



РЕБЁНОК И ОБЩЕСТВО

Научно-практический ежеквартальный рецензируемый журнал

ISSN 2410-2644 ; УДК 373.2+372; ББК 74.01

**№4
(2015)**



Тема номера

**Развивающая
образовательная среда
детского сада**

Главный редактор

Корепанова Марина Васильевна, д.п.н., профессор, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Заместители главного редактора

Геркушенко Светлана Владимировна, к.п.н., доцент, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Гончарова Ольга Витальевна, к.п.н., доцент, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Геркушенко Георгий Геннадьевич, к.т.н., доцент, Волгоградский государственный технический университет

Адрес редакции:

400131, Волгоградская область, г.Волгоград, пр.им. В.И.Ленина, д.27, ФГБОУ ВПО Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Кафедра педагогики дошкольного образования,
Международный центр проблем детства и образования.

E-mail: info@childandsociety.ru

При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов публикуемых материалов. Ответственность за содержание рекламы несут рекламодатели.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ЭЛ№ФС77-58965

*Данный выпуск журнала осуществляется в рамках проекта № 14-06-12004
поддержанного Российским Гуманитарным Научным Фондом*

Архив журнала «Ребёнок и общество» в сети Интернет
<http://www.childandsociety.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

1. От редакции.....	4
2. ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ГРУППЫ И ЕЕ НАЗНАЧЕНИЕ В СТАНОВЛЕНИИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА.....	5
Арькова Ольга Юрьевна	
3. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТ «С ЗАБОЙ О ПТИЦАХ ЗИМОЙ»	10
Валова Маргарита Николаевна	
4. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА	19
Горбунова Наталья Александровна	
Хрипункова Ольга Анатольевна	
Заволочкина Екатерина Юрьевна	
5. ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ – КАК СПОСОБ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА, СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ У ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ.....	29
Гуляева Антонина Борисовна	
6. РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ЗАНЯТИЯХ С ХОРОМ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	34
Ермакова Оксана Валентиновна	
7. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ БАШМАЧКИ» В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	40
Калинина Марина Николаевна	
8. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИТНЕС ТЕХНОЛОГИЙ НА ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	45
Лебедева Оксана Николаевна	
9. ПРЕДМЕТНО РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА СТАРШЕЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА.....	52
Присячева Людмила Ивановна	
10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ СО СТЕПЬЮ	62
Смотрова Надежда Николаевна	
11. МИНИ-МУЗЕИ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	70
Шатская Елена Викторовна	

От редакции



Уважаемые коллеги!

Перед вами новый выпуск журнала Ребенок и общество. Тема настоящего номера «Развивающая образовательная среда детского сада».

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает постулат о необходимости создания в дошкольном учреждении развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и развития детей, включая: пространственно-временные (гибкость в организации режима дня, трансформируемость предметно-пространственной среды), социальные (формы сотрудничества и общения, отношения всех участников образовательного процесса, включая педагогов, детей,

родителей, администрацию и др.), деятельностные условия (доступность и разнообразие видов деятельности, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников, задачам развития и социализации).

На страницах данного выпуска вы сможете познакомиться с примерами работы педагогов-практиков по организации предметно-развивающей среды в различных возрастных группах детского сада, кроме того у читателя вызовет интерес ряд статей об уникальном опыте проектной деятельности воспитателей и их воспитанников в области экологического образования. Многие статьи иллюстрированы примерами работ детей, а также фотографиями созданной в учреждении среды. В журнале представлен нетрадиционный подход к развитию творчества дошкольников средствами правополушарного рисования и многое, многое другое.

Редакция журнала желает вам творческих успехов и радости работы с детьми.

Геркушенко Светлана Владимировна, канд. пед.наук, доцент кафедры дошкольного образования ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» г. Волгограда, руководитель-организатор Международного Центра проблем Детства и образования, зам. главного редактора научно-практического журнала «Ребенок и общество».

ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ГРУППЫ И ЕЕ НАЗНАЧЕНИЕ В СТАНОВЛЕНИИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА

Арькова Ольга Юрьевна

Старший воспитатель муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад № 60 г. Волгоград
arek74-18@mail.ru

Аннотация: данная статья посвящена проблеме влияния предметно – пространственной среде группы на формирование у дошкольника нравственности, патриотизма. Так активное использование музейной технологии в образовательном процессе помогает приобщить детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности.

Ключевые слова: развитие; среда доу; культурные ценности; мини-музей; игра

«Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира»

Е.И. Тихеева.

Развивающая среда детства — это система, обеспечивающая полноценное развитие детской деятельности и личности ребенка. Она предполагает единство социальных, предметных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка, и включает ряд основных, базисных компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального его развития. К ним относятся природные среды и объекты, культурные ландшафты (парк, сад), физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая среда, детская библиотека, игротека и видеотека, дизайн-студия, музыкально-театральная среда, предметно-развивающая среда занятий, компьютерно-игровой комплекс и другое.

Под термином «предметно – развивающая среда» следует понимать систему условий, обеспечивающую всю полноту развития личности ребенка и его деятельности: естественная комфортная обстановка, насыщенная разнообразными игровыми материалами и предметами [1].

Базисные компоненты развивающей среды обеспечивают разнообразие детской занятости по интересам, а также обладают определенным воздействием на личность ребенка. Напротив, пустое и однообразное по содержанию предметное пространство утомляет, побуждает к безделью и агрессии.

Основные общие требования к развивающей предметно-пространственной среде дошкольной образовательной организации:

- *Предметная среда должна быть системной*, отвечающей целям образования ребенка.
- *Предметная среда должна инициировать деятельность ребенка*: ее основные объекты должны быть включены в разные виды деятельности

(познавательную, игровую, речевую, коммуникативную, двигательную и др.)

- *Предметная среда должна учитывать специфику возрастных этапов развития ребенка*, т.е. она, среда, в каждой возрастной группе детского сада должна иметь отличительные признаки, а именно: для детей третьего года жизни - это достаточно большое пространство для удовлетворения потребности в активном движении; в группе четвертого года жизни - это насыщенный центр сюжетно-ролевых игр с ролевыми атрибутами; в отношении детей среднего дошкольного возраста необходимо учесть их потребность в игре со сверстниками и особенность уединяться; в старшей группе чрезвычайно важно предлагать детям игры, развивающие восприятие, память, внимание и т. д.

По мере взросления детей предметно-пространственная среда определяется сначала самим воспитателем с учетом интересов детей младшего возраста, со средней группы она организуется воспитателем вместе с детьми, старшие дети сами создают и изменяют ее с точки зрения своих детских интересов. Вместе с тем предметно-пространственная среда должна ориентироваться на зону ближайшего развития ребенка и содержать как предметы и материалы, известные детям, так и те, которыми он овладевает с помощью взрослого, и, наконец, совсем незнакомые ему элементы среды. По мере истощаемости зоны ближайшего развития ребенка предметно-пространственная среда соответственно обновляется.

- *Предметная среда* наряду с консервативными компонентами *должна иметь часто меняющиеся составляющие*, которые побуждают детей к познанию через практическое экспериментирование. Это порождает идеи, образы, новые способы, что обогащает как саму детскую деятельность (игру, конструирование и т.д.), так и развитие детей в ней.
- *Предметная среда* наряду с консервативными компонентами *должна иметь часто меняющиеся составляющие*, которые побуждают детей к познанию через практическое экспериментирование. Это порождает идеи, образы, новые способы, что обогащает как саму детскую деятельность (игру, конструирование и т.д.), так и развитие детей в ней.
- *Предметная среда должна обеспечивать возможность ребенка жить в разномасштабном пространстве*: сомасштабном действиям его рук (масштаб «глаз — рука»), сомасштабном его росту и сомасштабном предметному миру взрослых.
- *Развивающая функция предметной среды требует* для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным, содержательным.

Базисной характеристикой развивающей предметной среды является ее дизайнерское, в том числе стилевое решение. Предметная среда дошкольной образовательной организации не должна быть перегружена обилием разнотипных и несомасштабных вещей. В зависимости от типа учреждения, содержания воспитания, культурных традиций развивающая предметная среда предполагает вариативность, что обеспечивается на содержательно-педагогическом и проектно-дизайнерском уровнях. [2]

В современных условиях, когда возможности детей для общения с природой крайне ограничены, очень важно создать в здании и на территории дошкольной образовательной организации (там, где это возможно) варианты среды для такого общения и исследовательской деятельности дошкольников: уголки природы, мини-лаборатории, разнообразные мини-музеи, экологические комнаты, зимние сады, экологические тропинки.

Особое значение имеет предметная среда для становления ведущей деятельности дошкольника — игровой. Она обязательно должна включать игрушки для развития сюжетной игры. В младшем и среднем дошкольном возрасте это условно-образные сюжетные игрушки и куклы с необходимой атрибутикой, а также разнообразный бросовый материал, строительные наборы, конструкторы и поделочные материалы. К старшему дошкольному возрасту предпочтение следует отдать обобщенной модульной среде, которая может принимать любые значения в смысловом поле игры. Стремление старшего дошкольника к реалистичной игрушке находит разрешение в создании из разных поделочных материалов детализированной самодельной среды, создаваемой детьми по ходу игры в соответствии с их игровыми замыслами. Готовая среда, при всей ее привлекательности для ребенка, не имеет должного развивающего эффекта. Огромный резерв развития воображения и образного мышления ребенка — использование новых информационных технологий (в том числе компьютерных), которые могут войти в дошкольное детство через игру и другие виды символическо-моделирующей деятельности.

Развивающая предметная среда моделирует ближайшее и перспективное развитие детской деятельности, что является ее базисным признаком и отличает от обычной бытовой предметной среды. Это значит, что статус развивающей среды имеет не всякое материально-техническое оснащение дошкольной образовательной организации, а только такая предметная среда, которая обеспечивает развитие разнообразных видов деятельности ребенка, их переходу к более сложным формам.

Развитие предметно – развивающей среды дошкольной образовательной организации очень актуально на сегодняшний день в связи с реализацией Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Развивающая среда в группе - это создание условий, которые оказывают прямое или косвенное влияние на развитие ребенка, состояние его физического и психического здоровья, его дальнейшего образования.

Современный дошкольник должен быть инициативен и самостоятелен, способным выбирать различные виды деятельности, уверенным в своих силах, готовым общаться со сверстниками и взрослыми, поэтому созданная вокруг дошкольника обстановка должна вызывать у ребенка желание играть, познавать, развиваться физически и т.п. Организация развивающей среды в ДОО с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Главное правило - предметно – пространственная среда должна быть доступна для воспитанников группы. Дети должны иметь свободный доступ к играм, игрушкам, материалам и пособиям, коллекциям, наборам для экспериментирования. Ребенок должен найти себе такое привлекательное занятие, которое поможет раскрыться его интересам, увлечениям. Размещение игрового, познавательного оборудования по центрам развития позволяет детям объединяться подгруппами по общим интересам:

конструирование, продуктивная, игровая деятельность, экспериментирование. Поэтому необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

В нашей дошкольной образовательной организации реализуется основная общеобразовательная программа дошкольного образования, разработанная с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой (в условиях незавершенного цикла проведения экспертизы и формирования реестра примерных программ).

Одним из приоритетных направлений нашей работы является приобщение детей к истокам русской народной культуры. Знакомство детей с историей русского народа помогает формировать у современного дошкольника такие чувства как патриотизм, нравственность, дает первичные знания о Родине, истории родного края, культуре, обычаях и обрядах. Для того чтобы сделать эту работу более увлекательной и интересной, педагогами дошкольной организации были созданы мини – музеи «Русская изба», «Куклы народов мира».

Расширение кругозора детей – одна из сложных задач, стоящих перед воспитателями нашего детского сада. Широкий кругозор не только облегчает процесс познания, но и активизирует мыслительные процессы, воображение, фантазию, а также развивает творческое отношение к миру. Ни кругозор, ни эстетический вкус не являются врождёнными качествами человека, они складываются и развиваются в процессе воспитания, под влиянием той среды, в которой растёт ребёнок, а также целенаправленной работы педагогов и родителей.

Музейная педагогика в условиях дошкольной образовательной организации позволяет реализовывать не только образовательные программы, но и является действенным модулем развивающей предметной среды, средством индивидуализации образовательного процесса. Она способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности, помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольной образовательной организации с родителями (законными представителями) воспитанников и представителями социума за пределами детского сада.

Рыжова Н.А. выделяет следующие педагогические функции музеев:

- образовательная;
- развивающая;
- просветительская;
- воспитательная.

Музей обладает уникальным потенциалом социально-воспитательной работы с детьми, помогает детям понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность, становится незаменимым помощником в изучении культуры своего народа, воспитывает патриотические чувства и творчество.

Под мини-музеем в дошкольной образовательной организации понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.[3]

Ах, как же интересно детям поиграть в этой избе, посидеть за прялкой, «испечь» в русской печке пироги, укачать в люльке куклу, «попить» чай из самовара, поводить хороводы, поиграть в народные игры, сделать своими руками

куклы – обереги и подарить их своим близким. В нашей избе ребята не только играют, но и познают старинные предметы и их назначение, изготавливают обереги, занимаются познавательно-исследовательской и продуктивной деятельностью.

Вся среда группы не только развивающая, но и развивающаяся. Мини – музей пополняется, обновляется новыми экспонатами. И в этом нам помогают наши родители (законные представители) воспитанников. Ведь мы, взрослые, понимаем, что если окружающая среда будет интересна малышу, это сделает его жизнь увлекательной, содержательной и разносторонней.

Ссылки на источники

1. Киреева, Л.Г. Организация предметно-развивающей среды: из опыта работы - <http://dohcolonoc.ru/cons/6836-organizatsiya-predmetno-razvivayushchej-sredy.html> [Дата обращения 06.02.2015].
2. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. — 5-е изд. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 161 с.- <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Istoki.pdf> [Дата обращения 06.02.2015].
3. Рыжова Н. А., Логинова Л. В., Данюкова И. А. «Мини-музей в детском саду» М.; Линка-Пресс, 2008 г.

SUBJECT - SPATIAL AMONG GROUPS AND ITS PURPOSE IN ESTABLISHING MODERN PRESCHOOL

Arkova Olga

Senior tutor municipal preschool educational institution kindergarten number 60 in Volgograd

arek74-18@mail.ru

Abstract: This article is devoted to the influence of the subject - spatial environment on the formation of the group in preschooler morality and patriotism. So active use of the museum's technology in the educational process helps to introduce children to the basics of traditional and national culture, contributes to the preservation of national traditions, foster a sense of patriotism and spirituality.

Keywords: development, the environment, cultural values, mini-museum, the game.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «С ЗАБОТОЙ О ПТИЦАХ ЗИМОЙ»

Валова Маргарита Николаевна

Воспитатель МОУ «Центр развития ребенка №11 Красноармейского района
г. Волгограда

margo.valova.71@mail.ru

Аннотация: Важным в проекте является совместная подготовка по проектной деятельности педагогов и родителей, родителей и детей, родителей - детей - детской библиотеки. В процессе осуществления проекта предложены оригинальные формы работы, в том числе и связанные с реализацией регионального компонента. К положительным сторонам проекта можно отнести методически обоснованное и изложенное в системе описание всех этапов проектной деятельности с детьми с учетом их возраста и базовых знаний.

Ключевые слова: приметы зимы; зимующие птицы; забота о животных; экология, проектная деятельность, детский сад

В холодное время года перед зимующими птицами встают жизненно важные вопросы: как прокормиться. Доступной пищи становится значительно меньше, но потребность в ней возрастает. Иногда естественный корм становится практически недоступным, поэтому многие птицы не могут пережить зиму и погибают. Проведя диагностическую беседу, предложив детям карточки с изображением зимующих птиц, были сделаны следующие выводы: недостаточно информации в развивающей среде детей, дети мало наблюдают в природе, у детей не сформированы навыки оказания помощи птицам зимой.

Постановка проблемы, вхождение в игровую ситуацию.

Во время прогулки воспитатель обращает внимание детей на то, что на участке детского сада, во дворах, около жилых домов стало больше птиц. Почему? Дети могут объяснить причину, и воспитатель им в этом помогает: «С наступлением холодов корма для птиц становится всё меньше; спрятались насекомые, срывается ветер, а снег заметает семена трав и деревьев, птицы нуждаются в нашей помощи и заботе» (Рис. 1).



Рисунок 1

На участке детского сада дети находят письмо от птиц с призывом о помощи. Ребята увлекаются желанием помочь птицам перезимовать, но как это возможно сделать?

На этот вопрос дети средней группы нашли ответ в проекте « С заботой о птицах зимой».

1. Паспорт проекта

Тип проекта: по продолжительности – среднесрочный (декабрь- 1 неделя марта)

По составу участников проекта – групповой.

По направленности деятельности участников проекта – информационно-творческий.

Возраст детей: 4-5 лет.

Состав проектной группы: педагоги-воспитатели группы (2ч), музыкальный руководитель(1ч); дети средней группы(16ч) и их родители (14); сотрудники детской библиотеки №18 Красноармейского района г. Волгограда(2ч).

Необходимое оборудование:

Литература - Загадки, стихотворения, пословицы о птицах, книги русских писателей, сказки.

Музыка - Аудиозапись голосов птиц; мелодии П.И.Чайковского из серии «Времена года».

Иллюстрации- птицы зимующие нашего края, птицы зимой у кормушки, кормушки.

2. Актуальность проекта

В холодное время года перед зимующими птицами встают жизненно важные вопросы: как прокормиться. Доступной пищи становится значительно меньше, но потребность в ней возрастает. Иногда естественный корм становится практически недоступным, поэтому многие птицы не могут пережить зиму и погибают [1]. Проведя диагностическую беседу, предложив детям карточки с изображением зимующих птиц, были сделаны следующие выводы: недостаточно информации в развивающей среде детей, дети мало наблюдают в природе, у детей не сформированы навыки оказания помощи птицам зимой.

3. Цель

Расширение и обогащение знаний дошкольников о зимующих птицах, их образе жизни, о связи с окружающей средой, роли человека в жизни птиц [2].

Задачи:

1. *Обучающие:* сформировать у детей начальные представления о зимующих птицах, особенностях их образа жизни, питания, расширить кругозор детей и словарный запас.

2. *Развивающие:* развивать интерес к зимующим птицам, продолжать работу над развитием творческих способностей детей. Развивать познавательный интерес к наблюдению за зимующими птицами.

3. *Воспитательные:* воспитывать у детей бережное отношение к живой природе, потребность в заботе о птицах. Вызвать у детей желание убедить взрослых членов семьи в необходимости оказания помощи зимующим птицам в городе, принять непосредственное практическое участие в изготовлении кормушек.

4. Предполагаемые результаты реализации проекта:

- создание необходимых условий в ДООУ по формированию у дошкольников целостного представления о жизни зимующих птиц;
- заинтересованность детей совместно с родителями в заботе о птицах, желание помогать им в зимний период (изготовление кормушек, подкормка птиц зимой) [3];
- создать атмосферу эмоциональной взаимоподдержки детей и родителей;
- развитие у детей любознательности, творческих способностей, познавательной активности, коммуникативных навыков через посещение детской библиотеки и использование фондов библиотеки (книги, аудиозаписи, видеотека);
- сформировать ответственность за братьев наших меньших;
- активное участие родителей в реализации проекта.

5. Схема осуществления проекта:

Образовательные области, виды детской деятельности

Социально- коммуникативное развитие

- Прогулки- наблюдения за зимующими птицами;
- Наблюдение за поведением птиц во время кормления;
- Наблюдение за птицами на прогулке: внешний вид, строение, питание, повадки, сходства и отличия;
- Труд в природе – кормление птиц, чистка кормушек;
- Игровые упражнения и дидактические игры: «Какая это птица», «Чья тень?», «В зимней столовой»; «Кто где живет? », «Какой птицы не стало»; «Найди по контуру»; «Чей голос? », «Соедини по точкам», «Собери птичку», «Кто дальше, кто ближе», «Кто где сидит», «Покормим птенчиков», «Покажи и назови»; лото «Птички», «Угадай по описанию», «4 лишний», «Какая птичка прячется за веткой? » [4];
- Рассматривание альбома «Всё о птицах».

Познавательное развитие

- Решение проблемной ситуации: «Почему птиц стало меньше?», «Синичка-гостя нашего участка!»;

- Беседы: «Кормушка. Наши пернатые друзья», «Как птицы ведут себя зимой?», «Пернатые друзья», «Помощь пернатым в зимнее время года» (Рис. 2).
- Дидактические игры: «Кто прилетел на кормушки», «Собери целое», «Четвертый лишний»;
- Рассматривание зимующих птиц на иллюстрациях в книгах и журналах.



Рисунок 2

Речевое развитие

- Разучивание пословиц и поговорок;
- Заучивание стихотворений о птицах;
- Чтение книг о птицах;
- Отгадывание загадок.

Стихи: Н. Рубцов «Воробей», О.Белявская «Синица», И.Демьянов «Сова», В.Белоусова «Ворона», В.Берестов «Воробушки», М.Пляцковский «Голуби», В.Берестов «Дятел», А.Яшин «Покормите птиц зимой», Р.Бухарев «Кормушка».

Рассказы: Г. Скребицкий и В. Чаплина «Чем дятел зимой кормится», «Посмотри вокруг», «Появились синички», Е. И. Чарушин «Воробей», В. Зотов «Синица», "Птичья столовая" В. Бианки, "Растрепанный воробей" К. Паустовский, "Воробышко" М. Горький, "Серая шейка" Д. Мамин-Сибиряк.

Словесные игры: «Скажи наоборот», «Назови ласково», «Кто как голос подает?», «Один-много», «Большой – маленький», «Сосчитай птиц», «Угадай по описанию», «Чье это?»

Художественно-эстетическое развитие

- Раскрашивание силуэтов птиц;
- Составление коллажа «Птицы у кормушки»;
- Изготовление поделки «Птичка» способом «папье-маше»;
- Слушание песни «Птички», муз. Т. Ломовой, «Воробей», муз. М. Ветлина;
- Пение песни «Птицы и птенчики», муз. и сл. Е. Тиличевой;
- Прослушивание аудиозаписи голосов птиц (синица, воробей, ворона, сорока, журавлей и др.), П.И.Чайковского из серии «Времена года»;

- Пластические этюды «Птицы у кормушки», «Птички-невелички».

Физическое развитие

- Подвижные игры «Ворона и воробьи», «Птички в гнёздышках», «Сова»; «Птички и автомобиль»; «Вороны», «Воробышки и автомобиль»;
- Пальчиковые игры «Десять птичек -стайка», «Птичка», «Ворона», «Дятел», «Синица», «Снегири»;
- Утренняя гимнастика «Птички», «Воробьи-воробушки», «Совушка-сова»;
- Дыхательная гимнастика «Птицы летят», «Птицы кричат», «Ворона».

Работа с родителями

- Индивидуальная беседа: «Обсуждаете ли вы дома с ребенком тему недели?»
- Подготовка к выпуску агитационных листовок: «SOS!SOS! Помогите! На помощь!», «Поможем зимующим птицам», памятки "Как кормить птиц?";
- Консультация для родителей: «Как и из чего можно сделать кормушку для птиц»;
- Запись рассказов «Приметы зимы» (взрослые устами детей);
- Изготовление кормушек;
- Совместное посещение родителей с детьми детской библиотеки.

Работа с сотрудниками детской библиотеки

- Подбор художественной литературы, аудиовизуальных материалов для детей, педагогов, родителей;
- Подготовка материала к книжной выставке, консультаций для родителей;
- Сбор информации по изготовлению кормушек взрослыми;
- Посещение сотрудников детской библиотеки мероприятий по проекту на базе детского сада;
- Посещение библиотеки родителей с детьми.

6. Этапы работы над проектом:

1. Подготовительный этап (1,2 неделя декабря):

- Определение уровня знаний детей о зимующих птицах;
- Знакомство родителей с целью и задачами проекта;
- Домашние задания: совместное нахождение и чтение литературы о зимующих птицах, рисунки, подбор иллюстраций, поговорок, загадок;
- Разработка презентаций «Зимующие птицы», "Какие бывают кормушки".
- Подбор дидактического и методического материала по проекту (педагогами);
- Оформление детской книжной выставки «Книги о птицах» (совместно с сотрудниками детской библиотеки); (Рис. 3,4)
- Оформление консультаций "Кормушки для птиц", "Чем подкармливать птиц" (совместно с сотрудниками детской библиотеки).



Рисунок 3



Рисунок 4

2. Основной (практический) этап (3,4 недели декабря, январь, 3 неделя февраля) [5].

- Игровые упражнения, игры, пластические этюды, выставки книг, творческие работы детей);
- Разучивание пословиц и поговорок, отгадывание загадок;
- Знакомство с народными приметами о птицах;
- Заучивание стихотворений о птицах;
- Чтение книг о птицах;
- Мероприятия с родителями, папки-передвижки, консультации для родителей по реализации проекта;
- Оформление альбома про зимующих птиц (Рис. 5);
- Изготовление детьми кормушек для птиц (Рис. 6);
- Наблюдение за зимующими птицами, за поведением птиц на кормушках;
- Кормление птиц (ежедневное);

- Оформление агитационных листовок «SOS!SOS! Помогите! На помощь!», «Поможем зимующим птицам»; памятки - "Как кормить птиц?";
- Совместное посещение родителей с детьми детской библиотеки №18.



Рисунок 5



Рисунок 6

3. Заключительный этап (4 неделя февраля, 1 неделя марта)

- Организация выставки совместных с родителями детских рисунков «Птички –невелички»;
- Сборник рассказов «Приметы зимы»;
- Конкурс-смотр кормушек «Для каждой пичужки - наша кормушка» совместно с родителями, педагогами сада и сотрудниками библиотеки;

- Участие во Всероссийской акции «Кормушка для пичужки» на образовательном международном портале MAAM.RU.
- Оформление результата проекта в виде презентации «Мы реализуем проект».

Продукты проекта:

- Презентации «Зимующие птицы», «Какие бывают кормушки», «Мы реализуем проект»
- Кормушки, выполненные родителями, детьми, педагогами и сотрудниками библиотеки
- Картотека пальчиковых, подвижных, дидактических игр
- Картотека загадок и пословиц о птицах
- Картотека стихотворений о птицах
- Альбом: «Зимующие птицы»
- Сборник рассказов «Приметы зимы»
- Агитационные листовки «SOS!SOS! Помогите! На помощь!», Поможем зимующим птицам»; памятка «Как кормить птиц»)

7. Результативность:

Совместная подготовка по проектной деятельности сблизила нас и родителей, родителей и детей, родителей - детей - детскую библиотеку, подружила семьи. Атмосфера доброжелательности стала характерной и для других общих дел в группе. У многих родителей открылись скрытые таланты, о которых они не подозревали.

В результате активной творческой работы семей, в группе была создана презентация по теме «Мы реализуем проект». В ней отражена деятельность на протяжении всего проекта. Презентация была использована для проведения родительского собрания, для привлечения и агитации малоактивных родителей в жизни детей в детском саду, а также в мероприятиях детской библиотеки №18 по данному направлению, по распространению опыта совместной работы детской библиотеки с дошкольными образовательными учреждениями района.

В ходе реализации проекта наши воспитанники и родители постоянно заботились о пернатых, но возник вопрос: "А другие заботятся о птицах в зимний период времени?". Мы вместе с воспитанниками обсудили этот вопрос и решили привлечь жителей нашего города к подкормке птиц. Мы оформили листовки "Покормите птиц зимой!" и памятки "Чем кормить птиц?" и развесили их на подъездах близлежащих домов, игровых площадок.

Таким образом, мы уверены, что у наших воспитанников, жителей города, успешно формируется гуманно - ценностное отношение к природе и ко всему живому. В ходе реализации проекта воспитанники не только расширили и систематизировали свои представления о видах птиц, но и в практической деятельности узнали, какие корма предпочитают птицы и какие разнообразные кормушки можно сделать своими руками, используя разный материал.

Все наши родители со своими детьми стали активными абонентами детской библиотеки №18, частыми посетителями и пользователями предлагаемых услуг детской библиотеки, что доказывает востребованность и необходимость работы таких учреждений.

В перспективе планируется еще более расширенная работа по проекту «С заботой о птицах зимой». Проект положил начало проекту «Перелетные птицы нашего края», организации новой видовой точки «Птичий столб» на экологической тропе детского сада, а также, дальнейшему тесному сотрудничеству детского сада с детской библиотекой №18.

Ссылки на источники

1. Фесюкова Л.Б., Григорьева О.О. Времена года, Комплексные занятия для детей 4-7 лет. Изд-во Педагогика XXI века, серия ТЦ Сфера, 2008.- 207с.
2. Шорыгина Т.А. Птицы. Какие они? Изд-во Гном и Д., серия Знакомство с окружающим миром и развитие речи, 2011.-92с
3. Дронова Т.Н.. Вместе с семьей : пособие по взаимодействию дошкольных и образовательных учреждений и родителей. - М.: Просвещение, 2005.-190с.
3. Дмитриев Ю.Д. О природе для больших и маленьких.- М., Педагогика, 1992.- 176с.
4. Корнилова В.М. Экологическое окно в детском саду, методические рекомендации - М., Сфера, 2009.-123с.

PROJECT ACTIVITY IN THE KINDERGARTEN ON THE EXAMPLE OF "CARING FOR THE BIRDS IN WINTER"

Valova Margarita N.

Caregiver municipal child development Center №11, Volgograd.

margo.valova.71@mail.ru

Abstract: Important in the project is a joint training project activities teachers and parents, parents and children, parents - children - the children's library. In the process of implementation of the proposed project the original form of the work, including those associated with the implementation of the regional component. The positive sides of the project include founded and indicated in the system description of all stages of project activities with the children based on their age and knowledge base.

Keywords. signs of winter; wintering birds; care; feeding; feeders

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Горбунова Наталья Александровна

Воспитатель высшей квалификационной категории МКДОУ детский сад №5
г. Новоаннинск

gorbunovan68@mail.ru

Хрипункова Ольга Анатольевна

Воспитатель первой квалификационной категории МКДОУ детский сад №5
г. Новоаннинск

o.hripunkova.2013@gmail.com

Заволочкина Екатерина Юрьевна

Педагог-психолог МКДОУ детский сад №5 г. Новоаннинск

nata.zavolochkina.61@mail.ru

Аннотация: В ходе реализации проекта мы узнали, что думают дети об окружающей среде, какие проблемы возникают в результате жизнедеятельности человека. Проект включает в себя вопросы, связанные непосредственно с экологическими проблемами родного города. Он призван через проведение исследований, экологической разведки, наблюдений с помощью совместных действий воспитанников, их родителей, педагогов ДОУ, социумов подвести всех участников проектной деятельности к пониманию и осознанию экологических проблем окружающей среды малой Родины.

Ключевые слова: экологический проект; окружающая среда; экологическая грамотность и культура; охрана окружающей среды; взаимоотношение человека с природой.

Современные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой могут быть решены только при условии формирования экологического мировоззрения у людей, начиная с дошкольного возраста, повышения их экологической грамотности и приобщение к экологической культуре. У детей формируются первые представления о существующих в природе взаимосвязях и на этой основе – начала экологического мировоззрения и культуры, ответственного отношения к окружающей среде, к своему здоровью. Существенную роль в этом направлении играет поисково-познавательная деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментальных действий.

Важное значение при работе с дошкольниками придается развитию представлений о самоценности природы, эмоционально-положительному отношению к ней, выработке первых навыков экологически грамотного и безопасного поведения в природе в быту. В настоящее время необходимо знакомить детей с проблемами загрязнения окружающей среды мусором; сформировать навыки экологически грамотного поведения: почему и как нужно убирать мусор в городе, в лесу, на реке.

В ходе реализации нашего проекта вместе с детьми мы решили узнать о проблемах окружающей среды на примере своей малой Родины. Разработали паспорт проекта (таблица 1).

Таблица 1

Полное название проекта	«Отходы и доходы. Что думают дети о проблемах окружающей среды?»
Продолжительность	Среднесрочный (1 месяц - март)
Тип проекта	Познавательный-исследовательский
Участники	Дети, воспитатели, педагог-психолог, родители.
Возраст детей	Старший дошкольный возраст
Тематическое Поле	Что такое окружающая среда? Проблемы окружающей среды на примере родного Новоаннинского района.
Цель	Расширять знания детей о взаимозависимости мира природы и деятельности человека, как хозяйственной, так и природоохранной, а также стимулировать интерес к исследовательской деятельности, обобщать, делать выводы.
Задачи	1. Познакомить детей с причиной возникновения мусора, мотивировать к борьбе с ним. 2. Развивать навыки практического взаимодействия с мусором: умение очищать воду, почву от мусора, уменьшать объем мусора в быту. 3. Воспитывать любовь и бережное отношение к Земле и жителям планеты, а также активную жизненную позицию.
Этапы реализации проекта	1 этап. Постановка проблемы, определение цели и задач. 2 этап. Организация работы в рамках проекта. 3 этап. Презентация результатов проектной деятельности.
Ожидаемый результат	1. Сформированное у детей бережное, ответственное, эмоционально-доброжелательное отношение к миру природы, к живым существам, в процессе общения с ними. 2. Сформированные навыки по борьбе с мусором и бытовыми отходами 3. Ответственное отношение детей к окружающей среде родного края и своему здоровью.
Презентация проекта	Фотоакция «Мы за чистую планету!» Презентация проекта в ходе заседания «Семейной гостиной»

Паспорт проекта

Мы живем в одном из прекраснейших мест в нашей области, в Новоаннинском районе. Наш казачий край славится богатыми традициями,

красивой природой, тружениками-хлеборобами. Благосостояние наших жителей всегда зависело от природы, так как, наш край - сельскохозяйственный, крупных промышленных предприятий нет. Но, все же, в нашем районе, как и в других уголках страны, есть проблемы по сохранению окружающей среды. Это и умирающая речка Перевозинка, и городская свалка, и горы мусора в лесу и на реке Бузулук в излюбленных местах отдыха, и, проходящая через наш район, федеральная трасса Москва – Волгоград, загрязненная бытовыми отходами. На окраине г. Новоаннинского в прошлом году началось строительство завода «Каргилл – Новоаннинский» по переработке подсолнечника. Местные жители забились тревогу: не опасно ли это производство для окружающей среды, а, значит, и для здоровья людей.

На первом этапе мы стали собирать материал по данным темам и определили план работы. Написали официальное письмо Генеральному директору ООО «Каргилл-Новоаннинский» Романскому Аркадию Сергеевичу с просьбой дать информацию о производстве и провести виртуальную экскурсию.

Провели с родителями анкетирование и консультации, так как совместная проектная деятельность помогает родителям освоить некоторые педагогические приёмы, необходимые в семейном воспитании; объективно оценить возможности своих детей и сотрудничать с ними как с равноправными партнёрами. [1] Результаты анкетирования по проблеме экологического воспитания в семьях воспитанников старшей группы № 5. Количественный состав группы № 5 составляет 33 ребёнка. В анкетировании принимали участие 25 родителей (75%) воспитанников.

Анализируя анкеты, можно увидеть, что все опрошенные родители утилизируют мусор минимум раз в неделю в специально отведённые для этого места, беседуют со своими детьми по поводу того, куда нужно выбрасывать мусор, можно ли оставлять после себя мусор на местах отдыха.

Родители считают, что экологические знания помогут детям избежать отрицательного воздействия на окружающую среду, позволят прогнозировать результаты своих действий, сохранить и укрепить здоровье, сделать окружающую среду пригодной для проживания, что является одной из главных задач, стоящих перед любым взрослым человеком.

Решили провести семейные экскурсии на разные объекты нашего города.

Второй этап у нас был не только познавательным, насыщенным разными мероприятиями, но и очень интересным. В ходе занятия «Планета Земля» провели интервьюирование детей по логотипу Международного проекта по устойчивому развитию ОМЭП «Наша планета Земля».

Ответы детей:

Софья Тищенко: «Я вижу детей, которые моют планету, очищают её от мусора. Я думаю, чтобы мир стал чище, нужно в садике, на нашем участке собрать мусор, может это поможет нашей планете стать чуть чище».

Маша Бирюкова: « Дети чистят нашу планету от грязи и мусора. Я думаю, что мы тоже можем помочь нашей планете стать чище, нужно для этого собрать весь мусор в нашем садике и на участке, на котором гуляем, в мусорные баки, которых у нас в садике только два, а надо, чтобы их было больше, чтобы умещалось больше мусора».

В конце интервью и рассматривания «грязной планеты» мы предложили детям сделать коллаж чистой планеты, на что дети с огромным удовольствием согласились. Ребята украсили нашу планету цветами, бабочками, в детском

понимании Земля – наша планета, должна выглядеть именно так, только тогда она будет «улыбаться» (рис. 1).



Рисунок 1

После проведённого занятия по экологии, детям предложили дома сделать из отходов бумаги новую бумагу. Андрей Науменко с сестрой и Роман Андреев с мамой с удовольствием вызвались поэкспериментировать над этим дома, после чего рассказали нам о своих впечатлениях. Андрей Науменко: «Для того, чтобы сделать из старой бумаги новую, мы с сестренкой рвали уже использованную бумагу на мелкие кусочки, замачивали её в воде. Взбивали миксером, как будто делали коктейль из бумаги, добавили белил, дали стечь воде и разложили на марлевой салфетке, а потом нужно было, чтобы на этой нашей «новой» бумаге постояло что-то тяжёлое. А на утро, когда моя «новая» бумага высохла, я уже мог на ней рисовать. Это так здорово было, я не знал, что так бывает!» (рис. 2).



Рисунок 2

Рома Андреев: «А мы с мамой решили сделать цветной картон и добавили в бумажную кашу капельку красной гуаши. А чтобы быстрее наш картон сушился, мы погладили его горячим утюгом» (рис.3).



Рисунок 3

Провели занятие «Мусор вокруг нас», развлечение «В гостях у Природы», в ходе которого нарисовали природоохранные знаки, глядя на которые, можно понять, что нельзя делать, находясь в природе, чтобы не навредить ей. Вывели «Свод золотых правил королевства Природы» (рис. 4).



Рисунок 4

На наше письмо Генеральному директору ООО «Каргилл-Новоаннинский» Романскому А.С. пришёл официальный, развёрнутый ответ, в котором сообщалось, что проект по запуску завода запланирован на сентябрь 2015 года. Для организации постоянной работы по охране окружающей среды и выполнения соответствующих нормативных требований на ООО «Каргилл - Новоаннинский» работает штатный инженер – эколог. Ежеквартально предприятие отчитывается перед природоохранными контролирующими органами. Ежегодно по всему миру компания проводит Дни Земли, на которых сотрудники занимаются благоустройством и озеленением территории завода и города, а также Дни пищевой безопасности и уроки по основам личной гигиены для детей, школьников и студентов. В настоящее время разрабатывается обучающая программа по вопросам экологии. В местах, где работают предприятия компании «Каргилл» как в России, так и во всём мире, они стремятся сохранять и поддерживать экологический баланс региона. Инженер-эколог предоставила электронную презентацию об экологической работе компании. Также мы получили

приглашение на экскурсию по заводу, как только закончится его строительство (рис. 5).



Рисунок 5

Родители вместе с детьми отправились на семейные экскурсии: в лес, где наблюдали за первоцветами, на реки Бузулук и Перевозинку, на городскую свалку, после чего провели для всех ребят из старшей группы виртуальную экскурсию по всем выше перечисленным местам.

Экскурсия на реку Перевозинку семьи Турсунбаевых. Данила Турсунбаев: «Я живу рядом с речкой Перевозинкой. Она раньше была такой грязной, вода зелёная в ней была, воняло даже чем-то, мусор валялся. Но вчера мы с мамой и папой ходили вечером прогуляться мимо речки и увидели там много тракторов. Мама мне сказала, что нашу «бедную» речку чистят от мусора, теперь она станет глубже, вода не будет такой зелёной. А чтобы так, как было раньше, больше не произошло, люди не должны выбрасывать мусор на берег реки, ведь это вредит ей и её обитателям. Нужно беречь природу!» (рис. 6)



Рисунок 6

Экскурсия семей Красиковых и Дроздовых на реку Бузулук. Дима Красиков: «Я, моя старшая сестрёнка Настя, Танюшка Дроздова и мама ходили гулять на речку Бузулук, хотели посмотреть, остался ли лёд после наступления весны. Когда мы пришли туда, то увидели, что кое-где ещё был лёд, но ещё с наступлением весны везде было много мусора, и в воде и на берегах. Мама нам

рассказала, что это бывает от того, что люди оставляют после себя мусор, когда отдыхают на природе. Я думаю, что так нельзя делать, потому что в реке живёт рыба, лягушки, и много чего ещё живого, они ведь погибают от того, что весь этот мусор попадает в воду. Надо мусор забирать домой с собой, после того, как отдохнули на природе, а дома выбросить его в мусорный бак, приедет «мусорка» и отвезёт его на свалку» (рис.7).



Рисунок 7

Экскурсия семьи Бондаревых на городскую свалку. Илья Бондарев: «Мы с папой ездили на свалку, куда специальная машина привозит весь мусор, который выбрасывают люди. Я никогда не видел столько много мусора, он был повсюду, когда дул ветер, то уносил пакеты на поле, которое было рядом со свалкой. Мы с папой спросили у человека, который выгружал мусор, куда он девается после того, как попадает сюда, и этот человек нам рассказал, что потом его сжигают или закапывают в специально вырытые для этого огромные ямы. Я никогда не знал этого, и не видел столько много мусора, даже испугался сначала и хотел быстрее оттуда уехать. Страшно там!» (рис. 8).



Рисунок 8

Семья Хрипунковых – экскурсия в лес. Полина Хрипункова: «Я очень люблю ходить с мамой и папой в лес гулять, особенно после зимы, когда там появляются первые «голубенькие» цветочки, но мама говорит, что их рвать нельзя, потому что

их очень мало, что их надо беречь, гулять аккуратно, чтобы не затоптать цветы. Меня мама сфотографировала рядом с подснежниками, а вокруг цветов валялись бутылки, пакеты, бумажки от конфет и чипсов. Папа мне рассказал, что так делают некоторые люди, которые идут гулять и отдыхать в лес, а после этого оставляют весь мусор в лесу, вместо того, чтобы забрать его домой и там выбросить в мусорный бак. После леса мы проезжали мимо поля, где тоже были первые весенние цветы, но там тоже был разный мусор, я сказала маме, что никогда не буду нигде мусорить, это вредно для зверей, которые там живут» (рис. 9).



Рисунок 9

Провели дефиле «Новая жизнь старым вещам», в ходе которого мамы изготавливали элементы одежды и аксессуаров из бросового материала. Что только не изобрели мамы-выдумщицы: и шляпки, и сумочки, и веера, и галстуки с жилетками! Надя Афониная: «А я себе очень хотела шляпку. Мамочка из старых газет накрутила трубочек и сплела мне шляпу, а потом украсила еще цветами из салфеток. Когда мы ездили на природу и чтобы не мусорить забрали пластмассовые тарелки и вилки домой. А потом из этих вилок получился большой веер. Ох, и красивая я была» (рис.10).



Рисунок 10

Педагоги должны учить дошкольников следить за чистотой и порядком на территории учреждения, например, помогать дворнику собирать мелкий мусор, сухую листву, для этого около каждой двери можно поставить разрисованные урны (бочонки) под мусор. Воспитатель должен дать детям почувствовать, что даже от их посильных, на первый взгляд незначительных, действий зависит, каким будет окружающий мир. Ребенок должен понимать и свою ответственность за состояние окружающей среды.[2] Поэтому на завершающем этапе мы провели акцию «Мы за чистую планету!» в нашем детском саду, где дети вместе с взрослыми убирали мусор на участке детского сада и за его пределами (рис.11).



Рисунок 11

Воспитанники и родители группы рассказали о своих впечатлениях в ходе презентации проекта на «Семейной гостиной».

Ссылки на источники

1. Масленникова О. М. / Филиппенко А. А. «Экологические проекты в детском саду» Издательство: Учитель, 2014
2. Непрерывное экологическое образование: проблемы, опыты, перспективы. Материалы 2-ой научно-практической конференции. Томск ОГУ РЦРО, 2008 г.

THE REALIZATION OF THE ECOLOGICAL PROJECT IN THE KINDERGARTEN CLASSROOM

Gorbunova Natalia Alexandrovna
Educator of Kindergarten №5, New Ann
gorbunovan68@mail.ru

Chripunkova Olga Anatolievna
Educator of Kindergarten №5, New Ann
o.hripunkova.2013@gmail.com

Zavolochkina Ekaterina Yurievna
Teacher-psychologist of the Kindergarten №5, New Ann
nata.zavolochkina.61@mail.ru

Abstract. In recent years people have become more sensitive towards the environment. Ecology is the science of how living things are related to their environment. Grown-ups and children are concerned about protecting the environment from pollution. Littering is one of the most serious environmental problems of today. Litter is not only ugly, but it can be harmful to small children. They can get hurt on sharp cans or broken bottles: The main goal of this ecological project is to help children of the preschool age to understand the importance of nature conservation.

Key-words: ecological project, environment, ecological education in preschool age, ecological culture, environmental protecting, kindergarten.

ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ – КАК СПОСОБ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА, СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ У ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Гуляева Антонина Борисовна

высшая категория, педагог – психолог

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №300 Дзержинского района Волгограда»

TG10000@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена организации кружковой работы по правополушарному рисованию, ознакомлению с разными техниками рисования, творческому развитию личности, сохранению психического здоровья.

Ключевые слова: правое и левое полушария мозга; психические процессы; творческая деятельность; правополушарный режим; гармония; родительский клуб

Каждый педагог знает, что детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, наша система образования сформирована так, что на изучение грамоты, элементарных математических представлений отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы, такие как – лепка, рисование, аппликация, конструирование и т.д. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, данная техника рисования помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, оказывает помощь в усвоении материала. В результате гармоничная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга [1].

Любой педагог и психолог согласится с тем, что развитием ребенка нужно заниматься буквально с его рождения, иначе время будет безвозвратно упущено. Только все эти занятия должны быть не в форме скучных лекций и утомительных уроков, а проходить в форме веселых и увлекательных игр, которые стимулируют любознательность – основу обучения.

В ходе практической конференции, проходившей на базе Волгоградского государственного социально-педагогического университета в 2011 году, я случайно посетила мастер – класс по правополушарному рисованию. Наверное, будем рисовать левой рукой, подумала я. Все остальные участники пришли с такими же мыслями. Прошло три года... и каждый раз, после того, как я нарисую картину гуашью или маслом, я смотрю и восхищаясь собственной работой. Я же не художник по образованию...но как так быстро получается нарисовать настоящую картину?! А теперь представьте, что творится в сознании ребенка. Какие радостные мысли, чувства, эмоции появляются после того, как мы заканчиваем занятия по правополушарному рисованию?

С 2012 учебного года в рамках кружковой работы мы планируем занятия по правополушарному рисованию с детьми старшего дошкольного возраста. В

результате в нашем саду воспитываются три участника Международных конкурсов детского рисунка - конкурс «Осенний вальс» Ермаченко Вова и Дорошук Ксения, конкурс «Любимый зоопарк» - Гончаренко Полина (рис. 1).



Рисунок 1

Второе место в Городском конкурсе детского рисунка «Я люблю тебя, планета» - Ермаченко Вова 5 лет (рис. 2), лауреат Всероссийского творческого конкурса «Золотая осень» - Вашкевич Глеб 6 лет (рис. 3). Всероссийский конкурс «Солнышко моей мечты» - участие Сергиенко Егор 6 лет (рис. 4).

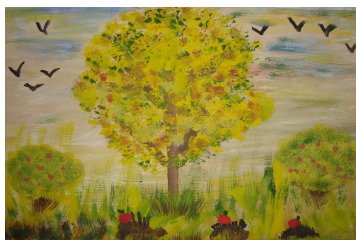


Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

Быстрое обучение рисованию происходит за счет включения в работу правого полушария мозга, что не хватает нашим традиционным методам обучения в дошкольных учреждениях и в школе. Правополушарный режим почти сразу включается у всех детей после начала занятия. При подъеме активности правого полушария и балансировки его с уровнем левого происходят уникальные вещи: производительность работы мозга увеличивается в пять раз, повышается скорость принятия решений, включается режим вдохновения, внутреннего спокойствия, радости, гармонии.

При рисовании используется творческая часть мозга – правое полушарие. В художественной школе обучают рисовать в левополушарном режиме, поэтому такое длительное время обучения. Здесь все обстоит по-другому: специальные техники, разработанные художником психологом, позволяют включить правополушарный режим у любого человека, даже если он не умеет рисовать или вообще никогда не брал кисточку в руки.

«Вау! Я даже и не знал, что так может получиться!!!» (Рис. 5). Эту картину нарисовал за 20 минут Купавский Никита (5 лет). Почти весь вечер дома был посвящен тому, что рассказывал маме и папе, как он рисовал ладошками, а потом немного подрисовывал кисточкой. Дорогие коллеги, а не таких ли радостных детских восхищений мы ждем с вами от нашей работы?



Рисунок 5

Техника рисования ладошками - позволяет без особых навыков создать настоящие картины. В самом начале, как и у любой работы, рисуем фон. Если вся работа выполняется отпечатыванием ладошек, то и фон тоже рисуем ладошками. Это самая интересная часть рисования. Ребенок сам смешивает краски на бумаге и видит, как получаются новые цвета, оттенки. При этом он не боится испачкать руки или стол. Радостное и восхищенное выражение на детских лицах не сходит до окончания выполнения рисунка. Далее ставится отпечаток ладошки, который может превратиться в то, что пожелает нарисовать ребенок – куст, дерево, птица, рыба или животное. Мелкие детали дорисовываются с помощью маленькой кисточки, зубочистки или ватной палочки.

Рисовать можно всем, что есть в доме. Картины, нарисованные ватной палочкой или зубочисткой очень красивые и оригинальные. Рисовать можно аккуратно, обмакивая зубочистку в краску, или же капнуть на бумагу краской и используя зубочистку, создать то, что необходимо.

Очень интересная своей необычностью, легкостью и простотой техника рисования листьями. Все, что для нее нужно – бумага, краски и опавшие осенние листья. Методом правополушарного рисования с детьми рисуем фон, а для создания рисунка наносим краску на листья и со стороны прожилок прижимаем их к бумаге. Что можно создать такой техникой рисования, дети решат сами. Данной техникой рекомендуем создавать как индивидуальные, так и групповые работы (Рис. 6). Метод правополушарного рисования включает в себя правополушарную гимнастику, которую рекомендуем проводить перед любым занятием и во время динамических пауз и набор различных упражнений. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Учимся рисовать, используя то правую, то левую руку, прописываем буквы в зеркальном отображении, срисовываем готовые картинки сверху вниз.



Рисунок 6

Почему мы рекомендуем занятия по правополушарному рисованию в детском саду?

Картины получаются быстро: маленькая за 15 минут, большая – за 30-40. При этом дети не чувствуют усталости, так как время летит незаметно. Поднимается настроение, потому что результат виден сразу, кроме того улучшается самочувствие, появляется вдохновение и творческий подъем. Можно дарить авторские картины знакомым и близким на день рождения – это будет самый желанный подарок, особенно для бабушек и дедушек. Каждый участник начинает верить в свои силы и в то, что он – почти настоящий художник. Все дети любят рисовать, если для этого создать подходящие условия. Удобное рабочее место, краски, кисти – это в каждом ребенке разбудит художника и поможет ему поверить в свои силы. А главное, к нам на занятия мы приглашаем мам и пап и они рисуют вместе со своими детьми. Родители смогут почувствовать себя не только мамой и папой, но и проводником ребенка в мире живописи при совместном рисовании. На наших занятиях в клубе «Заботливый родитель» семья становится единой командой, а новые способности обязательно пригодятся в школе, на работе и дома. Не только родители наблюдают за успехом и преображением своего ребенка, но и сами дети чувствуют родительское внимание, любовь и желание к совместному времяпровождению. Дети видят своих родителей с другой стороны, они понимают, что родители не являются скучными или отсталыми, а наоборот очень интересными людьми (рисунок 9). Взаимоотношения с ребенком улучшаются, становятся более доверительными, партнерскими, а это очень сближает.

Такие занятия по правополушарному рисованию для детей и родителей имеют для всех большое значение, а именно: т.к. это не занятия со строгими правилами, а увлекательная игра, то оно вдохновляет детей и дарит им уверенность в себе. В процессе рисования происходит развитие мелкой моторики рук ребенка, что стимулирует развитие интеллекта, воображения, мышления и речи. Ребенок благодаря правополушарному рисованию развивает фантазию, усидчивость, внимание к деталям и свой творческий потенциал, что обязательно пригодится в школе;

Большое значение от занятий правополушарным рисованием является возможность отвлечь детей от компьютера и телевизора. Современные дети настолько приобрели зависимость от этих гаджетов, что вызывает беспокойство и родителей. Занятия творчеством - процесс очень увлекательный и вызывает мотивацию в любом возрасте.

Искусство и творчество очень сильно может влиять не только на ребенка, но и на взрослого человека. Ни один ребенок или взрослый не сказал, что занятие долгое, трудное и не все получается.

Терапевтическое действие этого молодого направления позволяет решать конфликты и проблемы, успокаивает, приводит мысли и чувства к гармонии. Как правило, арт-терапия назначается для детей с различными психологическими патологиями: задержка умственного развития, нарушение речи и т. д. Арт-терапевтические упражнения и занятия помогают выразить свои чувства и взгляды, выразить свои эмоции, избавиться от страхов, побороть агрессию и негатив, повысить самооценку, а также освоить новые знания.

Ссылки на источники

1. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. М., Попурри, 2012г. – 300с.

THE RIGHT-HEMISPHERE PAINTING IN KINDERGARTEN AS A WAY OF UNLOCKING THE CREATIVE POTENTIAL OF CHILDREN AND PARENTS

Gulyaeva Antonina B.

the teacher – psychologist at Kindergarten №300 of Volgograd
TG10000@yandex.ru

Abstracts. The article is devoted to the organization of circle work on right-hemisphere drawing, introduction to different techniques of drawing and creative personality development, the preservation of mental health.

Keywords: right and left hemispheres of the brain, mental processes, creative activity, right-brain mode, the harmony, the parent club, preschool education.

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ЗАНЯТИЯХ С ХОРОМ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ермакова Оксана Валентиновна

Концертмейстер высшей категории МОУ гимназии № 1 Центрального района г. Волгограда

oksanochka.ermakova@bk.ru

Аннотация. Статья посвящена работе концертмейстера в школе на уроках музыка и во внеклассной работе. Автор также говорит о важности взаимопонимания в совместной работе учителя музыки, дирижера и концертмейстера.

Ключевые слова: концертмейстер; восприятие; музыка; творчество; дирижер; хор; начальная школа

Среди предметов эстетического цикла в школе все более значительное место занимает музыка. Урок музыки – неотъемлемая часть общей системы обучения, он призван развивать детей эмоционально, творчески, обогащать их художественные впечатления. А это эффективный путь формирования личности ребенка.

Непременное условие успешного обучения – заинтересованность детей, их живое, эмоциональное отношение ко всему тому, что они узнают на уроке музыки, на занятиях музыкой во внеклассное время, а также слушая музыкальные радио и телепередачи, знакомясь с новинками современного музыкального творчества через использование компьютерных технологий. В свою очередь, привить школьникам интерес к музыкальному искусству можно только систематически развивая их музыкальный слух, творческие способности и навыки восприятия музыки и музыкальной классики.

Современного ребенка окружает богатый мир звуков, который создают, прежде всего, радио, телевидение, кино, а теперь и интернет. Он слушает музыку доступную и недоступную его пониманию, близкую, интересную по тематике, и музыку, рассчитанную на взрослых. Вот почему весь процесс музыкального воспитания и, в частности, слушание музыки в школе, должны быть ясно целенаправленными. Достижение основной задачи – воспитание интереса, любви, потребности в общении с искусством – возможны только в том случае, если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки, что невозможно без систематического развития ребенка.

Чтобы научиться слушать и понимать музыку, сделать ее неотъемлемой частью своей жизни, нужно стать настоящим слушателем. На начальном этапе обучения дети, пришедшие зачастую из детских садов, с музыкой встречались довольно поверхностно, не подозревая, что *слушать музыку* и *слышать ее* – совершенно разные вещи. Не случайно Б.В.Асафьев говорил, что музыка всеми слышаема, но не всеми слышима [2]. Учителю предстоит большая работа по развитию познавательного интереса у детей, расширение представлений о музыке, готовности воспринимать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения [5].

Коротко хочу сказать о целях и задачах учителя музыки и концертмейстера на уроке.

Первым помощником учителя в музыкальном воспитании ученика, его правой рукой, является концертмейстер. Концертмейстер в переводе с немецкого языка - «мастер концерта», обладающий высокими профессиональными данными, а также постоянно обогащающий свой исполнительский багаж.

Совместной целью учителя и концертмейстера является формирование духовной, высококультурной, нравственной личности, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, стремление воспитать у детей отношение к музыке не как к чему-то далекому, сложному или просто развлекательному составляющему в нынешней непростой жизни, а как к образцу человеческих откровений, глубоких мыслей, красочных образов и ярких переживаний.

Перед концертмейстером, работающим на уроке музыки, стоят задачи:

- подобрать разнохарактерный музыкальный материал для яркого раскрытия того или иного музыкального образа;
- развернуть широкую и богатую звуковую палитру и с помощью выразительных средств (темпа, динамики, фразировки, особенностей ритма, наличия украшений) передать напевность мелодии, картину звуков, рисующих образы природы, время года, характеры и образы людей, животных;
- как можно доступнее донести до слушателей музыкальную тему урока.

Учитель, работающий без концертмейстера, отягощен большим грузом работы. Во-первых, перед учителем стоит непростая задача: объединить все элементы, из которых складывается урок, подчинить их основной теме урока. Во – вторых, помимо объяснения темы, он должен самостоятельно исполнять на инструменте нужное произведение, а дети начальной школы еще не привыкли слушать внимательно серьезную музыку. Вполне естественно, если они будут отвлекаться, мешая себе и другим ученикам воспринимать музыку. Когда произведение иллюстрирует концертмейстер, педагог в момент исполнения всем своим видом показывает, как нужно слушать, обучая тем самым культуре слушания. И в - третьих, в таком разделе урока, как пение, учителю крайне трудно и вокально исполнять произведение, аккомпанируя себе на инструменте, и одновременно следить за поведением детей и за точностью исполнения песни. С помощью концертмейстера перед учителем открывается простор основательно выучить песенный материал, проследить за правильностью интонирования, а также верно передать характер произведения. Приступив к изучению мелодии, учитель имеет возможность непосредственно работать с детьми, подходя к ним во время исполнения и прислушиваясь к воспроизведению звуков, исправляя неточности. Дети учатся внимательно следить за дирижером, обучаются в пении правильному дыханию, верной фразировке, организованно брать и снимать звук. Да и характер песни легче передать, если перед классом стоит педагог и помогает своей мимикой, жестами. Благодаря работе концертмейстера задачи, поставленные в уроке и исполнение песенного произведения достигается с большей пользой для ученика, и с меньшими физическими и душевными затратами для учителя. Также концертмейстер может взять на себя не только тематический подбор музыкального материала, профессиональное его исполнение, но и подбор нового песенного материала.

Восприятие музыки пронизывает, объединяет все виды деятельности, благодаря чему урок становится неразделимым, а представление об искусстве музыки формируется как целостное. Таким образом, любая работа на уроке музыки начинается с активного восприятия музыки, с ее эмоционально-образного слышания. Музыкальные сочинения, их фрагменты, мелодия, впоследствии оказывающаяся песней, которую дети будут разучивать и исполнять, даже маленькие попевки, выполняющие функцию распевания – все преподносится детям как прекрасная музыка, раскрывающая то или иное жизненное содержание [3].

Особое внимание при освоении произведений следует обратить на то, чтобы атмосфера восприятия музыки учащимися в классе приближалась к атмосфере концертного зала. Слушание музыки в «живом исполнении», исполняемой концертмейстером, готовит детей к ситуации посещения концертного зала, развивает их внимание к особенностям посещения концерта, восприятию музыки в тишине, выражению своего позитивного отношения к понравившимся музыкальным произведениям и исполнителю.

Далее, мне бы хотелось сказать несколько слов о педагогических функциях концертмейстера на уроке.

Концертмейстер – это второй педагог. И поэтому главная его задача – быть помощником учителя, его опорой, советчиком и партнером в уроке. Учителю не стоит всю инициативу по работе брать только в свои руки. Нужно как-бы поделить ее на двоих, чтобы концертмейстер не был только безмолвным исполнителем, а совместно с учителем мог участвовать и в подаче, и в подборе музыкального материала. Также концертмейстеру необходимо активно участвовать в планировании урока, опираясь на свой опыт, вносить предложения по подбору музыкального материала для сравнения. И замечательно, когда учитель прислушивается к мнению своего коллеги, что, несомненно, скажется на более высоком результате совместной работы.

Очень комфортно работается и работа приносит удовольствие, когда учитель и концертмейстер с полуслова понимают друг друга, чувствуют интуитивно, что хочет сказать или сделать тот или другой. Когда они работают в полной гармонии. Это относится и к занятиям с хором, и к урокам музыки. К такому взаимопониманию и взаимовыручке следует стремиться каждому учителю и концертмейстеру.

Главная цель концертмейстера в уроке – донести музыкально – образные картины до сознания ребенка, пробудить его фантазию с помощью музыкальных красок, научить его любить и понимать музыку, слушать и слышать ее. Для более интересного восприятия музыки необходимо использовать контрастные динамические и штриховые оттенки. Важно не только точное исполнение нот, написанных в тексте произведения. Концертмейстер должен быть своего рода творцом, стараться в определенных произведениях сделать аккомпанемент гораздо интереснее за счет раскладывания арпеджио или аккордов, добавляя второстепенную мелодию или характерные для этого произведения штрихи и т.д. Одним словом, следует больше импровизировать, развивать свою и детскую фантазию. (Все это, разумеется, относится к аккомпанементу в песне, а не к исполнению классического произведения).

Напомню, что развитие эмоционального содержания любого музыкального произведения подчиняется всегда какой-то определенной логике. Передавая

содержание, композитор использует все возможные средства музыкальной выразительности: лад, темп, tessitura изложения, размер, динамику, гармонию, интонацию, цезуры и т.д. Эмоциональное содержание музыкального произведения трансформируется, варьируется, сопоставляется с контрастным образом, подобно развитию и течению человеческой мысли. Очень часто композитор, пользуясь особыми звуковыми ассоциациями, воспроизводит не только звучащую стихию, но и образы видимого мира. Путем ассоциативных сравнений, особых художественных намеков музыка нередко создает живое представление о пространстве и движении, о темных и светлых тонах, о грандиозности или фантастической миниатюрности. И наоборот, есть музыка, напоминающая о чем-то грациозном, сказочном, невесомом.

Работа концертмейстера сродни творческой деятельности композитора. Если для композитора сочинение – «музыкальная исповедь души, на которой многое накоплено и которая изливается посредством звуков», подобно тому, как лирический поэт высказывается стихами, то задача исполнителя – раскрыть эмоциональный замысел композитора и не только передать соответствующие эмоциональные состояния, но и проявлять при этом свое отношение к содержанию произведения, которое необходимо, прежде всего, прочувствовать [1].

«Нет подлинного искусства без переживаний. Ремесло же начинается там, где прекращается творческое переживание или художественное представление результатов его», – говорил К.С.Станиславский [4].

На уроках музыки и занятиях с хором от концертмейстера требуется:

- творческая инициатива, активность, сознательность, увлеченность своей профессией;
- постоянное совершенствование пианистического мастерства, работа над техникой;
- расширение исполнительских возможностей, аранжировка, импровизация.

Не могу не сказать о совместном творчестве дирижера и концертмейстера на занятиях с хоровыми коллективами.

Хоровое пение – вид музыкального исполнения, который по праву занимает ведущее место в школе. Практически каждый ребенок обладает природными голосовыми и слуховыми данными, которые учитель может с успехом развивать.

При слушании и исполнении вокальной музыки мы воспринимаем в неразрывной связи три художественных элемента: поэтическое слово, вокальную мелодию и инструментальный аккомпанемент. Именно сочетание этих трех элементов создает единый, цельный образ. Хоровое пение является лучшим способом развития музыкальности. Не только голоса, а всего комплекса музыкальных данных: слуха, памяти, чувства формы и ритма, образно-эмоционального мышления – всего того, что определяет вкус и глубину восприятия музыкальных произведений.

Трудна педагогическая работа в хоровом коллективе. Совмещение работы дирижера и концертмейстера в одном лице для педагога представляет определенную трудность. Хор – это сложный механизм, работа в котором требует от руководителей и детей большой самоотдачи. Ведь хормейстер должен обладать хорошими вокальными данными, быть артистичным и легко управлять хором, но также исполнять произведение, аккомпанируя себе. И в этом ему поможет концертмейстер, который сможет профессионально

исполнить на инструменте нужное музыкальное произведение, а дирижер сможет полностью отдаться работе с хоровым коллективом и с партитурой. Благодаря совместному творчеству дирижера и концертмейстера можно добиться очень хороших результатов в творческом исполнении. Работа в хоре требует большой культуры, и культуры не только внешней, но и внутренней, так как здесь идет воспитание такта, деликатности, собранности, обучение совместному творчеству, дисциплине. В работе с хором требуется постоянное внимание, непосредственное общение хормейстера с коллективом, работа над чистотой интонирования. Педагог целенаправленно работает с хором над вокально- исполнительскими навыками и концертмейстер непосредственно помогает ему в этой работе с помощью профессионального исполнения.

Концертмейстер должен усвоить, что в работе с хором необходимо поддерживать:

- творческий микроклимат коллектива, атмосферу доброжелательности и взаимопонимания между хормейстером, концертмейстером и ребятами;
- увлеченную сосредоточенность и концентрацию внимания на правильном исполнении (хоровым коллективом, дирижером, аккомпаниатором)
- работать над накоплением вокальных навыков, а также навыков артикуляционных,
- работать над развитием музыкального слуха,
- необходимо совершенствование качества звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазонов, чистоты интонирования, четкости дикции),
- важна тщательная отработка концертных номеров.

В совместной работе над хоровой партитурой дирижеру и концертмейстеру следует начинать с выявления логических кульминационных моментов, с расстановки цезур, которые совпадают с моментами возобновления дыхания. Все это необходимо отметить в партитуре, чтобы даже первое ее целостное исполнение на фортепиано было осмысленным. Таким образом, совместная работа хормейстера и концертмейстера над текстом и музыкальными фразами помогает раскрытию содержания вокального сочинения, правильной передаче замысла авторов, его логически обоснованной эмоциональной трактовке. В работе с хоровыми коллективами концертмейстеру, помимо умения читать партитуры, необходимо также легко транспонировать в нужную тональность, читать с листа, уметь аранжировать и импровизировать.

В работе с хором необходимо учить детей вслушиваться не только в интонационное богатство мелодических линий, но и прочувствовать колорит, красоту, своеобразие гармонических сочетаний сопровождения.

Подводя итог, хочу сказать, что роль концертмейстера в уроке музыки и занятиях с хором, несомненно, очень важна. Работая совместно с учителем музыки или дирижером, на концертмейстера возлагаются определенные задачи и в плане творчества, и в единении замыслов концертмейстера и учителя, и выстраивание психологического комфорта с педагогом и хоровым коллективом, и т.д.

И, безусловно, концертмейстер должен обладать высоким профессионализмом, уметь исполнять музыку разных жанров: это и классика, и музыка эпохи романтизма, и произведения джазового характера. Чтобы

обеспечить в конечном выступлении на концерте именно ту форму музыкального образа, которая соответствует замыслу композитора, необходима большая и слаженная работа хорового коллектива, дирижера и концертмейстера над закреплением художественных форм выражения той или иной эмоции, выразительности, слов на основе единства музыки и содержания исполняемого сочинения. Высокая культура исполнения музыкального произведения – наглядный показатель совместной профессиональной работы педагога, концертмейстера и творческой зрелости коллектива.

Ссылки на источники

1. Стулова Г.П. Хоровой класс. - М., 1988 – 126с.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. - М., 2012. – 376 с
3. Школяр Л.В. Музыка в жизни младших школьников. - М., 1991.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., 2008. – 488с.
5. Апраксина О. А. Музыкальное воспитание в школе. - М.1986. – 86 с.

THE ROLE OF THE CONCERTMASTER AT MUSIC LESSONS AND CLASSES WITH THE CHORUS IN SECONDARY SCHOOL

Ermakova Oksana V.,

concertmaster of Gymnasium № 1 of Volgograd

oksanochka.ermakova@bk.ru

Abstracts. The article is devoted to the work of concertmaster during the school music lessons and during the extracurricular activities. The author also talks about the importance of the cooperative work of music teacher, conductor and accompanist.

Keywords: Musical education; perception; music; secondary school; conductor; chorus.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ БАШМАЧКИ» В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Калинина Марина Николаевна

Воспитатель II категории МОУ д/с № 310, г. Волгоград

marina21.k@yandex.ru

Аннотация: Статья посвящена описанию авторской полифункциональной дидактической игры «Веселые башмачки». Как известно, игры расширяют представления детей об окружающем мире, обучают ребёнка наблюдать и выделять характерные признаки предметов, различать их, а также устанавливать простейшие взаимосвязи. Автором разработана оригинальная многофункциональная развивающая игра «Веселые башмачки» для детей младшего дошкольного возраста, даны варианты использования игры на занятиях.

Ключевые слова: дидактическая игра, эмоции, чувства, развитие детей дошкольного возраста, цветовое восприятие, мелкая моторика, шнуровка

На современном этапе развития дошкольного образования большое внимание уделяется методике организации дидактических игр дошкольников. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является игровым методом обучения детей дошкольного возраста, формой обучения, самостоятельной игровой деятельностью и средством разностороннего воспитания личности ребенка.

Широкое использование дидактических игр в дошкольном учреждении объясняется тем, что они наиболее соответствуют силам и возможностям дошкольников, так как обучение в форме игры основано на стремлении ребенка войти в воображаемую ситуацию и действовать по ее законам. Ценность дидактических игр заключается в том, что они создаются в развивающих целях.

Разработанная мною дидактическая игра «Веселые башмачки» для дошкольников позволяет не только узнать что-то новое, но и применить полученные знания на практике. Игра «Веселые башмачки» дает детям знания в цвете, мимике и профессиях связанных с их жизненными интересами. Дети сами стремятся получить эти знания, так как игра имеет свои побудительные мотивы и свои способы действий. Новизна игры состоит в ее видоизменяемости в зависимости от знаний, умений и навыков детей, их восприятия и отзывчивости на тот или иной вариант игры, внесении в известную игру новых элементов для поддержания интереса детей и достижения определённого результата. Благодаря регулярному использованию этой игры я добиваюсь прочных и осознанных знаний, умений и навыков детей 2 младшей группы.

Предлагаю вашему вниманию игру «Веселые башмачки», сделанную своими руками. Игра представляет собой плоские «человечки-башмачки» величиной от 10 до 20 см, изготовленные из цветной пористой резины «Пенка» с наклеенными глазками. Каждый «башмачок» выглядит как представитель определенной профессии и имеет выражение «лица», соответствующее определенной эмоции. Кроме того, каждый «башмачок» снабжен шнуровкой для развития мелкой моторики и имеет разный цвет (рис. 1).



Рисунок 1

«Башмачок-врач» представляет собой розовый ботинок в белой шапке с крестом. Мимика лица показывает задумчивость данного персонажа. Далее «старичок-тапочек» оранжевого цвета. Возмущенный старичок с усами.

Веселая «кокетка-балетка» голубого цвета. А рядом с ней недовольный желтый сапог в фиолетовой шапке с помпоном.

В середине братья кеды зеленый и фиолетовый со шнурками. Ребенок может легко зашнуровать и расшнуровать ботинок, развивая тем самым мелкую моторику рук и совершенствуя свои навыки.

Еще есть забавный «башмак-клоун» зеленого цвета с красной шляпой и шнурком.

Серьезный «башмак-повар» красного цвета с белым колпаком и большими усами. Рядом с ним еще один сапог черного цвета с печальными глазами.

Синий «башмак-пожарник» обеспокоен, нет ли где пожара.

Для изготовления таких башмачков необходимо немного времени, материал и фантазия. Так, например, этапы изготовления «башмачка-клоуна»:

I этап – вырезать фигурку башмачка и шляпку из листа пористой «Пенки»;

II этап – обрисовать маркером контуры фигуры и черты лица;

III этап – приклеить шляпку и глазки;

IV этап – сделать дырочки для шнурка и зашнуровать башмачок.

Вот таким несложным способом и получают забавные башмачки.

Цель: способствовать развитию интеллектуальных способностей детей, развивать познавательную активность, самостоятельность в поиске решений игровых задач.

Задачи:

- Закреплять знания детей о цветах;
- Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике (радость, грусть, страх, злость и т.д.);
- Расширять словарный запас, изучая профессии;
- Развивать сообразительность, воображение, память и логическое мышление;
- Учить детей шнуровать предметы;
- Воспитывать чувство товарищества, желание играть вместе, дружно.

Правила

- Продолжительность игры зависит от интереса и усидчивости ребенка (10 – 20 мин).
- В процессе игры у ребенка совершенствуется мелкая моторика рук.
- Игра проводится за столом. Для группы детей раскладываются башмачки и игра начинается. Дети выполняют задания воспитателя и в зависимости от варианта игры разные ситуации возникают в процессе игровой деятельности. Например, на столе раскладываются башмачки, дети их внимательно смотрят и запоминают. Затем воспитатель просит детей закрыть ненадолго глаза и в это время убирает некоторые башмачки, дети должны угадать каких башмачков не хватает.
- Дети, сидя за столом, зашнуровывают башмачки, затем показывают полученные результаты воспитателю и друг другу. Если у кого-то не получилось, то ему помогают.
- В процессе игры дети отвечают на вопросы воспитателя и тем самым проявляют самостоятельность, самоутверждаются, чувствуют себя увереннее и познают новое.

Варианты игры

I

Ход занятия.

Воспитатель: Подойди ко мне дружок

Соберемся все в кружок.

Мы за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Здравствуй, друг!

Здравствуй, друг!

Здравствуй весь наш дружный круг!

/Дети посмотрите друг на друга и подарите улыбку/

Воспитатель: Слышите: кто-то стучится. Посмотрим. Ой, а это кто?

Дети: башмачок

Воспитатель: Правда, это башмачок. Скажите, какое у него лицо?

Дети: Веселое

Воспитатель: А как узнали?

Дети: Губы улыбаются

Воспитатель: Башмачок улыбается, значит, он веселый. Он выражает радость. А что такое радость? (Ответы детей)

– Радость – это когда все радуются. Бывает радость большая, а бывает маленькая. Маленькая – это когда у одного, а большая – когда у всех.

– Радость – это когда праздник.

– Радость – когда никто не плачет. Ни один человек.

Воспитатель: А теперь дети изобразите радость. (Воспитатель обращает внимание на мимику (глаза, губы.) Вот вы сейчас радость изобразили с помощью мимики. И т.д. по ситуации (рис. 2).



Рисунок 2

II

«Какого башмачка не стало?»

Дети закрывают глаза, воспитатель убирает один башмачок. Дети открывают глаза и отгадывают, какой башмачок убежал. И так игра продолжается дальше (рис. 3).



Рисунок 3

III

«Какой профессии башмачок?»

Воспитатель: Ребята, я вам сейчас буду загадывать загадки, а вы угадайте о каком башмачке идет речь.

- Малышам из разных групп,
Ловко вылепит котлеты
И нарежет винегреты.
И с такой умелой мамой
Я бываю сытый самый!
(повар)

Весёлая работа,
Завидно от души!
Свисти, когда охота,
Да палочкой маши!
(Полицейский)

Кто гантели поднимает,
 Дальше всех ядро бросает?
 Быстро бегают, метко стреляет,
 Как одним словом Их всех называют?
 (Спортсмены)

Воспитатель: Ребята, а сейчас посмотрите внимательно на башмачки и скажите какие виды башмачков вы узнали?

Ответы детей: балетка, как у балерины, и очень похожа на чешки, которые мы одеваем на физкультуру. Кроссовок, мы такие носим на улице и т.д.

Данный дидактический комплекс игровых дидактических материалов позволяет педагогам применять его в рамках любой из действующих программ дошкольного образования, помогает обеспечить интегрированный подход к их реализации с учетом ФГОС ДО, а также для реализации базисного содержания образовательной области «Познавательное развитие» с детьми младших групп [1, 2].

Автором предложена оригинальная игровая форма работы с детьми, в процессе которой дошкольники вовлекаются в активный познавательный процесс. Теоретическая и практическая значимость данного комплекта заключается в том, что автор предлагает через ведущий вид деятельности дошкольника – игру – осуществлять познавательное развитие детей первой и второй младших групп. Игры с «башмачками» могут быть рекомендованы педагогам-практикам дошкольных учреждений, родителям, студентам педагогических учебных заведений для использования в работе.

Список источников

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1991.

DIDACTIC GAME "FUN SHOES" IN THE DEVELOPMENT OF PRE-SCHOOLERS

Kalinina Marina Nikolaevna

Educator II categories MAIS No. 310, Volgograd
 marina21.k@yandex.ru

Abstract. The article is devoted to the description of the author's Polyfunctional didactic game "Fun shoes". As known, games are expanding children's view of the world, teach the child to observe and highlight characteristics of subjects, distinguish between them, as well as to establish simple relationships. The author developed the original multifunctional educational game "Fun shoes" for the young children of preschool age, are given options for using games in the classroom.

Keywords. name, emotions, feelings, development, color, motor skills, lacing, profession.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИТНЕС ТЕХНОЛОГИЙ НА ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Лебедева Оксана Николаевна

Инструктор по физической культуре ДОО №310, г. Волгоград
oksana777.76@mail.ru

Аннотация: Статья посвящается проблеме поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка через применение современных фитнес технологий на физкультурных занятиях в дошкольной образовательной организации для детей от 5 до 7 лет.

Ключевые слова: детский фитнес; аэробика в детском саду; футбол гимнастика; детский пилатес; игровой стретчинг; дошкольная образовательная организация

Охрана и укрепление здоровья, совершенствование функций организма ребенка и его полноценное физическое развитие является неотъемлемой частью педагогической работы в ДОО. С каждым годом растет количество детей, страдающих сердечнососудистыми заболеваниями, ожирением, нарушением осанки, речи, зрения, координации движений, деятельности органов дыхания. Снижается сопротивляемость организма различного рода заболеваниям. В этой связи актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья ребенка, коррекции недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека. В последнее время отмечается тенденция к использованию разнообразных средств физической культуры с лечебной направленностью. В большинстве случаев это различные направления оздоровительных видов гимнастики — ритмическая гимнастика, аэробика, стретчинг, пилатес, каланетика, суставная и дыхательная гимнастика, восточные оздоровительные системы упражнений: ушу, китайской гимнастики, йоги и многое другое. Все они направлены на оздоровление организма занимающихся, возвращение радости жизни и повышение функциональных возможностей человека.

В то же время, несмотря на большую популярность физической культуры, ее пока нельзя назвать образом жизни каждого человека. В связи с этим, важным является поиск результативных путей оздоровления и физического развития детей, повышения уровня их физической подготовленности, приобщения к здоровому образу жизни. Одним из путей решения этой проблемы является развитие детского фитнеса и внедрение его технологий в систему физкультурного образования детей дошкольного возраста.

Детский фитнес является прекрасным дополнением к государственным программам. Использование элементов детского фитнеса в ДОО на занятиях по физкультуре позволяет повысить объем двигательной активности, уровень физической подготовленности, знакомит с возможностями тела, учит получать удовольствие и уверенность от движений и физической деятельности, усиливает

интерес к занятиям физической культурой и как следствие, укрепляет здоровье детей.

На таких занятиях царит непринужденная обстановка, свобода движения, возможность отступления от правил, бесконечность вариаций со спортивно-игровым оборудованием. Занятия элементами фитнеса создают благоприятные условия не только для физического, но и психомоторного развития дошкольников. Дети с удовольствием выполняют все задания, развивающие активность, самостоятельность, творческий подход и интерес к занятиям физкультурой.

Фитнес технологии в детском саду - это грамотно подобранные направления, технологии с учетом возраста ребенка, его уровня общего развития и физической подготовки. Способствующие повышению уровня тренированности организма, интереса детей к физической культуре и спорту за счет введения в структуру занятия, упражнений игрового стретчинга, аэробики, фитбол-гимнастики, детского пилатеса и т.д. Содействующие развитию и совершенствованию мышечной силы, гибкости, координации движений, выносливости, психомоторных способностей, умению согласовывать движения с музыкой, что в конечном итоге способствует профилактике и исправлению тех или иных отклонений в развитии, повышению качества обучения и воспитания.

Упражнения игрового стретчинга охватывают все группы мышц, носят понятные детям названия (животных или имитационных действий) и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, основанной на сказочном сценарии. На занятии предлагается игра-сказка, в которой дети превращаются в различных животных, насекомых и т.д., выполняя в такой форме физические упражнения. С подражания образу малыши познают технику спортивных и танцевальных движений и игр, развивают творческую и двигательную деятельность и память, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, внимание и т.д. Эффективность подражательных движений заключается еще и в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений и с большим разнообразием видов движения, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц [1].

Методика игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предупредить нарушения осанки, и исправить ее, оказывать глубокое оздоровительное действие на весь организм.

Одна из новых технологий физического воспитания – фитбол-гимнастика. Фитбол – мяч для опоры, используемый в оздоровительных целях, его главное преимущество в том, что он снимает нагрузку с поясницы и суставов. К тому же круглая форма мяча позволяет выполнять движения по полной амплитуде, а его нестабильная поверхность требует постоянно напрягать мышцы и удерживать равновесия. В настоящее время мячи различной упругости, размеров, веса применяются в спорте, педагогике, медицине. Фитбол развивает мелкую моторику ребенка, что напрямую связано с развитием интеллекта. Занятия на фитболах прекрасно развивают чувство равновесия, укрепляют мышцы спины и брюшного пресса, создают хороший мышечный корсет, способствуют формированию правильного дыхания, формируют длительно вырабатываемый в обычных условиях навык правильной осанки. Фитболы помогут размять стопы и ладони в самом начале тренировки, а также увеличить нагрузку на руки плечи и грудь [2].

Аэробика – танцевальная аэробика, способствует формированию осанки, костно-мышечного корсета, устойчивого равновесия, укрепляет сердечнососудистую и дыхательную системы, усиливает обмен веществ, совершенствует точность движений, развивает координацию, уверенность и ориентировку в пространстве, улучшает психологическое и эмоциональное состояние ребенка [3].

Детский пилатес – специально составленная программа на основе базовых упражнений «Pilates», адаптированных к детям различного возраста и чем-то похож на лечебную физкультуру. Для 5-6 летних воспитанников занятия проводятся в игровой форме. Следуя за волшебными героями, они выполняют упражнения, укрепляя мышцы тела, создают крепкий мышечный корсет, развивают силу, гибкость, растяжку. Для таких занятий используется всевозможный спортивный инвентарь, подбирается специальная музыка, создающая благоприятную атмосферу. Пилатес - это вид фитнеса без кардионагрузки. Упражнения делаются плавно, медленно и требуют концентрации внимания, контроля за техникой их выполнения и правильным дыханием. Упражнения пилатеса могут быть статическими и динамическими со сменой положения тела [2].

Использование элементов фитнес-технологий в работе с дошкольниками способствует привлечению детей к систематическим занятиям спортом, активному и здоровому досугу, формирует представление о фитнесе как о способе организации активного отдыха.

Предлагаемая технология физического воспитания, такая как детский фитнес, предусматривает построение образовательного процесса на основе интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, коммуникация, познание, художественное творчество, музыка) как одного из важнейших принципов организации работы с дошкольниками в соответствии с ФГОС ДО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Элементы фитнес технологий сочетаются с основной программой образования, применяемой в дошкольном учреждении.

Одним из важнейших направлений моей работы является содействие всестороннему развитию личности ребенка, повышение уровня его физической подготовленности, развитие двигательных способностей, приобщение к систематическим занятиям физической культурой через знакомство с многообразием современных направлений фитнес технологий и формированию интереса к здоровому образу жизни.

Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того чтобы избежать монотонности воспитательно-образовательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различные виды работы с воспитанниками: фронтальная, работа в парах, малых группах, индивидуальная. И такие формы организации деятельности как: игры-сказки, игры-путешествия, подвижные игры, соревновательные и показательные выступления.

При планировании и проведении занятий необходимо учитывать возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста и строго нормировать нагрузки, включать упражнения преимущественно комплексного воздействия, в том числе и для формирования мышечного корсета, уделять внимание знакомству с основами техники. Используя принцип «нагрузки ради здоровья» или

принцип управляемости нагрузкой. Он является одним из важнейших принципов оздоровления и его нельзя понимать как минимизацию нагрузки, т.к. без определённого напряжения, без затрат усилий нельзя не только повысить уровень психофизического потенциала, но и сохранить его. В тоже время физическая нагрузка на занятиях, с элементами фитнеса не должна быть высокой [4].

В этом возрасте совершенствуются функциональные возможности центральной нервной системы. Дети быстро запоминают показанные им движения, но для закрепления и совершенствования необходимо многократное повторение.

Развитие скелета, суставно-мышечного аппарата у детей еще не окончено, поэтому важно следить за правильной осанкой. Так же учитывая быструю утомляемость, необходимо избегать чрезмерных усилий при выполнении упражнений и менять виды деятельности каждые 5-10 минут [5].

Занятия проводятся под музыкальное сопровождение, что создает эмоционально-положительный фон для повышения работоспособности и дисциплины занимающихся [6].

Фитнес-технологии в детском саду должны обеспечивать целостность образовательного процесса, поэтому в основе выбора технологии лежат соответствующие методы воздействия на ребенка с учетом его возрастных особенностей. Так в старшем возрасте ведущими методами являются методы и приемы прямого воздействия (словесные, метод показа); методы и приемы, направленные на формирование физических качеств. Рекомендую педагогам включать различные виды детского фитнеса в зависимости от нагрузки в разные части физкультурного занятия определенные характерной нагрузкой.

Главная задача подготовительной части - разогреть организм, подготовить к комплексным нагрузкам, организовать детей. Для нее характерны строевые упражнения, различного вида ходьба, бег, танцевальные элементы, элементы аэробики и фитбол гимнастики, упражнения на внимание, дыхательные упражнения, комплексы суставной гимнастики и т. д.

В основной части занятия - овладеть специальными навыками, которые содействуют освоению фитнес технологий (детский пилатес, фитбол-гимнастика, аэробика). Включает в себя - различные комплексы упражнений из разных исходных положений, на разные группы мышц для развития общей выносливости, с различным инвентарем и т.д., в зависимости от поставленных задач занятия.

Задача заключительной части - завершить работу постепенным снижением нагрузки на организм, привести детей в спокойное состояние. Основные средства — медленная ходьба, упражнения на восстановление дыхания, расслабление, спокойные игры, телесно-тактильные упражнения, элементы детского пилатеса, игрового стретчинга и т.д.

Обязательно для оценки уровня физического состояния детей, занимающихся фитнесом, медико-педагогический контроль, по результатам которого формируется содержание и направления тренировочного воздействия. Мониторинг проводится 2 раза в год в сентябре и мае [6].

Опыт работы с дошкольниками с использованием вышеуказанных фитнес технологий показывает, что эти занятия более эффективны, чем традиционные. На занятиях создаются оптимальные условия для гармоничного физического развития дошкольников. Используемые элементы фитнес технологий детского пилатеса, игрового стретчинга, фитбол-гимнастики и аэробики способствуют

развитию опорно-двигательного аппарата ребенка, мышечного корсета, скоростно-силовых качеств, гибкости, выносливости, координации движений, психомоторных способностей. Такие занятия содействуют профилактики нарушений осанки, плоскостопия, сердечнососудистых, дыхательных и других патологий.

Используемое спортивное оборудование повышает интерес к занятиям и несет заряд бодрости, радости и хорошего настроения, как следствие укрепляется психоэмоциональное состояние дошкольника. Дети становятся более раскрепощенными, активными и инициативными.

Проведение мониторинга физического состояния детей выявило, что возросли показатели скоростно-силовых качеств, гибкости, выносливости. Уровень заболеваемости у детей старшего дошкольного возраста снизился на 7%.

Приобретение дошкольниками навыков здорового образа жизни доказывает целесообразность применения элементов фитнес технологий на занятиях по физической культуре.

Полученная информация будет актуальна для использования инструкторами по физической культуре в дошкольных образовательных организациях и учителями по физкультуре в начальной школе (Приложение 1).

Приложение №1.

Конспект занятия с детьми старшего возраста «Мой веселый мяч».

Задачи:

- Обучать согласовывать движения рук и ног при прыжках на фитболе.
- Способствовать формированию правильной осанки, развивать мышцы верхнего плечевого пояса и мышц нижних конечностей, чувство равновесия выполнения упражнений с фитболом.
- Способствовать развитию интереса к фитболу и к занятиям физической культурой.

Оборудование: фитболы по количеству детей, 8 кубиков.

Ход занятия:

Содержание занятия	Дозировка	Организационно-методические указания
Вводная часть		
- Построение в шеренгу. - Проверка осанки. - Ходьба: в колонне по одному обычным шагом, на носках, пятках, с перекатом с пятки на носок, с вращением прямыми руками вперед и назад, махи руками перед собой «ножницы» большие и маленькие, «змейкой» между кубиками на высоких четвереньках «жучки».	30 сек 3 мин.	Следить за осанкой и интервалом движения
- Бег: обычный бег в колонне по одному в спокойном темпе, с захлестом голени назад, с выбрасыванием прямых ног вперед, бег приставными шагами правым и левым боком, бег с подскоками «змейкой» между кубиками. - Перестроение в две колонны. Взять фитболы в руки.	3 мин. 30 сек.	

Основная часть.		
Комплекс прыжковых элементов сидя на фитболе: 1. «Попрыгун» Сидя на мяче, руки придерживают мяч с боку, прыжки ноги вместе-врозь. 2. «Часики» Поворот по часовой стрелке сидя на мяче на 360 градусов, прыжком по 90 градусов, приставляя ногу к ноге. 3. «Шалтай – болтай» Сидя на мяче ноги врозь, при каждом приземлении после прыжка выполняем поворот туловища вправо влево с замахом рук. 4. «Пистолетик» Прыжки на мяче с поочередным выпрямлением ноги вперед. 5. «Наездники» Каждый раз приставать с мяча, придерживая его одной рукой прыгать на мяче как на лошадке. Вторая рука вверх. 6. «Танец на фитболе» Приставлять ногу к опорной ноге в сторону во время подъема с мяча, садимся на мяч ноги врозь. 7. Растяжка «Книга» Ноги вытянуть вперед, наклониться к прямым ногам, постараться коснуться носом колен. Основные виды движений. Перестроение в круг. Прокатывание: - прокатывание фитбола друг другу стоя в круге (по кругу) успевая сделать 1)поворот вокруг себя, 2) прыжок из низкого приседа, перед тем как поймать подкатывающийся мяч. - прокатывание в упоре на мяч на животе до колен (ходьба руками по полу в центр круга ноги на мяче) и обратно. Из круга перестроится в две линии. Бросание и ловля: - броски фитбола стоя в парах с ловлей мяча после отскока, - броски фитбола друг другу без отскока. 1) обычная ловля, 2) один в паре прокатывает по полу другой бросает, затем меняются. Игровые упражнения с фитболом: «Бездомный заяц». Мячи расположены по кругу, по краям зала каждый ребёнок стоит у фитбола. - По сигналу «Зайцы в поле» дети бегают по центру зала в рассыпную или взявшись за руки в хороводе (по желанию инструктора). По второму сигналу «зайцы в домик» каждый старается добежать и сесть на любой рядом находящийся фитбол . Мячи по одному или два каждый раз	12-16 раз По 1 разу в каждую сторону 8-10 раз По 8 раз в каждой ногой 8-10 раз по 4-5 раз каждой ногой 30 сек. по 6 раз 4-6раз 2 мин. 2 мин. 2-3 мин. 2 мин	Каждый раз пятки ставить на пол, держать равновесие, не заваливаться назад Ноги от пола не отрывать Руки на мяче, спина прямая. Стараться держать осанку и равновесие. Следить , чтобы мяч не укатывался. Таз поднимать как можно выше Руки на мяче. Руки с двух сторон от ног Следить за тем, чтобы мяч направлять точно в руки рядом стоящего ребенка. Следить, чтобы спина не прогибалась и мяч не укатывался Подойти чуть ближе друг к другу. Следить за точностью броска и готовностью партнером принять мяч. Стараться каждый раз ловить мяч Следить за осанкой, вперёд туловище не наклонять Стараться занять свободный мяч. Можно выбрать двух

убираются и одному или нескольким «зайцам» домика не хватает. - «Догонялки на фитболе» дети играют в догонялки, но не бегают, а прыгают друг за другом на мячах.		ведущих тех, кто будет догонять. До кого дотронулись, тот садится на скамейку.
Заключительная часть.		
Упражнения игрового стретчинга: - «Кролик» - «Кошка» - «Скорпион» Дыхательное упражнение «Шарик».	2-3 мин. 6 раз	Принимаем позу, плавно дышим, через нос вдох, через рот выдох. Руки около губ, имитация надувания шарика.

Ссылки на источники

1. Тобиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. – М., Физкультура и спорт, 1994. – 158с.
2. Вейдер С. Пилатес от А до Я. – Ростов н/Д, ООО «Феникс», 2007. – 192с.
3. Фирилева Ж., Сайкина Е. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально-игровая гимнастика в детском саду. – Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2006.
4. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы. – М., Просвещение – Владос, 1994. – 96 с.
5. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. – М., ТЦ Сфера. 2008. – 64 с.
6. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. – М., 5 за знания, 2005. – 112 с.

USING OF FITNESS TECHNOLOGIES AT PHYSICAL CULTURE LESSONS IN PRE-SCHOOL EDUCATIONAL ENTERPRISES

Lebedeva Oksana N.

Couch, Kindergarten № 310, Volgograd.

oksana777.76@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the problem of searching the effective ways of strengthening the health by using the modern fitness technologies at physical culture lessons for 5-7 years old children.

Keywords. children's fitness, aerobics, fit-ball gymnastics, children's Pilates, playing stretching, technology.

ПРЕДМЕТНО РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА СТАРШЕЙ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА

Присячева Людмила Ивановна

Воспитатель высшей квалификационной категории, МОУ детский сад № 5 «Олимпия», г. Волгоград.

lusienpree@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена вопросу организации предметно-развивающей среды в группе детского сада, который особо актуально стоит на сегодняшний день. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. В контексте чего программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов. Автор предлагает вниманию читателей свой опыт работы в данной области.

Ключевые слова: предметно-развивающая среда; доступность; познавательный интерес, развивающая игра, ранне развитие

Требования к условиям реализации Программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде [4].

Существуют следующие требования ФГОС к развивающей предметно-пространственной среде:

1. Предметно-развивающая среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала;
2. Доступность среды:
 - доступность для воспитанников всех помещений организации, где осуществляется образовательный процесс;
 - свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности.

Помещение нашей группы – это явление не только архитектурное, имеющее определенные структурные и функциональные характеристики. Пространство, в котором живёт ребёнок, оказывает огромное психологическое и педагогическое воздействие, в конечном счёте, выступая как культурный феномен [1] (Рис.1).



Рисунок 1

Для всестороннего развития дошкольников мы предоставляем им возможность полностью использовать среду. Ребята принимают активное участие в её организации (украшают холлы и вестибюли детского сада, а также помещения группы своими поделками). Продукты детской деятельности насыщают здание особой энергетикой, позволяют дошкольникам понять свои возможности в преобразовании пространства (Рис.2).



Рисунок 2

Предметно-пространственная среда нашей группы организуется по принципу небольших полузамкнутых микропространств, для того чтобы избежать скученности детей и способствовать играм подгруппами в 3-5 человек. Все материалы и игрушки располагаются так, чтобы не мешать свободному перемещению детей, создать условия для общения со сверстниками (Рис.3).



Рисунок 3

В нашей группе предусмотрены «уголки уединения», где ребёнок может отойти от общения, подумать, помечтать. Такие уголки ребята сами создают, перегородив пространство ширмой, разместив там несколько мягких игрушек, книг, игр по интересам.

В нашей группе созданы различные центры активности:

- центр познания обеспечивает решение задач познавательно-исследовательской деятельности детей (развивающие игры Воскобовича, коврограф, различные пазлы, мозаики, глобус, микроскоп и д.р.) (Рис. 4);



Рисунок 4

- центр творчества обеспечивает решение задач активизации творчества детей (театральный уголок с множеством кукол, масок, большим разнообразием режиссёрских и музыкальных игр; уголок изобразительной деятельности) (Рис.5);



Рисунок 5

- игровой центр обеспечивает организацию самостоятельных сюжетно-ролевых игр («Семья», «Магазин», «Салон красоты», «Автомастерская», «Мы – конструкторы» и д.р.) (Рис.6);



Рисунок 6

- литературный центр обеспечивает литературное развитие дошкольников (просмотр и чтение художественных книг) (Рис.7);



Рисунок 7

- спортивный центр обеспечивает двигательную активность и организацию здоровьесберегающей деятельности детей (кегли, кольцебросы, обручи, мячи, шведская стенка и д.р.) (Рис.8).



Рисунок 8

Существует ряд показателей, по которым воспитатель может оценить качество созданной в группе развивающей предметно-игровой среды и степень её влияния на детей.

- 1) Включённость всех детей в активную самостоятельную деятельность. Каждый ребёнок выбирает занятие по интересам в центрах активности,

- что обеспечивается разнообразием предметного содержания, доступностью материалов, удобством их размещения.
- 2) Низкий уровень шума в группе (так называемый рабочий шум), при этом голос воспитателя не доминирует над голосами детей, но, тем не менее, хорошо всем слышен.
 - 3) Низкая конфликтность между детьми: они редко ссорятся из-за игр, игрового пространства или материалов, так как увлечены интересной деятельностью.
 - 4) Выраженная продуктивность самостоятельной деятельности детей: много рисунков, поделок, рассказов, экспериментов, игровых импровизаций и других продуктов создаётся детьми в течение дня.
 - 5) Положительный эмоциональный настрой детей, их жизнерадостность, открытость, желание посещать детский сад [1].

Известно что, психологическая позиция старшего дошкольника существенно отличается от младшего и среднего возраста, он впервые начинает ощущать себя старшим среди детей детского сада. Поэтому, важно поддержать это ощущение такой организацией среды, при которой ребёнок будет активно проявлять познавательную активность, самостоятельность, ответственность, инициативу. Для этого, мы чаще привлекаем своих воспитанников к созданию окружающей обстановки, а также спрашиваем мнение по поводу предстоящих действий по изменению среды, вовлекаем их в сам процесс преобразований [3].

Как известно, характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки личного опыта. Поэтому, через книги и предметы в нашей группе, дошкольники знакомятся с животными и растениями дальних стран, с обычаями и внешним видом разных народов и эпох, с многообразными жанрами живописи и другими видами искусства. Для развития познавательного интереса у ребят мы организовали «Музей Света и Цвета». При создании музея мы использовали пособие серии «Основы технологии» (раздел «Цвет и Свет», разработанный Г.Н. Белоусовой). Музей включает разнообразные экспонаты: цветные волчки, театр теней, «Цветной город», перископ, а также различные световые «занималки» (Рис.9).



Рисунок 9

Предметно-игровая среда в нашей группе строится так, чтобы дети могли участвовать во всём многообразии игр: сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, режиссёрских, театральных, народных, хороводных,

развивающих, в играх с готовым содержанием и правилами, в подвижных играх и спортивных развлечениях (Рис.10).



Рисунок 10

В группе специальное место и оборудование выделено для игротеки. Это дидактические, развивающие и логико-математические игры, направленные на развитие логического действия сравнения, логических операций классификации, сериации, узнавание по описанию, воссоздание, преобразование, ориентировку по схеме, модели, на осуществление контрольно-проверочных действий, на следование и чередование и др (Рис.11).



Рисунок 11

Замечено, что старшие дошкольники, умеющие играть в разные игры с правилами, успешно осваивают учебную деятельность в школе. В нашей группе игр с правилами огромное множество: это и лото, и домино, и маршрутные игры («ходилки»). Главный принцип отбора – игры должны быть интересными для детей, носить соревновательный характер, вызывать желание играть и без участия взрослого. Особый интерес у детей вызывает дидактическая игра на подбор пары «Кольца Луллия». Логическая игра в виде бумажных кругов, используется как средство развития речи у детей. «Кольца Луллия» — это что-то вроде компьютера, только для слов. Принцип изготовления игры заключается в следующем. Вырезанные из картона круги разбивают на 4, 6, 8 секторов. Серединку вырезают. В каждый сектор помещают картинку. Подходы к подбору изображений могут быть разными. Например, на одном кольце — разнообразные деревья, на другом — их листья или семена. Другой вариант: на одном кольце — животные (домашние, дикие, рыбы, птицы), на другом — их «дома» (Рис.12).



Рисунок 12

Важную роль в развитии дошкольников мы отводим конструктивной деятельности. Для этого в среду нашей группы мы поместили конструкторы и строительные наборы, выполненные из разных материалов (пластика, дерева, металла), напольные и настольные, с разнообразными способами крепления деталей, разной тематической направленности. Кроме самих наборов, в среду группы мы включили разнообразные схемы-образцы построек, тетради для зарисовки схем созданных детьми конструкций (Рис.13).



Рисунок 13

Следует помнить, что позвоночник ребёнка 5-7 лет очень чувствителен к деформирующим воздействиям. Поэтому в физкультурном центре нашей группы продуманы различные способы разминки для детей, которые длительно сохраняют статические позы во время непосредственной образовательной деятельности (НОД) (дартс, кольцобросы, кегли, серсо, баскетбольные кольца, мишени и шарики для бросания, подвески-колокольчики для вытягивания, воротца для подлезания) (Рис.14).



Рисунок 14

У старших дошкольников начинает активизироваться интерес к будущему школьному обучению. Целесообразно этому, мы выделили учебную зону, чтобы обстановка группы стала приближена к учебной среде класса: поставили столы рядами, повесили школьную доску. В будущем это в определённой степени поможет ребятам адаптироваться к учебной среде класса (Рис.15).



Рисунок 15

Для развития у дошкольников представления о собственных возможностях и силах, для познания себя, мы используем метод самонаблюдения. Например, в нашей группе размещена метка «Я расту» - это повод для обсуждения: кто выше, кто ниже, на сколько сантиметров вырос ребёнок за месяц, за три месяца, кто растёт быстрее, кто медленнее. Каждый месяц мы обсуждаем с детьми тему, связанную с ребёнком, его интересами, например: «Моя семья», «Автопортрет», «Мой любимый праздник», «Мои друзья», «Как я провожу выходной день» и другие. Подобные темы мы не только обговаривать, но и записываем, зарисовываем (по возрасту), делаем фотообзоры. Часто мы привлекаем к этому родителей, предлагая сделать семейную газету. Такие газеты вывешивают в группе, дети с удовольствием рассматривают их, сравнивают свои представления, увлечения, предпочтения с другими. Также в нашей группе размещён «Дворец самопознания», где каждый ребёнок может разглядеть своё лицо, сравнить его с товарищем. В раздевалке на стене расположилось «чудо-дерево» с фотографиями ребят, где можно узнать, кто сегодня пришёл в детский сад, а кто нет (ребята сами переворачивают листики). А также, для различения настроения ребёнка, мы поместили панно с гномиками разного цвета и по картинке для каждого ребёнка. Приходя утром в детский сад, дети выставляют свою картинку к тому гномику, какое у них сейчас настроение (красный гномик – радость, зелёный – спокойствие и т.д.). в течении дня положение картинок на панно может меняться (Рис.16).



Рисунок 16

Для старших дошкольников расширяются возможности познания родного края, страны. Поэтому, в патриотическом центре нашей группы нашли своё место герб города Волгограда, герб и флаг нашей страны, карта России и др. Ребята совместно с родителями изготавливают альбомы, газеты о том, как они путешествовали по родным местам, какие впечатления у них появились во время этих путешествий, что запомнилось больше всего. Всё это мы бережно храним в группе, используем данный материал в НОД, а также в свободное время (Рис.17).



Рисунок 17

Таким образом, можно заключить, что развивающая среда нашего учреждения соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Ссылки на источники

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.И. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 352 с.
2. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы, построения, советы, рекомендации. – СПб.: «Детство-Пресс», 2007. - 136 с.

3. Организация предметно-игрового пространства в детском саду: Методическое пособие / Под общ. ред. Е. О. Смирновой. — М.: АРКТИ, 2012. — 120 с. — (Управление дошкольным учреждением).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Деркунская В. А. к.пед.н., доц. кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена [электронная презентация на курсах повышения квалификации 2013г.].

SUBJECT-DEVELOPING ENVIRONMENT OF THE SENIOR GROUP OF KINDERGARTEN

Prisyacheva Lyudmila

Educator of the highest qualification category, kindergarten № 5 "Olympia", Volgograd.
lusienpree@gmail.com

Abstract. The article focuses on the organization of subject-developing environment in the kindergarten group, which is particularly true worth today. This is due to the introduction of the new Federal State Educational Standard (GEF) to the structure of the basic educational program of preschool education. In the context of what the program should take into account the principle of integration of educational areas and in accordance with age-related capabilities and features of pupils. Solution software provides educational tasks not only in joint activities adults and children, but also in the self-employment of children, as well as during the regime of moments. The author offers the readers your experience in this area.

Keywords. Subject-developing environment, availability, interest, game development.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ СО СТЕПЬЮ

Смотрова Надежда Николаевна

Воспитатель МОУ детский сад № 176, г. Волгоград

smotrova.nn@mail.ru

Аннотация: Проект «Степь родная» поможет не только познакомить детей со степью, с разнообразием мира растений и животных степи, но и систематизировать знания детей о них. Дети узнают, что такое степь, как приспособляются растения и животные к жизни в степи; научатся вычленять обобщенные признаки отдельных групп растений и животных, и на этой основе строить модели и схемы. Личностное, творческое осмысление всех данных представлений каждым ребенком обеспечит понимание необходимости экологически правильного отношения не только к растениям и животным степи, но и в целом к миру природы.

Ключевые слова: проектная деятельность; дошкольники; волгоградская область; волжская степь, степь живая; растения и животные степи; охрана степи

Продолжая идеи ведущих педагогов, работающих в области экологического образования дошкольников - Н.А. Рыжовой, Виноградовой Н.А., Панковой Е.П. и других [1], [3], нами разработана авторская система работы по формированию начал экологической культуры у старших дошкольников через проектную деятельность в процессе ознакомления детей со степью.

Проектная деятельность актуальна по ряду причин:

- Помогает ребенку получить ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов, связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями в жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность [3]. В наших проектах ребенок сам для себя выбирает животных и растения степи, о которых он узнает, как можно больше, рисует их, пишет им письма, делает поделки, придумывает загадки и стихотворения. Затем делится своими знаниями с другими детьми. Если то, что становится значимо для ребенка еще и представляет интерес для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию. Каждый ребёнок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах.
- Проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта [4]: сделаны альбомы рисунков детей о степи, организовывались выставки детских работ, на участке детского сада проводилась посадка растений степи, уход за ними и наблюдения, придуманы игры, занимательные задачи об обитателях степи и многое другое.
- Проектная деятельность позволяет объединить педагогов, детей и родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Проектная деятельность дошкольников существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между

взрослым и ребенком [2]. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности.

Тип проекта: информационно-творческий, игровой; групповой, средней продолжительности (один месяц); рассчитан на старший дошкольный возраст.

Весь проект строился на воспитании у детей чувства любви к родным местам, к степи. Нельзя любить степь, не зная о ней ничего. Вот почему главными принципами проекта стали научность и системность содержания. Не менее важен и принцип доступности, реализация которого проходит через различные игры: дидактические, настольно-печатные, подвижные.

Проект поможет педагогам - воспитателям в организации образовательной работы с детьми в познавательной области, по разделу ознакомление детей с природой (экология). Проект могут использовать воспитатели детских садов, учителя начальных классов. Дидактические игры и занимательный материал могут использовать родители.

Цель проекта: Сформировать начальные знания о степи, воспитывать любовь к своему краю.

Задачи проекта:

- Воспитание патриотизма, любви к своей малой родине и волжской степи;
- Воспитывать чувство ответственности за родную степь;
- Формировать познавательный интерес к степи;
- Формировать у детей четкие представления о степи, как природной зоне;
- Учить понимать взаимосвязь и взаимозависимость живой и неживой природы в экосистеме степи;
- Обогащать словарный запас, развивать связную речь;
- Обучать творчески подходить к решению проблем;
- Формировать осознанно-правильное отношение к природе степи.

Проблема:

Дети живут в степной зоне. А что они знают о степи? Ничего! Читала детям стихотворение Ивана Сурикова "Степь". В ходе беседы выяснила, что городские дети даже не подозревают, что живут в зоне степей. Дети не знают, что такое степь, не смогли назвать ни одного растения, ни животного степи (однако, назвали много животных, живущих в лесу). Дети не задумываются о проблемах степи, о том, как наша жизнь связана со степью. На мой вопрос: Хотите ли узнать? Все дети дружно ответили: Да.

Как познакомить детей со степью?

Замысел:

Предложить детям провести проект «Степь родная», в процессе которого дети познакомятся со степью. Знакомство обязательно должно быть активным. Дети должны стать полноправными участниками проекта. С помощью игр, занятий, чтения художественной литературы, различных конкурсов и заданий дети узнают о степи очень многое, проникнутся ее проблемами, и в результате, обязательно полюбят ее.

Реализация проекта.

Подготовительный этап:

Подбор художественной и научно-популярной литературы, иллюстраций и картин с изображением волжских степей в разное время года. Изготовление дидактических игр. Продумать и написать конспекты занятий по ознакомлению

детей со степью. Составить примерный план всех мероприятий проекта «Степь родная» (этот план обязательно будет корректироваться в процессе работы).

Проведение родительского собрания, где подробно рассказать о проекте, его целях, задачах и о том, какую помощь родители могут оказать в реализации проекта. Попросить родителей каждый день интересоваться у своих детей, что нового они узнали о степи, самим рассказывать о наших степях, о своих, может быть детских воспоминаний, обмениваться впечатлениями.

В детском саду организация выездных экскурсий дело очень сложное, поэтому предложить родителям выйти со своим ребенком в степь на отдых, и своим примером показать, как следует отдыхать на природе. Далее помочь ребенку подготовить рассказ: «Как я отдыхал на природе».

Исследовательский этап:

1. Психологическая подготовка детей.

Создать радостное настроение, в основе которого – ожидание чудесных дел, занятий, различных игр; вызвать желание активно участвовать в проекте и больше узнать о волжских степях.

2. Рассматривание вместе с детьми иллюстраций и картин с изображением волжских степей, чтение художественной литературы о степи.

3. Проведение занятий (цикл из 5-и занятий).

Темы занятий:

- Степь. Волжская степь – красавица и кормилица;
- Растения степи;
- Животные степи;
- Степь. Развитие элементов логики;
- Человек и степь. Охрана степи.

Цель всех занятий: Познакомить детей с волжской степью, воспитывать любовь к ней.

Задачи:

- Сформировать общие начальные представления о степи;
- Научить моделировать, т.е. выделять главное в изучаемой теме, и на основе этого придумывать и составлять модель, зарисовывать ее;
- Сформировать знания о живых обитателях степи: растениях и животных, их приспособляемости к природным условиям степи;
- Сформировать понятие о степи, как о природном сообществе;
- Научить строить модели отношений между понятиями по теме «Степь» с помощью кругов Эйлера и классификационного древа;
- Учить сравнивать понятия по содержанию и объему;
- Воспитывать любовь к степи, его обитателям;
- Формировать у детей ответственно-осознанное отношение к степи.

На каждом занятии в процессе ознакомления со степью, дети учились строить модели. В работе с детьми одной из важных задач является развитие элементов логического мышления. При ознакомлении детей со степью эта работа проходит через освоение сложных отношений, существующих между понятиями разной степени обобщенности с использованием кругов Эйлера и классификационного древа, что помогает детям понять уровни обобщения понятий по темам степи (растения и животные степи). В итоге знания детей выстраиваются в четкую логическую цепочку.

4. Экскурсии и наблюдения.

В детских садах, где есть возможность выхода в открытое пространство - степь, провести весной экскурсию. Хорошо бы по окончании проекта повторить такие экскурсии на это же место летом и осенью.

Наш детский сад находится на месте, где еще совсем недавно была степь, было достаточно большое для города пустое пространство. Затем началось активное строительство, и сейчас оно совсем маленькое, но объекты для наблюдений все равно есть. Мы совершили экскурсию в середине мая, когда все зеленело и цвели многие травы. Предварительно самой сходить на это место, обратить внимание на чистоту этой части, и наметить объекты для наблюдений. Для экскурсии приготовила несколько больших мешков для сбора мусора, перчатки для детей и взрослых, и заранее прочла о растениях и насекомых, чтобы на экскурсии рассказать детям об их особенностях.

Примерный план экскурсии:

А. Чистота части степи, на которую пришли. У нас на этой небольшой территории был разбросан мусор.

Бурно обсуждали с детьми, что делать в такой ситуации. После обсуждения решили:

- Нужно поставить контейнеры для мусора.
- Всем близко живущим людям собраться вместе и убрать мусор
- Даже за маленькую брошенную бумажку надо брать штраф. Он должен быть весомым.
- Нарисовать плакаты, в которых напомнить людям, что сорить нельзя.
- Не сорить самим.
- Оставлять после себя чистоту, даже если до вас там было грязно.

Свои решения надо выполнять. Поэтому начали со сбора мусора.

В. Наблюдения за травами: полынь, пастушья сумка, ковыль, рассказы воспитателя о них;

С. Наблюдения за животными: насекомыми, птицами, пауками; рассказы воспитателя о них;

Д. Наблюдения за облаками, открытое пространство, их далеко и хорошо видно; Можно поиграть в игры «На что похожи», «Сосчитай облака».

Е. Подвижная игра «Облака».

Ф. Русские народные игры, известные нам еще с детства: «Пустое место», «Пятнашки», «Краски», и любые другие.

5. Поездки с родителями на природу.

Порекомендовать родителям проводить совместные экскурсии и наблюдения с детьми при поездках с ребенком в степь или на речку с прибрежными степными просторами.

Для этого со всеми родителями была проведена консультация, где мы рассказали, на что надо обратить внимание детей при поездке, что пронаблюдать, как вести себя в некоторых ситуациях. В конце беседы всем родителям раздали памятки на тему: «Поездка на природу, в степь».

С весной множество людей на машинах хлынули на природу, отдыхают, наслаждаются природой, бездумно рвут первоцветы, и оставляют за собой мусор. Хочется сказать: «Люди, волгоградцы, опомнитесь! Это наш город и наша степь, которой и так остается с каждым годом все меньше. Здесь мы живем и отдыхаем, наслаждаемся красотой степных растений. Где же и как будут жить наши дети и внуки»? А ведь совсем нетрудно пустые бутылки, пакеты, обертки собрать за

собой и выбросить возле своего дома в контейнер. Пусть всем, кто бросил хоть одну бумажку будет стыдно. Слышу недоумевающий голос: «А что, я бросил бутылку в целую кучу мусора. Куча то уже была». Дорогие дети, волгоградцы, пусть каждый начнет с себя. Давайте не будем умножать мусорные кучи.

Попросить родителей помочь своему ребенку подготовить рассказ: «Как я отдыхал на природе». В группе дети рассказывают о своей поездке всем детям, делятся впечатлениями: что они видели, делали, что понравилось и запомнилось, каким он со своей семьей оставил место отдыха, в сравнении с тем, каким оно было вначале.

6. Дидактические игры.

Эти игры способствуют развитию познавательных способностей детей. В процессе таких игр дети уточняют, закрепляют и расширяют имеющиеся у них представления о степи. Игры учат детей применять имеющиеся знания в новых условиях. Попутно развивается память, внимание, наблюдательность, речь детей, умение договариваться друг с другом.

«Степь живая», основная игра, которая используется и на занятиях по ознакомлению детей со степью, и в совместной деятельности воспитателя и детей, и в самостоятельной деятельности детей. Игра закрепляет знания детей о растениях и животных, обитающих в степи. Игра по типу лото, всего 10 листов, 5 листов без надписей разрезать по линиям – игра готова. Продумано много вариантов игры;

«Путешествие по степи». Настольно-печатная игра, которую по сложившейся в нашей группе традиции, мы делали сами, вместе с детьми. Игры, сделанные своими руками с активным участием самих детей, наиболее любимы и заигрываются, в прямом смысле слова, до дыр. Вначале вместе с детьми обсудили, какие игры о степи можно сделать. Выбрали наиболее интересные идеи. Общим голосованием решили, какую игру будем делать. Совместно придумали название игры, сюжет, правила. Так появилась игра «Путешествие по степи». Благодаря этой игре, дети с легкостью запомнили, какие растения цветут весной, какие летом, какие животные там обитают, как выглядит степь в разное время года;

«Мозаика», взять две картинки с изображением волжской степи, одну разрезать на 8-12 частей, а по другой картинке (образец) собрать ее;

«Найди отличия», у двух, на первый взгляд одинаковых пейзажей степи найти 5 – 10 различий;

«Что неправильно нарисовал художник?», найти ошибки, которые допустил художник при рисовании обитателей волжской степи;

«Четвертый лишний», взять три картинки с изображением степных растений и одну, например, леса. Аналогично с животными.

«Расшифруй названия обитателей степи», прочесть по первым буквам слов или названий картинок название растения или животного степи, например, взять картинки с изображением иголки, ракеты, иголки, слона. Сложим первые буквы, прочтем – ирис.

7. Лабиринты.

Данный прием является одним из способов привить ребенку интерес к изучению всего нового. Дети с удовольствием рисуют несложные лабиринты, придумывают разные сюжеты и ситуации для своих лабиринтов, например:

- «Помоги зайцу-русаку спрятаться в зарослях»;
- «Убери мусор в степи» и др.

8. Ребусы о растениях и животных степи.

Подобные интеллектуальные игры пользуются неизменным успехом, потому что для детей – это «три в одном»: развлечение, обучение, развитие. Такие игры развивают не только память, но и учат культуре мышления, прививают навыки поиска недостающей информации. И, кроме того, это эмоциональная разрядка, ведь каждое отгаданное слово – маленькая победа, которая стимулирует дальнейшую успешную интеллектуальную деятельность. Решение ребусов, кроссвордов, головоломок полезно на любом этапе развития и обучения детей, поскольку позволяет припоминать полученную на занятиях информацию и узнавать новую, заметно оттачивают сообразительность, расширяют кругозор, тренируют память, будят интерес к углублению полученных знаний, а также развивают волю, умение доводить до конца любое начатое дело.

Дети с удовольствием разгадывают несложные ребусы, получив в итоге названия обитателей волжской степи. Достаточно знать несколько правил разгадывания ребусов:

- Если запятая стоит в начале картинки, то убирается первая буква;
- Если запятая стоит в конце картинки, то убирается последняя буква;
- Если запятых две – соответственно убирается две буквы, если три, то три буквы;
- Одна буква может меняться на другую, тогда между этими буквами будет стоять знак «равно»;
- Может добавляться одна буква, тогда будет стоять знак плюс;
- Стрелка над картинкой показывает необычность направление чтения названия изображенного предмета, справа-налево.

Самое главное, по нашему мнению, научить ребенка применять эти правила, для этого необходимо дать ребенку лист бумаги и карандаш. Вначале ребенок должен записать название изображенной картинки, затем каждое изменение фиксировать в этом названии. Ребус будет разгадан, а ребенок еще раз повторит название растения или животного, обитающего в степи.

Дети с удовольствием разгадывают несложные ребусы, получив в итоге названия обитателей волжской степи.

9. Кроссворды о растениях и животных степи.

На первом этапе кроссворды с картинками, причем вначале картинки с изображением растений и животных степи обязательно должны быть подписаны, т.к. дети их просто не знают. Далее, по мере появления знаний у детей, использовать кроссворды без картинок.

10. Живые обитатели степи из Красной книги Волгоградской области (обзорное знакомство с рассматриванием иллюстраций и показом части фильма на ДВД из «Красной книги Волгоградской области. Животные. Растения. Фотогалерея.»).

11. Пословицы и поговорки о степи.

Крылатая народная мудрость, выраженная в пословицах и поговорках. Они украшают речь, придают ей наглядность, делают видимым то, о чем идет разговор. Приучать детей использовать эти пословицы и поговорки в своей речи, и при описании степи.

12. Конкурс художников.

Объявить заранее об этом конкурсе. Это может быть и рисование по памяти, и по своим прошлым зарисовкам, и срисовывание с иллюстраций картин.

Продумать и обговорить с каждым ребенком индивидуально композицию рисунка. Предложить на выбор ребенка различные материалы: гуашь, акварель, пастель.

Во время конкурса создать у детей настроение праздника, включить тихую классическую музыку, например, Моцарта.

Оценка работ. Всем детям раздать по одной звездочке, которую он кладет возле лучшей на его взгляд картины. Пригласить для оценки ребят параллельной группы. Троих-пятерых детей, чьи работы набрали большее количество звездочек, наградить «медалями» - «Лучший художник».

Лучшие рисунки детей украсили группу - оформлена выставка, на которую приглашены все желающие детского сада.

13. Организация уголка степи на участке детского сада.

В мае вместе с родителями и детьми вскопать небольшой участок земли, разбить его на небольшие секции – рядки, подготовить их под посадку растений степи. Вместе с детьми высадить в первые рядки раннецветущие растения: луковицы тюльпанов, гусиного лука, брандушки, части корневищ ириса (касатика); в последние рядки позднецветущие растения: семена ковыля, шалфея, типчака, василька Талиева, качима (перекати поля). Можно высадить любые другие растения степи. Уход и наблюдение за высаженными растениями. Результаты наблюдений по возможности фиксировать в специально заведенной тетради.

Результат проектной деятельности.

- Дети стали обращать внимание на красоту мест, куда выезжали с родителями по выходным дням, рассказывать, как красива степь в разные периоды дня, научились видеть прекрасное в «обычном месте отдыха», некоторые дети стали делать зарисовки этих мест.
- Дети стали следить за чистотой тех мест, где они отдыхают с семьей, поддерживать там порядок.
- У детей возник стойкий интерес к родной степи. Они очень многое узнали о ней, стали понимать значение степи, как экосистемы.
- Дети знают, что все в природе зависимы друг от друга, и любая природная «мелочь», например, досаждающие нам комары, нужны природе, т.к. являются питанием для других животных.
- Дети начинают понимать, насколько хрупкое природное равновесие, как легко его испортить необдуманными действиями, и как трудно, а зачастую и невозможно исправить.

Дети хорошо усвоили, что необходимо:

- Беречь степной мир;
- Не загрязнять степи (не сорить самим, не позволять сорить другим людям, всегда тщательно убирать за собой);
- Не истощать степи, беречь их животный и растительный мир (не рвать растения, не вылавливать животных);
- Все живое в степи лучше наблюдать в естественных условиях, любоваться ею;
- Относиться к степи, как к своему родному дому, помнить, что наша степь – это наша малая Родина, без которой жизнь наша была бы очень трудна или даже невозможна.

В процессе реализации проекта разработано и сделано:

- Тематическое планирование по теме «Степь»;

- Презентация «Степь родная» по ознакомлению старших дошкольников со степью;
- Совместно с детьми сделаны дидактические игры:
 - «Степь живая»;
 - «Путешествие по степи»
- Изготовлен альбом с кроссвордами, ребусами и различными головоломками;
- Оформлен альбом детских рисунков «Степь родная»;
- Пополнен альбом «Красная книга Волгоградской области в рисунках детей» краснокнижными растениями и животными степи;
- На участке оборудован «Уголок степи».

Рефлексия

Проект закончен. Работать было интересно и детям, и воспитателям, и даже родителям. Сколько было поисков сведений о степи в различных энциклопедиях и интернете. Сколько рисунков, игр, заданий! Сколько боли в словах родителей за нашу степь. Сколько рассказов об уборке тех местечек, где любят с семьями отдыхать. Надеюсь, что эти дети никогда не нанесут вреда нашей степи, никогда не бросят бумажку и не позволят это сделать тем, кто рядом. От нас зависит завтрашний день степи.

Ссылки на источники

1. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. - М.: Изд. Дом «Карпуз», 2001. – 432 с.
2. Рыжова Н.А. Напиши письмо сове: книга для детского сада и начальной школы: экологический проект. – М.: Карпуз-Дидактика, 2007. –272 с.
3. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
4. Коллекция увлечений (приложение к журналу «Обруч»): пособие для работников дошкольных учреждений/ Н.А. Рыжова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2005. – 80 с.

ORGANIZATION OF PROJECT ACTIVITY WITH PRESCHOOL CHILDREN ABOUT THE STEPPE

Smotrova Nadezhda Nikolaevna

Educator of kindergarten N 176, Volgograd

smotrova.nn@mail.ru

Abstract. Project «Steppe native» will not only acquaint children with steppe, with the diversity of the world of plants and animals of the steppe, but and systemize the knowledge of children about them. Children learn what is steppe, as plants and animals are adapted to life in the desert; Learn to identify generalized signs of certain groups of plants and animals, and on that basis to build the models and schemas. Personal, creative thinking on all data submissions each child will provide an understanding of the need for ecologically correct attitude not only to the plants and animals of the steppe, but in General to the world of nature.

Keywords. volzhskaya steppe, steppe plants and animals alive, steppe, steppe protection

МИНИ-МУЗЕИ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шатская Елена Викторовна

воспитатель муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 376, г. Волгограда
shatskaya_elena@rambler.ru

Аннотация: Статья посвящена созданию развивающей предметно-пространственной среды дошкольной организации, где центральное место занимает мини-музей и музейная комната. Грамотно организованная среда, способствует изменению отношений педагога и ребенка: общение становится на равных, воспитатель не говорит за ребенка, исходя из интересов взрослого, создает условия для общения с природой. Автор предлагает при организации мини-музея использовать всё помещение группы, так как одной из задач создания мини-музеев должно стать достижение восприятия природы детьми через отношения партнерства, а не господства-подчинения, а также использовать все пространство образовательной организации для обеспечения разнообразия, вариативности развивающей среды, с которой ребёнок может взаимодействовать.

Ключевые слова: развивающая предметно-пространственная среда; единая композиция; гармоничная часть развивающей среды; мини-музеи; краеведческий компонент; экологическое мышление; часть природы; музейная комната в детском саду

Основными содержательными действиями по введению ФГОС ДО являются создание рабочих групп, «пилотных площадок», апробация методических рекомендаций в пилотных площадках и создание развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации (далее – РППС). РППС – это часть образовательной среды, организованная для детей дошкольного возраста. Образовательная среда, созданная в образовательной организации, включает в себя деятельностные условия. Деятелиностные условия – это доступность и разнообразие видов деятельности, соответствующих возрастным особенностям дошкольников, задачам развития и социализации. Приобретение опыта детьми должно осуществляться в следующих видах деятельности:

- двигательной (спортивный зал для воспитанников);
- игровой (групповые помещения);
- коммуникативной (кабинет для дополнительных занятий);
- познавательно-исследовательской (экологическая комната с местом для проведения опытно-экспериментальной деятельности);
- восприятия художественной литературы и фольклора (музейная комната «Казачий курень», русская изба);
- элементарной трудовой деятельности (уголки дежурства в группах);
- конструирования, изобразительной деятельности (изостудия).

РППС в нашем детском саду представлена не только в оформлении групповых помещений, но и в оформлении фасада здания образовательной организации, коридоров, лестниц, спортивного и музыкального залов,

экологической комнаты, мини-музеев разной направленности, музейной комнаты «Казачий курень». Основанием для создания данной РППС стала необходимость сломать стереотип одной из задач педагогики – приучить детей к дисциплине. Прежде в большинстве случаев от детей требовалось только быть на виду, но так, чтобы их не было слышно. В таком случае, дисциплина означает лишь привычку к порядку и повиновение. Противоположностью жесткого требования дисциплины является организация игровой деятельности детей, учитывающая возрастные особенности эмоциональной сферы дошкольников. Разумеется, бывали и исключения, но вообще в семьях, школах и детских садах все в один голос учат детей безропотно занимать свои крохотные и весьма незначительные места в этом мире [1].

РППС образовательной организации для ребёнка дошкольного возраста – это и есть его мир, поэтому созданная развивающая среда должна помочь ребёнку занять своё место в этом мире. А как воспитанник может узнать, какое место его? В этом поможет разнообразие, вариативность развивающей среды, с которой ребёнок может взаимодействовать. Однако мы знаем, что «если повиновение и почтительное отношение к взрослым держится лишь на страхе наказания, то подавляются не только самые искренние порывы детей, но угнетаются его воображение, творческий потенциал, любознательность, интеллект, утрачивается даже сама способность радоваться жизни» [1]. Вывод: насилуя природу ребёнка, однажды мы получим взрослого, насилующего Природу животного, растительного мира или природу другого человека, поэтому вся развивающая среда в нашем детском саду, направлена на экологическое образование детей. Одной из целей РППС ДОО является обеспечение реализации различных образовательных программ и такой парциальной программой является программа Н.А. Рыжовой «Наш дом - природа».

Экологическое образование дошкольников уже давно и прочно вошло в систему работы педагогов детских учреждений как неотъемлемая часть образовательного процесса в дошкольном учреждении. Необходимость экологического образования определяется Законами РФ и Волгоградской области: «Законом РФ об охране окружающей среды» принятом в 2001 г. и «Законом об экологическом образовании в Волгоградской области» принятом в 2003 г. А 2013 год был объявлен годом защиты окружающей среды, что свидетельствует о необходимости экологического образования подрастающего поколения. Опираясь на идею устойчивого развития в дошкольном образовании (автор Рыжова Н.А.), где одним из направлений работы является научить ребенка учиться и преодолевать отчуждение от природы [2], нами была оформлена развивающая среда в группе, направленная на экологическое образование детей. Группа называется «Морское царство», а представленные в ней уголки: развития речи, чтения, изобразительности, времен года – все вместе это настоящее морское царство, где уголки не находятся изолированно друг от друга, а представляют собой единую композицию – «Морское царство». Грамотно организованная среда, способствует изменению отношений педагога и ребенка: общение становится на равных, воспитатель не говорит за ребенка, исходя из интересов взрослого, создает условия для общения с природой [2], т.е. воспитывает самостоятельного человека, способного нести ответственность за мир природы, который его окружает.

Присвоению детьми позитивных моделей поведения в природе, формированию у них навыков проведения элементарных опытов и умения делать

выводы на основе полученных результатов [3] способствовало создание в группах мини-музеев, которые являются продолжением развивающей среды, т.е. в группах детского сада мини-музей становится гармоничной частью развивающей среды. Например, в созданной нами развивающей среде «Морское царство» был создан мини-музей «Волшебница вода», а в развивающей среде «Зов джунглей» - мини-музей «Животные жарких стран», в группе «Лесное царство» оформляется мини-музей «Деревья», а развивающей среде «Летучий корабль» - мини-музей «Воздух-невидимка», т.е. в каждой группе мини-музей становится гармоничной частью развивающей среды.

Для организации мини-музея в группе «Морское царство» нами было использовано групповое помещение. Центральная стена музея представлена в виде искусственного аквариума, голубой цвет которого, символизирует воду в жидком состоянии. По центру экспозиции, возле хозяйки мини-музея Лягушки находится панно с названием музея. Цветные буквы выполнены из потолочной плитки и самоклеющейся бумаги. Материал расположен по разделам, используется и под потолочное пространство. Некоторые экспонаты подвешены на лесках и нитях, закрепленных на потолочных крючках. Каждый раздел мини-музея представляет сама героиня — Волшебница вода во всех своих состояниях: вода-капелька, вода-снежинка, облака, река, волна, подводный мир. Снежная королева «представляет» воду в твердом состоянии. Кукла с зонтиком в руках, в платье, украшенном игрушечными рыбками, стала хозяйкой раздела «Вода в жидком состоянии». Кукла, напоминающая о том, что вода может быть паром, размещается на тучке под потолком.

Но что же такое мини-музей? В книге Н.А. Рыжовой написано «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, холла, спальни, раздевалки, коридора, изостудии, экологической комнаты» [3]. Мы решили пойти дальше и всю группу представить в виде мини-музея: вход в группу представляет собой замок под водой, здесь же представлены представители морского царства, понимая, что детки маленькие, мы их представили в виде сказочных персонажей. В раздевалке морское царство продолжается, здесь же представлен и краеведческий компонент – уголок для родителей оформлен фотообоями «Наша Волга». Центральное место в групповом помещении занимает мини-музей, однако вся развивающая среда – это морское царство. Например, уголок по развитию речи оформлен в виде сказки «Снежная королева». Снежная королева – хозяйка уголка, которая представляет замерзшую воду: снег, лёд, снежинки. Стены группового помещения оформлены представителями морского царства, каждый уголок несёт свою познавательную нагрузку, связанную и с познанием мира воды и её обитателей, т.е. является продолжением мини-музея, а значит и всей развивающей среды.

Одной из задач организации мини-музея стало достижение восприятия природы через отношения партнерства, а не господства-подчинения [3], поэтому мини-музей «Волшебница-вода» занимает всё помещение группы. Дети ежедневно находятся в нем, являясь как бы частью природы.

Более подробно хотелось бы остановиться на примере создания музейной комнаты «Казачий курень». Целью общественного дошкольного образования – является устремление ребенка к активному познанию природы, истории родного края – Нижнего Поволжья, его традиционной и современной культуры, искусства;

развитие созидательной направленности растущей личности, не приемлющей разрушительное отношение к природному и культурному наследию [4].

Для реализации поставленной цели нами была создана музейная комната «Казачий курень». Проект или дизайн комнаты был предложен нам Волжским краеведческим музеем, который занимается изучением истории и быта казаков. По их проекту была оформлена основа музейной комнаты, но так как Волгоградская область – это не только казаки, но и природа, полезные ископаемые, богатый растительный и животный мир, уникальная природная зона, то часть музейной комнаты оформлена в виде экспозиций: физико-географическое положение области, водные ресурсы, виды почв, природные зоны и т.д. Примеры экспозиций: сельское хозяйство Волгоградской области представлено коллекцией злаковых и что из них получают; природные зоны – макетом степи, демонстрационным материалом «Природные зоны. Растения и животные степей и пустынь», видами почв, срезом земли; история Волгоградской области – макетом русской избы, книгами об истории казачества, символами казачества. Для реализации казачьего компонента нами был составлен план изучения казачьей культуры.

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом казаков вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому на занятиях мы стараемся использовать не только макеты, художественную литературу, иллюстрации, но и «живые» наглядные предметы – посуду и костюмы, а также организовывать образовательную деятельность в самой музейной комнате. Часто на занятия приглашаются потомственные казаки. Они играют с детьми, разучивают песни, рассказывают об истории и традициях, объясняют смысл слов, которые современные люди редко употребляют. Все это расширяет кругозор детей, обогащает их чувства и речь, формирует отношение и представление об окружающем мире. Конечно, в условиях образовательного учреждения очень трудно создать экспозиции, сравнимые с музейными. Но ведь наша задача не копировать музеи, а помочь детям и их родителям осознать все окружающее нас обыденное пространство как нечто требующее к себе особого, бережного отношения, т.е. сформировать мышление, позволяющее расширить сферу пространства, которое необходимо беречь и охранять. В таком особом отношении нуждаются обитатели родного края [5], город, сами люди, предметный мир, раскрывающий перед нами мир ранее живших, когда любая вещь однажды может стать ценностью.

Патриотизм – это чувство любви к Родине, а понятие «родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта. Малая родина – город Волгоград – родина для многих, но для того, чтобы считать себя ее дочерью или сыном, необходимо ощутить духовную жизнь своего города, принять его историю и культуру как свои собственные.

Мы знаем, что отношение к миру, к себе, к родной природе человек выражает с помощью эмоций [4]. Для того, чтобы ребенок научился выражать свои эмоции по отношению к природе родного края, его истории, традициям, научился любить и уважать свою малую родину, сначала нами проводились экскурсии в комнату по краеведению, которые заканчивались выполнением творческих работ. А после это стали делать дети, которые хотели почувствовать себя в роли экскурсоводов. Гостям они рассказывали о создании нашего музея, о своих предках, знакомили с историей родного края.

Для реализации музейной технологии, именно в организации музейной комнаты казачества, нами были выбраны следующие приоритеты: национальный характер окружающих предметов, широкое использование фольклора (сказки, песни, особенности разговорной речи казаков, мультфильмы про казаков), знакомство с праздниками, традициями казаков.

Создавая развивающую среду с родителями и детьми, наши педагоги заинтересовывают и тех, и других, а значит и родителям, и детям, участвующим в организации среды, интересно узнавать что-то новое о природе, о родном городе, крае, где они живут, они с удовольствием учатся бережно относиться к тому, что их окружает и в дальнейшем продолжают помогать создавать окружающее их детей пространство, ведь, чтобы воспитать патриота, гражданина планеты, адаптировав ребенка к самым разным условиям и сформировав при этом определенное чувство к тому месту, где он живет, к своей родине [2], необходимо опираться на новую систему ценностей, предложенную Рыжовой Н.А., где ребенок – часть природы, а самоценность природы проявляется в сохранении всех видов на земле [2]. Важно не научить ребенка пользоваться благами природы, а воспитать любовь к ней, принятие природы, развивать способность любоваться ею, видеть ее красоту – это и значит стать частью природы, что в дальнейшем и сформирует бережное отношение к ней. Необходимо помнить, что оформляя развивающую среду, важно не просто организовывать её для передачи экологических знаний, ведь это формирует потребителя, а значит и отношение к природе у воспитанников будет потребительское, где полностью игнорируется самоценность природы, а собственная значительно повышается. В дальнейшем это может привести к тому, что человек сохраняет только то, что приносит ему выгоду, а что он назвал вредным, ненужным, то уничтожается. Но только тогда потребительское отношение проявляется во всем. Если брать воспитанников детского сада – это не только отрывание лапок насекомым, но и банальное ломание игрушек, только потому, что это не его игрушка. Грамотно же организованная развивающая среда даёт ребёнку возможность почувствовать себя частью природы. В этом случае экологические знания, экологизация РППС и характер взаимодействия педагогов с детьми и их родителями сделают больше, чем простая передача экологических знаний.

Ссылки на источники

1. Фромм А. Азбука для родителей или как помочь ребёнку в трудной ситуации. Екатеринбург: АРД ЛТД, 1996. – 320 с.
2. Экологическое образование дошкольников: достижения и перспективы / под ред. Л.Б. Черезовой. – Волгоград, 2012. – 113 с.
3. Мини-музей в детском саду/ Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. – М.: Линка-Пресс, 2008. 256 с., илл.
4. Воспитание маленького волжанина. Программа для педагогов и родителей по воспитанию детей от 3 до 7 лет / под ред. Е.С. Евдокимовой. – Москва: Изд-во «Перемена», 2012.-153 с.
5. Зверева И.В., Чередниченко И.П. Краеведение: биологическое и ландшафтное разнообразие природы Волгоградской области. – Москва: Изд-во «Глобус», 2009, - 206 с.

MINI-MUSEUM AS A MEANS OF ECOLOGICAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Shatskaya Elena

educator of Kindergarten # 376, Volgograd

shatskaya_elena@rambler.ru

Abstract. The article is devoted to the creation of a developing environment at kindergarten, where the central place occupies a mini-museum and the museum room. Properly organized environment creates the conditions for dialogue with nature. The author proposes the organization of a mini-museum using the entire space of a classroom for diversity and variability of the created developing environment.

Keywords. Developing environment, mini-museum, ecological education, kindergarten.