорошее знание национального фольклора: песен, пословиц, сказок и т.д.

Средний уровень сформированности этнической идентичности определялся знанием детей своей этнической принадлежности; средним уровнем знания народных традиций и фольклора. У детей этого уровня имелись некоторые представления, связанные с особенностями национальной одежды своего народа,

национальными праздниками и обычаями. Дети испытывали трудности с выделением героев сказок своего народа, часто путали сказки.

Низкий уровень сформированности этнической идентичности определялся знанием детей своей этнической принадлежности, однако полным незнанием особенностей материальной и духовной культуры своего народа.

Анализ анкет позволил выявить следующее процентное соотношение уровней знания культуры своего народа дошкольниками. Обозначим проценты до начала проекта и в конце проекта.

70% (на начало проекта) и 23,5% (на конец проекта) дошкольников отнесены нами к низкому уровню знания своей национальной культуры. Несмотря на корректную национальную самоидентификацию, дети не имеют представления о народном фольклоре, традиционной одежде, затрудняются назвать национальные праздники и обычаи.

30 % (на начало проекта) и 53% (на конец проекта) дошкольников оказались на среднем уровне знания культуры своего народа. Их ответы отличались достаточным знанием традиционных народных праздников, народных сказок. Однако в назывании сказок дети путались в выделении именно русской (армянской) народной сказки, присутствовало слабое знание других форм народного фольклора: песен, пословиц и поговорок. Описывая национальную одежду, дети ограничивались одним-двумя названиями.

0% (на начало проекта) и 23,5% (на конец проекта) испытуемых отнесены к высокому уровню знания своей национальной народной культуры. Дети смогли ответить на все пункты анкеты, их ответы отличались полнотой, большим количеством примеров. На вопрос «Есть ли отличия между твоим народом и другими», не ограничивались только языковой составляющей, что присутствовало в ответах детей предыдущих двух уровней. Высказывания детей касались особенностей кухни, национальной одежды, привычек и традиций, внешних различий национальностей.

2. Анкетирование родителей на предмет знания своей культуры показал следующие результаты (см. рис.1,2):

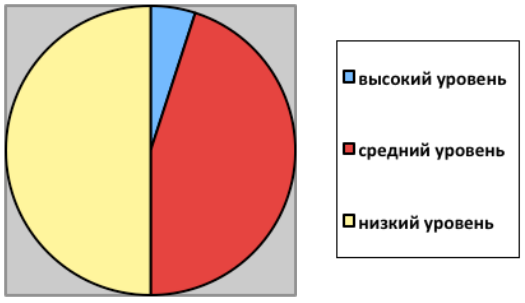

Рисунок 1. Начало проекта

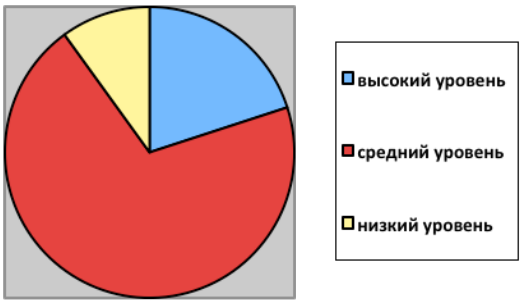

Рисунок 2. Конец проекта

3. Анализ ответов воспитателей на вопросы анкеты показал, что 100% педагогов используют народную культуру в своем педагогическом процессе. Все воспитатели положительно отвечали на вопрос о том, знакомят ли они дошкольников с фольклором народов разных национальностей, особенностями национального костюма у разных народов, организовывают ли с дошкольниками празднование народных праздников.

3.Работа с родителями.

Все мини проекты реализуются с участием родителей. Приобщение родителей к решению проблем межнационального общения – необходимый элемент педагогической работы, потому что именно семья предопределяет стартовое развитие личности и поведение ребенка в будущем.

Для превращения родителей из пассивных наблюдателей в активных союзников были проведены такие мероприятия, как родительское собрание «Нравственное обогащение личности ребенка через традиции русской народной культуры», деловая игра «Семья», семинары практикумы «Проведение народных праздников в семье», «Домашний музей» и т.д.

Целью данного взаимодействия было транслирование объема знаний, необходимых старшему дошкольнику для развития представлений о человеке в областях истории и культуре, воспитания чувства любви к своей родине, приобщение к прошлому и настоящему национальной культуры.

И родители поняли важность возрождения в обществе духовности и культуры, они стали охотнее откликаться на наши просьбы.

А для нас было очень важно научиться жить вместе, осознавать, что наша способность ценить каждого без исключения человека является нравственной основой мира, безопасности и диалога между культурами. И мы поняли, что только плодотворное взаимное творчество воспитателей-детей-родителей, совместный поиск могут обеспечить высокий эффект воспитания толерантной личности ребенка.

Ссылки на источники

1. Ботнарь В.Д. Воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре/В.Д. Ботнарь, Э.К. Суслова. М., 1993.
2. Сунд А.М. Обучение дошкольников миру и взаимопониманию между народами / А.М. Сунд // Материалы Международного семинара / под ред. Л.А.Парамоновой; сост. Т.А. Румер, Л.И. Эльконинова М., 1994.
3. Липова И.В. Кружковая работа как средство воспитания толерантности в поликультурном пространстве ДОУ/ Т.Г. Жаворонкова Т.Г., И.В. Липова// материалы городской научно-практической конференции, Волгоград: Изд-во, 2009г. С. 30-35.

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПОЛОРОЛЕВУЮ ИДЕНТИФИКАЦИЮ МАЛЬЧИКОВ

Коршикова Надежда Александровна
Педагог-психолог, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад № 27, г. Волгоград.
nadya.kor.83@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена вопросам воспитания «настоящих мужчин» в ДОУ, посредством театрализованной деятельности. Рассматривается возможность воспитания у мальчиков традиционных мужских качеств с помощью художественного слова и театрализованной игры. Автор предлагает список возможных литературных произведений для использования с целью гендерного воспитания в театрализованной деятельности.
Ключевые слова: гендер, воспитание мальчиков, социализация, театрализованная деятельность, полоролевая идентификация.

Во ФГОС ДО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, в области «Социализация» поставлена задача – формирование у детей гендерной принадлежности. [1]

Под *«гендером»* понимается социальный пол человека, формируемый в процессе воспитания личности и включающий в себя психологические, социальные и культурные отличия между мужчинами (мальчиками) и женщинами (девочками), а существующие свойства и отношения называются гендерными.

Гендерная социализация включает в себя три аспекта:

1. когнитивный - ребенок рано начинает относить себя к определенному полу, приобретает представления о содержании типичного ролевого поведения (Я знаю, что я мужчина/ женщина) (Д. Н. Исаев, В. Е. Каган, И. С. Кон, Т. А. Репина);
2. эмоциональный - поло-ролевые предпочтения, интересы, ценностные ориентации, реакции на оценку, проявление эмоций, связанных с формированием черт маскулинности и феминности (Я ощущаю себя мужчиной/ женщиной) (Д. В. Колесов, А. Е Ольшанникова, Н. Б. Сельверова, Т. П. Хризман);
3. поведенческий - усвоение типичной для пола модели поведения (Я веду себя как мужчина/ женщина) (И. С. Кон, Д. В. Колесов, Н. В. Плисенко, Т. А. Репина). [2]

В настоящее время проблема гендерного воспитания детей стала очень актуальной. И причины этому следующее:

1. унификация полов, феминизация мужчин и маскулинизация женщин;
2. притупление чувства гендерной принадлежности;
3. рост неадекватных форм поведения среди молодежи;
4. рост проблем, связанных с одиночеством и нестабильностью супружеских отношений.

Актуальность гендерного воспитания обуславливается также и тем, что отечественная педагогика в основном ориентируются прежде всего на психологические и возрастные особенности ребенка, хотя многие педагоги уже начали учитывать разницу психо-физиологических особенностей, интеллектуальных способностей и способах восприятия, потребностей и социальном поведении детей

разного пола. Система дошкольного воспитания сильно фиминизирована, да и дома значительная часть семей растет в неполных семьях. Такая ситуация имеет очень негативное влияние, особенно для мальчиков.

Именно в период дошкольного детства у всех детей, происходит принятие гендерной роли. В возрасте 2-3 года дети начинают осознавать свой пол и идентифицируют себя. В период от 4 до 7 лет вырабатывается гендерная устойчивость. Малышам становится ясно, что из мальчиков вырастают мужчины, а из девочек – женщины. Приходит понимание, что принадлежность к тому или иному полу не меняется в зависимости от личных пожеланий ребенка или ситуации.[3]

Анализ массовой практики показывает, что в настоящее время в системе дошкольного образования возникают серьёзные проблемы по вопросам гендерного воспитания. В первую очередь это связано с тем, что в программно-методическом обеспечении дошкольных образовательных учреждений России не учитывали гендерные особенности. В результате этого содержание воспитания и образования ориентировано на возрастные и психологические особенности детей, а не на мальчиков и девочек того или иного возраста, которые, по мнению ученых различаются:

- в физическом развитии и социальном поведении;
- в интеллектуальных и визуально-пространственных способностях и уровне достижений;
- в проявлении агрессии и многом другом.

В дошкольном возрасте идет интенсивный процесс становления самосознания ребенка, важным компонентом которого является осознание себя как представителя определенного пола.

Ни для кого не секрет, что система образования в России в большой степени бесполая: бытовая «совместность» мальчиков и девочек в детских садах, режим дня не учитывает разные нормы подвижности, питание унифицировано и по времени приема пищи, и по ее ассортименту. Содержательно и по стилю система воспитания феминизирована, как педагогическими кадрами, так и имеет место семейная феминизация много неполных семей. Часто встречаются семьи, в которых мама совместно с бабушкой воспитывает сына (внука). В таких семьях мальчики больше времени проводят с матерью или бабушкой и образ отца становится менее привлекательным. В детском саду мальчиков тоже окружают женщины. Часто взрослые осуждают “немужское поведение” мальчиков, забывая, что перед ними еще ребенок, личность которого еще формируется (50% детей живут в семьях, где нет отцов), что особенно неприемлемо для мальчиков. [4]

Период дошкольного детства – это тот период, в процессе которого педагогии родители должны понять ребенка и помочь ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим полом, если мы хотим воспитать мужчин и женщин, а не бесполых существ, растерявших преимущества своего пола.

В программно-методическом обеспечении ДОУ России гендерные особенности не учитываются. Стратегия обучения, формы и методы работы с детьми чаще всего рассчитаны на девочек. Наблюдения за работой педагогов показывают, что их обращение к воспитанникам часто ограничивается словами “дети”, что не способствует идентификации ребенком образа “я” с определенной социальной ролью. В предметно-развивающей среде часто наблюдается дисбаланс предметной среды в сторону преобладания “девчоночьих” материалов и пособий.

Дифференцированный подход к обучению девочек и мальчиков связан со следующими особенностями:

- Различия в работе и структуре головного мозга. Мозг мальчиков и девочек развивается в разные сроки, в разной последовательности и даже в разном темпе. У девочек раньше формируется левое полушарие мозга, которое ответственно за рационально-логическое мышление и речь. У мальчиков левое полушарие мозга развивается медленнее, поэтому образно-чувственная сфера доминирует до определенного возраста.
- Разный темперамент. Мальчикам свойственно более изменчивое настроение, их сложнее успокоить. Девочки, как правило, эмоционально более стабильны.

Мальчикам свойственна подвижность, они растут более выносливыми, проявляют негативные эмоции ярче. Девочки более восприимчивы к эмоциональному состоянию окружающих, речь появляется раньше.

Мальчики любят совместные игры, при этом любят соревноваться между собой и устраивать потасовки. Девочкам свойственно, особенно после периода 2 лет, игра в небольших группах, для них важна интимность обстановки, отчуждение, сотрудничество.

И.С. Кон приводит такие данные: у мальчиков ярче проявляется любовь к риску, отсутствие заботы о собственной безопасности, желание выделится, склонность к девиантности, высокая соревновательность, потребность в достижении результата, стремление к доминированию. На мой взгляд, эти качества будут в наилучшей степени использованы в приобщении мальчиков к техническому творчеству. [5]

Мальчики плохо воспринимают объяснение воспитателя на слух и для них предпочтительнее использовать визуальные средства, построенные на зрительном восприятии.

Для мальчиков наиболее значимым является указание на то, что он добился результата именно в этом: научился здороваться, чистить зубы, конструировать что-то и т.п. Каждый приобретенный навык, результат, который мальчику удалось получить, положительно сказывается на его личностном росте, позволяет гордиться собой и стремиться к новым достижениям. Но именно у мальчиков наблюдается тенденция к тому, что добившись результата в каком-то виде деятельности, они так счастливы этим, что готовы конструировать или рисовать одно и то же, что позволяет им утвердиться в своих достижениях, но требует правильного понимания со стороны воспитателя.

Развивать положительное отношение ребенка к себе. В доступной форме дать детям знания об общем и различном у мужчин и женщин. Рост, сила, прическа, одежда, манера поведения, тон речи, род занятий, различия в телосложении, прежде всего, те, которые доступны взору ребенка.

Часто взрослые порицают поведение мальчиков, когда они бегают, кричат, играют в войну. Но если учесть, что мальчикам физиологически нужно больше пространство для игр, что в игре они развиваются физически, учатся регулировать свою силу, игра им помогает разрядить скопившуюся энергию, то, возможно, причины для осуждения будет меньше. Просто предоставьте им пространство и следите, чтобы игры не носили агрессивного характера, для этого нужно научить играть мальчиков в солдат, лётчиков, моряков и создать для этого соответствующие условия.

Очевидно, что воспитание детей с учётом их гендерных особенностей во многом будет определяться индивидуальными особенностями каждого ребенка, зависеть от тех образцов поведения, с которыми ребенок постоянно сталкивается в семье. Но это вовсе не означает, что воспитательное воздействие, оказываемое на мальчика в этом нежном возрасте, не повлияет на развитие личности.

В результате совсем не мужественные мальчики подвергаются со стороны педагогов травмирующему воздействию. У мальчиков формируется низкая самооценка, они теряют уверенность в себе и своих возможностях.

Из всего сказанного, понятно, что проблема гендерного воспитания в современное время существует, и решить ее за короткий срок не реально, но уделять ей внимание все же следует. Эту проблему мы попробовали решать через театрально-игровую деятельность.

При совместном воспитании мальчиков и девочек очень важной педагогической задачей является преодоление разобщенности между ними и организация совместных игр, в процессе которых дети могли бы действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Мальчики принимали на себя мужские роли, а девочки – женские. Это возможно реализовать в театрализованной деятельности.

Один из приемов гендерного воспитания проявляется в театрализованной деятельности. Мужские и женские костюмы, сказки и стихи, постановка спектаклей, посредством синтеза музыки, художественного слова и танца, позволяют овладеть традиционными свойствами личности – женственности для девочек и мужественности для мальчиков.

Театрализованная деятельность – одно из эффективных направлений работы с детьми дошкольного возраста. Этот универсальный вид деятельности позволяет ставить и решать самые разные проблемы

Театрализованная деятельность это возможность раскрыть творческий потенциал ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей, оказывающее влияние на формирование гендерной принадлежности. [6]

Сопереживание героями инсценировок развивает чувства ребенка, представления о плохих и хороших человеческих качествах, присущих мужчине.

В театрализованной деятельности дети выбирают роли присущи определенному полу. В результате у мальчиков формируется мужские черты характера как (смелость, храбрость, решительность, сила, выносливость, вера, отвага, благородство и др.)

С целью гендерного воспитания целесообразно использовать произведения, способствующие формированию у мальчиков представлений о некоторых важных предпосылках мужественности, которые проявляются по отношению к представителям противоположного пола. В подобных произведениях предлагается положительный образ мужчины: сильный, смелый, самоотверженный, мужественный, который может постоять за себя и за других. Обсуждение с детьми поступков и личностных качеств персонажей способствует формированию у них рефлексии, эмоциональной идентификации, позволяет осознать многовариативность человеческих отношений, знакомили с нравственными идеалами.

При подготовке к театрализованным играм приходится сталкиваться и с непредвиденными ситуациями, конфликтами между детьми. По многим параметрам социального и эмоционального развития ребёнка решающую роль играют сверстники, которые фиксируют нарушение неписанного гендерного кода и жестоко

наказывают его нарушителей. Дети не приемлют в своём обществе поведенческих депривaций и нарушений в полоролевой идентификации. Предупреждению этого способствует разработанный нами комплекс игровых проблемно-практические ситуаций, включающих различные знаковые системы (вербализация, графика, пантомимика). В этих ситуациях дети отображают, какими должны быть мужчины и женщины, проявляют качества, характерные для мужчин и женщин, умение общаться между собой [7].

Мы создавали также театрализованные проблемные ситуации, когда сказочные персонажи — феи, рыцари — демонстрируют несколько моделей поведения, а дети выбирают из них самую правильную, то есть социально одобряемую. Следование роли и тексту театрализованной игры, взаимоконтроль участников способствует формированию произвольного поведения (см. Приложение 2).

Анализ динамики изменений результатов поведенческого компонента свидетельствует о том, что значительно увеличилось количество мальчиков находящихся на высоком уровне развития мужских черт (67%). Анализ работы по данному направлению проводился также при помощи анкетирования родителей. 50% опрошенных родителей считают, что развитие их детей в театрально - игровой деятельности, положительно влияет на их гендерное воспитание.

Поведение детей по отношению к сверстникам противоположного пола стало более конструктивным: они устанавливают друг с другом эмоционально-положительные отношения, сами предлагают помощь, оказывают поддержку. Увеличилось количество инициативных высказываний, эмоциональных и речевых реакций по поводу взаимодействия, договариваясь друг с другом о распределении обязанностей, дошкольники все чаще учитывали индивидуальные особенности друг друга. У всех детей, не смотря на направленность их поведения и стиль взаимодействия, увеличился интерес и усилилась потребность в общении со сверстниками противоположного пола, снизилось количество негативных реакции и замечаний, высказываемых в адрес сверстника [9].

Таким образом, занятия театрализованной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

Работая над этой темой, мы пришли к выводу о том что, углубленная и содержательная педагогическая деятельность, направленная на развитие театрализованной игры с учетом гендерной принадлежности будет способствовать качественному становлению и совершенствованию личности.

Приложение 1

НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР С АКЦЕНТОМ НА ГЕНДЕР ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И О МАЛЬЧИКАХ

***

Спи, Ванюшка,
Спи, родной.
Спи, Ванюшка,
Спи, усни,
Не вздымай головы,
Бай да люли,
Будет пора,
Да разбудим тебя.

Спи, спи, усни,
Будешь большой,
Будешь рыбку ловить,
Тетерку ловить,
Будешь лес рубить,
Татку, мамку кормить.
***
Спи-ко, голубочек,
Милый соколочек.
Спи-ко, Арся, по дням,
Ты расти по часам,
Спи по утренним зорям,
Спи по черным по ночам,
Баю-баю-баю-бай,
Крошка милый, не вставай!
***
Якимка, Якимка,
Сходи за мякинкой,
Накорми скотинку:
Пеструю свинку,
Коровку чернуху,
Кобылку рыжуху,
Теляток, козляток,
Овечек, ягняток,
Курочку с хохолком,
Петушка с гребешком.
***
Баю-баю, баю-баю,
Не ложися на краю
Придет серенький волчок
Схватит Сашу за бочок
И утащит во лесок,
Под ракитовый листок.
Под кусточком камушки,
Плохо жить без мамушки.
***
С гоголя вода,
С младенца Владимира
Вся худоба!
***
А ту-ту-ту-ту!
Не вари кашу круту,
Вари жиденьку,
Корми Митеньку.
***
А Ванюша попляши!
Твои ножки хороши,
Еще нос сучком,
Голова пучком.
***

У лисы боли,
У медведя боли,
У нашего Петеньки
Ничего не боли.
***
Я не тятькин сын
И не мамкин сын.
Я на дереве-то рос,
Меня ветерок сюда снес,
Я упал на песок,
Стал кудрявый паренек.
***
– Где ты, брат Иван?
– В горнице.
– А что делаешь?
– Помогаю Петру.
– А Петр что делает?
– Да на печи лежит.
***
Андрей-воробей!
Не гоняй голубей,
Гоняй галочек
Из-под палочек;
Не клюй песок,
Не тупи носок!
Пригодится носок
Клевать колосок.
***
– Чух, чух, дятел,
Дома ли Яков?
– Нет дома Якова.
В город уехал:
Сам на лошадке,
В новенькой шапке.
Жена на баране –
В новом сарафане.
Детки на кошках –
В новых сапожках.
***
Еду-еду к бабе, к деду
На лошадке в красной шапке.
По ровной дорожке,
На одной ножке.
В старом лапоточке
По рытвинам, по кочкам,
Все прямо и прямо,
А потом вдруг… в ямку!
Бух!..
***
Чики-чики-чикалочки,

Едет Ваня на палочке,
А Дуня на тележке
Щелкает Орешки.
Ты, Ваня, не проси,
Иди сам и натряси.
***
– Мальчик-пальчик,
Где ты был?
– С этим братцем
Щи варил,
С этим братцем
Кашу ел,
С этим братцем
Песни пел,
Песни пел да плясал,
Родных братьев потешал.
***
Стучит, бренчит по улице,
Фома едет на курице,
Тимошка на кошке –
Туда же по дорожке.
– Куда, Фома, едешь,
Куда погоняешь?
– Я еду сено косить.
***
А тари, тари, тари!
Куплю Маше янтари.
Останутся деньги,
Куплю Маше серьги,
Останутся пятаки,
Куплю Маше башмаки.
Останутся грошики,
Куплю Маше ложки,
Останутся полушки,
Куплю Маше подушки.
***
Как на то тоненький ледок
Выпал беленький снежок.
Ехал Ваня, поспешал,
Со добра коня упал.
Две подружки увидали,
Прямо к Ване подбежали.
На добра коня сажали,
Путь-дорогу показали.
Как поедешь ты, Иван,
Не зевай по сторонам!

Приложение 2

Произведения для мальчиков 3-7 лет (для чтения и театрализации)
СКАЗОЧНЫЕ ИСТОРИИ И СКАЗКИ

- Татьяна Александрова – «Приключения домовенка Кузи»
- Ганс Христиан Андерсен – «Стойкий оловянный солдатик», «Оле-Лукойе», «Огниво»
- Вильгельм Гауф – «Карлик Нос», «Рассказ о Калифе-аисте» и др.
- Братья Гримм – «Храбрый портняжка», «Волк и семеро козлят» и др.
- Джеймс Барри – «Питер Пэн»
- Дональд Биссет – Сказки
- Баллон, Румянцева – «Про маленького поросенка Плюха»
- Спиридон Вангели “Чубо из села Туртурика”
- Эрнст Теодор Амадей Гофман – «Щелкунчик и Мышиный король»
- Петр Ершов – «Конек Горбунок»
- Наталия Забила «Удивительные приключения мальчика Юрчика и его деда»
- Екатерина Калганова – «Кто самый красивый»
- Редьярд Киплинг – «Маугли», «Рикки-тикки-тави»
- Сергей Козлов – «Как Львенок и Черепаха отправились в путешествие», «Ежикина радость» и другие
- Сельма Лагерлеф – «Удивительные приключения Нильса с дикими гусями»
- Астрид Линдгрен – «Рони, дочь разбойника», «Карлсон», «Эмиль из Леннеберги»
- Клайв Льюис – «Хроники Нарнии»
- Зденек Миллер – серия «Приключения Кротика»
- Алан Милн – «Винни-Пух»
- Сергей Михалков – «Праздник непослушания»
- Даниил Норин – «Поющие булочки. Маленькие сказки»
- Николай Носов – «Приключения Незнайки и его друзей»
- Свен Нурдквист – «История о том, как Финдус потерялся, когда был маленький» и другие книги из серии.
- Шарль Перро – «Мальчик-с-пальчик», «Кот в сапогах» и др.
- Виктор Пивоваров – «Большое и маленькое»
- ОтфридПройслер – «Маленький водяной» и другие сказки
- Валентин Постников – «Карандаш и Самоделкин на Острове Сокровищ»
- Беатрис Поттер – «Кролик Питер и его друзья» и другие сказки
- Софья Прокофьева – «Неизвестный с хвостом» (или другое название «Приключения плюшевого тигра»), «Лоскутик и Облако» и другие сказки
- Александр Сергеевич Пушкин – «Руслан и Людмила», «Сказка о Царе Салтане», «Сказка о золотом петушке»
- ДжанниРодари – «Приключения Чипполино», «Путешествие Голубой Стрелы»
- Елена Ракитина – «Приключения новогодних игрушек»
- Анатолий Сазонов – «Емелины небылицы»
- Владимир Сутеев – Сказки
- Алексей Толстой – «Золотой ключик или приключения Буратино»
- Маша Трауб – «Съедобные сказки”
- Оскар Уайлд – «Кентервильское приведение»
- Эдуард Успенский – серии «Крокодил Гена и его друзья» и «Дядя Федор, кот и пес».

- Игорь Фарбаржевич – «Сказки Маленького Лисенка»
- Корнелия Функе – «Повелитель драконов»
- Карел Чапек – «Сказки и веселые истории»
- Ефим Чеповечкий – «Непоседа, Мякиш и Нетак»
- Антуан де Сент-Экзюпери – «Маленький принц»
- Ян-Олаф Экхольм – «Тутта Карлссон Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие»
- Туве Янссон – замечательная серия про Мумми-троллей

КНИГИ ПРО БОГАТЫРЕЙ, РЫЦАРЕЙ, СРАЖЕНИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

- Михаил Брагин – «В грозную пору»
- Новичкова, Беляева – «Ледовое побоище»
- Александр Нечаев – «Илья Муромец»
- Юрий Олеша – «Три толстяка»
- «Рыцари и замки» – из серии “Энциклопедия с окошками”, издательство «Азбукварик»
- «Рыцарский замок» – из серии «Я строю», издательство «Азбукварик»
- Роберт Стивенсон – «Остров сокровищ»
- Ирина Токмакова – «Сказания о земле русской» (или можно еще встретить название «Повести земли русской»)
- КНИГИ С ИСТОРИЯМИ ИЗ ЖИЗНИ МАЛЬЧИШЕК РАЗНЫХ СТРАН
- Анне-КатринеВестли – «Каос и Бьернар», «Олауг и Пончик», серия из нескольких книг «Папа, мама, восемь детей»
- Любовь Воронкова – «Внучек Ваня»
- Борис Жиктов – «Что я видел»
- Галина Корнилова – «Наш знакомый Бумчик»
- Барбру Линдгрен – «Маттиас и его друзья»
- ГудрунМебс – “Бабушка!” – кричит Фридер”
- Илья Миксон – «Обыкновенный мамонт»
- Николай Носов – «Шурик у дедушки» и другие рассказы
- Григорий Остер – цикл «Котенок по имени Гав»
- Софья Прокофьева – «Приключения желтого чемоданчика»
- Боргумил Ржига – «Поездка Гонзика в деревню»
- Сат-Ок – “Земля Солёных Скал”
- Анатолий Членов – «Как Алешка жил на Севере»
- Саша Черный – «Дневник фокса Микки»
- Анни Шмидт – «Плюк из Петтэфлета», серия «Саша и Маша»

Ссылки на источники

1. Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре общеобразовательной программы: Приказ Минобрнауки России № 655 от 23 ноября 2009 г.// Российская газета — № 5125 (46) — 2010 — 05 марта.
2. Гендерная психология. Практикум. 2-е изд. /Под ред. И.С. Клециной. — СПб.: Питер, 2009.

3. **Гендерное воспитание дошкольников.** Татаринова И.Н. - URL: http://mdou7.edu.yar.ru/konsultatsiya__quot_gendernoe_vospita_59.html. [14.05.2014]
4. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки: два разных мира. — СПб.: Тускарора, 2000.
5. Гендерное воспитание детей Муртазина Л. А. - URL: http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/gendernoe-vospitanie-detey [14.05.2014]
6. Гендерное воспитание детей посредством игровой деятельности Громилина Л. В. - URL: http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/gendernoe-vospitanie-detey-posredstvom-igrovoy-deyatelnosti" [14.05.2014]
7. Гендерный подход в воспитании детей старшего дошкольного возраста. Вознюк Т. Н. - URL: http://madou83.ru/metodichka/tvorcheskaya-rabota-na-temu-gendernyiy-podhod-v-vospitanii-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-2/Творческая работа на тему [14.05.2014]
8. Список произведений Н.Козерская - URL: *http://www.kozerskaya.ru/knigi-dlya-malchikov-3-4-5-let/ ,* [14.05.2014]
9. Коломинский Я.Л., Мелтсас М.Х. Ролевая дифференциация пола у дошкольников // Вопросы психологии. — 1985. — № 3.
10. Практикум по гендерной психологии / Под ред. И.С. Клециной. — СПб.: «Питер», 2003. Хрестоматия «Основы гендерных исследований» (Второе издание) / О.А. Воронина (отв. ред.), Н.С. Григорьева, Л.Г. Лунякова. М.: МЦГИ — МВШСЭН — МФФ, 2001.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Крамаренко Екатерина Олеговна
Учитель-логопед, МОУ Центр развития ребенка - детский сад № 27, г. Волгоград
Kat-kramarenko@yandex.ru

Аннотация. В данной статье освещаются методы и приемы художественно-эстетического развития в логопедической работе с детьми, имеющими речевые нарушения и посещающими дошкольные образовательные учреждения. Рассматриваются психолого-педагогические особенности детей с нарушениями речевого развития. Характеризуется содержание работы логопеда в дошкольных образовательных учреждениях с использованием художественно-эстетических средств.
Ключевые слова: дети с речевыми нарушениями, логопедическая работа, речевое развитие, эстетическое воздействие, художественно-эстетическое развитие, художественно-эстетическая среда.

На современном этапе развития педагогической науки и практики основой воспитания и обучения в дошкольном возрасте является овладение речью. Дошкольное детство особенно сензитивный период для усвоения речи, и если определенный уровень овладения родным языком, не достигнут ребенком к 5 – 6 годам, то этот путь не может быть успешно пройден на более поздних возрастных этапах. В связи с этим необходимо уделять этому направлению развития ребенка особое внимание.

Учитывая современную тенденцию к увеличению числа детей с речевыми нарушениями и недостаточное количество специальных дошкольных учреждений для дошкольников, значительное количество детей с речевыми нарушениями попадают в общеобразовательные детские сады. У 95 % детей дошкольного возраста с нарушениями речи проявляются неадекватные эмоциональные реакции, повышенная степень тревоги, низкий уровень развития динамической стороны общения. Также значительное число дошкольников с нарушениями речи имеют низкий уровень освоения программы дошкольного учреждения – развитие речи, ознакомление с окружающим миром, и низкие уровни внимания, памяти.

Коррекционно-развивающую работу необходимо осуществлять двум специалистам – психологу и логопеду.

Психолого-педагогические особенности детей с нарушениями речевого развития, посещающих дошкольное образовательное учреждение.

Сегодня сеть специальных учреждений дошкольного типа, которые обеспечивают условия, необходимые для обучения и воспитания детей с речевыми нарушениями проводят обучение по специальным программам и методикам. Однако не все дошкольники с речевыми нарушениями нуждаются в специальных дошкольных учреждениях. Чаще дети обучаются в учреждении образовательного типа, но им оказывается логопедическая помощь на логопункте дошкольного учреждения.

На логопункты при ДОУ направляются дети с нарушениями устной речи, имеющие заключение: дислалия, в том числе и сложные формы, стертая форма дизартрии [1]. Согласно педагогическому подходу к анализу нарушений речи у детей,

получившему в последние годы широкое распространение, основанием для выделения той или иной формы нарушения речи служит единство методов их преодоления, определяемое общностью структуры дефекта. При этом первостепенное значение приобретает анализ того, какие компоненты языковой системы данные нарушения затрагивают. В соответствии с таким подходом, речевые нарушения делят на три большие группы: фонетическое нарушение речи, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и общее недоразвитие речи. Дети, посещающие логопункт, как правило, имеют несложные речевые расстройства, такие как: фонетическое нарушение речи и фонетико-фонематическое нарушение речи.

Фонетические нарушения речи выражаются в нарушениях произношения отдельных звуков или их групп без других сопутствующих проявлений [2]. Обычно такие нарушения не оказывают влияния на усвоение дошкольниками программного материала, но могут влиять на формирование личности ребенка. «Неудачные попытки самостоятельно преодолеть или замаскировать свою неправильную речь могут вызвать у детей чувство собственной неполноценности, стремление отойти от общения с окружающими, уединиться; порождают речевую пассивность чувство обиды, досады, иногда озлобленности, раздражения и прочее», указывает С.С. Ляпидевский [3].

А вот, что касается детей с фонетико-фонематическими нарушениями речи, характерной особенностью фонетической стороны речи этих детей является не только неправильное произношение звуков, но и перестановка, замены, пропуски, что в значительной снижает внятность речи, подобные отклонения в формировании произношения связаны в значительной степени с недостаточностью фонематического восприятия [2].

Как указывала Л.С. Волкова, несмотря на то, что у детей с фонетико-фонематическими нарушениями речи, имеющими диагноз дислалия или стертая форма дизартрии, не наблюдается выраженные параличи и парезы, но следует отмечать, что моторика их отмечается общей неловкостью, недостаточной координированностью, они неловки в навыках самообслуживания, отстают от сверстников по ловкости и точности движений, с задержкой развивается готовность руки к письму, поэтому долго не проявляется интерес к рисованию и другим видам ручной деятельности [1]. Кроме этого, современные исследователи, такие как Н.Л. Карпова, В.В. Лебединский и др. отмечают, что эмоционально-волевые нарушения проявляются у детей с речевыми нарушениями в виде повышенной эмоциональной возбудимости и истощаемости нервной системы. «В дошкольном возрасте они двигательно беспокойны. Склонны к раздражительности, колебаниям настроения, суетливости, часто проявляют грубость, непослушание…» [4].

Однако учитывая то факт, что не во всех городах существуют специальные дошкольные учреждения для детей со сложными речевыми нарушениями, следует отметить присутствие таких дошкольников в детских садах общеобразовательного типа. Это заставляет логопеда искать дополнительные возможности для оказания помощи детям со сложными речевыми нарушениями в условиях логопункта, ведь для таких дошкольников нужен специальный режим, который неприемлем для дошкольного образовательного учреждения.

Метод и приемы художественно-эстетического развития детей с речевыми нарушениями.

Психолого-педагогические исследования доказывают положительное влияние эстетических и эмоциональных аспектов образовательной среды ДОУ на речевое развитие дошкольников (Л.С. Выготский, Ф.А. Сохин, В.И. Лебедева). Практика

показывает, что этот аспект недостаточно используется на логопедических занятиях ориентированных в основном на содержание логопедической работы.

Логопеды ДОУ обычно опираются в своей работе на традиционную воспитательно-образовательную программу или на программу. Основное содержание логопедической работы включает:

- развитие фонетико-фонематической стороны речи;
- развитие моторики артикуляционного аппарата;
- формирование лексико-грамматического строя речи;
- формирование связной речи.

Не учитываются в работе интересы и ребенка, его жизненный опыт, его склонности и привычки. Мало внимания уделяется развитию на логопедических занятиях познавательной сферы ребенка с речевыми нарушениями. Практически не ведется работа на логопункте по развитию памяти, внимания, мышления.

Используется логопедами при работе однообразное пространство для занятий – строго оснащенный логопедический кабинет.

Дети с речевыми нарушениями, как правило, не привлекаются к активному участию в выступлениях, в силу своего дефекта, хотя способны обладать даже более развитым творческим потенциалом, чем их ровесники. В связи с этим у детей с нарушениями речи могут проявляться переживания, замкнутость, дети не могут полностью выразить сои эмоции.

К средствам эмоционального воздействия в педагогике относят различные методы и приемы, направленные на активизацию эмоциональной сферы ребенка, прежде всего в структуре личности. А к средствам эстетического воздействия относят методы и приемы педагогики искусства.

В искусстве существует такой прием, как «*эмоциональное заражение*». Этот прием ценен и для педагогики. Речь идет о целенаправленном воздействии личности педагога и родителей на ребенка. Официальный статус, руководящая роль в педагогическом процессе обладают внушающей силой воздействия на дошкольников, отмечает С.Н. Батракова. Передавая знания через свои впечатления, переживания и оценки, педагог и родители заражают детей личным отношением к предмету сообщения. Логопед и родители сами восхищаются процессам правильного проговаривания, радуются возможностями поделиться своим видением изучаемого предмета, используют выразительную лексику, вводные слова и выражения, придающие сообщению необходимую модальность. Вследствие доверительного отношения к логопеду и родителям у ребенка возникает сопереживание им, и как следствие интерес к изучаемому предмету, явлению.

Поиск эффективных путей развития и коррекции речи невозможны без творческого использования того, что было накоплено передовой педагогической мыслью и практикой в области искусства в ходе своего исторического развития.

В соответствии с первоначальным пониманием эстетики, как общей теории искусства, под эстетическим воспитанием понимают формирование у человека умений понимать, чувствовать прекрасное в искусстве и умений проявлять себя в художественной деятельности [5].

Эстетическое восприятие мира, эстетическое чувство в основном формируется в возрасте до 12 лет (И.А. Перфильева). Именно в этом возрасте на уровне интуиции постигается красота и совершенство мира. Эстетическая потребность, способность к эстетическому мышлению – качества, которые формируются на ранних этапах образования [4].

Эстетические взгляды, составляющие часть мировоззрения, развиваются в единстве с эмоциональной сферой и являются выражением и обобщением всего эмоционального опыта человека.

Анализ исследований по эстетическому воспитанию детей позволил установить, что некоторые качества влияния эстетической среды на развитие и коррекцию речи рассматривались отдельными учеными, однако в целом, влияние эстетической среды на детей с нарушениями речи посещающих дошкольное учреждение не являлось предметом самостоятельного исследования.

Одним из средств эстетического воздействия на развитие и коррекцию речевых нарушений у детей, посещающих дошкольное учреждение, которое мы используем в своей работе, является *народная педагогика*, отраженная, прежде всего в фольклоре или произведениях устного народного творчества. Термин «народная педагогика» в научный обиход ввел К.Д. Ушинский еще в прошлом столетии, подтверждая, что традиции воспитания такие же древние, как и сам народ. В современных условиях народная педагогика функционирует во многих формах и видах. Это традиционные формы труда и взаимной помощи, праздники, народный этикет, произведения устного народного творчества, игры и др. У каждого народа веками складывалась своя система воспитания и обучения, своя программа, определяемая условиями жизни, историческими особенностями.

Фольклор играет неоценимую роль в решении задач речевого развития. Это сумма определенных методических приемов, облегченная в художественную форму. В фольклоре все как в природе, развивается от простого к сложному.

Одним из факторов успешной работы по использованию народного творчества является овладение терапевтическими возможностями фольклорного материала, материала устного народного творчества [6].

Известно, что речь формируется на основе подражания, а подражательная способность играет большую роль в старшем дошкольном возрасте: спонтанная, инстинктивная имитация переходит в сознательную имитацию. Ж.Пиаже называет этот вид подражания «рефлективным» подражанием. Дети вначале должны пережить речь, как целостный, оформленный опыт всех чувств, прежде всего, звуков и ритмов и только во вторую очередь, как носитель смысла. Эти возможности в полной мере представляет фольклор.

Во-первых, такой материал соответствует специфике детского восприятия: оно соответствует характеру их мышления, наглядно-действенному и наглядно-образному. Во-вторых, такой материал имеет высокую художественную ценность.

В-третьих, такой материал имеет корригирующую направленность. Фольклор представляется наиболее благоприятным средством для коррекции у детей психофизиологических отклонений. Считалки, прибаутки, дразнилки – отличный материал для развития моторики, звукопроизношения, артикуляции. Элементы народной хореографии обеспечивают развитие двигательных навыков, свободы, красоты и выразительности в движениях. Лирические песни способствуют формированию экспрессивной речи. Народные игры эффективны в развитии внимания, быстроты реакции.

Особенности русского фольклора проявляются в малых жанрах – пословицах и поговорках. Поговорки придают разговорной речи красочность, эмоциональную выразительность, образность. Простые, небольшие по объему, они удивляют оригинальным построением, широким использованием языковых выразительных средств.

Свойство народных пословиц – сжато и понятно выражать мысль – достигается особой структурой и художественным оформлением. Звуковое, ритмическое,

интонационное мастерство пословиц, соединяясь с мимикой и жестами, театральностью способно влиять не только на речевое развитие, но и на чувственно-эмоциональную сферу ребенка. Художественная сила пословиц и поговорок заключается в их смысловой, композиционной, интонационно-синтаксической, звуковой и ритмической организованности. Поэтический язык пословиц и поговорок прост, точен, выразителен, содержит синонимы, омонимы, антонимы, сравнения.

Фольклор может выступать ведущим фактором оптимизации физического и психического здоровья ребенка, программируя его на гармонизацию, созидание и приобщение к творческой энергии жизни.

Т.Д. Зинкевич-Евстегнеевой была разработана методика использования *сказкотерапии* на коррекционных занятиях. Мы считаем, что для логопедического занятия наиболее ценной будет использование дидактических сказок, в которых одушевляются абстрактные символы – буквы, звуки. Вариант сказки моделируется с учетом актуальной ситуации и попадает в разной интерпретации: рассказывание с последующим рисованием сюжета, элементов, с его инсценированием с помощью кукольного персонажа.

Использование выразительных возможностей народной музыки: интонационные обороты, мотивы, мелодии, подражающие звучанию окружающего, интонациям чувственно-выразительной речи человека (вопросы – ответы, песенные разговоры, подражание пению кукушки, мяуканье, лай и т.д.), мелодии, сопровождающие естественные игровые, плясовые движения ребенка (подпевание во время ходьбы, танца) имеют большое значение в работе по коррекции звукопроизношения. Кроме того, все эти интонации выражают определенные эмоции. Певческие интонации, передающие разное содержание, являются непринужденными реакциями детей на окружающее. Песенное творчество направленно на выражение чувств и мыслей музыкальными средствами. Ребенок, как бы «вживаясь» в образ героя песни, учится самостоятельно выражать определенные эмоции [7].

Используя пение во время процесса двигательной активности, мы работаем над дыханием, напевностью, протяжностью звука, привлекаем внимание к выразительным речевым интонациям в соответствии с музыкальными. Ребенку приходится одновременно воспринимать музыку на слух, двигаться в соответствии с ритмом и приспосабливать свое дыхание для пропевания песен. Очень сложный прием, используемый на занятиях коррекционной ритмикой.

Коррекционная ритмика в виде логоритмики широко используется в нашей логопедической работе. В артпедагогике этот прием называют кинезитерапия. «Этот вид кинезитерапии, помимо психоэмоциональных и психомоторных нарушений, эффективен и в преодолении отклонений в развитии внимания, памяти, воображения, речи» [8].

Любое движение взрослого, ребенка, окружающего совершается в определенном ритме. Само понятие «ритм» дается в разном контексте: ритм дыхания, сердца. Стихотворения и т.д. Задача коррекционной ритмики – с помощью ритмофизиологических упражнений под музыку, развивать чувство ритма и использовать его в лечебно-восстановительных целях. Связь музыки и ритмического движения является основой коррекционной ритмики.

Работа с предметами декоративно-прикладного искусства неотъемлемая часть использования народного творчества на логопедических занятиях в нашем ДОУ. Знакомить и использовать в работе изделия народных мастеров можно при организации любой формы занятия. Логопед объясняет, что главная задача

умельцев – передать радостное видение реального мира, создание красивых вещей, делающих жизнь ярче, прекраснее. В народном творчестве художников золотой хохломы выпажены мечты о красивой и счастливой жизни – отсюда радостная приподнятость настроения, праздничность. Предметы народного искусства: игрушки, оформленные росписью, чаши, деревянные ложки, матрешки, подносы и многое другое вызывают у детей большую радость [9].

Содержание работы

Особенностью всех описанных вариантов организации логопедической работы в нашем дошкольном образовательном учреждении посредством создания художественно-эстетической среды является то, что информацией на основе которой выстраивается работа с детьми логопед должен владеть абсолютно свободно, чтобы иметь возможность правильно оценить обстановку в детском коллективе. Мы выбираем тему и форму проведения занятий исходя из собственных возможностей и интересов. Кроме того, мотивационный потенциал темы позволит стимулировать внимание, повысить интерес ребенка к усвоению правильного звукопроизношения.

На основе выделенных психолого-педагогических оснований нами была разработана программа художественно-эстетического развития детей на логопедических занятиях в условиях дошкольного образовательного учреждения. Она включает ряд разделов.

«Мир музыки».

1. Так, используя игровой прием, построенный на имитации игры на музыкальном инструменте, логопед предлагает ребенку показать, как звенит колокольчик, поет дудочка и др. Таким образом, происходит не только автоматизация звука, но и развитие умения произвольно менять характер звучания.
2. Работая над автоматизацией звука в чистом виде, в слогах, словах, над звукообразованием, мы учим детей петь звонко, легко, естественно, напевно (тянуть звук). Ребенку предлагается пропеть на знакомый ему мотив (любимую песню) определенное звукоподражание (га-га-га, мяу-мяу-мяу и т.д.)
3. Использование музыки в целях эмоционального воздействия, так называемая рецептивная музыка. Такой этап занятия проводится в музыкальном зале.

«Мир сказок».

1. Использование сказок дидактического характера. На этапе автоматизации и (или) дифференциации звуков. Логопед предлагает ребенку стать героем сказки, перевоплотиться в образ звука, совершить действия по готовому сценарию. Либо логопед предлагает самостоятельно додумать окончание сказки, также ребенок сам может предложить сюжет сказки. Придание определенных характеристик звукам: звук «Р» стройный, подтянутый. Это потому, что он всегда танцует (дети обращают внимание на вибрацию языка). Задаются вопросы, требующие нестандартных ответов: «Как думаешь, какой этот звук по характеру? Почему». Буква «Ы» толстая и ходит с палочкой, она стесняется своей полноты и потому никогда не встает в слове первая, а прячется за другие буквы. А поскольку она толстая, то и все слова, где есть буква «Ы» становятся большими: ус – усы, нос – носы.
2. Элементы сказкотерапии можно использовать на интегрированных или комплексных занятиях.
3. Самостоятельное сочинение сказок на лексическую тему занятия.

4. Использование сказочных персонажей на занятиях.

«Коррекционная ритмика».

1. Использование элементов танцетерапии. На этапе развития общей моторики ребенку предлагается потанцевать под современную музыку (движения тела без строгой регламентации). В зависимости от состояния моторной сферы ребенка, музыка варьируется. Если ребенок излишне возбужден, то изначально предлагается комплекс танцевальных движений под ритмическую современную музыку, далее характер музыки меняется на более спокойную, размеренную (релаксационную), что меняет и моторное состояние ребенка. Этот прием можно использовать и в качестве физкультминутки.
2. Логопедическая ритмика. Предназначена для формирования слухоречедвигательного представления детей через слуховое восприятие музыки и двигательных реакций на ее ритм. Данные занятия проводятся раз в две недели, этого вполне достаточно для детей с несложными речевыми дефектами. Главное в таких занятиях – работа над всеми группами мышц, что ведет к развитию моторной сферы и психоэмоциональной разгрузке.

«Мир рисунка».

1. Элементы цветотерапии. Предлагается использование для оформления материалов к занятию определенных цветов. Воздействие цвета на людей не однозначно, а сугубо индивидуально, оно носит избирательный характер, и логопеду необходимо это учитывать в работе (М.А. Поваляева). В зависимости от состояния ребенка, можно предложить ему раскрашивать пособия определенным цветом. Например, синим, красным, если ребенок заторможен, утомился. Или зеленым, желтым, если он излишне возбужден.
2. Сюда же входит рисование на тему красками с помощью пальцев на листе, стекле, друг у друга на лице.
3. Использование предметов *декоративно-прикладного искусства*, как образец для передачи настроения, желания. Использование узоров росписей, нахождение одинаковых, самостоятельное их рисование, либо разукрашивание.
4. Использование на занятиях картин известных художников, отражающих тему, время года, исторические события и др. для рассматривания и отказ от рисованных картинок. Их замена на фотографические изображения.

«Мир театра».

1. Проигрывание детских сценок, миниатюрок.
2. Использование элементов сценической речи.
3. Пальчиковый театр.

«Народное творчество».

1. Использование народных игр.
2. Широкое применение загадок, скороговорок, потешек, пословиц и поговорок.
3. Пение народных песен.

Описанные приемы могут быть оформлены в процессе логопедической как самостоятельные занятия, либо применяться на определенном этапе.

Планирование работы.

Планирование работы логопеда заключается в оформлении следующих документов: годовой план. Индивидуальный план коррекции (составляется на каждого ребенка в речевых картах).

Годовой план. Целью работы логопеда является: организация логопедической помощи детям с нарушениями речи, через реализацию системы работы по созданию художественно-эстетической средств на логопедических занятиях.

Задачи:

● коррекция речевых недостатков у детей дошкольного возраста;

● использование приемов и методов эстетического воздействия в процессе коррекции речевых нарушений.

Формы работы с педагогами и родителями остаются прежними: индивидуальные консультации, выступления на родительских собраниях, выступления на педагогических советах, групповые консультации и др. Изменяется лишь содержание консультаций. Разработаны консультации для педагогов на темы: «Дидактические сказки. Их выгодное использование на занятиях по обучению грамоте», «Физкультминутки с помощью приемов логоритмики» и др. Разработаны консультации для родителей на темы: «Как сделать речь ребенка ярче?», «Развитие речи через музыку», «Не бойтесь рисовать» и др.

Обобщая, отметим, что средства художественно-эстетического воздействия должны грамотно сочетаться с приемлемой коррекцией воздействия, при их отборе с учетом конкретной ситуации.

Такой отбор средств с одной стороны, должен способствовать художественно-эстетическому развитию ребенка, а с другой – отвечать особым образовательным потребностям дошкольников с нарушениями речи и специфике коррекционно-педагогической работы с ними.

Такие нетрадиционные занятия не идут в разрез с традиционными, они создают целую систему работы логопеда в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Ссылки на источники

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика.- М., 1985, - 200с.
2. Бечак Б.А. Воспитание искусством. – М., 1981, - 170с.
3. Ляпидевский С.С. Расстройство речи и методы их устранения. - М., 1975.
4. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей, музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. - М., АРКТИ, 2002.- 224с.
5. Сборник упражнений и вопросов по эстетике и теории культуры. - Тюмень, 2000.
6. Лапшакова Л.Л. Воспитание культуры речи у старших дошкольников средствами народной педагогики. Дис. канд.пед.наук. - Ек-г, 2000.
7. Лазарева С.В. Педагогические возможности элементарного музыцирования на начальном этапе эстетического воспитания. Дис.канд.пед.наук КрГПУ, - Ек-г. 2002, С.3-47.
8. Батракова С.Н. Педагогические приемы эмоционального воздействия на учащихся. - Ярославль, 1982.
9. Захарова Л.Н., Селиванов Ф.А., Капенко М.А., Рожко К.Г. Сборник упражнений и вопросов по эстетике и теории культуры: Учебное пособие в 2-х частях. - Тюмень: изд. ТГУ, 2000, - 156с.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОО СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Равчеева Ирина Павловна
*М*узыкальный руководитель МОУ Центра –детского сада № 28, г. Волгоград
ravcheeva.irina@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросам адаптации ребенка в поликультурном пространстве ДОО, как составной части его социализации, средствами музыкального искусства.
Ключевые слова: поликультурное пространство, поликультурное воспитание, межнациональные чувства, толеранстность.

Россия – многонациональная страна, и одно из ведущих направлений ее образовательной политики – это сохранение и обогащение русской культуры и национально-культурного своеобразия других народов.

Современные дети растут и развиваются в многонациональной культурной среде, где им нужно найти общий язык со сверстниками и взрослыми - представителями других культур. Поэтому, задача их адаптации **в поликультурном пространстве** чрезвычайно актуальна.

Годы дошкольного детства, когда ребенок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его **поликультурном воспитании.** Чтобы облегчить этот процесс в детском саду, с детства необходимо формировать потребность ребенка в духовном развитии, а значит, воспитывать интерес к культурному наследию человечества. Полученный в детстве познавательный и эмоциональный опыт общения с культурным наследием своего и других народов положительно сказывается на поликультурном воспитании детей, которое с одной стороны, способствует формированию культурного самосознания воспитанников, а с другой – препятствует их этнокультурной изоляции от других стран и народов.

Музыка, как один из жанров искусства, имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Путь воздействия музыки своеобразен. Она обладает своим «языком», своей «речью», что позволяет вызвать потребность у ребенка общаться с музыкой, по мере возможности «рассуждать» о ней. В репертуаре детского сада используется классическая, современная и народная музыка, различная по своему стилю и эмоциональному содержанию. Это позволяет приобщать ребенка к музыкальной культуре своего и других народов разных исторических эпох.

Дорога в большой музыкальный мир начинается издалека – от игрушечных бубенчиков и погремушек, от колыбельных напевов и детских песен. Далее она расходится по разным направлениям и ведет к жанрам концертной и сценической музыки.

Слушая музыку, занимаясь исполнительской музыкальной деятельностью, ребенок получает представление о различных способах выражения чувств и мыслей, присущих различным музыкальным культурам народов мира. Приобщаясь к музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоту, осваивает ценный культурный опыт поколений.

Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка может расширить эти представления.

Многократное восприятие произведений музыкального искусства постепенно ориентирует ребенка в выявлении важных для него мыслей, чувств, настроений, выраженных в художественных образах, в значимом для него содержании.

Музыкальные произведения разнообразны по своему социально-образному содержанию. Трудно передать словами всю гамму переживаний человека, выраженных в различной музыке. Но уже в дошкольном возрасте дети чувствуют выразительность мелодических интонаций, насыщенность музыкальной фактуры в произведениях героического склада, передающих чувство любви к Родине, нашей славной армии, прекрасной столице страны – Москве. Дети отзываются на лирический характер музыки, проникаясь им, они сопереживают тем событиям, чувствам, которые переданы в музыке.

Художественная ценность музыкального репертуара имеет также немаловажное значение в поликультурном воспитании дошкольников. Ознакомление детей с музыкой отечественных и зарубежных композиторов-классиков – М. Глинки, П. Чайковского, А. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, И. Баха, В. Моцарта, А. Вивальди, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига и многих других позволяет постепенно приобщать их к основам мировой и общенациональной культуры, что, несомненно, способствует поликультурному воспитанию ребят, способных не только любить и понимать искусство, но и чутко и бережно относиться ко всему окружающему, к миру природы, *к миру человеческих отношений.* Обязательной составляющей музыкального репертуара для дошкольников являются произведения современных композиторов-классиков – Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Свиридова, С. Майкапара, Д. Кабалевкого, и, конечно, известных детских композиторов – М. Красева, В. Витлина, Ю. Слонова, Т. Попатенко и др. Интонационно-образный строй современной музыки позволяет расширить музыкальные впечатления детей, способствует развитию интереса к современной музыке, воспитывает художественный вкус.

Чувства, воплощенные в музыке, «опосредованы художественным идеалом, системой ценностных представлений, связаны не со случайным, а с устойчивым общественно значимым, социально-историческим содержанием» (В. Медушевский). Переживания эстетического характера обогащают опыт ребенка, в том числе способность эмоционально реагировать на происходящее вокруг него. Это значит, что он не останется безразличным к чувствам других людей, научится понимать их, проявлять сострадание, жалость, сочувствие т.д. Только так маленький ребенок может усвоить, почувствовать через закономерности музыкального искусства, *связь музыки с действительностью*, воспринять многообразие форм проявления и бытования многонациональной музыкальной культуры.

Намечается своеобразный путь в воспитании **межнациональных чувств** ребенка средствами музыкального искусства – *от национального к межнациональному.* Подлинное искусство всегда отличается национальным своеобразием, что сказывается не только в характере музыкальной «речи», ее интонационного строя, ладовой окрашенности, метроритма. Национальное своеобразие отражает социально-исторические условия народа, характер общества, его быта, традиций. Только та музыкальная культура может внести вклад в общечеловеческую, которая носит национальный характер. Н.А. Римский-Корсаков писал: «Музыка вне национальности не существует, и в сущности, всякая музыка, которую принято считать за общечеловеческую, все-таки национальна». Общение дошкольников с музыкой, созданной на народной основе, яркие национальные костюмы развивают их интерес к песням, играм, хороводам своего и других народов. Их разучивание и исполнение в детском саду и в семье дает возможность

приобщить детей к традициям и истории своего и других народов, познакомить с подлинно художественными образцами — народными потешками, попевками, колыбельными, закличками, скороговорками. А игровая форма большинства фольклорных произведений делает возможным их широкое использование в самостоятельной и совместной с педагогом деятельности детей, на фольклорных праздниках и в развлечениях с элементами фольклора.

Музыкальное искусство влияет и на общую культуру поведения дошкольника. Чередование различных заданий, видов деятельности (пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах, движения под музыку) требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, *организованности, проявления единых усилий.* Общие переживания создают благотворную почву для поликультурного воспитания детей.

Музыка развивает и эмоциональную сферу. В Концепции дошкольного воспитания говорится о том, что искусство, эмоционально-образное по своей природе, является уникальным средством развития эмоциональной сферы дошкольников, формирования ценностного отношения к окружающему их миру. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, способствует воспитанию **толерантности**, т.е. признанию права за другими людьми быть иными.

Феномен музыкального искусства заключается не только в способности обогащать эмоциональные переживания человека, но и в возможности вызывать эмоциональные реакции и оценки, отношения, лежащие в основе интересов, потребностей, предпочтений личности. Современные взгляды на процесс формирования детской личности характеризуются опорой не только на приобретение новых знаний и умений, но и на выработку определенных ценностных ориентации человека, составляющих базис личностной культуры. Если передача знаний требует главным образом обращения к интеллекту личности, то выработка ценностных ориентации связана, прежде всего, с воздействием на эмоции и чувства человека, которые, в свою очередь, способствуют превращению ценностных установок в его убеждения. Видный отечественный ученый, психолог Г.С. Тарасов отмечает, что высокое искусство, в частности, музыкальная классика, являясь самым желанным руководителем психического развития детей, выполняет "множество жизненно важных задач... и призвана решать ...самую главную - воспитать в детях *чувство внутренней причастности к духовной культуре человечества,* воспитать жизненную позицию ребят в мире музыки. ...В эмоциональной атмосфере увлеченности формируются взгляды, позиции детей, складываются общественные связи"

Деятельность детей, связанная с музыкой, всегда эмоциональна. Вместе с тем, она служит и средством познания, способствует интеллектуальному развитию дошкольника, т.к. отражает многие жизненные явления, которые обогащают *представления детей об обществе, природе, быте и традициях.* Ребенок находит в музыке отзвуки того, что пережил, почувствовал.

В МОУ Центре - детском саду № 28 воспитываются дети 16 разных национальностей. Через классическую, современную музыку, а также фольклор мы знакомим детей с культурой и традициями своего и других народов. Приобщение детей к музыкальной культуре происходит в непосредственно образовательной деятельности, в совместной с педагогом и самостоятельной деятельности детей, на праздниках и развлечениях и, конечно же, в совместной деятельности детей,

родителей и педагогов. Система и последовательность работы представлена следующими темами в разных аспектах:

- *«Природа и музыка»* («Осенние мотивы», «Наши любимцы», «Сказка в музыке»);
- *«Моя семья и я сам»* («Музыкальные портреты», «Шутка в музыке», «Скоро Новый год»);
- *«Воспитываем патриотов»* («Зима и Рождество», «Наша Армия», «Зимушку провожаем, весну встречаем»);
- *«Русская музыка и музыка других народов»* («Музыка наших чувств», «Музыкальные инструменты и игрушки», «Весна – красна»);
- *«Как рождается музыка и какой она бывает»* («Жанровое многообразие музыки», «До свиданья, детский сад»).
- В рамках выше указанных тем распределено содержание работы с учетом:
- *адресности*, подразумевающей особенности развития детей дошкольного возраста;
- *системности*, предполагающей системную работу в течение всего года;
- *универсальности*, предусматривающей использование культурного опыта прошлых поколений разных народов, способствующей формированию чувства гордости за культурные традиции и достижения Родины, уважение к народной памяти.

Большинство задач, связанных с поликультурным воспитанием ребенка средствами музыкального искусства, ложится на плечи музыкального руководителя и воспитателя детского сада. Музыкальный руководитель является основным связующим звеном между музыкальным искусством и ребенком. В связи с этим он должен обладать целым рядом качеств, необходимых в его профессиональной деятельности.

В первую очередь это связано с выразительным исполнением музыкальных произведений. Чтобы дети почувствовали образный характер музыкальных сочинений, исполнение музыки должно быть ярким и выразительным. А это требует от специалиста-музыканта высокого уровня владения техническими и исполнительскими навыками.

Педагогу-музыканту необходимо так же наличие стремления к достижению эффективного сотрудничества с ребенком и его родителями, представителями другой культуры, желание предупредить возникающие межкультурные противоречия, потребность в оказании действенной помощи ребенку, с целью оптимизации процесса его адаптации.

Необходимо владеть знаниями об особенностях других культур, толерантным мышлением, отсутствием стереотипов, интуицией, мобильностью.

Музыкальному руководителю нужно доброжелательно относиться к представителям других культур, их жизненному и культурному опыту, быть уверенным в необходимости культурного взаимодействия, уметь избегать ситуаций доминирования, управлять эмоциональной сферой в поликультурном коллективе.

Реализация культурологического подхода в решении задачи по адаптации детей в поликультурном пространстве ДОО требует поддержки со стороны родителей. Наш опыт убеждает в том, что благодаря эмоционально-личностному общению педагогов детского сада и родителей становится возможным не только понимание, но и большая помощь родителей в решении стоящих задач. Родителям предоставлялась возможность принять посильное участие в организации и

проведении праздников, к которым они готовили народные костюмы для детей, традиционные угощения, помогали находить нужную информацию в Интернете, справочниках, рассказывали об интересных фактах из истории своей семьи. Примером тому могут служить проводимые в МОУ Центе – детском саду № 28 праздники и развлечения: «Праздник Урожая», «Кузьминки», «Святочные посиделки», «Вербный базар», «Весна - красна, что ты нам принесла?» и т.п. Родители воспитанников также участвовали в викторине, посвященной героическому прошлому нашего города, увековеченного в художественных произведениях, в «Музыкальной гостиной» на вечерах по слушанию классической музыки и т. п.

Результатом использования культурологического подхода в работе с дошкольниками стали: проявление толерантного типа поведения, позитивные способы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях; проявление личностных качеств: ответственности, самоуважения и уважения к другим; инициативность и дисциплинированность; осторожность в конфликтной ситуации, отказ от ненужного риска, желание и умение понимать других людей.

Ссылки на источники

1. Сухомлинский В. Как воспитать настоящего человека. – М.Педагогика, 1990;
2. Библер В. Школа диалога культур. – Кемерово, Просвещение, 1992;
3. Гершунский .Б Толерантность в системе ценностно-целевых приоритетов образования. – М. Педагогика № 7, 2002;
4. Ветлугина Н. Нравственно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. – М. Просвещение, 1986;
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс.– Л., 1974;
6. Радынова О. Слушаем музыку. – М., Просвещение, 1990;
7. Алёшина Н. Патриотическое воспитание, – М. изд. ЦГЛ. – 2005;
8. Кондрыкинская Л. С чего начинается Родина? – М. Сфера, - 2004;
9. Мулько И. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет.– М. Сфера, - 2004;
10. Жуковская Р., Виноградова Н., Козлова С. Родной край. – М. Просвещение, - 1990.

ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Смаль Анна Сергеевна
Инструктор по физической культуре МОУ центр – детский сад № 27, г. Волгоград
annetsmal@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена художественно–эстетическому воспитанию дошкольников на занятиях по физической культуре. Автор предлагает рассмотреть взаимосвязь физического и эстетического воспитания, прежде всего в практической деятельности, в жизни. При этом отмечается, что каждый дошкольник должен видеть, понимать, оценивать красоту окружающих его явлений и обязательно уметь вносить ее в свою жизнь и быт.
Ключевые слова: дети дошкольного возраста, красота движений, музыка и движение, музыкально-ритмические игры, ритмика, эстетическое воспитание, физическое воспитание, физические упражнения под музыку.

В возрастном развитии ребенка важную роль играет физическое воспитание. Это касается не только содействия физическому развитию растущего организма, его совершенствованию, укреплению здоровья, но и формированию духовных, а также эстетических качеств личности.

Занятия физической культурой и спортом создают благоприятные условия для всестороннего, гармоничного развития личности, в том числе и для эстетического воспитания. В процессе выполнения физических упражнений формируется красивая осанка, осуществляется совершенствование телосложения, воспитывается понимание простоты и изящества движений, формируются умения управлять движениями своего тела, воспитывается чувство формы. Все это способствует развитию эстетических чувств, вкусов и представлений у человека как существенных моментов эстетического воспитания. Личность с высоким уровнем эстетического вкуса, в свою очередь, обладает возможностью правильно понимать и оценивать «прекрасное». Ее деятельность направлена на создание эстетических ценностей, которые могут быть выражены посредством физических упражнений.

Занятия физической культурой способствуют эстетическому воспитанию личности, поскольку красота, изящество, грация, точность и плавность движений, осуществляемых в процессе выполнения физических упражнений, не могут не вызывать чувство восторга и радости. Физическая культура прививает ребенку любовь к «прекрасному», учит видеть и чувствовать красоту окружающей действительности, наполняет внутренний мир духовными ценностями, а также развивает эстетический вкус и повышает уровень его эстетической культуры. Физическая культура и спорт обладают мощным нравственным, этическим и эстетическим потенциалом. Неслучайно в процессе занятий физическими упражнениями для реализации задач эстетического воспитания уделяется большое внимание совершенным формам движения, красивым мелодиям, и ритмам музыкального сопровождения. Ведь целью физического воспитания является формирование личности с богатым духовным миром, способной мыслить и действовать по «законам красоты».

Именно поэтому актуальными проблемами современной педагогической науки и практики является вопрос эстетического развития, воспитания культуры

подрастающего поколения с помощью занятий физической культурой. В этом смысле интеграция эстетического и физического воспитания играет большое значение в сфере осуществления общего образования дошкольников.

Роль инструктора физической культуры в эстетическом воспитании детей чрезвычайно важна и ответственна. Поэтому инструктор должен уметь влиять на становление и совершенствование эстетических убеждений, взглядов и эстетики поведения.

К сожалению, не все инструктора физической культуры в полной мере используют возможности эстетических средств на занятиях физической культурой. Это связано с разными причинами, и одна из них – отсутствие необходимых знаний и навыков по проведению занятий с музыкой, с привлечением других видов искусства.

В соответствии со сказанным следует отметить, что при подготовке специалистов в области физической культуры и спорта эстетическое воспитание имеет особое значение, т.к. инструктор физической культуры должен всесторонне развивать личность ребенка, его умственные и духовные способности, способности к эстетическому восприятию красоты движений, физического совершенства, чувство прекрасного, формировать эстетически зрелое стремление к физическому совершенству, прививать ценности физической и эстетической культуры.

Соответственно, представляется необходимым рассмотреть методические аспекты применения различных видов искусства и прежде всего музыки в занятиях физической культурой.

Эстетическое воспитание - это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни. Эстетическое воспитание способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность, развивает творческие способности ребенка. Эстетическое воспитание призвано также формировать у детей эстетические потребности. В процессе эстетического воспитания происходит эстетическое развитие ребенка.

При этом самое важное - это не просто сформировать способности наслаждаться, понимать, видеть и чувствовать красоту в ее многообразных проявлениях, но и воспитать способность воплотить ее в реальных действиях

Цель эстетического воспитания – формирование эстетического отношения к окружающей действительности. Каждый ребенок должен видеть, понимать, оценивать красоту окружающих его явлений и обязательно уметь вносить ее в свою жизнь. В сфере общего образования эстетическое воспитание играет большое значение.

Понятие "эстетическое воспитание" органически связано с термином "эстетика", который происходит от греческого слова "эстезис" – чувственный Эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Но в эстетике это прекрасное связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его.

Эстетическое воспитание включает в себя все стороны духовной жизни формирующейся личности, позволяет также правильно понимать и оценивать прекрасное, стремится создавать эстетические ценности, осуществляя эстетическую деятельность, которая широко представлена в физической культуре и спорте.

Взаимосвязь физического воспитания с эстетическим заключается в том, что, с одной стороны, физическое воспитание расширяет сферу эстетического воздействия на человека, с другой — эстетическое воспитание повышает эффективность физического за счет внесения в него положительного эмоционального момента и дополнительных привлекательных стимулов к занятиям физическими упражнениями. Эта связь основана на общей цели – воспитания гармонично развитого ребенка.

Для достижения гармонического физического развития необходимо применение самых разнообразных физических упражнений. Такие упражнения позволяют развивать мышечную силу, ловкость, выносливость, быстроту и другие физические качества ребенка, а также красоту движений.

Эстетическое воспитание в процессе физического воспитания характеризуется следующими методами:

- эмоционально-выразительное объяснение физических упражнений, образное слово;
- технически совершенный и эмоционально-выразительный показ упражнения, который бы вызвал чувство восхищения прекрасным;
- вдохновляющий пример в действиях и поступках;
- практическое приучение к творческим проявлениям красоты в двигательной деятельности в процессе занятий физическими упражнениями.[1]

На занятиях физической культурой, способствующих эстетическому развитию, могут быть использованы такие средства эстетического воспитания, как музыкально-ритмическая деятельность, а также синтез ритмики и музыки.

Ритмика – это система упражнений, выполняемых под музыку, нацеливает на воспитание ритма движений, соединяет в себе физическое и духовное, способствует гармоническому развитию души и тела, воспитывает красоту движений. Ритмическая гимнастика проводится с музыкальным сопровождением, что обогащает уроки эстетическим содержанием, выразительными, точными и красивыми движениями. Гармоническая связь движений и музыки, являясь источником эстетического удовлетворения, в то же время играет определенную роль в формировании совершенных движений.[2]

Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и самом себе.

Музыкальное сопровождение в физическом воспитании на занятиях физической культурой может иметь большое значение для решения многих задач, поставленных перед отраслью физической культуры. Его использование может также способствовать преодолению нарастающего утомления и помочь избежать однообразия в проведении занятия.

Комплексное воздействие музыки в сочетании с движением на психоэмоциональное состояние ребенка и его организм многогранно. Оно проявляется в улучшении двигательной реакции, развитие музыкальных способностей. В процессе занятий у детей активизируется волевые усилия, возникают сильные эмоциональные переживания и стремление к творчеству

При выборе музыки для занятий важно учитывать психологию восприятия того или иного произведению.

Большое значение придается первой стадии музыкально-слуховой деятельности, содержанием которой является формирование установки-готовности к восприятию. Дети по-разному воспринимают музыку в различных условиях, слушая

по радио, по телевиденью, выполняя под нее те или иные движения, физические упражнения. Ребенок может быть всецело поглощен слушанием музыки или слушать будучи занятым какой-либо другой деятельностью. [3]

Комплексное воздействие музыки и движения на психоэмоциональное состояние ребенка и его организм многогранно. Оно проявляется в улучшении двигательной реакции, развитие музыкальных способностей. в процессе занятий у детей активизируется волевые усилия, возникают сильные эмоциональные переживания и стремление к творчеству.

Целенаправленное использование музыки при двигательной деятельности способствует настройке организма ребенка на определенный темп работы, повышает работоспособность, отдаляет наступление утомления, ускоряет протекание восстановительных процессов. В зависимости от задач урока музыкальное сопровождение возбуждает или успокаивает ребенка, снимает нервное напряжение. Такую музыку можно назвать функциональной. Функциональной музыкой можно повышать ритмические процессы организма, делая их более экономичными в энергетических затратах.

Наряду с другими видами деятельности музыкально-ритмические движения обеспечивают разностороннее музыкальное развитие: у них развивается музыкальность, творческие способности, формируются навыки коллективных действий.[4]

Воспитание красоты движений — специфическая задача инструктора физической культуры. Необходимо привлекать внимание детей не только к технике выполнения двигательного действия, но и к его выразительности, пластичности, ловкости. Тем самым инструктор научит и воспринимать внешнюю красоту движений, и воплощать ее в собственном исполнении. Воспитать эстетическое отношение к движениям, потребность к выразительности, сдержанности собственного двигательного поведения — важная задача физического воспитания.

На занятиях по ритмике используются не только физические упражнения под музыку, но и музыкально-ритмические игры, танцы.

Детские танцы - это одно из основных средств эстетического воспитания на занятиях физической культурой. Их изучение детьми начинается с освоения основных средств выразительности, заключенных в движениях и позах, пластике и мимике, ритме, которые связаны в свою очередь с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. При этом осваиваются сначала простые движения, предлагаются различные ритмические упражнения, включающие элементы движений танца

Для младших детей мы используем такие танцы и игры, как: «Красная Шапочка», «Кузнечик», «Вежливый танец», «Чунга-чанга», «Запев-припев», «Шишки, желуди, орехи», «Без пары» и т. д.

Программы по физическому воспитанию недостаточно предусматривают применение эстетических требований к занятиям физическими упражнениями. Поэтому инструктора физической культуры вынуждены самостоятельно внедрять в занятия физической культурой средства, которые направлены на формирование эстетико-физических качеств.

К средствам эстетического воспитания в процессе двигательной деятельности относятся также, прежде всего, разнообразные виды самой физической деятельности. В каждом из них инструктор может указать своим воспитанникам на моменты прекрасного, эстетически окрашенного.

Средствами эстетического воспитания являются также природные и гигиенические условия, а также обстановка занятий, специальные средства

художественного воспитания в процессе занятий физической культурой (использование произведений различных видов искусства).

Эстетически ярким и эмоционально действенным средством эстетического воспитания могут быть спортивные праздники, соревнования. выступления. Поэтому в целях эстетического развития целесообразно не только привлекать детей к участию в них, но и применять просмотр специально подготовленных слайдов, которые содержат фотографии спортивных праздников, занятий, соревнований.

Полезно давать творческие задания, они и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности. Детям доступны почти все виды художественной деятельности – составление рассказов, придумывание стихов, пение, рисование, лепка. Привлекая внимание детей к красивому инвентарю (обручи, мячи, гимнастические палки и т. д.) надо стремиться научить их видеть красоту цветовых сочетаний, их форму, пропорцию. Инструктор может привлекать детей со вкусом оформить интерьер зала, изготовлению нестандартного оборудования. Здесь могут проявиться различные творческие способности детей и взрослого.

Практиковать систематическое использование само – и взаимооценок эстетических сторон воспитательно-образовательного процесса детьми.

Осуществлять развивающую работу в данной области можно с помощью методов *артистического показа, методов практического приучения к творческим проявлениям в двигательной деятельности*.

Отличительной особенностью *метода артистического показа* может являться технически совершенная точность, легкость, свобода, согласованность, ритмичность движений. Инструктору важно создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать. Он должен владеть способами передачи чувств, уметь показывать свое отношение к какому либо виду деятельности, выразительность интонации при объяснении, искренней восторг по поводу красивой вещи, огорчение при встрече с небрежностью, неряшливостью. Яркое эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства – подражательность.

Методу практического приучения может быть свойственно многократное повторение и закрепление установленных заданий и требований, обеспечивающих накопление положительного эстетического опыта. Он применяется в различных условиях. Изменение ситуации помогает ребенку пользоваться усвоенными навыками, стремиться к дальнейшему совершенствованию. Многократные упражнения в изменяющихся условиях позволяют успешнее добиться результатов. Закрепление приобретенных навыков практическими действиями позволяет преодолеть разрыв между словом и делом в поведении ребенка.

Таким образом, основной путь эстетического развития в процессе физического воспитания проходит через формирование творческого отношения к физкультурной, спортивной деятельности, развитие эстетически осмысленной потребности в физическом совершенствовании, достижение все более высоких результатов в реализации этой потребности.

Обобщая отметим, что эстетическое воспитание и развитие необходимо рассматривать как один из путей совершенствования учебно-воспитательного процесса, а также как непременное условие разностороннего и гармонического развития ребенка. Мы считаем, что различные виды эстетической деятельности вносят значительный вклад в эффективность занятий физической культурой и привлечения детей разного возраста к двигательной активности, в физическое

совершенствование ребенка. В свою очередь активная целенаправленная работа по эстетическому воспитанию посредством различных физических упражнений с детьми на занятиях физической культурой обеспечивает высокий уровень эстетического развития дошкольников.[5]

Ссылки на источники

1. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С Эстетическое воспитание в процессе физического воспитания – М. – Академия, 2000.
2. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. Образовательная система «Школа 2100». «детский сад 2100» – М.: Баласс, Изд. Дом РАО,2005. – 144 с
3. Смирнова Ю.В. Музыка на занятиях физической культурой. // Методические рекомендации использования музыки при занятиях физической культурой с детьми дошкольного возраста. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2011.
4. Доналд Кэмпбелл (Donald Campbell) Практическая психология. Влияние музыки на психику. - http://www.fizkult-ura.ru/sci/physical_culture/24 [Дата обращения 27.05.2014]
5. Сайкина Е.Г., Смирнова Ю.В.. Психологические аспекты музыкального сопровождения на оздоровительных занятиях физическими упражнениями // Физическая культура и спорт: проектирование, реализация, эффективность - Сб. матер. Всеросс. науч.- практ. конф., посвящ. 70-летнему юбилею д-ра пед. наук, проф. А.А. Нестерова - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИКИ В МУЗЫКАЛЬНО - ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ И ДВИГАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сташкова Ирина Александровна
Музыкальный руководитель МОУ центр развития ребёнка детский сад №27, г.Волгоград.
Irina_stashkova@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросам развития речевых и двигательных функций в музыкально-театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста с использованием приёмов логоритмики.
Ключевые слова: музыкально-театрализованная деятельность, логоритмика, музыка, слово, движение.

Связь музыки, слова и движения в музыкально - театрализованной деятельности старших дошкольников дают возможность положительно влиять на все моторные функции организма (как артикуляционные, так и общие движения). От степени сформированности речевых умений в детском возрасте во многом зависит уровень общей подготовленности ребёнка к успешному обучению в общеобразовательной школе. Наиболее эффективным методом развития речевых и двигательных функций, адаптации ребенка к условиям внешней и внутренней среды является логоритмика – система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений. Основу ее составляет принцип сочетания движения, музыки и слова [5].

Е.В. Чаянова, Е.В. Конорова отмечали, что логопедическая ритмика развивает внимание (его концентрацию, объем, устойчивость, распределение), память (зрительную, слуховую, моторную, логическую, комплексную). В.А. Гринер и немецкие исследователи К. Колер и К. Швабе указывали, что логопедическая ритмика может быть использована как психотерапевтический метод [4]. А.Розенталь считает, что логоритмика — новый способ развития речи, опирающийся на сочетание музыкального ритма с применением слова. В.А. Гиляровский писал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, на настроение, она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры [3].

О необходимости применения логопедической ритмики в процессе развития речи людей писали В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Д.С. Озерецковский, Ю.А. Флоренская. Они подчеркивали общепедагогическое значение ритма, влияние его на различные болезненные отклонения в психофизической сфере индивида, указывали, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание человека [6].

Логопедическая ритмика – одно из средств развития речевых и двигательных функций ребенка. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение.

Сущность логопедической ритмики включает содержание таких понятии как движение, двигательное умение, двигательный навык, психомоторное развитие, ритм, ритмика, музыкальный ритм, музыкально- ритмическое чувство, музыкально-двигательное воспитание, подвижные игры, кинезитерапия, лечебная ритмика, логопедическая ритмика. При этом все понятия связаны между собой [10].

Главная задача в логопедической ритмике – улучшение речи через развитие слухового внимания на основе формирования в процессе движения чувства ритма.

В образовательные задачи входит знакомство с разнообразием движений, формирование двигательных навыков и умений, понятия о пространственной организации тела.

К воспитательным задачам относятся воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движения, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относится к своим движениям и речи.

К приёмам логоритмики относятся: музицирование, вокальное музицирование, инструментальное музицирование, речедвигательные игры и упражнения, дыхательно-артикуляционный тренинг, пальчиковая гимнастика и игровой массаж, речевые игры и ролевые стихи, танцевально-ритмические упражнения, игрогимнастика, игроритмика, эмоционально-волевой тренинг, креативный тренинг.

Многообразие логоритмических приёмов помогает развитию оптико-пространственных, слуховых функций, праксиса, музыкально-волевой сферы и речевой функциональной системы, тактильного гнозиса, творческих способностей.

Развитие названных процессов через логоритмические упражнения мы эффективно осуществляем в музыкально – театрализованной деятельности. Дети любят инсценировать сказки, мы используем народные сказки. В период одной – двух недель сказка легко запоминается детьми, не требуется специального разучивания текста, так как он непроизвольно запоминается сам.

Сначала воспитатель в группе читает сказку, затем на музыкальном занятии фрагментарно обыгрываем ее, делим на эпизоды, занимаясь поиском выразительных интонаций и движений вместе с детьми. Персонажи сказки обыгрываются всеми детьми по очереди.

Таким образом, театрализация сказки активизирует работу детей на логоритмике. Дети, по нескольку раз сыгравшие всех персонажей, запоминают их роли, их диалоги.

Мы заметили, что детей игра по сказке интересует довольно долгое время, если постоянно менять подходы к ней: то это чтение текста, то обыгрывание эпизодов, то разыгрывание этюдов и логоритмических упражнений по мотивам сказки.

Возможности использования логоритмики в музыкально-театральной деятельности для развития речевых и двигательных функций, а также творческого потенциала старших дошкольников, обеспечивают следующие приёмы:

Музицирование – это процесс развития выражения у детей своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании. Служит для развития музыкального слуха, певческого диапазона, координации речи и движений [1].

Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, развивает координацию слуха и голоса, укрепляет голосовые связки, а при пении правильно поставленная поза влияет на глубокое и равномерное дыхание. Голос – это своеобразный индикатор здоровья человека. Его состояние влияет на общее самочувствие человека, а жизненные силы организма, стимулирует сам процесс пения. Во время пения голос должен литься свободно, естественно, выразительно, без напряжения и крика. Пение побуждает осознавать дошкольника окружающий мир в многообразии его звуков, обогащает эмоционально-чувственный опыт, формирует у дошкольников эстетико-ориентированное мировоспитание [8]. Чем разнообразнее будут песни по своему содержанию, тем богаче будет опыт

музыкального восприятия у ребёнка. В этот раздел входят фонопедические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпониментом, звукоподражательные игры с пением, игры по развитию голосового аппарата [3].

Следующим приёмом логоритмики является **инструментальное музицирование**, основой которого является формирование ритмических навыков игры на различных инструментах и их заместителях. Этот приём развивает способность дифференцировок на слух, чувство ритма, повышает внимание детей, умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин, скорость реакции. Благодаря этому приёму дошкольники активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нём, у них формируется способность активной творческой деятельности. В раздел включены игры с музыкальными инструментами, звучащими предметами, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов, озвучивание текста по графическим знакам, партитуре, ритмодекломации с инструментами [3].

Речедвигательные игры и упражнения развивают все виды моторики, дыхательную систему, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами, стихов, драматизаций, сказок и подразумевают развитие координационно-регулирующих функций движений и речи. Характерным элементом в подобных играх является переход от общих движений, иногда недостаточно управляемых к тонким, дифференцированным движениям. Это свидетельствует о появлении способностей и выразительности к пластической интерпретации произведений [5].

Следующим приёмом логоритмики является **дыхательно-артикуляционный тренинг.** Он является основой для формирования артикуляционной базы звуков, речевого и неречевого дыхания и используется на каждом занятии. В него входят игровые упражнения и игры, которые выполняются под счёт, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижёрский жест и образец педагога. Сначала проводится дыхательно-артикуляционный тренинг изолированно, затем он используется в ролевых ситуациях [1].

Танцевально-ритмические упражнения развивают чувство ритма и двигательные способности. Они позволяют свободно и красиво выполнять с музыкой задания и игры (в том числе и подвижные, движения. Осознание возможностей своего тела при выполнении различных жестов, поз, движений означает и осознание своих чувств. Способность тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения, активно переживать музыку – понятие динамическое, поэтому, эта способность развиваема при «стороннем» воздействии [3].

Следующий приём логоритмики – **игрогимнастика**, которая позволяет регулировать мышечный тонус и развивает определённые группы мышц. Она включает в себя игры и упражнения для развития пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела, координации [3].

Игроритмика – это ритмические и двигательные комплексы, которые выполняются под специально подобранную музыку. Игроритмика направлена на развитие координации движений, пластики, развития произвольного внимания, чувства темпа и ритма. Разные танцевально-ритмические композиции имеют свою направленность, завершённость и сюжетный характер. При помощи движений рук, выразительности поз, пластических жестов передаётся характеристика музыкального произведения. При исполнении ритмических комплексов используются телодвижения и жесты рук, сопровождающиеся звуком (хлопками, притопываниями,

шлепками, щелчками пальцев, притопываниями). Счётом, музыкой, стихотворными текстами поддерживается временная организация упражнений и игр. Погремушки, трещотки, кубики, ракушки используются в игроритмике для игрового оформления [7].

Эмоционально-волевой тренинг – это приём логоритмики, который включает в себя игровые упражнения и игры, целью которых является вербальное и невербальное выражение основных эмоций (печали, радости, горя, страха, удивления спокойствия, злости, интереса).

Эмоционально-волевой тренинг направлен в первую очередь на развитие позитивной самооценки путём вовлечения дошкольника в общую игровую деятельность и развитие у него сенситивных способностей (коммуникативных навыков, эмпатии) [8].

Преодолевать или вообще не допускать появление комплекса неполноценности ребёнку позволяет успешность выполнения игровых заданий.

Основные признаки комплекса неполноценности:

1. неуверенность и страх;
2. сверхчувствительность и чрезмерная застенчивость;
3. эмоциональная инфантильность.

Для исправления ошибочного представления о себе, совершенствования «внутреннего образа», мы подбираем такие упражнения, при которых ребёнок не стесняется возражать, не боится выражать свои чувства, взаимодействует с коллективом и импровизирует. Через эмоциональную разминку происходит достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Опыт экспрессивного реагирования добавляют этюды на развитие мимики, пантомимики, вокальной мимики. Овладеть навыками саморегуляции дошкольникам позволяют релаксационные упражнения, которые позволяют снимать мышечное напряжение и контролировать деструктивные действия и эмоции, а также параллельно развиваются регулирующая и коммуникативная функции речи [2].

Креативный тренинг помогает развитию гибкости, оригинальности, беглости мышления [8], умению свою деятельность планировать и организовывать, переходу от мышления наглядно-действенного к наглядно-образному, а также формированию конструктивных представлений. Дети опираясь на музыкальные впечатления, создают словесные, графические и пластические образы. В креативный тренинг можно включить задания на создание музыкально-речевых сказок при помощи жестов, сопровождающихся звуком, вокальных и инструментальных импровизаций *(С. и Е. Железновы «Сказочки – шумелки»*). В ходе креативных игр на свет появляются названия невиданных животных и стран, рождаются невероятные животные. Благодаря креативному тренингу у дошкольников формируются навыки конструктивного выражения эмоций, развиваются способности к естественной коммуникации, познавательная деятельность, всё это играет большую роль в общем психическом развитии ребёнка.

Игровой массаж служит для снятия умственного напряжения, излишнего мышечного тонуса, утомления и является основой для развития координации движений с речью. Игровой массаж развивает фантазию, артикуляционный аппарат и превращает учебный процесс в увлекательную игру.

Основой для развития просодических компонентов речи: мелодики, ритмичности, интонационной выразительности являются речевые игры и ролевые стихи, которые оказывают благоприятное воздействие на продуктивность запоминания и состояние вербальной памяти. Ритмичная, выразительная речь с

движением способствует конкретизации слуховых образов, а также формированию связной речи.

Существует прямая связь между движением рук и произнесением слов. Исследователи, изучающие механизм речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Кроме того, на ладонях людей находятся важные для всего организма биологически активные точки. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки благоприятно воздействуя на все внутренние органы [4].

Пальчиковые игры развивают речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев руки (подготовка к рисованию, письму, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

Логоритмическую деятельность мы строим с соблюдением тематического принципа планирования. Она подчинена единому сюжету с обязательным включением различных игр (пальчиковых, мимических, речевых, подвижных, так как только в игре у ребенка могут формироваться все психические функции (в том числе и речь). Ярко, эмоционально, в атмосфере праздника дети учатся многим интересным вещам [9].

В занятия по музыкально – театрализованной деятельности мы включаем коммуникативные игры и танцы. Разучивание танцевальных движений в коммуникативных играх происходит поэтапно. Большая их часть построена на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, что дает детям положительные и радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танцах и играх, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в детской группе. Например, коммуникативная игра «Я по горенке иду».

Я по горенке иду, друга милого ищу (дети идут по залу в разных направлениях)

Вот ты (указывают друг на друга)

Вот я (показывают на себя)

Вот компания моя (соединяют ладони и кружатся в правую сторону)

Вот компания моя (кружатся в левую сторону)

Игры с выбором участника или приглашением позволяют задействовать малоактивных детей. При отборе игр большое значение придается правилам, которые должны быть доступны и понятны детям. В коммуникативных танцах и играх мы не оцениваем качество выполнения движений, что позволяет ребенку раскрепоститься, и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре [2].

В каждое из занятий по музыкально-театрализованной деятельности для развития мелкой моторики мы включаем также пальчиковые игры с речевым сопровождением (*С. и Е. Железновы диск «Пальчиковые игры»).* Благодаря таким стихотворениям происходит синтезирование различных видов деятельности, у детей возникают новые потребности, интересы, эмоции, развиваются языковые и речевые способности.

На занятиях по музыкально-театрализованной деятельности для развития артикуляционной моторики нами используются упражнения для губ, языка, нижней челюсти, например: «Вкусное варенье», «Футбол», «Заборчик». Большое значение на занятиях придается речедвигательным упражнениям, главной задачей которых является ритмическое исполнение стихотворного текста, согласованное с

движениями и музыкой. Например: упражнение «Воздушный шар», музыка и слова М. Картушиной.

Дети «надувают шарик» (делают активный вдох через нос и энергичный выдох через рот, вытягивая губы трубочкой).

Мы надули шар воздушный,	прижимают ладони друг к другу и медленно
Вот такой большой-большой,	*разводят руки в стороны.*
Отпустили его в небо,	*поднимают руки вверх.*
Помахали в след рукой.	*прощально машут рукой.*
Полетел воздушный шарик	*разбегаются врассыпную по залу. руки на поясе.*
Прямо в небо к облакам.	
Но за сук он зацепился,	*резко останавливаются.*
Лопнул, хлопнул – БАМ!	*Хлопнуть в ладоши.*
Ш-Ш…	*приседают, произнося на продолжительном выдохе звук «ш-ш…»*

Упражнения разучиваются поэтапно: сначала текст, затем движения, потом все вместе с музыкой. Языковое общение не происходит в вакууме, поэтому в работе необходимо использовать эмоциональный язык мимику, жесты, телодвижения, которые знакомы детям и с охотой повторяются ими. В конечном итоге от простых упражнений можно переходить к инсценировкам (индивидуальным, подгрупповым, групповым) [8].

Обобщая отметим, что развитие речи и двигательных функций детей, как младшего возраста, так и детей старшего дошкольного возраста тесно связано с развитием мелкой моторики и ритмизацией всего организма. Правильная и красивая связная речь и двигательные навыки не всегда, к сожалению, даны от рождения. Зачастую приходится прикладывать много усилий для их формирования. Занятия музыкально-театрализованной деятельностью дают детям прекрасную возможность закрепить коммуникативные навыки, стимулируют развитие внимания, памяти, речи, восприятия, в результате происходит расцвет творческого воображения. С помощью логоритмики создается увлекательный сюжетный ход, игровая форма в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рождают эмоционально-эстетический отклик. Дети на таких занятиях раскрепощаются, развитие речи происходит более эффективно, так как слово и музыка, а еще и игра организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, развивает речь, адаптируют к условиям внешней среды. Главная задача педагога - создание на занятиях атмосферы радости, поэтому используя логоритмику в музыкально-театральной деятельности можно добиться готовности к импровизации и экспромту, стремлению к творчеству, самовыражению, общему успеху взрослого и ребёнка.

Ссылки на источники

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: СПб.: КАРО, 2005.
2. Буренина А. И.Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
3. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
4. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет» (методическое пособие); М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006.

5. Гуревич Ю.О., Озерецкий Н.И. Психомоторика. - М.: Медицинская энциклопедия. 1996.
6. Гринер В.А. «Логопедическая ритмика для дошкольников»: Пособие для работников логопедических учреждений . 2-ое изд., М., 1985.
7. Гоголева М.Ю. «Логоритмика в детском саду». Академия развития, 2006
8. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
9. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007.
10. Макшанов С.И., Хрящева Н.Ю., Сидоренко Е.В. «Психогимнастика в тренинге». Каталог. СПб.: Образование, 1996.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ И НАПРАВЛЕНИЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Филяй Вера Степановна
Музыкальный руководитель МДОУ детский сад №27, г. Волгоград
verast2014@yandex.ru

Аннотация Статья посвящена вопросам организации здоровьесберегающих направлений работы посредством музыкальной деятельности в дошкольном учреждении. Обосновывается роль музыкально-ритмической деятельности, ритмопластики на типовых и доминантных занятиях, оздоровительных досугах, кружковой работе для создания условий сохранения и укрепления здоровья детей. В этой связи выделены педагогические задачи музыкально-ритмической деятельности, представлено перспективное планирование. Автором предлагается технология здоровьесберегающей направленности «Здоровей-ка!», опирающаяся на ряд современных программ дошкольного образования, на требования ФГОС ДО, которые ориентируют педагогов на укрепление психического и физического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия и развитие творческого потенциала каждого ребенка.
Ключевые слова: детский сад, музыкально-ритмическая деятельность, здоровьесберегающие технологии, занятия, кружок, оздоровительные досуги, пальчиковые игры, ритмопластика.

В нашем учреждении реализуется комплексная программа развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100» («Детский сад 2100») под ред. Д.И.Фельдштейна, целью которой является подготовка функционально грамотной личности, как показателя качественного обучения и создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.

К сожалению, здоровье подрастающего поколения характеризуется высоким числом функциональных нарушений и отклонений. Только 10% детей приходят в школу абсолютно здоровыми. Исследования свидетельствуют о том, что современные дети дошкольного возраста в большинстве своем испытывают «двигательный дефицит» - гиподинамию, то есть количество движений, проводимые ими в течение дня, ниже возрастной нормы. Сегодня отмечается, и значительное снижение уровня психосоматического здоровья детей. Деятельность дошкольников в образовании так же сопряжена с высокими нагрузками, часто ведущими к перегрузкам. Именно поэтому необходимо найти пути, которые помогут гармонизовать эмоциональную и физическую сферы личности ребенка. Поэтому сохранение и укрепление здоровья детей - одна из главных стратегических задач развития страны. Она регламентируется и обеспечивается такими нормативно – правовыми документами, как Закон РФ «Об образовании» (ст.51), «О санитарно – эпидемиологическом благополучии населения», а также Указами Президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации», «Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации» и др.

По формулировке Всемирной Организации Здравоохранения "здоровье - это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только

отсутствие болезней и физических дефектов" и в ней более выражен педагогический аспект, чем медицинский.

Музыкальная деятельность в детском саду предоставляет большие возможности для создания условий сохранения и укрепления здоровья детей, посредством проведения типовых и доминантных занятий, базирующихся на музыкально-ритмической деятельности, оздоровительных досугов, кружковой работы по ритмопластике.

Организуя работу с дошкольниками в этом направлении с использованием различных видов музыкально-ритмической деятельности, мы поставили ряд педагогических задач.

Оздоровительные:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- совершенствование функций организма, повышение его защитных свойств;
- формирование правильной осанки, пластики, гибкости, развитие ловкости, точности, координации движений;

Образовательные:

- создание условий для реализации потребности детей в двигательной активности, посредством проведения занятий музыкально-ритмической направленности и занятий кружка по ритмопластике;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, а так же пальчиковыми играми;
- формирование необходимых двигательных умений, навыков и улучшение техники движений;
- овладение «языком движений», умением с помощью жестов, мимики, пантомимики, в танце, игре передавать музыкальный образ, без излишнего напряжения организма;
- выявление интересов, склонностей и способностей детей к двигательной деятельности и реализация их через систему оздоровительной работы.

Воспитательные:

- воспитание интереса, потребности выразить себя в движениях под музыку, восприятие характера музыки и адекватности выразительных движений;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни, в физических упражнениях и играх;
- воспитание физических качеств, необходимых для полноценного развития личности: выносливости, развитие силы;
- доставить детям радость и удовольствие от музыкальных переживаний: радость творческого перевоплощения через разнообразные практические действия.

В своей работе мы используем разработанную нами технологию здоровьесберегающей направленности «Здоровей-ка!», опирающуюся на ряд современных программ дошкольного образования:

- Раздел программы «Детский сад 2100», раскрывающий задачи физического развития и здоровья ребенка; [1]
- «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика» Н.А. Фоминой, которая ориентируется на природную потребность детей к двигательной активности как источнике развития, на их интерес к музыке и литературе как источникам радости и познания; [2]

- «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, которая является актуальной и востребованной, потому что способствует укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и музыкальных способностей детей разного возраста (3-9 лет). [3] Основу для ритмических композиций в ней составляют разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Реализация технологии осуществляется, прежде всего, **на типовых музыкальных занятиях.**

В них двигательная интенсивность компонуется в первой и заключительной части: это основные и танцевальные упражнения, танцевальные композиции и игры под музыку. Для воспитания четкой ритмичности музыкального движения большое значение имеют упражнения, которые выполняются коллективно. Обычно дети сами находят правильный темп и ритм своих движений; в более сложных случаях им помогаю своим объяснением и личным показом.

Приемы, применяемые на данном этапе:

- использование арифметического устного счета, помогающего выработке чувства ритма. «Счет имеет неоценимое значение, - указывал И.Гофман,- ибо он развивает и укрепляет чувство ритма лучше, чем что-либо другое» [4, с.146]
- прохлопывание метроритма и одновременное пропевание мелодии педагогом.

Особое внимание уделяется нами формированию навыков выразительности движений. Правильная постановка рук и ног, прямая осанка, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти – вот основные элементы красивого движения. Все это составляет двигательную культуру человека, основой которой является мышечное чувство.

Нами разработано тематическое планирование предлагаемой технологии «Здоровей-ка!» с учетом возрастных особенностей детей /*Приложение №1*/ Оно помогает видеть этапы в работе, наметить перспективу и предполагаемую результативность, что повышает ее эффективность.

В нашей практической деятельности по реализации технологии хорошо также зарекомендовали себя **доминантные занятия**, проводимые три-четыре раза в месяц. В ходе занятий с помощью доминирующего вида музыкально-исполнительской деятельности, базирующегося на музыкально-ритмических движениях, нам удается решать задачи, тесно связанные с развитием двигательной активности детей.

Проведение доминантных занятий позволяет осуществить учебный процесс целенаправленно, выделяя более узкую педагогическую задачу. Так в процессе одного доминантного занятия, акцентируя внимание детей на музыкально-ритмических движениях, становится возможным ликвидировать отставание в них или осуществить ознакомление с новыми движениями, исполнительскими умениями. Доминантные занятия так же являются и своеобразной учетно-контрольной формой работы с детьми, позволяющей выявить степень освоение программного материала, осуществлять личностно-ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с его индивидуальными интересами; выявить уровень развития музыкально-ритмических движений, уровень владения разнообразными игровыми действиями /*Приложение №2*/

Во время проведения занятий всегда стараемся пробудить у детей положительное отношение к выполнению задания. Для этого применяем игровые ситуации; стремимся вызвать эмоционально-положительные переживания, создаем ситуацию «успеха». Использование в занятиях дидактических пособий, различных атрибутов, элементов костюмов привлекает и увлекает детей. Обязательно в занятии присутствует оценка и поощрение действий ребенка.

В практике нашей работы выделились три основные части при проведении доминантных занятий:

- В первой части ставим задачу подготовить детский организм к выполнению движений, создать эмоциональный настрой, сосредоточить внимание детей. Для этого использую основные движения, гимнастические и танцевальные упражнения, упражнения на концентрацию внимания, игры малой подвижности.
- В основной части используем сюжетно-образные этюды, танцевальные миниатюры, ритмические композиции, подвижные игры для активной стимуляции двигательного процесса. Применяю приемы: объяснения, наглядного показа, указания, распоряжения.
- В заключительной части включаем игры малой подвижности, хороводы, упражнения спокойного характера, которые создают условия для постепенного снижения нагрузки и перехода от возбуждения к относительно-спокойному состоянию, спаду нервно-мышечного напряжения.

Используются также и другие варианты: когда в основной части разучивается новый материал и это требует длительного внимания, то в заключительной части проводим игры, направленные на эмоциональную разрядку.

Двигательная нагрузка в занятии распределяется по принципу возрастания вначале занятия, чередования активной и спокойной в основной и успокоения в третьей части.

Содержание материала в соответствии со структурой занятия:

Упражнения

- разнообразные виды ходьбы, бега, прыжков и упражнения, направленные на пространственную ориентировку;
- гимнастические упражнения с предметами и без них;
- упражнения на сюжетной основе;

Этюды, танцевальные миниатюры, танцы

- сюжетно-двигательные этюды и танцевальные миниатюры; танцевальные композиции

Игры

- игры сюжетные и несюжетные;
- игры с пением (хороводы, инсценирование песен),
- дидактические игры с движением;

Творческие задания

- творческие импровизации игрового образа и танцевальных движений.

В своей работе с детьми в данном направлении мы придерживаемся девиза: «Чтобы научиться двигаться, надо много двигаться».

Разработанная нами технология здоровьесберегающей направленности «Здоровей-ка» реализуется также в кружковой работе, которая ведется с 2004 года и рассчитана на три года обучения – от четырех до семи лет.

Исходя из цели технологии «Здоровей-ка!» предусматривается решение следующих основных задач:

- укрепление здоровья: способствовать развитию опорно-двигательного аппарата, формировать правильную осанку, содействовать развитию и совершенствованию органов дыхания, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развивать гибкость, выносливость, скоростные и координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания. Формировать навыки выразительности, пластичности танцевальных движений;
- развитие творческих способностей: развивать мышление, воображение, находчивость; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

Занятия проводятся один раз в неделю. Длительность в младшем возрасте 15-20 минут, старшем - до 30 минут. Занятия проходят в музыкальном зале: в младшем возрасте в игровой форме, который облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий. В старшем - в содержание включены строевые и общеразвивающие упражнения, танцевальные шаги, танцы, игры. Используются разнообразные пособия: мячи, шары, ленты, султанчики, обручи, гимнастические палки и др. Алгоритм занятия аналогичен тому, что используется нами в доминантных занятиях, описанных ранее.

Количество занятий в учебном году - 34.

Разработано тематическое планирование для детей младшего и старшего дошкольного возраста. Определено количеством занятий по каждой теме, программное содержание и репертуар с учетом возрастных особенностей */Приложение №3/*

Творческие достижения детей реализуются нами на вечерах развлечений, праздничных утренниках, районных конкурсах детского творчества и спартакиадах.

Неотъемлемая часть нашей профилактической здоровьесберегающей деятельности - **пальчиковые игры** Е.Железновой для малышей 2-5 лет «10» мышек» [5] Это песенный репертуар направленного действия, лечебный эффект которого зависит от количества, качества и времени выполнения упражнений. Пропевание небольших песенок регулирует функцию носового дыхания, способствует активности артикуляторного аппарата; пальчиковая гимнастика способствует развитию подвижности пальцев, запястья, что благоприятно развитию мозга. Забавные тексты песенок являются подсказкой для предполагаемых движений, а веселая и красивая музыка (народные мелодии стран Европы) создает нужное настроение, помогает ритмичному и выразительному исполнению. Кроме того, предлагаемые пальчиковые игры способствуют развитию внимания, памяти и мышления детей. Эти игры включает элементы психогимнастики, касательной терапии, легкого массажа.

Данные песенки помогают также подготовить голосовой аппарат к певческой деятельности и могут предшествовать исполнению основных песен. И в тоже время могут исполняться как самостоятельные номера.

Время выполнения упражнения до трех минут, 2-3 повтора. Темп выполнения должен быть комфортным: на этапе разучивания с голоса педагога и умеренный темп исполнения на фортепиано. По мере разучивания можно постепенно вносить темповые изменения и на этапе закрепления можно переходить к использованию песенной фонограммы. При разучивании текста, мелодии, пальчиковых движений детям предлагается инструкция: простая, короткая, точная и в тоже время дающая информацию к творчеству. Например, к упражнению «Мышка»: мышка бежит мелким

шагом (покажите как), окошко может быть круглым, квадратным и т.д. Выполнение упражнений должно быть регулярным. Составлен репертуар изучения песенного материала по возрастным группам /*Приложение №4/.*

Выполнение этих упражнений доставляет детям удовольствие. Данные пальчиковые игры используются воспитателями в динамических паузах НОД, для снятия эмоционального напряжения и расслабления мышц спины и шеи; для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации. Выполнение этих заданий создает положительно-эмоциональный фон, что хорошо для успешного осуществления лечебно-оздоровительного процесса. Многие музыкальные номера направлены на взаимодействие детей друг с другом, что способствует воспитанию уважительного отношения друг к другу, повышается эмоциональный тонус, появляется чувство раскрепощения и свободы.

Широко используются нами и **оздоровительные досуги*.***

В досуговой деятельности мы опираемся на «Сценарии оздоровительных досугов» М.Ю.Картушиной, которые распределены по возрастным группам.

Досуги для детей 3-4лет способствуют привитию культурно-гигиенических навыков через прямое обучение, показ, упражнения в выполнении действий в процессе дидактических игр, постепенное повышение требований к ним. [6] Данные развлечения позволяют детям применить свои знания на практике, активизируя их инициативу и творчество. Оздоровление ребят направлено на урегулирование неправильных и лишних движений, посредством общения с выразительным музыкальным материалом, на установление равновесия в деятельности нервной системы.

Детям 4-5 лет автор предлагает сказочные сюжеты. [7]. Закрепляются приемы самомассажа, совершенствуются двигательные навыки в общеразвивающих упражнениях, закрепляется умение пользоваться пространством всего зала.

Для детей 5-6 лет представлены праздники русского православного календаря. [8]. Народные праздники, включающие в единое действие и взрослых и детей. В досугах продолжается работа по оздоровлению дошкольников, чему способствуют общеразвивающие упражнения, гимнастика для глаз, народные подвижные игры, упражнения для развития дыхания.

Сценарии для детей 6-7 лет направлены на ознакомление дошкольниками с условиями жизни на Земле в различных климатических зонах, их растительным и животным миром. [9] Помимо познавательных сведений они включают большое количество игр: подвижных, коммуникативных, игр-соревнований, эстафет, малоизвестных игр народов мира. Их дополняют различные виды самомассажа, дыхательных упражнений, пальчиковые игры, комплексы ритмической гимнастики, упражнения для коррекции зрения.

Оздоровительные досуги проводятся ежемесячно и помогают мне формировать у детей потребность в двигательной активности, закреплять основные виды движений, развивать двигательные навыки и формировать физические качества. В сценариях обращается внимание на профилактику нарушения опорно-двигательного аппарата, простудных заболеваний. Оздоровительные досуги проводятся по единому сюжету, что позволяет вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на спортивные упражнения, повысить интерес к двигательной активности, развивать у детей коммуникативные качества, воспитывать доброжелательность в общении. В *Приложении №5* приведена тематика оздоровительных досугов по возрастным группам.

Обобщая, отметим, что используемые здоровьесберегающие направления работы повышают результативность воспитательно-образовательного процесса,

формируют ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, их физического, психического и социального развития. Смена видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации помогает избежать переутомления детей. Сочетание методик оздоровления и воспитания позволяет добиться быстрой и стойкой адаптации ребенка к условиям детского сада, снижается общая заболеваемость, обострение хронических заболеваний, пропуски по болезни.

Приобретенный опыт пластического движения под музыку обеспечивает не только психофизическое, эмоциональное развитие дошкольников через овладение разнообразными двигательными навыками и умениями, опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, но и помогает нашим воспитанникам выбрать последующее обучение в хореографических классах ДМШ, в театральных и танцевальных студиях, заниматься спортивной и художественной гимнастикой.

Приложение №1

Тематическое планирование технологии «Здоровей-ка!»

/для детей младшего дошкольного возраста/

Период прохождения материала	**Тема**	**чество занятий**
СЕНТЯБРЬ	ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕТЕ ОСЕННИЕ КАРТИНКИ	6
ОКТЯБРЬ	ИГРЫ И ЭТЮДЫ	8
НОЯБРЬ	ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ	8
ДЕКАБРЬ	ОЖИДАНИЕ ПРАЗДНИКА	8
ЯНВАРЬ	ЗИМНИЕ КАРТИНКИ	6
ФЕВРАЛЬ	ТАНЕЦ-МАРШ	8
МАРТ	ЮМОР И ШУТКА	8
АПРЕЛЬ	ВЕСЕННИЕ ЗАБАВЫ	8
	В МИРЕ ТАНЦА И ИГРЫ	4

Общее число занятий: 72

Тематическое планирование технологии «Здоровей-ка!»

/для детей старшего дошкольного возраста/

Период прохождения материала	**Тема**	**Количество занятий**
СЕНТЯБРЬ	ОСЕННИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ	6
ОКТЯБРЬ	В МИРЕ СКАЗОК	8
НОЯБРЬ	ИГРЫ И ЭТЮДЫ	8
ДЕКАБРЬ	ЗИМНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ	8
ЯНВАРЬ	ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ	6
ФЕВРАЛЬ	ИГРЫ И ЭТЮДЫ	8
МАРТ	ЮМОР И ШУТКА	8
АПРЕЛЬ	СЮЖЕТНЫЕ ТАНЦЫ	8
	ВЕСЕННИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ	4

Общее число занятий: 72

Приложение №2

Конспект обучающего доминантного занятия для детей младшей группы

Цель – осваивать основные, образные и танцевальные движения, согласовывать их с характером музыки.

Задачи:

- запоминать музыкальные произведения и соответствующие им движения;

- самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг и друг за другом;

- различать инструменты по тембру (барабан, погремушки), осваивать способы игры на них.

Оборудование: барабаны, погремушки, треугольник, кукла Петрушка, ленточки.

Содержание

1.*«Шагают мальчики, шагают девочки» музыка* Т.Ломовой «Марш»

Задачи: - отражать в ходьбе высоким шагом бодрый, энергичный характер музыки; - в игре на барабане осваивать метроритмическую пульсацию музыки марша; - закреплять понятие «марш».

Педагог. Ребята, в музыкальном зале сегодня будут звучать разнообразные инструменты. Посмотрите, послушайте и назовите их (барабан, погремушка, пианино). Сейчас на пианино я исполню марш, а вы узнайте инструмент, который украсит музыку марша. Да, это звучал барабан, четко ударяли барабанные палочки (еще раз проиграть на барабане ритмическую пульсацию). Мальчики, подходите к барабанам, берите в руки палочки, а девочки под смелую музыку марша будут шагать, высоко поднимая ножки. После выполнения задания. Девочки играют на барабанах, а мальчики шагают смело, сжав пальчики в кулачки, с активной амплитудой движений ног и размаха рук.

Вопрос. Как называется музыка, под которую вы шагали?

***2.Упражнение «Кто хочет побегать?»* литовская народная мелодия**

Задачи: - услышать оживленный, стремительный характер музыки и передать его в легком беге,- реагировать на окончание звучания музыки остановкой; - учить детей ориентироваться в пространстве, - закреплять понятие «быстрая» музыка.

Педагог. Ваши ножки, ребята, очень быстро умеют бегать по разным дорожкам и на пианино прозвучит быстрая музыка, а вы побегайте там, где лежат ленточки. Дети выполняют задание. Как легко бегут ваши ножки на носочках, их совсем не слышно. Побегайте еще, а в конце звучания музыки дружно остановитесь.

Вопрос. Музыка, под которую вы бегали, быстрая или медленная?

***3.Упражнение «Веселые ладошки»*, «Старинная полька» обр. Н.Соколовой**

Задачи: - улавливать динамическую окраску музыки и передавать ее ритмичными хлопками; - приучать к самостоятельному выполнению задания.

Педагог. Как хорошо вы потренировали ваши ножки: они шагали и бегали. Пусть они отдохнут, а веселые ладошки потанцуют. В музыке хорошо слышно, когда ладошкам хлопать. Отдельно исполняется вторая часть пьесы, дети хлопают, а воспитатель выделяет хлопком сильную долю. А теперь выполним все упражнение. Педагог выполняет с запаздыванием, давая детям возможность самостоятельно реагировать сменой движений на звучание каждой части.

4. *Сюжетный танец «Мы - петрушки»* музыка И.Штрауса «Полька»

Задачи: - воспринимать музыку танцевального характера, слышать ее заключение; - передавать несложный ритм в игре на погремушках; - легко выполнять прыжки и кружение на месте.

Педагог. Сегодня наш гость веселый Петрушка. Как ему приятно вас видеть, ребята. Покажите Петрушке, как вы легко научились прыгать. Дети выполняют задание вместе с педагогом и одновременно под его счет. Музыка подскажет вам, ребята, когда Петрушка прыгает(громкое звучание) и кружится (тихое). При исполнении на фортепиано, акцентируется сильная доля. Музыка звучит легко, под ее удобно прыгать. Прыжки нужно выполнить красиво, легко.

Педагог. Любит Петрушка играть на погремушках. Они весело звенят, а ушки внимательно слушают (дети играют на погремушках, ударяя около ушка справа и слева). Далее танец «Мы - петрушки» исполняется полностью.

5. «До свидания» донская казачья.

Задачи: учить детей отвечать на динамические контрасты в музыке движениями большей или меньшей силы, менять направление движения (энергично - двигаясь вперед, тихо – отступая) в зависимости от звучания музыки.

Педагог. Хорошо танцевали Петрушки, теперь отдохнем и послушаем музыку к танцу, который называется «До свидания». Мы произносим «До свидания», когда уходим, прощаемся. Послушайте где в музыке нужно сказать «До свидания». Звучит первая часть.

Педагог. Музыка в танце звучит по-разному, на громкую музыку и на тихую. Посмотрите, как мы исполняем этот танец. Показ с воспитателем, одновременно пропевая мелодию. Становитесь парами, послушаем музыку и попрощаемся.

6. «Поросята» английская н.м.

Задачи: - создать детям эмоциональную разгрузку после напряженного внимания на предыдущем задании, - передавать образ озорного, шаловливого поросенка, любящего играть в снежки.

Педагог. Кто любит играть в снежки под веселую, озорную музыку? (исполняется отрывок) Да, это шаловливый поросенок. Покажите, ребята, какой у него большой живот, как он хвалится своим пяточком и вертит хвостиком, ему очень нравится ходить по первому снежку, топать своими копытцами.

После игры, поощрив детей, предлагаю выполнить упражнение на дыхание под музыку «Вальса» Козловского.

7. «На прогулке» музыка Т.Ломовой

Задачи: - воспринимать спокойную безмятежную музыку, которая отражается в неторопливой ходьбе тихим, ровным шагом без взмаха рук;

- учить согласовывать свои шаги с темпом музыки; - самостоятельно ориентироваться в пространстве.

Педагог. Ребята, послушайте как тихо и неторопливо звучит музыка, погуляем не спеша, руки не раскачиваются. Музыка затихла и наше занятие закончилось.

Конспект доминантного диагностического занятия для детей средней группы

(начало учебного года, группа детей из 5-7человек)

Цель: закреплять основные, образные и танцевальные движения, согласовывать их с характером музыки.

Задачи:

- выявить уровень развития основных и танцевальных движений;
- поощрять самостоятельное выполнение заданий;
- играть ритмично на бубне разным способом;
- определять жанровую принадлежность музыки.

Оборудование: бубны, ленточки, кукла, альбомы «Музыка».

Содержание

1.*Дидактическая игра «Кукла шагает и бегает» музыка Е.Тиличеевой*

Задачи: - из разнообразных музыкальных отрывков, выбирать соответствующий заданию; - осваивать игру на бубне ударом ладони и легко встряхивать.

Первое задание.

Педагог. Что умеет делать наша кукла? Правильно, она умеет шагать и бегать. А когда устанет – отдыхает. Звучит тихая музыка. Музыка под которую куколка отдыхает называется… (колыбельная). Возьмите, ребята, бубны и сыграйте, когда кукле шагать и бегать. Во время выполнения задания детьми, слежу за равномерными ударами по бубну на каждую долю такта (четвертям звучат удары на маршевую музыку и восьмыми длительностями на музыку бега).

Второе задание.

Педагог. А теперь вы, ребята, превратитесь в кукол. И сами будете ходить, бегать и отдыхать, как куклы. Для этого надо внимательно слушать музыку. Дети выполняют задание и затем находят в альбоме «Музыка» рисунок, соответствующий маршу, бегу, колыбельной.

Педагог Куколке понравилось как вы шагаете красиво под марш, легко бегаете. И она спрашивает: «Умеете ли вы танцевать?»

Третье задание.

Танец исполняется по желанию детей. Слежу за согласованностью движений с музыкой, их выразительным исполнением.

Педагог. Куколке очень понравился танец. Покажите в альбоме танцующих детей.

Четвертое задание.

Игра «Догонялки» укр.н.м.

Задачи: - самостоятельно менять движения, в соответствии с динамическими и темповыми изменениями в музыке; - воспитывать выдержку, внимание (убегать тогда, когда зазвучит быстрая музыка).

Педагог. Куколка любит разные игры, но особенно ей нравятся «Догонялки». Слушайте внимательно музыку. Проводится игра.

По окончании занятия куклу приглашают в группу, послушать какие любимые песенки ребята любят слушать в группе.

Конспект коррекционного доминантного занятия для детей младшей группы (с подгруппой детей из 5-7 человек)

Цель – ликвидировать отставание в освоении двигательных навыков Задачи:

- добиваться правильного выполнения движений, согласованности их с музыкой;
- учить менять движения в соответствии с изменением динамики музыкальных произведений, его формой;
- выразительно передавать в движениях игровой образ.

Оборудование: шнур, маски зайчиков, белочек, вертушки.

Содержание

1. «Марш со шнуром» музыка С.Прокофьева

Задачи: - учить детей вслушиваться и различать музыкальные звуки, различные по динамике; - согласовывать движения с темпом марша; совершенствовать ходьбу высоким и тихим шагом в зависимости от динамических изменений; - приучать детей ходить за ведущим, соблюдая интервалы.

Педагог. Ребята, музыкальные звуки на пианино могут звучать громко и тихо (использовать ручной жест: узко держать ладони – тихо; широко -громко), послушайте. Это звучал марш, под громкую музыку шагайте на месте, высоко поднимая колени, а на тихую музыку – тихим шагом. Личный показ. Дети выполняют.

А теперь под маршевую музыку будем шагать по дорожке, держась за шнур. На громкую музыку - высоко поднимаем ножки, на тихую - идем тихим шагом. Дети выполняют задание.

2. «Упражнение со шнуром» Латвийская Н.М.

Задачи: - менять движения с изменением силы звучания музыки; - улавливать акценты в музыке и реагировать активным амплитудным движением (прыжки через шнур); - добиваться легкости в выполнении прыжка на двух ногах.

Педагог. Ребята, положите шнур на пол. Через него можно легко прыгать. Личный показ движений педагогом. Показ сопровождается счетом «Раз, два». В музыке слышно, когда нужно прыгнуть, а когда отдохнуть (громко-тихо). Пропеваю мелодию и одновременно хлопаю в ладоши. Дети выполняют. А теперь выполните еще раз, слушая музыку на пианино. Упражнение повторяется 2-3 раза.

3.Упражнение «Пружинка»

Задачи: - различать 2-х частную форму произведения с контрастными по динамике частями; - добиваться ритмичного выполнения.

Педагог. Ваши ножки, ребята, легко прыгали, а сейчас покажите как они умеют танцевать на тихую музыку. Руки поставьте на пояс. Дети выполняют. Что нужно делать на громкую музыку? Правильно прыгать, а как? Легко! Дети выполняют задание самостоятельно.

4. Игра «Зайцы шалунишки», музыка Кишко «Полька»

Задачи: - передавать в движении игривый, шаловливый образ зайчика; добиваться радостных эмоций при выполнении движения; - подводить к выразительному исполнению движений: пружинка с поворотом вправо-влево, легкие прыжки.

Педагог. Ребята, для вас сегодня приготовили заячьи ушки, надевайте их и превращайтесь в зайчиков. Предлагаю детям вспомнить, как зайчик танцует.

5*. Танец с вертушками*.

Задачи: - воспитывать у детей реакцию на динамические контрасты в музыке, соответственно меняя интенсивность движения.

Педагог. Ребята, с этими красивыми вертушками вы будете легко бегать на носочках по залу, а когда музыка закончится останавливаться. Дети выполняют задание.

6. *Танцевальная композиция «Белочка»* В.Шаинского

Задачи:- развивать мягкость и плавность движений рук; - музыкальность и выразительность движений.

Педагог. Посмотрите, ребята, какая белочка у нас сегодня в гостях. Какие у нее лапки? Да, вся она мягкая, пушистая. Посмотрите как можно превратиться в белочку. Личный показ педагога. Покажите теперь вы. Как белочка прыгает с ветки на ветку? Покажите. А теперь выполним под музыку.

Приложение №3

Перспективное планирование кружковой работы по ритмопластике

(средняя группа)

Период прохождения материала	Тема и репертуар	Программное содержание
Сентябрь 4 занятия	***Мир игрушек*** Какой чудесный день Самолетик Чебурашка	Развивать: умение двигаться в соответствии с характером и настроением музыки
Октябрь 4 занятия	***Мир ребенка*** Лошадки Виноватая тучка Веселые дети	Развитие быстроты реакции, памяти, умения сочетать движения с музыкой и словом

Ноябрь 4 занятия	***Животные и птицы*** Птички и вороны Медведи на велосипедах Белка с орешками	Вслушиваться в слова и музыку, точно передавать все нюансы песенки в движениях
Декабрь 4 занятия	***Зимняя сказка*** Новогодние искорки Танец елочек и снежинок Танец медведей	Развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха
Январь 3 занятия	***Маршируем и танцуем*** Идем на праздник Веселые пары Мяч	Развивать умение замедлять и ускорять движение, обогащать двигательный опыт
Февраль 4 занятия	***Кто живет рядом*** Мама дорогая Приглашение Курочки и цыплята	Развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения
Март 4 занятия	***Мои маленькие друзья*** Козочки и волк Кузнечик Микки-Маус	Развитие эмоций, выразительности, точности и координации движений
Апрель 4 занятия	***Весна красна*** Весна-красна Вместе весело шагать Скворушки	Воспитывать положительное отношение к передаваемому образу, развивать образное восприятие музыки
Май 4 занятия	***Мы любим веселиться*** Улыбка Дразнилка Калинка	Развитие выразительности движений, координации, умения сочетать движения с музыкой

Перспективное планирование кружковой работы по ритмопластике

(старшая группа)

иод прохождения материала	**Тема и репертуар**	**Программное содержание**
Сентябрь 4 занятия	***Осенние музыкальные картинки*** Осенняя сюита Танец с зонтиками Озорники	Развивать: музыкальную память, ориентировку в пространстве, обогащать музыкально-слуховые представления
Октябрь 4 занятия	***Сюжетные танцы*** Не рвите цветы Поцелуй Журавлиный клин	Развитие музыкальных способностей: различение оттенков в динамике, темпе. Согласовывать темп движений с музыкой.
Ноябрь 4 занятия	***Игры и этюды*** Козочки Дорога – не тропинка Колыбельная медведицы	Развитие танцевального творчества, воображения, образного мышления
Декабрь 4 занятия	***В мире сказок*** Бабка Ежка Музыкальный Дед Мороз Черные коты и белые кошечки	Развитие выразительности движений, музыкальности, красивой осанки
Январь 3 занятия	***Зимние музыкальные картинки*** Как на тоненький ледок Конькобежцы Лыжники и зверюшки	Развивать двигательный опыт, умение выражать в движениях разные игровые образы

Февраль 4 занятия	***Любимые игрушки*** Марш деревянных солдатиков Ковбои Танец с шарами	Развитие чувства ритма, образного мышления. Развитие умения импровизировать под музыку с предметами.
Март 4 занятия	***Юмор и шутка*** Кошки-мышки Ловишка Раз, два, три	Развитие эмоций, доверительного отношения между детьми, Развитие умений выполнять движения в паре.
Апрель 4 занятия	***Игры и этюды*** Хула-хуп Марш – перестроение Казачок Игра с платочками	Развитие навыков ориентировки в пространстве. Совершенствование умений работать с различными предметами,
Май 4 занятия	***нние музыкальные картинки*** *Калинка* Волшебный цветок	Освоение элементов русской пляски, развитие артистичности

Перспективное планирование кружковой работы по ритмопластике

Период прохождения материала	Тема и репертуар	Программное содержание
Сентябрь 4 занятия	***Осенние музыкальные картинки*** Ежик резиновый Веселый тренаж Игра с листочками	Развивать: - ритмический слух, - ориентировку в пространстве, формировать:- координацию движений, творческие способности
Октябрь 4 занятия	***Сюжетные танцы*** Чик и Брик Если нравится тебе	Развитие быстроты реакции, памяти, выразительности движений
Ноябрь 4 занятия	***Игры и этюды*** Вологодские кружева Куклы и лошадки Маляры	Развитие творческого воображения, музыкального слуха, образного мышления
Декабрь 4 занятия	***В мире сказок*** Метель Пляска скоморохов Льдинки	Развитие музыкальности, красивой осанки, способности к импровизации
Январь 3 занятия	***Зимние музыкальные картинки*** Конькобежцы Зима Марш-перестроение	Развивать умение замедлять и ускорять движение, обогащать двигательный опыт
Февраль 4 занятия	***Любимые игрушки*** Флик-фляк Кот Леопольд Ни кола, ни двора	Развитие чувства ритма, выразительной пластики, образного мышления, умения работать с различными предметами
Март 4 занятия	***Юмор и шутка*** Два барана Не зевай Игра со зрителем	Развитие эмоций, доверительного отношения между детьми

(подготовительная группа)

Апрель 4 занятия	***Игры и этюды*** Синий платочек Кадриль День Победы	Закреплять умение двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю. Развитие умений выполнять руками плавные движения
Май 4 занятия	***Весенние музыкальные картинки*** Облака Падеграс Олимпийский вальс	Развитие артистичности, умение передавать в движениях разнообразные оттенки звучания музыки

Приложение №4

Репертуар пальчиковых игр Е.Железновой «10 мышек»

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
Мальчик-пальчик Ладушки Где же наши ручки	Тук, тук Вот лягушки Маленькая мышка Паучок Замок Обезьянки	Пчелки Червячки Пальчики Поросята Рыбки Шла кукушка

Приложение №5

Досуги и развлечения на 2012-2013 учебный год

месяц	*содержание*	*группа*
СЕНТЯБРЬ	День знаний День города «Мой город любимый» **Мой веселый звонкий мяч***	Ср., ст. и под. гр. Под. гр., ст.гр. Ср. и мл. гр.
ОКТЯБРЬ	*Осенние досуги:* Сказка про овощи, фрукты и ягоды **Капустница*** Репка Осенние подарки	 Под.гр. Ст.гр. Ср.гр. Мл. гр.
НОЯБРЬ	*Театральная неделя* Хороший день. Поссорились-помирились Ворона Кара-Кара. А у нас в лесочке День рождения котенка. Козленок **Теремок*** *День матери* Поздравляем наших мам! Мама лучше всех на свете! Мы дарим маме песенки	 Под. гр. Ст. гр. Ср.гр. Мл.гр. Все группы
ДЕКАБРЬ	**Гусиный праздник (Спортивный досуг)*** *Новый год* Новогодние приключения героев сказок Г.Андерсена Всех на праздник приглашаем! Здравствуй, Дедушка Мороз! Пришла с мороза елочка	Под. и ст. гр. Под. гр. Ст.гр. Ср. гр. Мл.гр.
ЯНВАРЬ	Щелкунчик *(видеоматериал)* Прощание с елкой **Зимние забавы***	Под.гр. и ст. гр. Для всех групп Все группы
	Мы помним твой подвиг, Сталинград!	Под. гр.

ФЕВРАЛЬ	*День защитников Отечества* **Богатырские потехи*** Мы – мужчины **Играем в солдатиков*** Кукольный театр «Блин-блинок»	 Под.гр. Ст.гр. Ср. гр. Мл. гр.
МАРТ	*Мамин праздник* Маму с праздником поздравим Маму поздравляем. Русский чай «Как цыпленок маму искал» Вместе с мамой мы играем! **Приходи, весна скорей! (вечер игр)***	 Под. гр. Ст.гр. Ср.гр. Мл.гр. Для мл.гр.
АПРЕЛЬ	*Весенние представления* **1апреля – праздник шутки и веселья*** День Земли **Как Буренка в лесу заблудилась***	 Под. гр. Ст.гр. Ср.и мл. гр.
МАЙ	День Победы В школу скоро мы пойдем! Отчетные концерты групп «Вот что мы умеем!»	Под. и ст.гр Под.гр. Все группы
ИЮНЬ	День защиты детей **Игровая программа «Рыбий праздник»*** **Как мы спасали солнышко*** **Машино утро***	Все группы Ст. и под. гр. Ср. гр. Мл.гр.

Рис 1. Танец «Веселые шляпы»

Рис. 2. Марш-перестроение

Рис. 3. Танцевальная композиция с осенними листьями

Рис. 4. Игра с мячом

Ссылки на источники

1. Примерная основная общеобразовательная программа «Детский сад 2100» - М.: Баласс, 2012
2. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. М.: Баласс, 2005.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика /Программа по ритмической пластике для детей/. – С-Пб.: 2012.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология с.146 – М.: ВЛАДОС, 1997.
5. Железнова Е. 10 мышек /аудио кассета/
6. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2005.
7. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2005.
8. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2004.
9. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет. – М.: Сфера, 2004.